

Albatros -křehkost linie

Renáta Nováková

Bakalářská práce
2009



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav produktového designu
akademický rok: 2008/2009

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Renáta NOVÁKOVÁ**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvů**

Téma práce: **Albatros–křehkost linie**

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů, cca 8ks modelů. Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů. Celou práci také odevzdat na cd-rom v elektronické podobě. Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry. Rozsah práce: Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálu, stříhové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace, vše formát A4. Odevzdejte ve 4 stejnopisech v pevné vazbě.

Rozsah práce: viz. zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

MÁCHALOVÁ, Jana. *Móda 20.století* – ISBN – 8071065870, Lidové noviny 2003
HORN Zdeněk (přeložil z anglických originálů). *Jezerní básníci*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1999. ISBN 8020407901.
SERJAGIN Lev N. – *Tajemství námořních katastrof*, 1. vyd. Moskva: Transport, 1986.
REVZIN G. – *Kryštof Kolumbus*, 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1953.

Vedoucí bakalářské práce: ak. mal. Šárka Šišková
Ústav produktového designu
Datum zadání bakalářské práce: 1. prosince 2008
Termín odevzdání bakalářské práce: 11. května 2009

Ve Zlíně dne 27. února 2009


doc. MgrA. Jana Janíková, ArtD.
pověřená děkanka




ak. mal. Šárka Šišková
ředitel ústavu

ABSTRAKT

Svět plný nezkrotných vlnobití, tajemných hlubin a plachtících hrdinů, hrdě vystavujících své osmahlé tváře krystalkům mořské soli. Svět, který mě natolik pohltil, že jsem se rozhodla věnovat svou bakalářskou práci právě jemu. Do své kolekce se snažím přenést své osobní představy, které ve mě vyvolává tento krásně krutý oceán. Inspirací je mi z části námořnická uniforma, která se v konečné fázi eliminovala pouze na detaily, které jsou pro mě zásadní a které se snažím rozvíjet. Nosnou myšlenkou je pro mě metamorfóza člověka-námořníka v ptáka - albatrose. Pro svou kolekci jsem zvolila bílou barevnost, která se jednoznačně nabízí pro mé mnohoznačné poselství.

Klíčová slova: oceán, mytologie, uniformita, individualita, detail, metamorfóza, albatros,

ABSTRACT

The world full of unruly huge waves, mysterious depths and toiling heroes that proudly run their tawny faces towards the crystals of the sea salt - the world which swallowed me up. That was why I had decided to dedicate my bachelor thesis to it. I tried to transfer my own ideas of the beautifully cruel ocean to my collection. My inspiration was partly in a sailor uniform which I finally eliminated to the details. Details were essential for me and I tried to evolve them. Important thought was a metamorphosis of human-sailor into bird-albatross. I chose a white color scheme for my collection – the color scheme uniquely offers itself for my significant message.

Keywords: ocean, mythology, uniformity, individuality, detail, metamorphosis, gooney bird,

Ráda bych poděkovala paní akad. mal. Šárce Šiškové za odbornou pomoc a vstřícnost nejen při vedení mé bakalářské práce, ale také při vedení po celé tři roky mého studia.

Můj dík patří mému oponentu, paní akad. mal. Margitě Marcolové, za odborný posudek a konzultaci a také akad. mal. Karle Palátové, která mně neustále otevírá oči a vede tmou.

Děkuji.

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vytvořila sama, bez cizí pomoci.

Renáta Nováková

PORT PÓLNOCNY

Studená hloubka pojídající kusy země.
Albatros nad tím vším pomalu krouží
a sní přitom o dálkách.
Země pod ním se totiž změnila k nepoznání,
jen on sám zůstal.

Zpěv námořníků v ranní mlze
už dávno utichl.
Vystřídalo je rytmické dunění strojů,
odfukování zdymadel a hučení sirén.

Nechává se ale dál unášet čerstvým
vzduchem prosyceným solí.
Chlácholivý rytmus vln mu stále jen
jakoby mimochodem diriguje pohyb křídel...

Kdesi za obzorem, tam v šedém oparu,
ale neustále visí otazník jen tušených dálek.

Jednou, jednou se vydá vstříc neznámu,
za svým snem.
Nechá zemi za sebou
a splyne s modří v jednom dlouhém letu...

Václav Černý

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 TAJEMSTVÍ	11
1.1 MÝTY.....	11
1.2 KNIHA ZTRACENÝCH.....	12
1.3 MAGICKÁ PŘITAŽLIVOST.....	12
2 ODRAZ V MÓDNÍ HLADINĚ	14
2.1 SMĚLOST.....	14
2.2 POSEDLOST.....	14
2.3 ODLIŠNOST.....	15
2.4 ZVRHLOST.....	15
2.5 KONTROVERZNOST.....	17
II PRAKTICKÁ ČÁST	18
3 ALBATROS	19
3.1 ZRCADLENÍ.....	19
3.2 PŘEMĚNA.....	20
3.3 POPIS MODELŮ.....	22
3.4 HLEDÁNÍ.....	24
III PROJEKTOVÁ ČÁST	25
4 DOKUMENTACE	26
4.1 INSPIRACE.....	26
4.2 KRESBY.....	35
4.3 FOTOGRAFIE.....	42
ZÁVĚR	49
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	50
SEZNAM OBRÁZKŮ	51

ÚVOD

Chtěla bych Vás seznámit s tématem mé bakalářské práce, která nese název Albatros. Albatros je krycí název, který vyjadřuje souhrn mých inspirací, myšlenek a pocitů. Základní myšlenkou je vztah člověka a moře, který je pro mě stále velkou neznámou oblastí, kterou možná ani nechci probádat, abych neztratila své sny a iluze, stejně jako dítě, které si sní o světě dospělých. Ač se to v dnešní době zdá téměř nemožné, nikdy jsem na vlastní oči oceán neviděla, svůj sen o něm si hýčkám ve světě fantazie, kde tajemství je tajemnější, hrdinové hrdinnější a svoboda voní solí. Možná se vám zdá nesmyslné psát o něčem, co člověk neokusil, ale právě fantazie je často mnohem krásnější než skutečnost. Chtěla bych vám, alespoň z části, odkrýt svou představu, živenou vybledlými fotkami a dávno zapomenutými příběhy. Jak už jste jistě pochopili, nechci vám tady vykládat o tom, co moře je, ale příběh o tom, jaké by mohlo být, v představách člověka nezasvěceného, bádajícího, možná někdy i krásně bláhově tápajícího.

Lidé odjakživa viděli v oceánu hlubokou mystérii, která jim naháněla strach, jako všechno tolik neznámé, ale zároveň je tato záhada přitahovala jako velký temný magnet. V dnešní době už lidé nevidí v oceánu něco magického, vždyť se stačí podívat na jakýkoliv dokumentární film a člověk vidí, co všechno se i pod tou nejtemnější hladinou odehrává, všechno se zdá být v pořádku, normální snad i nudné. Ale je tomu opravdu tak? Není moře spíš mohutným gigantem, který v sobě ukrývá nadpřirozeně nádherné organismy, snad i bytosti? Opuštěné vraky prastarých lodí, kdysi tak slavných, vezoucí různé drahocenné náklady, nyní ukrývající ještě drahocennější poklady. Nebo snad nejsou tak docela opuštěné? Proč si nikdo nedovolí tyto vraky vylovit z hlubin? V dnešní době, kdy ani mocní lidé nedbají příliš etiky? Opravdu si myslíte, že moře již nemá své tajemství?

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 TAJEMSTVÍ

1.1 Mýty

Námořníci na celém světě si vždycky vyprávěli nejrůznější historky ze svých plaveb, na kterých se stali oběťmi strašlivých mořských nestvůr, draků či obrovských krakatic, které rozmačkají spanilou karavelu jako lodičku z papíru. Jiní zase nevěřičně protírali své unavené oči, snad měli tak silnou touhu po ženě, že upírali své zraky do hlubin a jejich přání se zrcadlilo v mořské hladině. Pak vyprávěli v přístavech dychtivým „suchozemským krysám“ o nadpozemské kráse mořských pannen. Ale byly to pouze halucinace? Vědci tvrdí, že ona mořská panna by mohl být kapustňák. Mořský savec, který má při použití notné dávky fantazie, podobné znaky jako člověk. Ale tvor, který byl vyloven v pol. 20 stol. u Shetlandských ostrovů, nebyl zrovna kapustňák. Vypadal spíš jako chlupatá ženská s rybím ocasem a vydával pronikavý křik. Proto jej hodili raději zpět do moře.

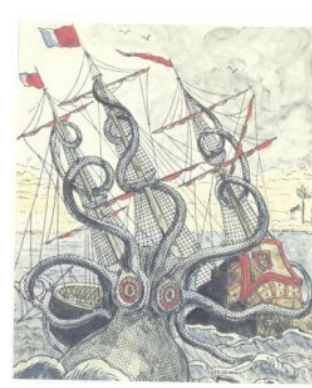
Říkáte si, historky z dávné doby? V roce 1977 vyplavila bouře neznámou bytost do kanálové stoky v Prétorii v Jihoafrické republice. Svědkové ji popsali jako bílou ženu s krásnými řadry a šupinatým ocasem. O rok později byla další krásná podivná dívka viděna na Filipínách, v roce 1981 v Austrálii, v roce 1986 na pobřeží Španělska.



Obr. 1



Obr. 2



Obr. 3

1.2 Kniha ztracených

Moře ovšem není domovem pouze čarokrásných organismů, ale také ztichlých vraků lodí a duší mrtvých námořníků, pasažérů,... Dokážete si představit, kolik lodí odpočívá v temných hlubinách světového oceánu? V polovině 19. století činily ztráty přibližně 3000 plavidel za rok. Podle záznamů v obávané Červené knize se v letech 1902-1986 „ztratilo“ průměrně 398 lodí/rok. Předpokládáme-li, že se lidstvo zabývá mořeplavbou již více než 2000 let a že každoroční průměrné ztráty činily 500 lodí. Milión lodí, které se potopily. To znamená, že na každých 40 km² dna světového oceánu připadá jedna ztroskotaná loď. “City of Boston má už na své cestě takové zdržení, že jej musíme považovat za ztracený.” Tato obávaná věta se do Červené knihy zapisovala až příliš často. [7]



Obr. 4



Obr. 5



Obr. 6

1.3 Magická přitažlivost

Na širém moři zmámeni krásou mytických stvoření, sotva dorazili do přístavů, zrazovali své vysněné v přístavních putykách. Vždycky v sobě skrývali cosi erotického. V ženách námořníci vyvolávali snad jakousi nostalgii svou osamělostí na dalekém moři a ty jim pak rády padaly do náruče a plně se jim odevzdávaly. Polemizovat můžeme i nad tím, jak to bylo s onou sexuální abstinencí na lodích, když pravda je ta, že žena na palubě přinášela neštěstí, ne-li smrt. Jisté je, že na námořnické uniformě je cosi chlapeckého až ženského. Halena sahající těsně po pás, se špičatým límcem, přiléhavé kalhoty. „Snad proto,

že tráví většinu času na moři bez společnosti žen, nebyli pouze modlami žen, ale také gayů“ napsal nedávno ve své studii o erotu a uniformě Richard Buckley. [1]



Obr. 7



Obr. 8



Obr. 9

2 ODRAZ V MÓDNÍ HLADINĚ

2.1 Smělost

Právě touto námořnickou uniformou se inspirovali módní tvůrci v 2. pol. 19. stol., kdy se „zrodil nový sport“ - plavání (rozšířily se i další sportovní aktivity). Ve známost vešly léčivé účinky koupání v moři a od počátku se předpokládalo, že dámy se budou brouzdat u břehu, místo aby plavaly. Proto první koupací úbory měly sloužit spíš k procházkám po pláži. Plavky, které se skládaly z živůtku a dlouhých kalhot se objevily až v 70. letech 19. století. V této době bylo ženám dovoleno odhalit, pokud možno, jen co nejmenší kousek jejich bělostné kůže. V plavání se omezovaly pouze na smočení se ve vodě, protože tyto „plavky“ byly vyrobeny z vlny, tím pádem poněkud nepraktické a při větší snaze o plavání snad i životu nebezpečné. Hýřily námořnickými motivy, nejdůležitější byla barevnost-modrá, bílá, červená, dále pak proužky všeho druhu a samozřejmě byly zdobeny různými apartními kotvičkami, knoflíčky, ... Nedělitelnou součástí tohoto plaveckého úboru byl stylový klobouček a další různé doplňky.[2]

Ženy, obtěžkány touto zničující výstrojí, neměly mnoho šancí proniknout do tajů tohoto nebezpečného sportu. Zato muži, nasoukáni do svých přiléhavých trikotýnů, se odvážně vrhali do vln. Avšak již brzy dojde k velkým změnám. Ačkoli je emancipace žen pouze v zárodku, nic už nemůže zabránit jejímu plnému propuknutí.

2.2 Posedlost

V této době se námořnické vlivy velmi silně projevují také v dětské módě. Podnětem byla slavnost, na které se Albert Edward, princ z Walesu objevil ve zmenšenině námořnické uniformy, kterou mu nechala ušít jeho matka královna Viktorie. Tento kralevic se stal uznávanou módní ikonou přelomu 19. a 20. století. Jeho dětské portréty v uniformě obletěly celý svět a všechny maminky oblékaly své chlapce do nejmódnějších modrobílých námořnických oblečků a kloboučků se stuhou. Touha oblékat synáčky do těchto apartních oblečků byla občas silnější než skutečnost, že matka neměla syna, ale pouze dceru...Ale možná to nebyla vždy pouhá marnivost, která je vedla k tomuto kroku. Ale také fakt, že chlapec – dědic byl vymodlenou chloubou rodiny, a tak některé zoufalé matky převlékaly své dcery za chlapce, k čemuž velmi dobře posloužil právě tento obleček. Koncem 19. století již nebyla námořnická móda pouze výsadou chlapců, tento trend se rozšířil

a každý řádný potomek z vyšších vrstev nosil právě tento slušivý tmavomodrý obleček, který byl vizitkou dobře situovaných rodičů.



Obr. 10



Obr. 11

2.3 Odlišnost

Za druhé světové války se zrodil zvláštní, velmi blízký vztah mezi válkou a módou, do které se promítly prvky námořnické uniformy, čímž mladí lidé vyjadřovali své vlastenectví.

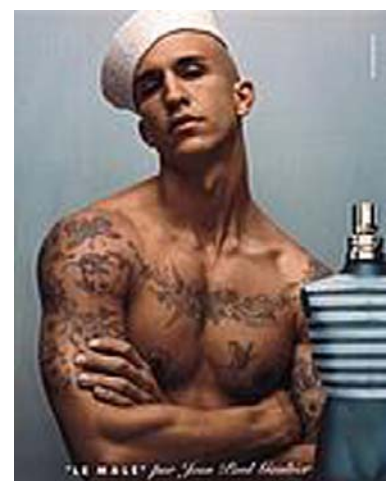
Ani 20. století ve znamení haute couture si samozřejmě nemohlo nepovšimnout truhlice plné pokladů, ve znamení námořnického stylu. V této době přední návrháři využívají námořnických prvků k vytvoření nové identity, znaku příslušnosti k jednotlivým skupinám, nebo k signalizaci jejich postoje k hlavnímu proudu. Prvním signalizátorem tohoto „nového“ stylu se stal Yves Saint-Laurent (jaro/léto 1966) se svým kadetským kabátem. Následně jej podpořila další revolucionářka, Vivienne Westwoodová, která se v roce 1981 nechala unést nespoutaností pirátů.

2.4 Zvrhlost

Na počátku 90. let se objevily nové módní ikony, byli jimi především extravagantní muzikanti David Bowie, Adam Ant a Marc Bolan ze skupiny T-Rex, kteří na své publikum působili jako éteričtí hermafroditi z jiného časoprostoru. Tito nadpozemští tvorové našli také zalíbení v eleganci uniforem, nespoutaných pirátů a dandyů. Z této nesourodé směsice se jim podařilo vydestilovat vysoce sexuální vzhled, který podtrhovaly modely z nejluxusnějších materiálů, jako byl satén, samet a kožešina. K dovršení hermafroditního vzezření neodlučitelně patřilo silné líčení a nápadné šperky. Tato subkultura se označovala Noví romantici.

*Obr. 12**Obr. 13*

Mimo jiné se kouzlem námořního stylu nechali zlákat také nejuznávanější návrháři dnešní doby, jako jsou Kenzo Takada, který námořníka situoval do role ikony všech gayů. John Galliano, který se nechal unést zlatou érou pirátství, a samozřejmě nesmíme zapomenout na průkopníka námořnického stylu- Jeana Paula Gaultiera. [3]

*Obr. 14**Obr. 15**Obr. 16*

2.5 Kontroverznost

Jean Paul Gaultier, který v osmdesátých letech rozčeřil klidné vody haute couture. Už v raném dětství šokoval své učitele kresbami polonahých revuálních tanečnic z Folies Bergère. A nálepku neustále překvapujícího až šokujícího designéra mu už nikdo nikdy neodpáře. Již v roce 1981 mu byl zaslouženě udělen „titul“ „infant terrible“ francouzské módy. Ten pak živil takovými kousky, jako byla vyzývavá špičatá podprsenka pro tehdy vycházející hvězdičku Madonnu, kontroverzní pánské sukně, korzety nošené jako vnější oblečení, punčochy s potiskem tetování a svým designem bourajícím vžité představě. Z duše nesnáší konvenci a to se projevuje také v jeho osvíceném pohledu na krásu. Doslova si libuje v odlišnostech, na své přehlídky si vybírá modelky a modely, kteří dosud na molo nevyšli, ať už jsou to postarší muži, plnoštíhlé ženy či potetované modelky s množstvím pearcingu.

Velký poprask ve světě módy způsobil také pohráváním si s tradičním vnímáním pohlaví při svých módních show. Tyto kontroverzní skutky mu přinesly mnoho kritiky, ale stejně tak enormní popularitu.

V současné době Gaultier navrhuje tři kolekce – jeho vlastní Haute Couture, linii ready-to-wear a v neposlední řadě kolekci oblečení pro Hermés.

Jean Paul se stal jedním z nejosobitějších návrhářů posledních dvaceti let díky svým odvážným originálním modelům plným sexuality. Jeho kolekce měly často politický podtext, na molo promítl pouliční styl oblékání a zrušil hranice mezi mužskou a ženskou módou.[4], [5].



Obr. 17

Obr. 18

II. PRAKTICKÁ ČÁST

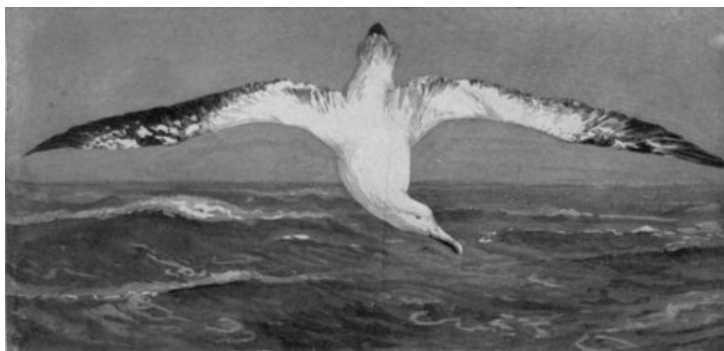
3 ALBATROS

3.1 Zrcadlení

Hlavní inspirací mé bakalářské práce jsou námořníci, muži, jejichž láskou i osudem se stal právě tento magnetický gigant. Můj námořník je muž ošlehaný větrem, dravý, soběstačný, závislý pouze na své svobodě. Být volný jako pták, jako albatros plachtící nad širým oceánem. Právě tito, téměř mytologičtí, ptáci jsou často považováni za duše ztracených námořníků. Snad se konečně odpoutali od pseudosvobody, kterou jim nabízely letící koráby, ze kterých se jednoho dne staly skřípající ocelové hroby pohlcující a stahující neúprosně do temných hlubin vše, čemuž doposud poskytovaly jediné útočiště před krásně ukrutným oceánem. Co je pravdy na těchto historkách o albatrosech? Ptácích, kteří nosí štěstí, ale také smrt?



Obr. 19



Obr. 20

„Bůh tebe, námořníku, spas!

Před můrou, jež tíží prsa.

Proč zrak ti vzplál?“- „Já kuši vzal

a zabil albatrosa.“

A každý klel, proč zabíjel

jsem ho, když vítr dal!

A zas vítr vlét nám do plachet –

pták neletěl však dál,

ač k jídlu, k hrám ať slétne k nám,

křik lodníků ho zval.

Vtom vítr ztich, splask plachtám břich,

byli jsme sklíčení,

kdo promluvil, rád přehlušil

by moře mlčení!

Já udělal věc pekelnou,

bolest jim přivolal:

Šel jeden hlas, on zničil nás,

ten pták nám vítr dal!

Voda, voda, všude vod –

a prkna praskají!

Voda, voda, všude vod –

a napít nedají! [6]

3.2 Přeměna

Mým hlavním cílem je vytvořit „uniformu“, ve které se bude zrcadlit charakter námořníka, přetvářet uniformitu na individualitu, ale také zachytit jakousi metamorfózu mezi člověkem-námořníkem a ptákem-albatrosem. Chtěla bych do svých modelů vykreslit onu dravost, nespoutanost, ale také křehkost a zranitelnost. Základní barva mé kolekce je bílá, ať už jako odkaz na námořnickou uniformu, bělostného albatrose či prvopočátek všeho jako oceán sám. Má práce se nevyznačuje slepým opisováním námořnické uniformy a plochou aplikací prvků námořnické módy. Snažila jsem se proniknout do větší hloubky, vy-

brat si pouze některé, pro mou práci významné, prvky a aplikovat je v jiné, nové formě. Mé modely v sobě nesou notnou dávku symbolismu, snad i poselství, které pro mě bylo a vždy bude velmi podstatnou částí mé práce. Modely jsem doplnila železnými „šperky“, které spoutávají rozevlátost modelů a kontrastují s jejich křehkostí. Toto spojení poukazuje na falešnou představu absolutní svobody, které však nikdy nelze dosáhnout.



Obr. 21

3.3 Popis modelů

Mou kolekci zahajuje poněkud symbolistní model. Křehké šifónové šaty, doplněné surovým, železným „náhrdelníkem“, tímto spojením vzniká silný kontrast mezi dvěma složkami. Tímto modelem počíná má hra s proužky, jedním z námořnických prvků, které jsem si vybrala jako zásadní v námořnické uniformě.



Následuje model, který na první navazuje křehkou strukturou proužků, ale také tvaroslovím „náhrdelníku“. Vychází z dámské varianty námořnického stejnokroje, avšak vybrala jsem si pouze, pro mě zajímavý, segment z této uniformy.



Třetí model se skládá z šifónových mini šatiček, ve kterých opět používám strukturu proužků, která však vzniká jiným zpracováním. Tyto jsou pak opět doplněny segmentem námořnické uniformy, důležité pro mě nejsou velkolepé tvary, ale naopak krása jemného detailu. Tento model v sobě spojuje eleganci námořnické uniformy a křehkost ptáka. Je doplněn o železný „náramek“, který symbolizuje spoutanost absolutní volnosti.



Čtvrtý model navazuje na odkaz námořnické uniformy, kabátek z taftu, doplněný bílým overalem. Tento má svůj základ v plavkách, které jsou bez pochyby jednou z částí patřící neodmyslitelně k moři. V mém modelu se však vyznačují v křehké ptačí linii.



Následuje model, který se skládá z kalhot s puky, vycházející také z námořnické uniformy,

Obr. 22-25

s asymetrickým řešením pasu, které evokuje jakousi nonšalantnost. Jsou doplněny bílým sportovním tílkem, ze kterého jako utekly ony pověstné pruhy do jiných částí kolekce. Model doplňuje lehoučké bolerko z monofilu.

Kolekci uzavírá model, ve kterém jsem plně rozvinula subtilnost materiálu, vznikly mini šaty, ve kterých se spojuje elegance s křehkostí.



Obr. 26

3.4 Hledání

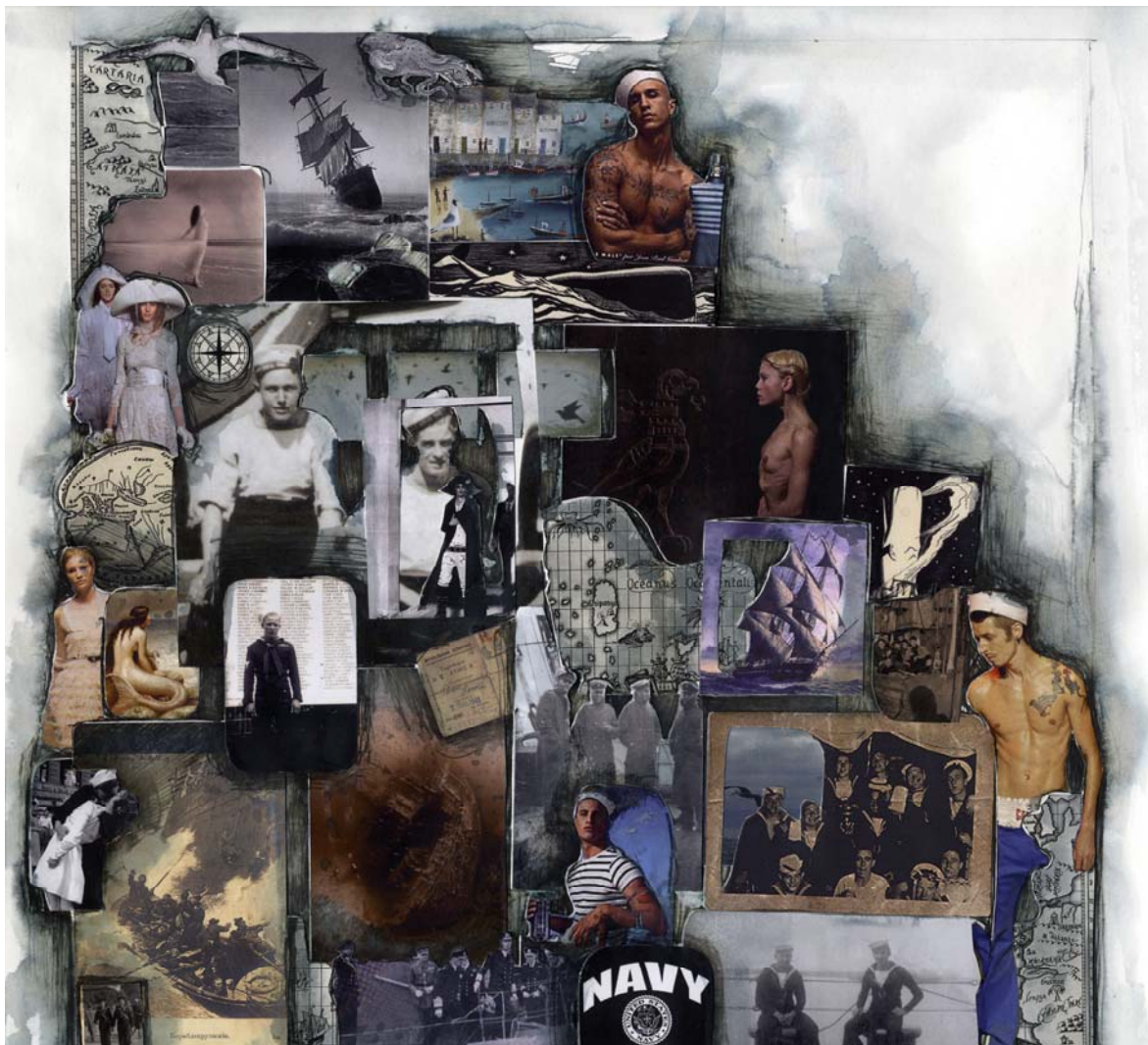
Téma své bakalářské práce jsem si vybrala přesně před rokem, kdy své projekty konzultovali studenti tehdejšího bakalářského ročníku. Za rok studia a práce na tématu prošla má vize mnoha změnami a nakonec se ustálila ve formě, kterou zde můžete shlédnout. Původní koncepce zněla – vytvořit modely výrazně inspirované námořnickou uniformou. Vycházela jsem z barevnosti, která se objevuje na uniformě vyšších hodností a to je bílá, námořnická modř a zlatá v detailu. Snažila jsem se vytvořit elegantní, nositelnou kolekci, avšak po delším studiu jsem došla k závěru, že toto téma si zaslouží propracovanější koncept. Čím déle jsem se zabývala tímto tématem, tím jasněji jsem nacházela sama sebe a vytvářela kolekci mě vlastní, která v sobě nese jistou symboliku a poetičnost. V tomto období se stala zmíněná práce nedělitelnou součástí mého života a nebylo možné nepromítnout do ní svůj příběh.

Přestože jsem měla velkou část kolekce již zpracovanou, považovala jsem za nezbytné ji přepracovat. Do své práce jsem vložila zásadní symbol – Albatrose, který nyní již nebyl pouze názvem kolekce, ale projevil se také v modelech. Barevnost jsem odprostita od rušivých elementů a zaměřila se pouze na bílou, ať už jako odkaz na námořnickou uniformu, bělostného ptáka či prvopočátek všeho. V oděvu jsem upustila od výrazných prvků a zaměřila se na detail ve struktuře. Nové pojetí je obohaceno o sílu kontrastu, který vzniká doplněním křehkých modelů syrovými „šperky“. Má práce prošla značným, avšak přirozeným vývojem. Věřím, že cesta je cíl.

III. PROJEKTOVÁ ČÁST

4 DOKUMENTACE

4.1 Inspirace



Obr. 27



Obr. 28



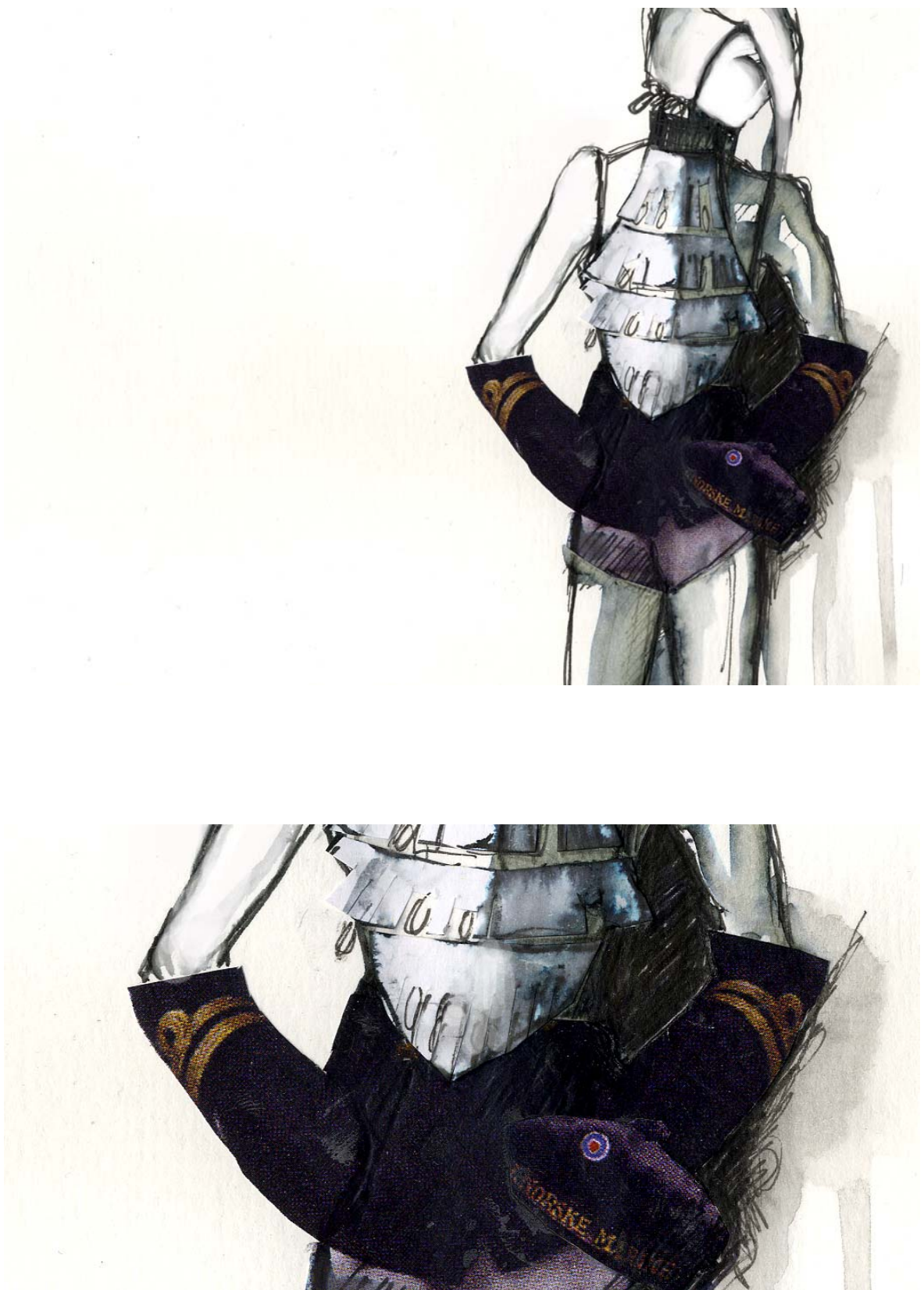
Obr. 29



Obr. 30



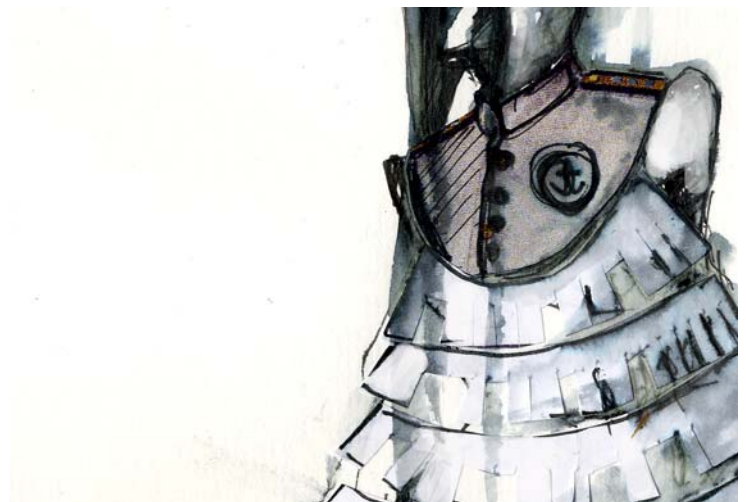
Obr. 31



Obr. 32



Obr. 33



Obr. 34



Obr. 35

4.2 Kresby



Obr. 36



Obr. 37



Obr. 38



Obr. 39



Obr. 40



Obr. 41



Obr. 42



Obr. 43



Obr. 44



Obr. 45



Obr. 46

4.3 Fotografie



Obr. 47



Obr. 48



Obr. 49



Obr. 50



Obr. 51



Obr. 52



Obr. 53



Obr. 54



Obr. 55



Obr. 56

ZÁVĚR

Témata spojená s mořem, námořnictvem a vším, co k němu patří, byla již nesčetněkrát, různými možnými i nemožnými způsoby, zpracována. Přesto i já jsem se nechala zlákat, dobrovolně jsem se nechala pohltit tímto tématem a nyní vám předkládám svou práci a pevně věřím, že přináším zcela nový pohled na tuto problematiku, pohled jedinečný svým pojetím i zpracováním. Je to má první zkušenost s takto rozsáhlou a dlouhodobou prací. Právě díky její rozsáhlosti jsem měla dostatek prostoru ponořit se do tématu a zpracovat jej ze všech stran. Poprvé mám pocit, že opravdu vytvářím něco, co má svůj smysl, tato zkušenost mě naplnila obrovskou chutí dále tvořit.

Tato práce je taková fantaskní zповěď, vykreslená představami, které ve mě moře vyvolává. Život, svoboda, dychtivost, posedlost, nezkrotnost, tajemnost, krutost, smrt. Moře je alfa i omega, každý si v něm najde to, co hledá, každý k tomuto tématu má co říct, i já.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURYMonografie:

[1] MÁCHALOVÁ, Jana. Uniformita-kulturní fenomén?

[2] Ze sbírek Ústavu odívání v Kjótu. Móda, Dějiny odívání 18., 19. a 20. století. Taschen.

[6] HORN, Zdeněk (přeložil z anglických originálů). Jezerní básníci.

1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1999. 216 s. ISBN 80-204-0790-1.

[7] SERJAGIN, Lev N. Tajemství námořních katastrof.

1. vyd. Moskva: Transport, 1986.

[8] REVZIN, G. Kryštof Kolumbus.

1. vyd. Praha: Mladá fronta, 1953.

Internetové zdroje:

[3] Fashion's love affair with the sea [online]. [cit. 2007-07-25]. Dostupný z WWW:

<<http://www.nmm.ac.uk/visit/exhibitions/special/sailor-chic/the-exhibition/affluence-and-patriotism/>>.

[4] ČEPELÁKOVÁ, Eva. Jean Paul Gaultier: král francouzské módy [online]. [cit. 2009-02-25]. Dostupný z WWW:

<http://moda.cz/Kategorie/Modni_navrhari/20090224_Jean_Paul_Gaultier_Kral_Francouzske_Mody.html>.

[5] JANSÁ, Petr. Jean Paul Gaultier [online]. [cit. 2007-02-13]. Dostupný z WWW:

<http://www.invogue.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=149&Itemid=71>

[9] Jachting: mýty a pověry, ale i praktické rady [online]. [cit. 2008-02-27]. Dostupný z WWW: <<http://www.plotna.cz/diskuze/read.php?6,20,20>>.

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1. Mermaid, John William Waterhouse
- Obr. 2. Mapa světa, Kryštof Kolumbus (G. Revzin)
- Obr. 3. Kraken
- Obr. 4. NAVY
- Obr. 5. Ztroskotání, Rusko
- Obr. 6. Vrak lodi
- Obr. 7. Kiss, Alfred Eisenstaedt
- Obr. 8. Cocky Sailor, Abby Shahn
- Obr. 9. Much tattooed sailor a board the USS, New Jersey, 1944
- Obr. 10. - 11. Dětská námořnická móda
- Obr. 12. Adam Ant, 1981
- Obr. 13. David Bowie
- Obr. 14. Kissing sailors
- Obr. 15. Jean Paul Gaultier, reklama na parfém
- Obr. 16. Jean Paul Gaultier, Marinero, reklama na parfém
- Obr. 17. Jean Paul Gaultier, fashionshow
- Obr. 18. Jean Paul Gaultier, fashionshow
- Obr. 19. Wandering flying
- Obr. 20. Albatros
- Obr. 21. The age of the bird
- Obr. 22. - 25. Série Annalee, Diana Hooper Bloomfield
- Obr. 26. Vzoroky materiálů
- Obr. 27. – 35. Koláže
- Obr. 36. – 46. Kresby
- Obr. 47. – 56. Fotografie

