

## Hodnocení vedoucího diplomové práce

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Šárka Grmanová		
<b>Vedoucí teoretické práce</b>	doc Jiří Eliška		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimédia a design – Grafický design		
<b>Forma studia</b>	presenční	Akad. rok	2008/2009
<b>Název práce</b>	Vizuální zobrazení abstraktního námětu		

**Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování**

Hodnocení <b>náročnosti tématu:</b>	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		x	
Praktické zkušenosti		x	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		x	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		x	

**Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu**

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		x		
Samostatnost při zpracování	x			
Metodologická kvalita postupu	x			
Úroveň teoretické části		x		
Práce s literaturou (citace)		x		
Úroveň analytické části	x			
Adekvátnost použitých metod		x		
Úroveň návrhu řešení (realizace)	x			

Jazyková úroveň práce		x		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		x		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		x		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		x		

Diplomantka, jak sama uvádí v závěru své práce, hledala téma, které by naplnilo její zájem o volnou tvorbu jako protipól ke klasické náplni studia grafického designu. Pobyt ve Francii ji otevřel prostor pro realizaci jejího záměru. Praktická část DP má atributy plnohodnotného uměleckého projektu.

Téma teoretické části DP je proto doporučeně i obsahově nikoliv hlavní prioritou. Šárka sepsala na cca 70 stranách teoretické části své představy o tom, jaký význam má znalost významu znaků, symbolů, snů, mystiky a dalších „nereálných a nehmotných“ atributů ve výtvarném díle, pro pochopení důvodů proč dílo vlastně vzniklo, pro porozumění uměleckému dílu.

Soustředila se na umělecké projevy, které mají abstraktní formu a které zpracovávají témata touto metodou. Abstraktní náměty nachází napříč celými dějinami umění. Metodicky správně nejprve definuje pojmy a obsahy, aby se čtenářem došla shody v chápání jejich významu. Tato část práce je heslovitá, strohá, stručná. Exkurze po námětech které si zvolila jako téma své DP probíhá chronologicky splnila její očekávání a teoretickou práci lze akceptovat jako projev osobitého přístupu k tématu a jako zajímavý příspěvek k teorii výtvarného umění. Sice vydatně používá Wikipedii, což osobně nepovažuji za úplně korektní zdroj dat, ale pokud informace formuluje v souvislostech které sleduje, je práce rychleji realizovatelná. Poměr obrazového materiálu a textu je obvyklý, obrazová dokumentace je vybrána vhodně, ale případným čtenářům by pomohlo, kdyby byla rozsáhlejší. Technická stránka práce - odkazy na literaturu, seznam odborné literatury, seznam ilustrací - je v pořádku.

Jaký má vztah její teoretická práce k oboru který studuje? Oborové přesahy a alespoň základní znalosti příbuzných profesí jsou dnes běžnou kvalifikační normou. Profesionální profil si každý grafický designér musí doplnit podle svého uvážení sám. Šárka se rozhodla takto.

V závěru teoretické práce nás informuje o současných trendech v reklamě, které např. formálně inovují principy surrealismu. „Počítačový surrealismus“ není ani tak otázkou námětu, jako spíše vizuálně atraktivní formou zpracování tématu, pokud má grafik zajímavou představu. *(Co by asi dnes, pokud by se dožil počítačové éry, vytvářel Salvador Dalí, se svou přebujelou fantazií?)* Odkazy na webové stránky, s ukázkami ukázky nových digitálních médií a komunikací v reklamě jsou dokladem toho, že diplomantka vývoj oboru sleduje a orientuje se v jeho rychlých proměnách. Doporučuji práci k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: B

doc. Jiří Eliška  
21.8.2009

podpis vedoucího DP

## Hodnocení vedoucího bakalářské/diplomové práce\* – praktická část

Jméno a příjmení studenta	ŠÁRKA GRMANOVÁ		
Vedoucí práce	NEAL BEGGS		
Obor/ateliér	GRAFICKÝ DESIGN		
Forma studia	PREZENČNÍ	Akad. rok	2008/09
Název práce	I can't stop to dream / Nemohu přestat snít		

### **SARKA GRMANOVA**

Sarka has made considerable progress during her year at Bourges demonstrating an aptitude, commitment and proficiencies equal to the best of her fellow students at Bourges.

Sarka's installation and research project, entitled 'I can't stop to dream', in which she explores the world of the dream, has been a success. The work possesses a strong presence, conveying its visual, physical, and psychological concepts simultaneously. The symbolic nature and stylized character of the three individual rooms work very well, each reflects a certain category of the dream, related to personal anecdotes of real dreams collected by Sarka during her research.

Sarka's project maintains a sensible balance between research and imagination playing with the familiar and dealing with something we all know; the dream. But her work is not illustrative or confined to the stereotype of dreams (though she does utilize this form). Rather she creates a space that we all recognize but at the same time cannot place, or put our finger on. Like the dream, it is a little 'otherworld', or 'uncanny'.

Sarka's ability to translate skills and knowledge, (acquired during her training in Czech) into the world and context of contemporary visual art, is possibly her greatest asset and the most valuable skill she has developed while in Bourges. I would strongly encourage her to continue developing these skills and working within the field of contemporary art.

\* nehodící se škrtněte

Proposal for classification

Návrh na klasifikaci BP/DP: **A - Excellent.**

.....

Zlin , on

Ve Zlíně dne .....



06-07-2009.

.....

signature

podpis vedoucího BP/DP

**Neal Beggs**

For classification use this scale:

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - excellent	B – very good	C - good	D - satisfactory	E - sufficient	F - insufficient
A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně

**Hodnocení vedoucího bakalářské/diplomové práce\* - praktická část**

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	ŠÁRKA GRMANOVÁ		
<b>Vedoucí práce</b>	NEAL BEGGS		
<b>Obor/ateliér</b>	GRAFICKÝ DESIGN		
<b>Forma studia</b>	PREZENČNÍ	Akad. rok	2008/09
<b>Název práce</b>	I can't stop to dream / Nemohu přestat snít		

**ŠÁRKA GRMANOVÁ**

Během roku v Bourges udělala Šárka značný pokrok projevující se v nadání, odpovědnosti a dovednosti, kterými se může rovnat svým spolužákům v Bourges.

Šárčina instalace a výzkumný projekt pojmenovaný „Nemohu přestat snít“, ve kterém objevuje svět snů, byl úspěchem. Práci je vlastní silná přítomnost, kdy zároveň předává své vizuální, psychické a psychologické pojetí. Symbolická příroda a stylizovaný charakter tří jednotlivých pokojů funguje velmi dobře; každý odráží zahalenou kategorii snu vztahujícího se k osobním anekdotám skutečných snů, které Šárka během svého výzkumu sesbírala.

Šárčin projekt zachovává citlivou rovnováhu mezi výzkumem a imaginací, zahrává si s všedností a pojednává o něčem, co všichni dobře známe, se snem. Avšak její práce není ilustrativní či omezená na stereotyp snů (ačkoli této formy využívá). Raději vytváří prostor, který všichni dobře poznáváme, na druhé straně jej neumíme lokalizovat či pro něj zvednout palec. Jako sen, je to tak trochu „jinosvět“ nebo „záhada“.

Šárčina schopnost převést dovednosti a znalosti (získané během její výuky v Čechách) do světa a kontextu současného vizuálního umění je pravděpodobně jejím největším aktivem a nejcennější dovedností, kterou během svého pobytu v Bourges rozvinula. Naléhavě ji povzbuzují, aby pokračovala v rozvíjení těchto dovedností a pracovala na poli současného umění.

\* nehodící se škrtněte

## TLUMOČNICKÁ DOLOŽKA

Jako tlumočnick jazyka anglického, ruského a slovenského, jmenovaný rozhodnutím Krajského soudu v Brně ze dne 28. 9. 1998 č.j. Spr. 412 / 98 stvrzuji, že překlad souhlasí s textem připojené listiny.

V překladu jsem provedla tyto opravy: žádné.

Tlumočnický úkon je zapsán pod poř. číslem: 1390 deníku.

V Hodoníně dne 16. července 2009

Mgr. Viktória Zemanová

