

~~Posudek oponenta diplomové práce*~~
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Renáta Kludková		
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design - Prostorová tvorba		
Forma studia	denní	Akad. rok	2009/2010
Název práce	Valtice - návrh úptav expozice Zemědělského muzea		
Oponent práce	ing.akad.arch. Kateřina Vávrová		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		X	
Praktické zkušenosti		X	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		X		
Samostatnost při zpracování	X			
Metodologická kvalita postupu		X		
Úroveň teoretické části		X		
Práce s literaturou (citace)		X		
Úroveň analytické části		X		
Adekvátnost použitých metod		X		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		X		
Jazyková úroveň práce		X		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	X			

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem X v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

Hodnocení oponenta bakalářské práce Renáty Kludkové

V úvodní teoretické části se autorka věnuje jak historii samotného Národního zemědělského muzea, tak problematice muzejnictví obecně. Samostatnou kapitolku věnuje - logicky jako studentka multimediálních komunikací - skupině soudobých evropských muzeí využívajících nejmodernější audiovizuální technologie.

Na obdobném principu postavila autorka také svůj návrh úpravy expozice NZM ve Valticích. Dispoziční řešení expozice, kdy vede návštěvníky kolem centrální stěny se symboly ročních období má svoji logiku. Při zvažování stavebních zásahů by bylo dobré mít na paměti, že se jedná o historickou budovu (památkové hledisko). Středová stěna s reliéfy má přínos navigační a nesporně výtvarný – méně však didaktický.

Autorka volí pro předávání informací převážně multimediální prvky – projekce, často spojené s poslechem, dotykové panely, umožňující aktivní zapojení návštěvníka. Použitím zmíněných soudobých technologií přesouvá značnou část odpovědnosti za vyznění expozice na kolegy audiovizuálního a grafického oboru. Prostorové prvky a stěny se stávají vlastně promítacím plátnem a bylo by třeba věnovat jim více pozornosti z hlediska konstrukce a tvarování. Například „U“ panel pro projekci na aktivní fólii působí i ve vizualizacích nevěrohodně subtilně vzhledem ke své velikosti.

Takto koncipované výstavní prostory by byly atraktivní zejména pro mladší generaci návštěvníků, nicméně podíl „opravdových“ exponátů má svoji hodnotu a měl by být více zastoupen. O atraktivitě skutečných či prostorových prvků expozice svědčí například zájem o konzervativněji pojatou expozici českých měst na Expu v Šanghaji, či britský „Semínkový“ pavilon tamtéž. Předložená práce má charakter svižně nahozené studie se základní myšlenkou, která by ovšem zasluhovala hlubší promyšlení detailu a čitelnější grafické zpracování.

Návrh klasifikace B - velmi dobře

V(e) Praze dne 9. 6. 2010

ing. akad. arch. Kateřina Vávrová

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte