

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Hana Šafaříková		
Studijní program	N 8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Design obuvi		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	Kolekce studentských batohů pro firmu TOPGAL. Historie brašnářství od starověku po současnost.		
Oponent práce	Ing. Martina Chmelařová, Ph.D.		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti	X		
Praktické zkušenosti	X		
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		X	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		X	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	X			
Samostatnost při zpracování				X
Metodologická kvalita postupu	X			
Úroveň teoretické části	X			
Práce s literaturou (citace)			X	
Úroveň analytické části	X			
Adekvátnost použitých metod				X
Úroveň návrhu řešení (realizace)	X			
Jazyková úroveň práce	X			
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		X		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		X		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		X		

Připomínky a otázky k obhajobě:

Diplomová práce zaměřená na modelové řešení kolekce batohu pro firmu TOPGAL je rozdělena do dvou základních částí: teoretické a praktické.

V teoretické části autorka mapuje historii brašnářství od starověku po současnost. Podává velmi přehledný obraz o důvodech, zvyklostech a oblibě nosit tašky, brašny či jiná zavazadla v proměnných časech. Tato část práce je podložena 9 literárními prameny. Chybí zde pouze citace uvedených obrázků a křížové odkazy na obrázky v textu. Také v některých kapitolách (např. 1.1, 1.2, atd.) chybí citace odstavců.

Hodnocení teoretické části: A – výborně.

V praktické části autorka velmi pečlivě popisuje jednotlivé fáze samotného projektu od návrhu až po realizaci kolekce. Kolekce obsahuje dámskou a chlapeckou verzi batohu, volnočasové tašky a brašny na notebook. Základním prvkem je asymetrie a barevná umírněnost použitím kombinace dvou barev. Dále jsou zde použity prvky jako potisk a prošití materiálu v ploše. U jednotlivých návrhů jsou řešeny všechny detaily v souladu s ergonomií a využitelností hotového výrobku. Je zde řešeno polstrování zádové části batohu, umístění a tvar ramenních popruhů. Stejně detailně jsou řešeny i návrhy volnočasových tašek a brašen na notebook. Součástí dokumentace je také vnitřní vybavení batohů, tašek a brašen jako jsou větší úložné kapsy a víceúčelové kapsičky. Na 36 přílohách jsou v dokumentaci vyobrazeny jednotlivé fáze vzniku kolekce. Vše je přehledné a graficky velmi dobře zpracované. Informace uvedené v textové části této kapitoly jsou stručné a jasné a vypovídají o velmi dobré úrovni analytického uvažování autorky, což se velmi kladně projeví v reálné praxi při zpracovávání výrobní dokumentace. Pouze v některých případech se grafický návrh neshoduje s výsledným modelem a k tomu budou směřovat také mé otázky.

Hodnocení praktické části: A – výborně.

Celkově hodnotím diplomovou práci jako výbornou. Autorka splnila zadaný úkol a domnívám se, že tím prokázala svůj nesporný talent pro práci designéra.

OTÁZKY OPONENTA:

1. Domnívám se, že při realizaci výsledného modelu došlo oproti návrhu ke změnám – např. Příloha 18 – obr. vpravo nahoře – uložení zdrhovadel. Můžete tyto změny objasnit popř. vyvrátit?