

SLOVAKIA

Miroslava Horká

Bakalářská práce
2009/10



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2009/2010

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Miroslava HORKÁ**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design - Design oděvů**

Téma práce: **SLOVAKIA**

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů, cca 6- 8 modelů.

Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací a vyhotovení práce dle zadaných parametrů.

Celou práci také odevzdat na cd rom v elektronické podobě.

Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry.

Rozsah práce:

Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení, výběr materiálů, stříhové řešení, realizace vybraných oděvů, výtvarná dokumentace.

10 stran textu na téma teoretické části, cca 20 stran přípravné skicy a fotodokumentace, vše formát A4. Odevzdejte ve 3 stejnopisech v pevné vazbě.

Rozsah práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

Cacha Arnošt, Jánošík- Legenda o zbojnickém hrdinovi, 2009, XYZ, ISBN 978- 80-7388- 265- 5

Chalupová Anna, Slovenská ľudová výšivka, 1985, Útredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava

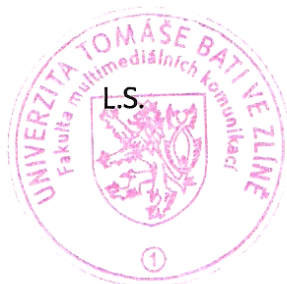
Nosálová Viera, Slovenský ľudový oděv, Osveta Martin

Ludvík Beran, Jitka Staňková, České a Slovenské lidové kroje, 2004, Ottovo nakladatelství, ISBN 80- 7181- 916- 6

Vedoucí bakalářské práce: **MgA. Mária Štranecková**
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: **11. ledna 2010**
Termín odevzdání bakalářské práce: **17. května 2010**

Ve Zlíně dne 11. ledna 2010


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka





doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 2.2.2010

MIROSLAVA HORKA 
.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tématem bakalářské práce je kolekce inspirovaná

Slovenskem...Jánošíkem...Muži. Zaměřuji se na pánskou módu a snažím se přenést prvky slovenského kroje do módy, tak, aby byla pro muže pohodlnou, originální a nositelnou. Kolekce je doplněná o pánskou obuv a doplňky, které jsou zhotovené přímo k daným modelům.

Bakalářská práce je rozdělena do dvou částí, teoretické a praktické.

Teoretická část se zabývá historií Slovenska, krojem, historií pánské módy a muži.

Praktická část se detailně zabývá konkrétním řešením oděvu.

Klíčová slova: Kolekce je zaměřená na detail, tvar, střih, originalitu a nositelnost.

ABSTRACT

The theme of this bachelor project is a collection inspired by Slovakia...Janosik...countryside...mans. I focused on man's fashion and I am trying to bring elements of Slovakian garb to street fashion, so it would be comfortable for mans and as well as original and wearable. The collection is complemented by man's shoes and accessories that are made directly for models.

The bachelor work is divided into the two parts, theoretical and practical.

The theoretical part deals with history of Slovakia and man's fashion, folk garb and mans.

The practical part examines in detail the specific solution of clothing.

Keywords: The collection focuses on detail, shape, pattern, originality and wearable.

Poděkování...

...velký dík patří každému, kdo mi byl nápomocen.

Děkuji paní Olze Baštové za odborné provedení.

Také děkuji firmě Novatex za zhotovení obuvi ke kolekci "na- háku"

Dále děkuji vedoucímu mé praktické části MgA. Márii Štranekové a vedoucímu teoretické části doc. PhDr. Zdenovi Kolesárovi.

A především mé velké díky patří rodině a Matyáši.

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 SLOVENSKO	11
1.1 SYMBOLY SLOVENSKÉ REPUBLIKY	12
1.2 HISTORIE	12
2 SLOVENSKÝ KROJ	13
2.1 CHARAKTERISTIKA.....	14
2.1.1 Funkčnost	14
2.1.2 Materiály	14
2.1.3 Výšivka.....	15
2.2 TYPY KROJŮ	15
2.2.1 Mužský kroj.....	16
2.2.2 Typy obuvi.....	18
3 JURAJ JÁNOŠÍK	19
4 PÁNSKÁ MÓDA 20. STOLETÍ	23
4.1 20. LÉTA.....	24
4.2 50. LÉTA	24
4.3 60. LÉTA	25
4.4 70. LÉTA	25
4.5 MÓDA NA KONCI 20. STOLETÍ.....	25
4.5.1 Pánské značky	26
II PRAKTICKÁ ČÁST	28
5 SLOVAKIA	29
5.1 BAREVNOST	30
5.2 MATERIÁLY.....	30
5.3 DOPLŇKY	30
5.4 OBUV	30
5.5 MODEL Č. 1.....	32
5.5.1 Technický popis	32
5.5.2 Technický nákres	33
5.6 MODEL Č. 2	34
5.6.1 Technický popis	34
5.6.2 Technický nákres	35
5.7 MODEL Č. 3	36
5.7.1 Technický popis	36
5.7.2 Technický nákres	36

5.8	MODEL Č. 4	37
5.8.1	Technický popis	37
5.8.2	Technický nákres	38
5.9	MODEL Č. 5	39
5.9.1	Technický popis	39
5.9.2	Technický nákres	40
5.10	MODEL Č. 6	41
5.10.1	Technický popis	41
5.10.2	Technický nákres	42
6	ZÁVĚR.....	43
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	44
	SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	45
	SEZNAM OBRÁZKŮ	46
	SEZNAM PŘÍLOH.....	47

ÚVOD

SLOVAKIA

”NA- HÁKU”

Pro mé bakalářské téma bylo hlavní prioritou uvědomit si, co očekávám jak od sebe, tak také od této práce. Zprvu jsem přemýšlela, jakou cestou bude nejlepší se vydat.

Nakonec jsem se rozhodla, že tou nejlepší cestou bude, vydám-li se cestou pánské módy. Nikdy jsem s muži v oblasti módy nepracovala, a tudíž se to pro mě stalo výzvou. Výzvou, abych zkusila něco nového, abych se přiučila nové technologii a nabrala zkušenosti, které budou pro můj profesionální rozvoj velmi dobrou zkušeností.

Chtěla jsem pracovat s něčím vhodným pro mě blízké a známé a proto jsem kladla důraz na celý koncept, který musí tvořit promyšlenou ideu. Ta brzy vyplynula z mého rodného původu. Narodila jsem se na Slovensku, se kterým jsem i za létažití v Čechách velmi spjatá. Slovensko a její národní hrdina se stal i tématem a inspirací pro vytvořenou kolekci. Za národního hrdinu byl považován muž, muž jménem Juraj Jánošík, který se stal rozhodujícím článkem a ikonou pro tvorbu pánské módy. Na to volně navázala inspirace krojem.

V dnešní době kroje už nejsou tolik k vidění jako dřív. Mladí lidé příliš nelpí na tradici a jednou se může stát, že se lidé na kroje budou moci podívat už jen v muzeu. Dalo by se tak říci, že moje snaha byla vytvořit prototyp moderního kroje, který by alespoň částečně nosil tradici slovenské historie.

Muže vídám každý den a mám možnost pozorovat, co denně nosí na sobě, jaký mají vkus a kreativitu. I muži jsou nároční na kvalitu a originalitu oděvu a proto se mým cílem stalo vytvořit kolekci, která by mužům zpestřila a probarvila šatník. Stala by se pro ně kvalitním, atraktivním, uvolněným a živým stylem, který by jim nabídl pohodlí luxusu.

Název kolekce “na- háku“ má pro mě dvojí význam. Zaprvé je to symbolika s Jánošíkovou smrtí. Zadruhé to má symbolizovat mé ztvárnění mladého muže, který má módu “na- háku“.

S tématem práce jsem velmi spokojená.

Povedlo se mi vytvořit pánskou kolekci inspirovanou krojem a podpořenou mužným, slovenským hrdinou Jurajem Jánošíkem. To má mužům dodat pocit sebejistoty a dominantnosti ve společnosti.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 SLOVENSKO

V této kapitole vám chci přiblížit mou rodnou zem. Přijde mi však zbytečné popisovat její strukturu, kterou všichni určitě znáte. Slovenskou republiku jsem se vám rozhodla představit tak, jak jí vidím já svými očima a jaké pouto k ní stále cítím. Evokuje ve mně minulost...současnost...budoucnost

Asi se teď ptáte, jak je to možné?

Možné to je proto, že na Slovensku jsem se narodila a nějaký čas jsem tam také žila. Neustále tam mám převážnou část rodiny, kterou navštěvuji. Je to zajímavý pocit, když se vracíte někam, kde jste nějaký čas měli domov. Kde vás obklopovala nádherná příroda, která je najednou všude kolem vás. Člověk jako by byl najednou někde úplně jinde. Příroda je jedna z věcí co mě na Slovensku stále fascinuje. Cítím se úplně jinak a vůbec se nedivím, že je jedním ze znaků ve Slovenském symbolu, kde znázorňuje pohorie Matru- Fatru- Tatra. Na tento přírodní symbol jsou Slováci po právu pyšní a nejen oni.

Za další důležitý div považuji v gastronomii chutí jídlo. Není nic lepšího, než si vychutnávat halušky s brynzou s pohledem na salaš a k tomu popíjet něco tak dobrého, jako je borovička. Nesmím opomenout folklór, který se stále vrací, připomíná a sceluje lidové umění tak, jako tomu bylo za dávných časů.

Taktéž určitým způsobem má mnoho společného Slovensko a Česko a není to jen folklór, lidové umění a společná historie. Soutok Moravy a Dunaje pod Děvínem mi stále symbolicky naznačuje spojení, které mezi námi trvalo několik desítek let.

Tak jako má svět svých sedm divů, mám já těchto pět divů, s kterými jsem srostlá a jsou mými typickými prvky pro Slovensko.

1.1 Symboly Slovenské republiky

Tak, jako jiné země má i Slovenská republika své státní symboly v podobě státního znaku, vlajky, hymny, pečetě a Prezidentského znaku.

Považuji za zbytečné dopodrobna rozebírat každý z těchto znaků, jelikož pro mě je velmi důležitá trikolóra barev, kterou můžeme vidět např. ve státní vlajce. Těmito barvami je bílá, modrá a červená, které se nakonec i pro mě staly určitou symbolikou v kolekci.

1.2 Historie

Je pravdou, že Slovensko má poměrně velmi bohatou historii. Mohla bych ji rozebrat až do doby, kdy na Slovenském území zanechali stopu staří Keltové či Římané nebo do doby vzniku Velkomoravské říše.

Ale mohu říci, že je pro mě zajímavější doba, kdy pro rozvíjení Slovenského národa nastaly lepší časy v letech 1918, kdy se Slovensko dobrovolně připojilo k Česku a vznikla tak Česko- Slovenská republika. To pro Slovensko znamenalo rozvoj ve všech směrech, jak v hospodářství, kultuře, tak také v mnoha jiných odvětvích.

Slovensko se samozřejmě pokoušelo o samostatnost již v roce 1938, ale bohužel to bylo špatné načasování, v době války.

Slovenská republika, ale nakonec vzniká k datu 14. března 1939. Bohužel Slovensko neslo Hitlerův diktát a dopustilo dobrovolné vyvážení židů do koncentračních táborů až do konce roku 1945. Smutnou zprávou je, že se tato tragédie vyšplhala až k 70 tisícům lidských životů. V roce 1944 se Slovensko rozhodlo a postavilo se fašismu, můžeme zde mluvit o Slovenském národním povstání. Slovensko se znova vrací do starých kolejí a v roce 1945 vzniká opět obnova Česko- Slovenské republiky. Ovšem po nástupu komunistické strany v roce 1948 se bohužel nic v oblasti rozvoje nemění.

Slovensko se nakonec dočkalo a stalo se samostatnou a nezávislou republikou. Její vyhlášení spadá na datum nám všem dobře známé - 1. ledna 1993.

2 SLOVENSKÝ KROJ

Myslím, že mohu říci, že v dějinách kteréhokoli národa hraje důležitou roli lidové umění. Je naprosto jasné, že lidová kultura nám zanechala mnoho tradic, které jsou základnou a dědic-
tvím kteréhokoli národa na který pomyslíte. Velmi nezbytnou a hlavně neopomenutelnou
součástí v lidové kultuře hraje oděv (kroj).

Kroj je podle mě ta část, která zaujme, jak laika tak i odborníka, scénografa, designéra, fil-
maře a mnoho dalších pro svou pestrost, bohatost či funkčnost.

Lidový kroj je vlastně takovým vypravěčem historie lidských životů, postavení, prostředí a
kultury. Za velmi důležité a nezbytné považuji to, že kroj, který můžeme vidět v dnešní do-
bě, prošel dlouhým vývojem.



*Obrázek 1 Novomanželé ve svatebním oděvu,
Báčský Petrovec, 1908*

2.1 Charakteristika

Asi těžko někdo jako já může s jistotou určit nejstarší podobu kroje. Je však pravděpodobné, že jak ženský tak i mužský oděv (kroj) měli stejnou formu a to košilovou. Takže, jak základní, tak i vrchní oděv měl podobné či stejné tvarosloví, jak u žen, tak u mužů.

Až ke konci 18. století bychom mohli říci, že se oděv začal formovat do podoby nám už známé.

Pracovní a sváteční oděv se skládal většinou ze stejných částí, rozdíl byl jen v materiálech a zdobnosti. Hlavním rysem svátečního oděvu se stala nákladnost, náročná úprava aj.

Sváteční oděv se samozřejmě lišil ještě podle lokality a náboženství. V dalších případech ještě podle věku, stavu a společenského postavení.

Na sváteční oděv automaticky navazuje oděv obřadní. Tento oděv hraje důležitou roli, jak u svatebního, tak u pohřebního obřadu, kde určoval úlohu lidí v daném okamžiku.

2.1.1 Funkčnost

Základní funkce jakéhokoli oděvu je bezpochyby ochrana těla. Také pomocí krojů a jejich rozdílných stylů byla jasně rozpoznatelná lokalita a také dobře rozpoznatelný mužský a ženský oděv.

2.1.2 Materiály

Důležitý aspekt ve výrobě materiálu hrály klimatické podmínky a geografie, ty určovaly materiály jako je len, konopné plátno, sukno nebo kožešinu.

V nížinách byl oděv zhotovován spíše z plátna a byl volnější. V horských oblastech to bylo plátno, kožešina a také vlněné textilie. Oděv nebyl tak volný, byl spíše na tělo pro dostatek tepla.

V textilním rozvoji 18. a 19. století se začali používat i tovární materiály z bavlny, vlny a také z hedvábí, kde stříhová změna přinesla také nová řešení.

2.1.3 Výšivka

Od 17. století se rozšiřovala znalost a technika výšivky. Přihází velký rozvoj barevných nití a to bavlněných a také hedvábných. Tvořili se, jak domácí tak cizokrajné výšivky, které pak tvořili různorodé lokální styly, které se uplatnily v kroji. Výšivka dominantního charakteru je typická spíše pro západní a střední Slovensko.

Do výzdoby krojů patří různé aplikace a vytkávání, které je typické spíše pro východní Slovensko, pro který je typický vzorovaný modrotisk.



*Obrázek 2 lidová výšivka
na mužském oděvu*

2.2 Typy krojů

Na Slovensku se může mluvit o několika typech mužského a ženského lidového oděvu (kroje).

Slovensko mělo na konci 19. století přes 50 typů krojů, ne-li více, které se lišily ve vypracování, technologii, výšivce a v pokrývkách hlavy.

Je pravdou, že dnes se běžně už s kroji nesetkáte. Ty pomalu mizí i z takových míst, kde byly ještě donedávna viděny alespoň ve formě pracovního oděvu. S krojem se můžete setkat

převážně u starých žen nebo jej můžeme vidět u členů lidových souborů a při výjimečných příležitostech, slavnostech nebo o svátcích obce.

Proč už se člověk neseťkává s krojem tak často, jak to bylo v dávných dobách? Mohou za to hospodářské, ekonomické, společenské a politické podmínky, ale také nedostatek látek. Velkou část viny nese hlavně 2. světová válka, která urychlila nástup městského oděvu, který je pro nás už dobře znám.



Obrázek 3 Terchovský kroj

2.2.1 Mužský kroj

Nejstarší podobu mužského oděvu můžeme rozdělit na oděv plátěný, suknový a keprový. Plátěný oděv byl tvořen z kalhot, zástěry a košile, které byly vyšity nebo zdobeny modrotiskem. Jedním znakem košile byly široké rukávy.

Suknový oděv měl úzké kalhoty, které byly lemované a stáhnuté kapesníkem. Košile byla vyšívána s široce nabranými rukávy, které mohly být i háčkované. Tento prvek byl pravděpodobně převzat z moravských krojů.

Keprový oděv měl pro změnu úzké kalhoty, košili bez rukávů, rukávce měly podobu krátké košile a dále sukni a zástěru.

Nemohu opomenout, že k základnímu oděvu patřil také živůtek, kabátky, různé druhy krátkých a dlouhých kabátů, kožešiny, peleríny, pásky a opasky. Muži, jak ženatí tak i svobodní nosili klobouk a v zimě většinou kožešinou čepici.

Je velmi smutné, že v meziválečném období zaniklo nošení mužského kroje v některých částech Slovenska úplně.

Zde je pár ukázek mužského kroje.



Obrázek 4 Muž v každodenním oblečení, Aradáč, 1942



Obrázek 5 Muž v bundě, Selenča, 1970



Obrázek 6 Mládenci ve svátečním oděvu, Aradáč 1930

2.2.2 Typy obuvi

Na Slovensku byla velmi rozmanitá i obuv. Nosila se převážně pracovní obuv. Pro západ a jihozápad Slovenska byly typické tzv. pantofle, ve středním Slovensku to byly papuče a dále krpce. Na východě jsme se mohli setkat taktéž s krpci a mezi sváteční obuv samozřejmě řadíme čizmy. Šité boty se začaly nosit až na počátku 20. století, byly to například baganče.

3 JURAJ JÁNOŠÍK

Když jsem přemýšlela, kdo je pro mě ikonickou osobou Slovenska, první kdo mi vplul do mých myšlenek byl Juraj Jánošík. Proto se stal pro mě jednou z inspirací. Jeho jméno je propletené legendami o neuvěřitelných činech.

Podle zápisu do matriky byl Juraj Jánošík pokřtěn dne 25. ledna 1688 místním knězem Michalem Smutkem. Toto datum je zároveň označováno jako den narození Juraja Jánošíka i přesto, že v té době se novorozenci křtili až v několika týdnech života. Proto nemůžeme ani považovat tento den za den jeho narození. O jeho dětství a mládí toho bohužel mnoho nevíme, ale je známo, že Jánošík pocházel z poměrně bohaté rodiny a vyrůstal na statku v obci Terchová.

Jako mladý osmnáctiletý vstupuje do vojska Františka Rákocziho.

Po bitvě u Trenčína ho donutili, aby se stal členem habsburské císařské armády a tak se dostal na Bytčianský zámek. Tady se potkal a seznámil se zbojníkem Tomášem Uhorčíkem. Jánošík mu poté dopomohl k útěku.

Později zasahuje Jurajův otec, který ho vykupuje z armády za poměrně velké peníze.

Po příchodu do rodného domu zůstal na rodinném statku až do roku 1710. V tomto čase se v Liptovskom Mikuláši opět setkává s Tomášem Uhorčíkem. Začali spolu spolupracovat a to tak, že pašovali koně ze sousedního Polska.

V roce 1711 Uhorčík přenechává svoji zbojnickou družinu mladému Jurajovi.

Zbojníkem se v té době nemohl stát každý. Vůdce musel být velmi silný a obratný muž, který musel složit zkoušku zdatnosti střelbou z pušky, přeskakováním vatry, soubojem s mečem, zručného zacházení s valaškou a zápasení bylo součástí vůdcovské osobnosti.

Jánošík jako bývalý voják, který znal velmi dobře vojenskou strategii a terén, byl velmi dobrým kandidátem, aby se vůdcem stal.

*Zle bylo, že nemohlo býti hůř. Mladý lid ze svého utíkal před trýzní pánů, pryč z tiché dědi-
ny, do hor. Tam se stali z nevolných „horní chlapi“, tam byly lesy jejich komory a karpatské „hole“ jejich volná pole.*

V ten smutný čas bývalo živo na Králově holi a kolem kamenného stolu sedala družina se

svým náčelníkem. Nebyl to však král, ale „horní chlapec“ Janošík z Třarchové v Hornotrenčínsku a s ním „kamarátstvo“, jedenácte „dobrých chlapců“ ve „vybíjených“ širákách, v zelených košilkách, v bílých soukenných nohavicích, se širokými opasky, v krpčích: Surovec, Adamčík, Hrajnoha, Potúčik, Garaj, Uhorčík, Tarko, Mucha, Ďurica, Michalčík a Gajdoš, chytrý Ilčík [1].

Zbojnická činnost byla v té době velmi úspěšná. Družina se později zaměřila se svou činností také na okrádání řemeslníků a bohatých cestujících. Později začali přepadávat stavení chudších zemanů, kteří neměli dostatek peněz, aby uchránili svou půdu a majetky.

Zbojníci brali cenné předměty, peníze, zbraně a další věci, které dokázali sami unést. Uzené maso, mouku a plátna si rozebrali obyvatelé nejbližší obce. Mezi Jánošíkovu silnou stránku patřilo překvapení soupeře. Mluví se o tom, že kulkou byl zabit v jeho družině pouze jeden muž, a i ten zemřel až o měsíc později.

V říjnu 1712 byl Jánošík poprvé uvězněn v Hrachově, ale podařilo se mu utéct, podplatil strážné. V té době však nastala změna, jelikož se od něj odklonila veškerá veřejnost, on i jeho družina byli místními považováni za vyvrheli a nepřátele. V roce 1713 byl Juraj nadobro uvězněn na Vranovském zámku. Všechny členy družiny postupně chytili vojáci na základě udání místních obyvatel. Je pověstí, že Jánošíka dopadli vojáci, když údajně uklouznul na rozsypaném hrachu. Pravdou je to, že ho dopadli v domě občana Mravce (Uhorčíka). Pravděpodobně ho udal jeden z členů jeho družiny, který věděl, že Mravec a Uhorčík je jedna a ta samá osoba. Proces s Jánošíkem začal v březnu roku 1713. Při výpovědi vzpomenu jen ty členy družiny, kteří už nežili. O Uhorčíkovi říkal, že zahynul při přestřelce v Kremnických horách.

Prokurátor Alexander Černický ho v průběhu procesu obvinil, že byl vůdcem zbojníků a zabíjel lidi. Také ho obvinil z toho, že byl povstalcem a přívržencem Rákocziho. Na základě těchto obvinění byl pro Juraja Jánošíka navržen trest smrti.

Jeho obhájcem byl Baltazar Pallugyay, který argumentoval tím, že Jánošík v době svého působení v družině nikoho nezabil. A tím, že jako vůdce družiny byl nejmladší a proto nezodpovídal za činy starších zbojníků.

Jánošíka po výsleších a mučení nakonec uznali vinným ze zbojničení, zlých skutků a porušování zákonů. Trest zněl “zavěšení za levý bok na hák“. Mladý Juraj Jánošík v podvečer, 17. května roku 1713 umírá na popravišti v Liptovském Mikuláši.

[2] Alois Jirásek. Staré pověsti české. 3. vyd. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1959. s. 229- 238.



Obrázek 7 Juraj Jánošík

4 PÁNSKÁ MÓDA 20. STOLETÍ

Jelikož pracuji s pánskou módou, bylo pro mě důležité, abych se zaměřila na vývoj pánského oblečení v průběhu 20. století. V průběhu let se móda neustále měnila a mění. Šaty se vyvinuly v závislosti na ekonomice, nových vynálezech v oblasti technologie a společnosti. Vzniká mnoho trendů a stylů, které přicházejí a odcházejí.

Velmi na mě zapůsobila např. Italská móda. Není se čemu divit, vždyť designéři italského oblečení mají dlouhé zkušenosti v oblasti krejčovství. Jejich řemeslo se zakládá na preciznosti vypracování. Na první pohled je italská pánská móda o jednoduchosti, dokonalosti a nošení.

Velkým vzorem je pro mě také Savile Row oblek.

Savile Row oblek je termín, který popisuje to nejlepší z anglického zakázkového krejčovství. Popravdě se jedná o prestižní ulici v centru Londýna, kde se nachází tradiční pánské zakázkové krejčovství. V Savile Row vznikl taktéž termín “na zakázku“. Krejčí se do Savile Row přestěhovali na počátku 19. století. Mohu zde uvést např. Huntsman & sons, Hardy Amies, Henry Poole & Co. Henry Poole & Co je např. tvůrcem večerního obleku tzv. smoking.



Obrázek 8 Krejčí ze Savile Row



Obrázek 9 Pánská móda z dílny Seville Row

4.1 20. Léta

Ve 20. letech 20. století byla v pánské módě rostoucí nálada neformálnosti, převážně tedy mezi Američany. Móda se odrážela v módních výstřelcích. Je nám všem moc dobře známo, že v minulosti měl muž vždy speciální outfit pro každou příležitost. Ale přichází změna, kdy se už mladí muži nebojí ukázat své mládí. Začínají nosit stejně měkké vlny a barvy po celý den. Staré dlouhé bundy jsou už minulostí a začínají se nosit krátké oblekové bundy. Muži měli k dispozici také různé sportovní oblečení, včetně svetrů a krátkých kalhot. Módní se v této době stává také smoking. V Londýně byla populární štíhlá linie, volné rukávy s polstrovanými rameny. Také se stávají velmi oblíbeným prvkem vzory.

4.2 50. léta

Široká ramena, rovné běžecké kalhoty a košile s dlouhými špičatými obojky byly znakem 50. let. Tento styl byl velmi populární v Evropě. V Londýně zase přicházelo na scénu oživení Edwardiánské elegance v módě mužů, v populární módě tzv. chlapec Teddy stylu. Italský vzhled zase charakterizovala generace elegantních milenců.

4.3 60. léta

Hlavní změna v 60. letech v pánské módě byla změna v hmotnosti textilií, volbě materiálu a způsobu výroby. Práce s linkou k přirozenému tvaru těla. Muž se začínal dívat na svou postavu více kriticky.

Také nastupuje masové šíření džínů, které sloužilo k urychlení ve změně mužského šatníku. Přišla větší barevnost, také květinové vzory na košilích. Velmi populární byla bunda ze surového manšestru, a to bunda NAO. Bohužel neprošlo nahrazení kravaty rolákem.

4.4 70. léta

Během 70 let vzniká nová generace pánských butiků. Jejich cílem bylo změnit dekor a rituály. Je mnoho návrhářů, kteří se zasloužili o inovaci pánské módy. Jedním z nich byl i v 70 letech Pierre Cardin, který se zasloužil o úzká ramena, pevně- padnoucí oblek bez kravaty, zúžená saka a tuniky, někdy nošené i bez košil.

Pro méně formální styl se stává inspirací pracovní oděv, který umožňuje návrhářům podívat se za hranice tradičního obleku a také přijmout unisex vzhled, nebo prozkoumat módu z druhé ruky. Někteří návrháři v retro hnutí používali oživení 30. let a její elegance.

Vojenský oděv, anglický styl obuvi, Oxford košile, tvídové bundy s vycpanými rameny, také barevné svetry a kašmírové tištěné šátky. Tento styl, bych popsala jako ležerní vzhled mužského šatníku.

Je pravdou, že 70. léta byla v módě velmi rozmanitá, stále byl ještě oblíbený hippie vzhled, džíny, kravata a móda unisex.

Dále se v 70. letech prolíná mnoho vlivů, například orientální a západní vlivy, vliv folku s fantastickou radostí ze života.

V Londýně to byl pak také velmi populární punk a jeho roztrhané košile, bondage kalhoty, řetězy...

4.5 Móda na konci 20. století

Móda na konci 20. století řeší témata, která se v tomto odvětví předtím nevyskytovala. Nastal odklon od ideálů.

Dá se říci, že pánská móda je v těchto letech už brána více na vědomí, než v letech minulých. Celkově je módní průmysl na vzestupu. Na scénu přichází mnoho mladých návrhářských talentů, kteří jsou zaměstnáváni ve firmách jako Gucci- zde působil Tom Ford. V Americe bychom mohli mluvit hned o třech nejvlivnějších návrhářích této doby, byli jimi Michael Kors, Marc Jacobs a Calvin Klein.

V Itálii to byli například Gianni Versace, Dolce Gabbana.

Dále by nebylo na škodu zmínit, že v těchto letech byla inspirující také Rapová hudba, která měla vliv na módu ulice. Stoupenci této módy nosili volné džíny, košile, trička s velkými vzory a černé těžké boty. Velkou popularitu si získala značka Nike.

Na konci 20. století se návrháři vracejí do minulosti, kde se nechávají inspirovat. Pánská móda opouští mírně zženštilý směr a stává se stále mnohem důležitější.

4.5.1 Pánské značky

Také by bylo dobré si říci něco o pánských značkách, které máme na trhu a hrají tak důležitou roli a stávají se vzorem při práci s pánskou módou.

Je to např. značka Brioni, která nejvíce ovlivnila italskou pánskou módu, kterou pozvedl mistr krejčí Nazareno Fonticoli, veden a cvičen v Savile Row. Značka Brioni pronikla do světa dne 12. února 1959, kdy se pánská móda úplně poprvé objevila na mole a přinesla tak velký úspěch.

Nemohu se nezmínit o Armanim, který přišel na mezinárodní pánský trh se značkanou bundou, která byla příkladem novodobé módy. Tyto bundy jsou stále klasickou pohodlnou formou oblečení.

S příchodem značek Diesel, Benetton, Allesandro Dell'acqua, Roberto Cavalli, a Missoni do pánské módy se vyvinulo mnoho možností, které jsou rafinovanější, sportovní, sexy a stávají se vaší tváří.

Imponující značkou je Charlie Allen. Charlie Allen je jedním z předních krejčí v Londýně. Vyrábí velmi kvalitní obleky klasického střihu, taktéž spolupracoval se značkou Umbro pro jeden z anglických fotbalových týmů.

Charlie kolekce jsou prodávány v buticích jako je John Lewis, Bentalls. A není divu, že jako absolvent Royal College of Art v Londýně se jeho první kolekce prodávala ve velkém měřítku,

“I’m a designer, but I’m quite happy to be called a tailor. A tailor is a craftsman who has design skills and an understanding of art, and turning two dimensions into a three-dimensional form is at heart sculpture.” - Charlie Allen [2]

Nezbytně nutné je také zmínit Českou značku OP Prostějov. OP Prostějov Profashion se stal jedním z nejvýznamnějších výrobců pánské módy. Nejen večerní obleky, ale také obleky a saka pro klasické denní nošení se sportovními prvky, skvělým střihovým řešením a vypracováním.

[2] Charlie Allen. <http://www.charlieallen.co.uk/Design/design.html>



Obrázek 10 Brioni oblek



Obrázek 11 Charlie Allen

II. PRAKTICKÁ ČÁST

5 SLOVAKIA

Cílem bakalářské práce je vytvořit pánskou kolekci, která by byla něčím charakteristická a vypovídala o mém vztahu k ní, mých představách a o mých citových poutech.

Hlavní inspirací je již zmíněné Slovensko... Juraj Jánošík... muži. Snažila jsem se docílit toho, aby modely byly přijaty mužskou populací a zároveň splňovaly mou představu. Bylo důležité si uvědomit, co je pro muže atraktivní, v čem se cítí dobře a co jim já mohu nabídnout. Proto se nedílnou součástí stal průzkum, kdy jsem se sama dotazovala mužů, co se jim líbí, v čem se cítí dobře, jaké materiály a barevnost mají rádi, co by změnily a co jim na trhu chybí. I na základě tohoto výzkumu jsem se rozhodovala, co se v kolekci vyskytne. Jelikož je to pánská kolekce, tak jsem se pohybovala převážně ve společnosti mužů, a sledovala pocity a reakce, které projevovali při mé tvorbě. To bylo velmi důležité, abych pochopila mentalitu mužů v oblasti módy. Na základě těchto informací jsem mohla plnohodnotně pracovat a spojit tak všechny mé inspirace, poznatky a vytvořit tak kolekci s názvem "na- háku".

U samotné tvorby modelů bylo důležité, zaměřit se na specifický tvar, v tomto případě to jsou modelovaná hranatá ramena. Dodala jsem tím nositelný pocit dominantnosti a důležitosti muže.

Vytvořila jsem model, který se tak stává ikonickým a inspiračním modelem celé kolekce a spojuje tak veškeré její vlastnosti.

K zvýraznění a ještě lepšímu zviditelnění hranatosti v ramenou jsem zvolila pevnou a tvarovatelnou výztuž, kde se objevuje prvek skládané textury, dodávající další umocnění kolekce. Tento prvek spojený s mou prací se objevuje nejen na ramenech, ale i v jiných plochách modelu.

Taktéž jsem pracovala spíše s geometrickým a ostrým tvarem a detailem.

Detaily můžete najít v každém modelu a to např. v podobě prošívání či zdrhovadel, které jsem umísťovala mezi sklady, do náramenic, průramků, ale také do švů. Zdrhovadla jsou v detailu plně funkční nebo jsou pouhým estetickým prvkem. Výše zmiňovaný detail prošívání je viděn u sak a kalhot, kde nahrazuje skládanou texturu.

5.1 Barevnost

Dalo by se říci, že barevnost je předem daná. Vyplývá z barev slovenské státní vlajky, kde se vyskytuje bílá, modrá a červená barva. Jsou to jasné barvy, které se liší od monotónních tmavých barev mužského šatníku. Důležité bylo najít vhodné odstíny těchto barev, aby se navzájem nepřehlušovaly a vzájemně se doplňovaly.

Někde si můžete povšimnout i žluté barvy, která jak dobře víte se v národní vlajce nevyskytuje. Žlutá barva působí v mé práci jako doplňková a podchycuje tak barvu hvězd na vlajce Evropské unie.

Např. k ztvárnění výšivky jsem využila barevnosti materiálu, který se stal pro svůj vzor mou novodobou výšivkou moderní doby.

5.2 Materiály

Materiály jsem hledala takové, aby byly co nejpříjemnější, jak na oko, tak na samotné nošení. Snažila jsem se převážně pracovat s materiály přírodními jako je přírodní hedvábí, bavlna, ale také s materiály směšovými jako je bavlna s viskózou či elasthanem.

5.3 Doplnky

Kolekce je obohacena o doplňky, jako jsou opasky, které jsou vyrobené ze zdrhovadel. Ty velmi zajímavě plní svojí estetickou i funkční stránku. Nositel si jej může doladit podle své kreativity a vkusu. Na hlavách mužů mohou být klobouky ze 100 % papíru, které jsou taktéž zdobeny zdrhovadly ve formě estetického detailu.

5.4 Obuv

Bylo pro mě velmi důležité doladit veškeré maličkosti, proto jsem vděčná za spolupráci s designérem obuvi ve firmě Novatex Jurajem Šuškou, který vytvořil boty na mé téma baka-lářské práce. Barevně sladěnou obuv můžete vidět na obrázku o něco níže, kde můžete například vidět redesign gumáků se zajímavými prvky, tak také je tu mnoho zajímavých bot z textilních materiálů.



MIRKA HORKÁ & NOVESTA
kolekcia obuvi

<p>názov: Tod kopyto: 55977 veľkosť: 42</p>  <p>* obuv celogumová * v časti zadného pásika ozdobný zip (dodá M.H.) * farba biela, podošva biela</p>	<p>názov: Skate Hi kopyto: 4004 veľkosť: 8 (42)</p>  <p>* obuv textilná, zavalovaná * farba biela, podrážka prírodnej farby</p>	<p>názov: Skate Low kopyto: 4004 veľkosť: 8 (42)</p>  <p>* obuv textilná, zavalovaná * farba modrá, podrážka prírodnej farby</p>
<p>názov: Vallter Hi kopyto: 4004 veľkosť: 42</p>  <p>* obuv textilná, lisovaná * farba biela + modrá (V7)</p>	<p>názov: Valleter Hi kopyto: 4004 veľkosť: 42</p>  <p>* obuv textilná, lisovaná * farba modrá + biela</p>	<p>názov: Hyde Park kopyto: FM019 veľkosť: 42</p>  <p>* obuv celogumová * farba biela, podošva biela * zip dodá M.H.</p>

Obrázek 12 boty z dílny Novatex pro kolekci

5.5 Model Č. 1

Pro tento model jsem se inspirovala Jánošíkem. Stal se pro mě ikonickým modelem. Pro moderní verzi výšivky jsem zvolila materiál, z kterého je ušita vesta. Zdrhovadla jsou zde moderním doplňkem.

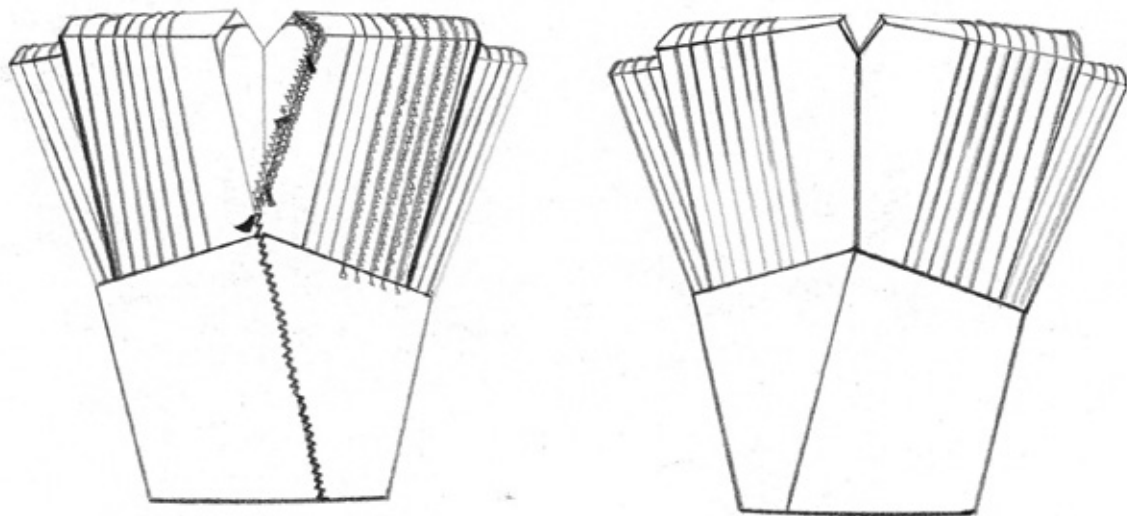
5.5.1 Technický popis

Model se skládá z kalhot, vesty a roláku.

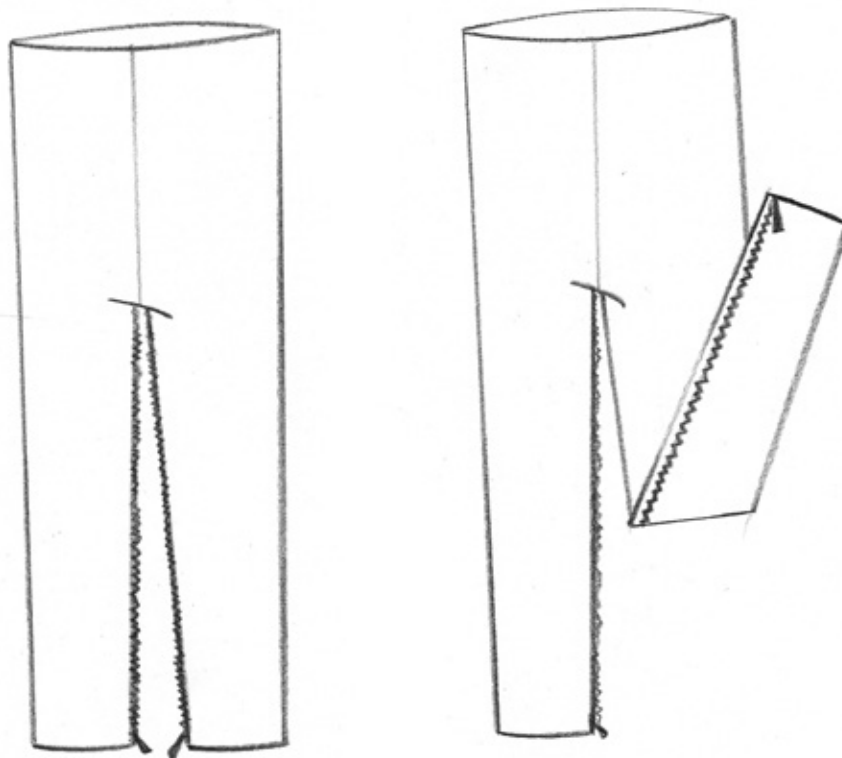
Kalhoty jsou k lýtkům zúžené a mají snížený sed, zdrhovadla jsou umístěny ve vnitřním švu kalhot, kde jsou estetickým doplňkem a plní i funkčnost a variabilitu kalhot.

Vesta se skládá z 8 dílů, ramena jsou vyztužená, tvarovaná a skládaná. Mezi sklady jsou umístěny zdrhovadla jako doplněk. Trupové díly jsou asymetricky střižené. Vesta je doplněna o rolák klasického střihu.

5.5.2 Technický náčrt



Obrázek 13 PD a ZD vyztužené vesty



Obrázek 14 PD a ZD kalhot

5.6 Model č. 2

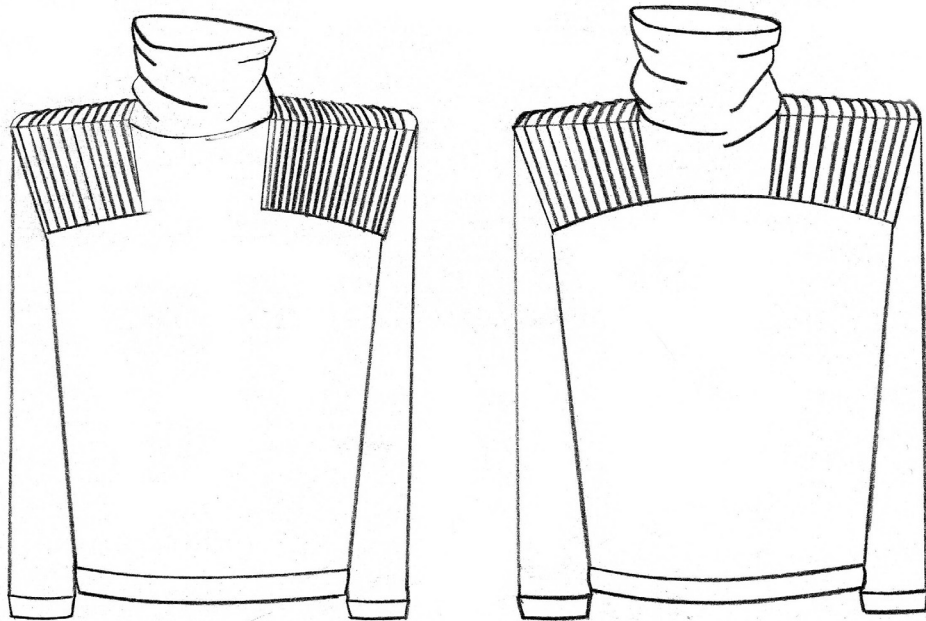
Tento model je taktéž inspirován Jánošíkem. V tomto modelu jsem nechala vyniknout ramena v nositelné verzi. Pro kalhoty jsem vycházela z inspirace lidového kroje.

5.6.1 Technický popis

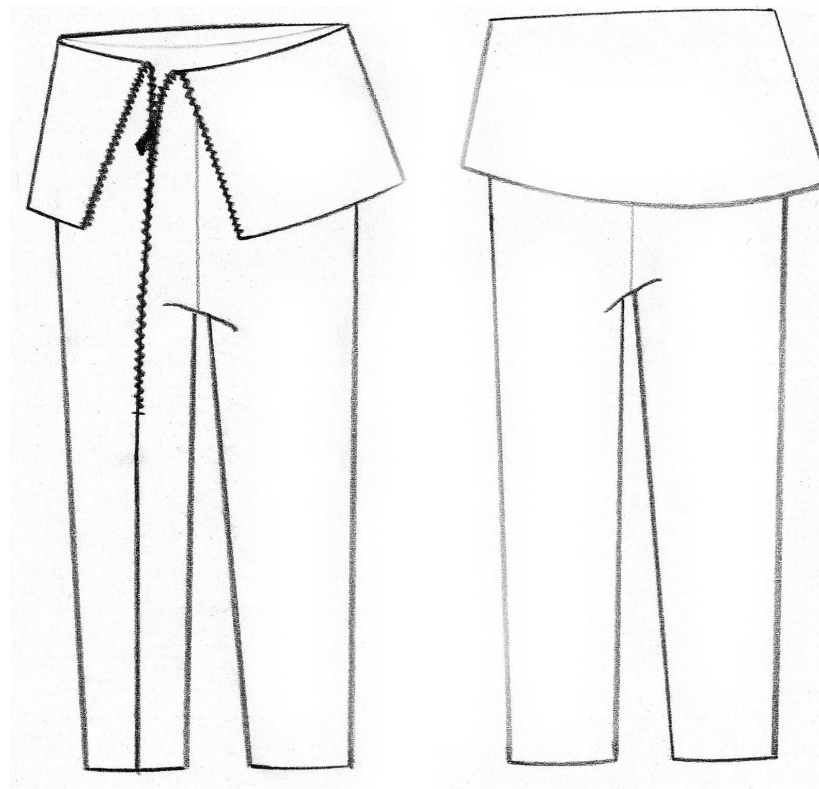
Kalhoty se skládají z 5 dílů. Pasová linie je zvýšená pod prsa a kalhoty mají snížený sed. Zdrhovadlo je umístěno ve švu dělicí pravou nohavicí. Tím se kalhoty stávají tvarovatelné a posuvné k pasu. Kalhoty jsou doplněny o opasek ze zdrhovadel.

Rolák se skládá taktéž z 5 dílů. Ramena jsou vyztužená, vycpaná, skládaná a tvarovaná do hranata. Rolák je prodloužen do kapuce.

5.6.2 Technický náčrt



Obrázek 15 PD a ZD vyztuženého roláku



Obrázek 16 PD a ZD kalhot

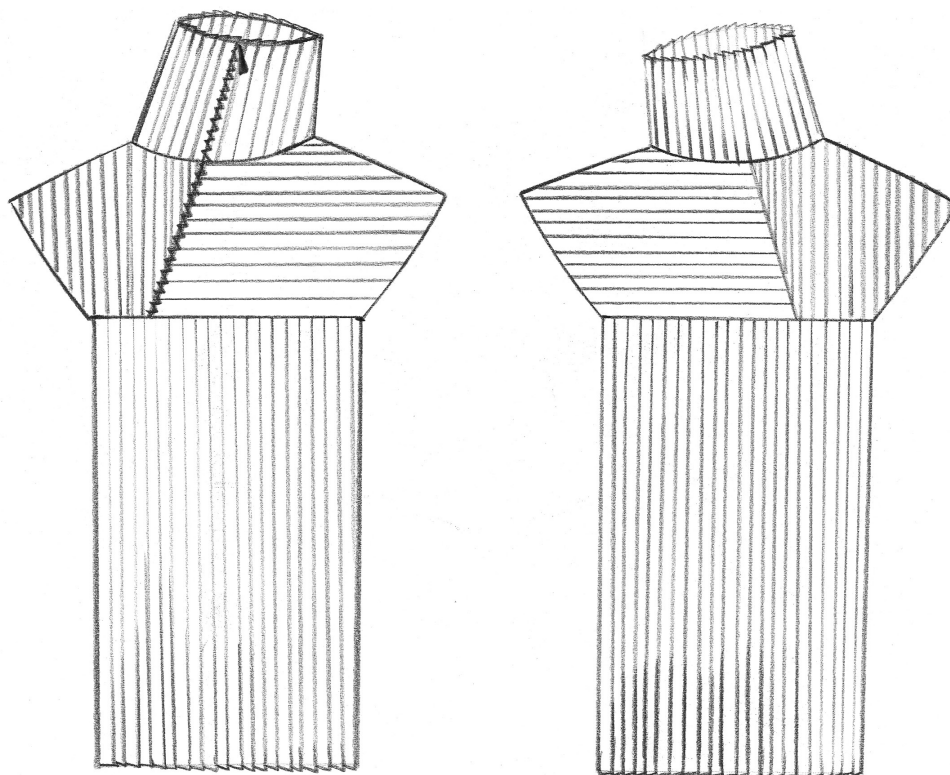
5.7 Model č. 3

Volně navazuje na dva předešlé modely. Pánské šaty jsou přizpůsobeny na běžné nošení pro moderního muže. Jsou doplněny o legíny a masivní opasek.

5.7.1 Technický popis

Pánské šaty se skládají z 6 dílů. Šaty jsou členěny ve vodorovném prsním švu a od tohoto švu jsou asymetricky členěny do vrchní části. V asymetrickém členění je zapínání na zdrhovadlo, které zasahuje do límce.

5.7.2 Technický náčrt



Obrázek 17 PD a ZD pánských šatů

5.8 Model č. 4

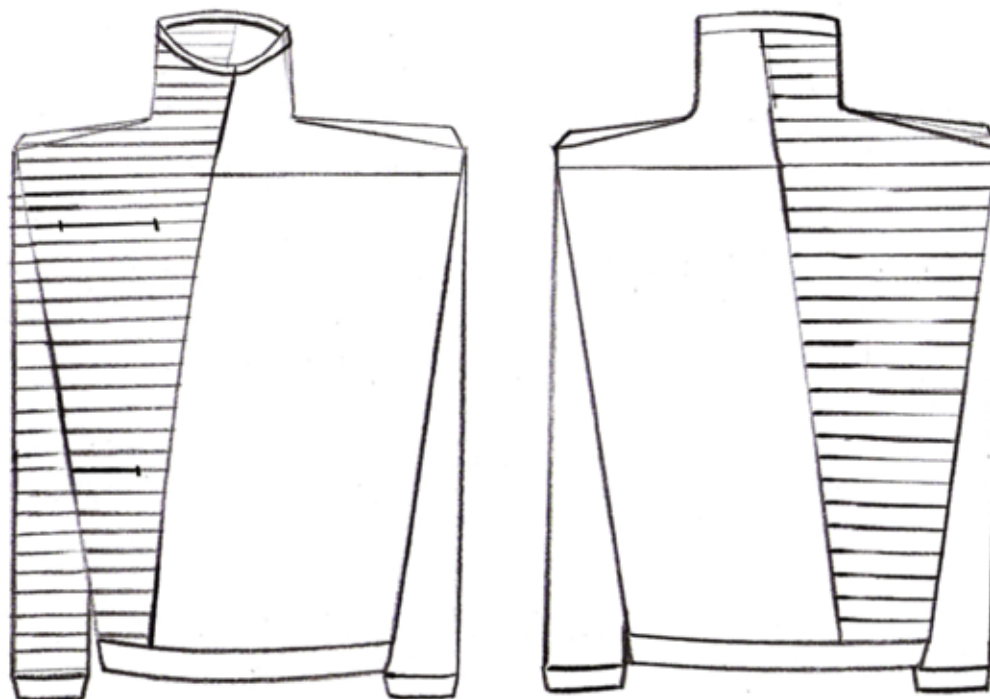
Tento model je první z další trojice modelů nositelné formy. Je doplněn o klobouk a opasek.

5.8.1 Technický popis

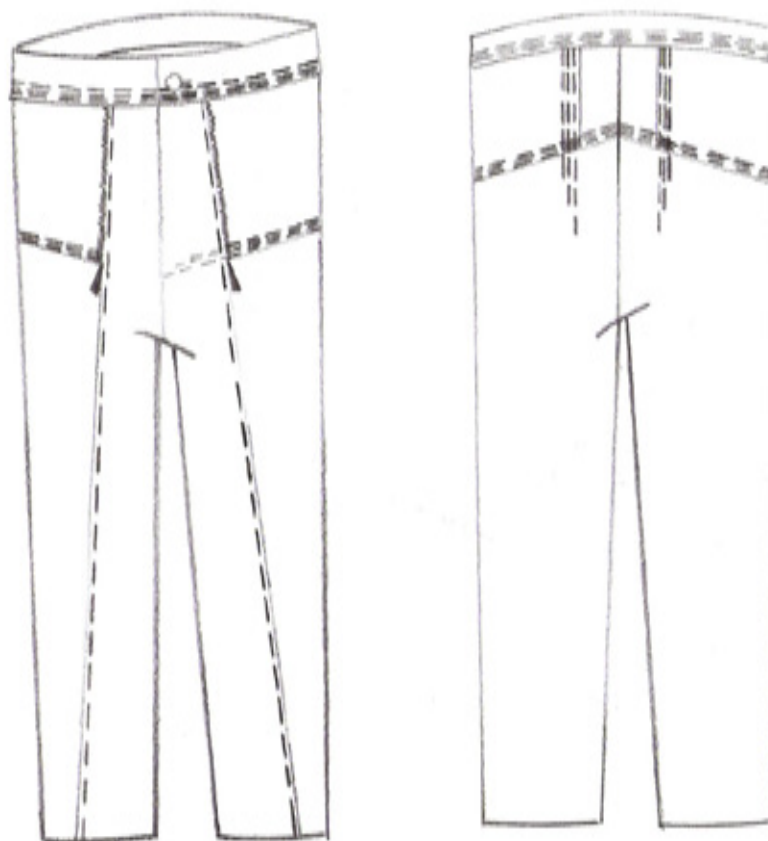
Kalhoty mají snížený sed. V PD jsou asymetricky členěny, prošity a ve švu se nachází nakládaná kapsa doplněna o zdrhovadlo, která navazují plynule do ZD kalhot. Kalhoty jsou doplněny o prošívání.

Rolák se skládá z 12 dílů, je asymetricky členěn, jak v PD, tak i v ZD. Pravá strana je v PD i v ZD skládaná po celé ploše a v horní části skladů je umístěná kapsa.

5.8.2 Technický náčrt



Obrázek 18 PD a ZD roláku



Obrázek 19 PD a ZD kalhot

5.9 Model č. 5

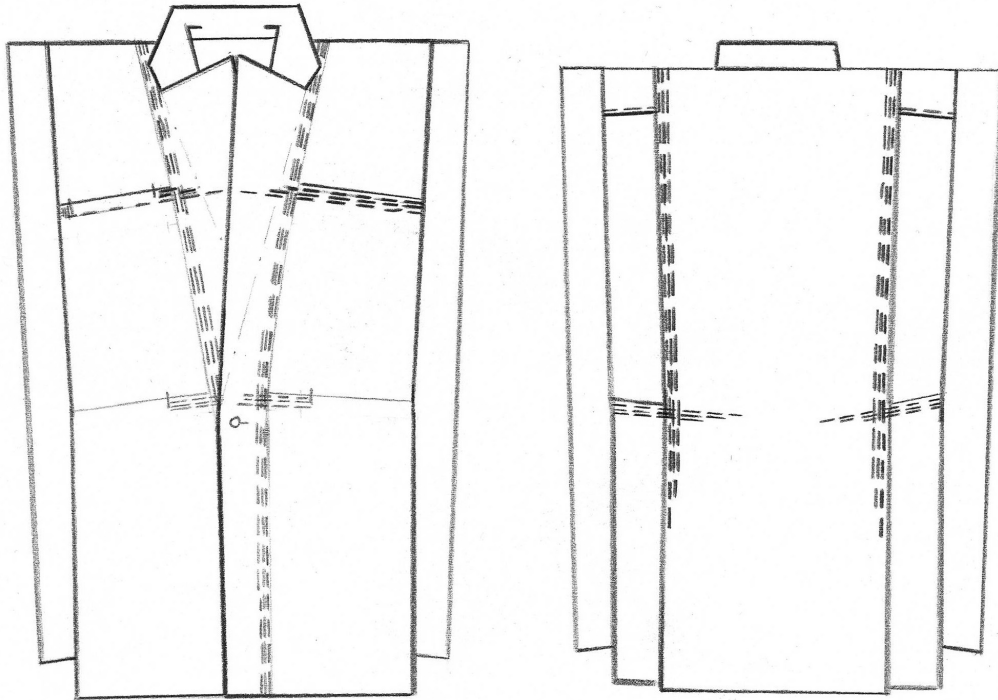
Tento model je inspirován moderním mužem. Skládá se ze saka, roláku a kalhot.

5.9.1 Technický popis

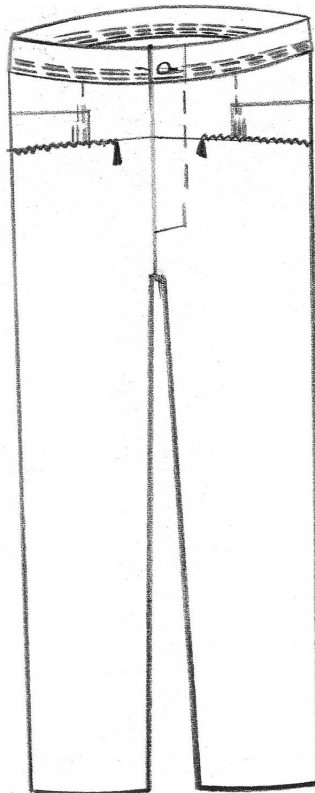
Kalhoty jsou vodorovně členěny v PD, toto členění volně navazuje na členění v ZD. V tomto švu se nachází kapsa, která je doplněná o zdrhovadlo. PD má taktéž nakládané kapsy.

Sako je v PD svisle členěno u klop, dále je členěno vodorovným prsním švem, kde je umístěná švová kapsa. Taktéž je vodorovně členěné v pase, kde se nachází švové kapsy. Náramnice je posunuta do ZD a ramena jsou tvarovaná do hranata. Sako je v ZD členěno dvěma švy, které jsou návazností členění z PD. V dolní části saka se pak mění v rozparky. Zapínání je na knoflík. Sako je pro efekt 3x prošito v řadě prošívací nití.

5.9.2 Technický nákres



Obrázek 20 PD a ZD saka č. 1



Obrázek 21 PD kalhot

5.10 Model č. 6

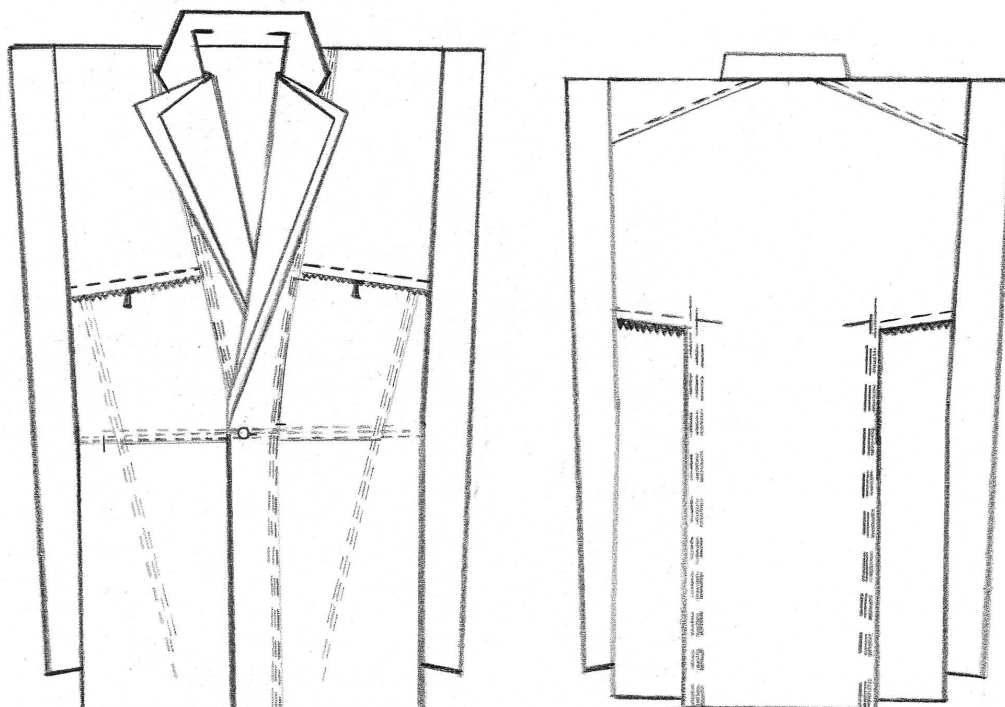
Jedná se o poslední model z kolekce “na- háku“. Jde o jeden z nositelných modelů, který je doplněn kloboukem.

5.10.1 Technický popis

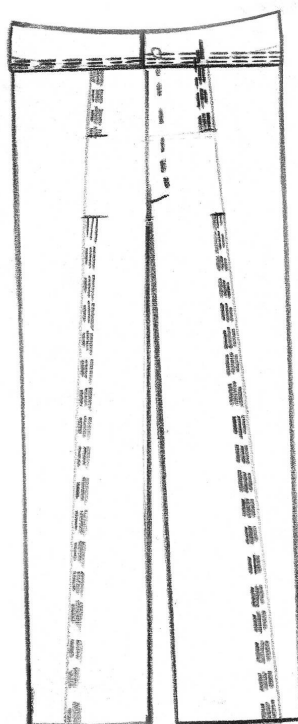
Kalhoty jsou v PD asymetricky členěny a doplněny o prošívání. V tomto asymetrickém členění se nachází švové kapsy.

Sako je v PD vodorovně členěno, jak v pasové, tak prsní linii. V pravé části je umístěna nakládaná kapsa s detailem zdrhovadla, otvor kapsy je otočen ve směru klopy, kapsa je plně funkční. Levá strana saka kopíruje členění pravé strany. Náramenice saka je asymetricky posunuta do zadního dílu. Z PD navazuje do ZD prsní členění, které se poté mění v rozpar-ky. Sako je obohaceno o dvě klopy a je prošito.

5.10.2 Technický nákres



Obrázek 22 PD a ZD saka č. 2



Obrázek 23 PD kalhot

6 ZÁVĚR

Tato práce byla inspirována Slovenskem, osobností, kterou je Juraj Jánošík a hlavně moderním mužem 21. století.

V teoretické části jsem vám představila Slovensko tak, jak ho vidím ve svých očích já a také osobu, která je se Slovenskem spojená, a mě je velmi blízkou. Tou osobou je již výše zmiňovaný Juraj Jánošík. Také jsem se zabývala slovenským lidovým krojem a pánskou módou 20. století.

V praktické části se můžete dočíst podstaty kolekce a jejich charakteristických prvků.

V závěru mohu říci, že při tvorbě první pánské kolekce “na- háku“ jsem se mnohému naučila ve světě pánské módy, která se mi v závěru stala velmi blízkou.

Z mého pohledu jsem se svou prací velmi spokojená.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [3] Alois Jirásek, Staré pověsti české, 1959, Praha: Státní pedagogické nakladatelství
- [2] Cacha Arnošt, Jánošík- Legenda o zbojnickém hrdinovi, 2009, XYZ, ISBN 978- 80- 7388- 265- 5
- [3] Chalupová Anna, Slovenská ľudová výšivka, 1985, Útredie ľudovej umeleckej výroby Bratislava
- [4] Nosálová Viera, Slovenský ľudový oděv, Osveta Martin
- [5] Ludvík Beran, Jitka Staňková, České a Slovenské lidové kroje, 2004, Ottovo nakladatelství, ISBN 80- 7181- 916- 6

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

doc.	Docent
MgA.	Magistr umění
Mgr.	Magistr
PhDr.	Doktor filozofie
např.	například
atd.	a tak dále
apod.	a podobně
tzv.	takzvaný
ZD	zadní díl
PD	přední díl
vyd.	vydavatelství
s.	strana

SEZNAM OBRÁZKŮ

<i>Obrázek 1 Novomanželé ve svatebním oděvu,</i>	<i>13</i>
<i>Obrázek 2 lidová výšivka</i>	<i>15</i>
<i>Obrázek 3 Tyerchoský kroj</i>	<i>16</i>
<i>Obrázek 4 Muž v každodenním oblečení, Aradáč, 1942</i>	<i>17</i>
<i>Obrázek 5 Muž v bundě, Selenča, 1970</i>	<i>17</i>
<i>Obrázek 6 Mládenci ve svátečním oděvu, Aradáč 1930</i>	<i>18</i>
<i>Obrázek 7 Juraj Jánošík</i>	<i>22</i>
<i>Obrázek 8 Krejčí ze Seville Row</i>	<i>23</i>
<i>Obrázek 9 Pánská móda z dílny Seville Row</i>	<i>24</i>
<i>Obrázek 10 Brioni oblek</i>	<i>27</i>
<i>Obrázek 11 Charlie Allen</i>	<i>27</i>
<i>Obrázek 12 boty z dílny Novatex pro kolekci</i>	<i>31</i>
<i>Obrázek 13 PD a ZD vyztužené vesty</i>	<i>33</i>
<i>Obrázek 14 PD a ZD kalhot</i>	<i>33</i>
<i>Obrázek 15 PD a ZD vyztuženého roláku</i>	<i>35</i>
<i>Obrázek 16 PD a ZD kalhot</i>	<i>35</i>
<i>Obrázek 17 PD a ZD pánských šatů</i>	<i>36</i>
<i>Obrázek 18 PD a ZD roláku</i>	<i>38</i>
<i>Obrázek 19 PD a ZD kalhot</i>	<i>38</i>
<i>Obrázek 20 PD a ZD saka č. 1</i>	<i>40</i>
<i>Obrázek 21 PD kalhot</i>	<i>40</i>
<i>Obrázek 22 PD a ZD saka č. 2</i>	<i>42</i>
<i>Obrázek 23 PD kalhot</i>	<i>42</i>

SEZNAM PŘÍLOH

[4] SKICI

Název kolekce: na- háku

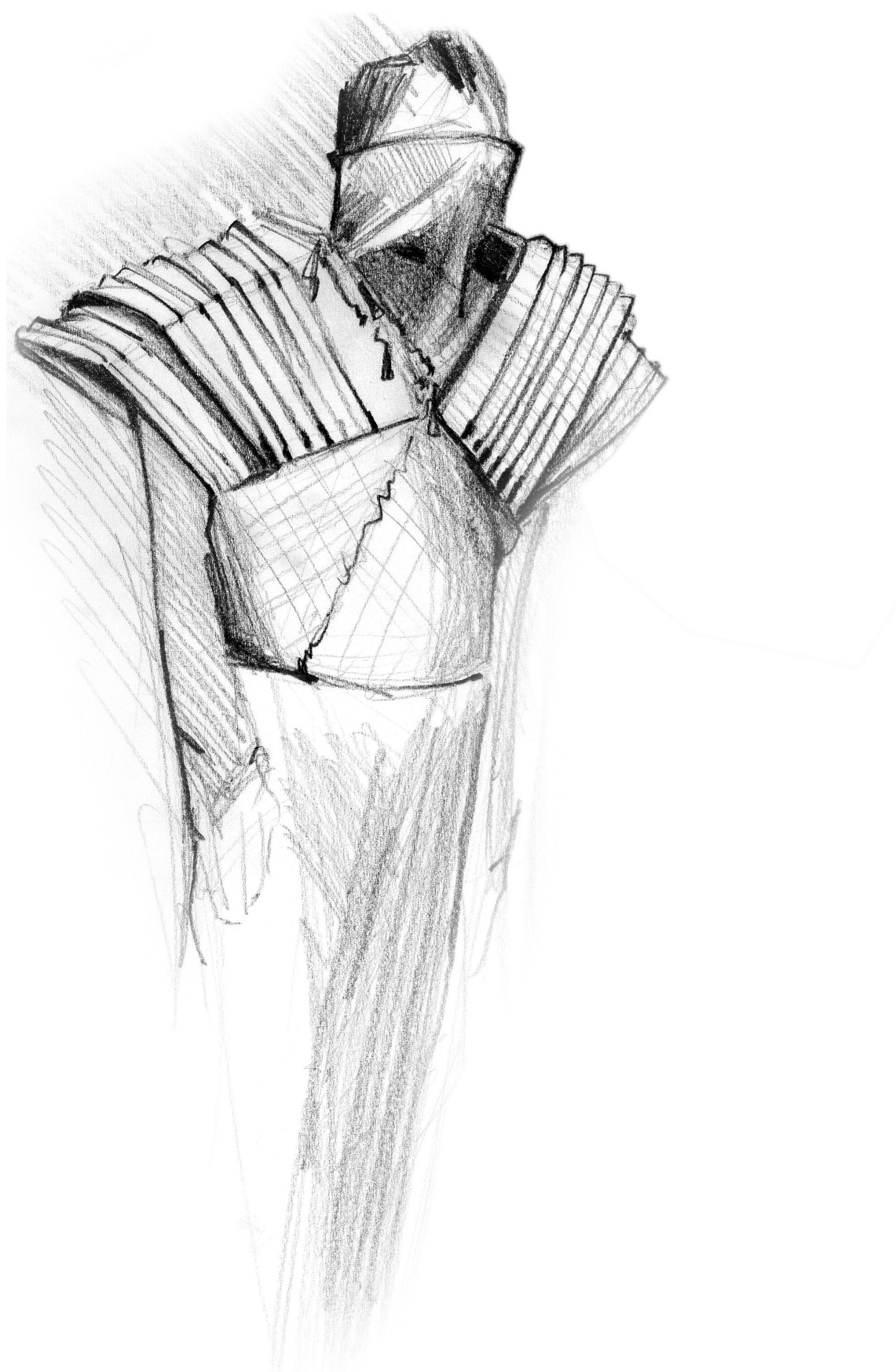
skici: Miroslava Horká

[2] FOTODOKUMENTACE

Název kolekce: na- háku

Foto: Vendula Knopová

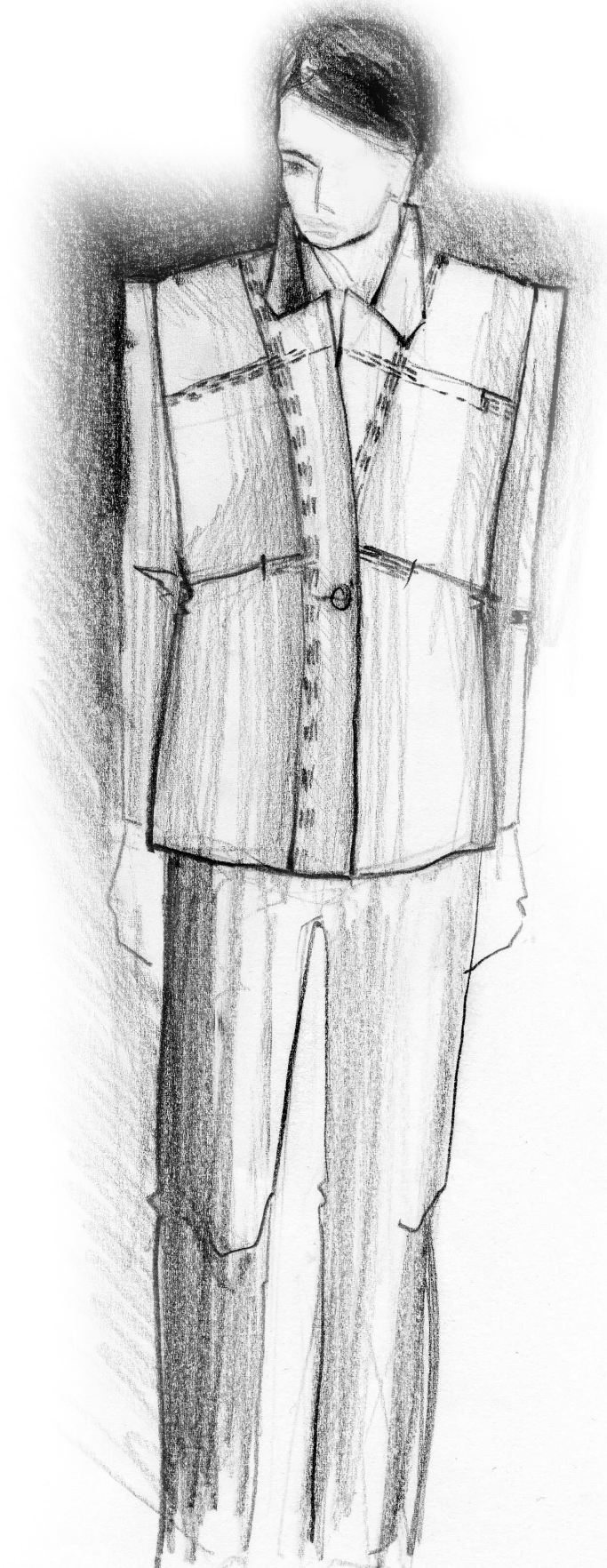
PŘÍLOHA P I: SKICI

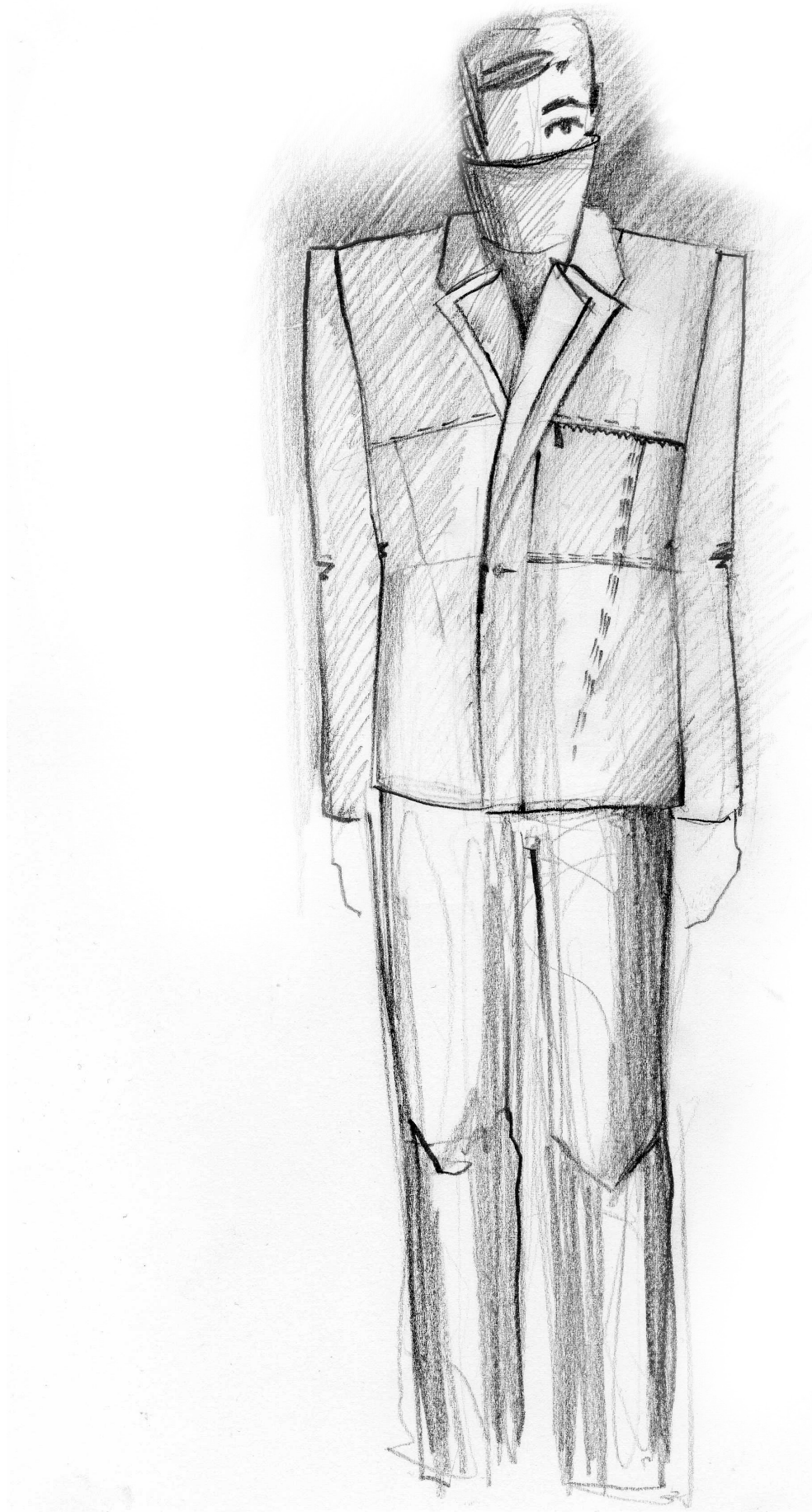












PŘÍLOHA P II: FOTODOKUMENTACE



