

Posudek oponenta diplomové práce*
Posudek oponenta bakalářské práce*

Jméno a příjmení studenta	Jarmila Marčišová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design oděvu		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2009/2010
Název práce	FUTURE FANTASY		
Oponent práce	Mgr. art Petra Pršová		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		x	
Praktické zkušenosti		x	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		x	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)		x	

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce		x		
Samostatnost při zpracování		x		
Metodologická kvalita postupu		x		
Úroveň teoretické části			x	
Práce s literaturou (citace)			x	
Úroveň analytické části		x		
Adekvátnost použitých metod		x		
Úroveň návrhu řešení (realizace)		x		
Jazyková úroveň práce			x	
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		x		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)			x	
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)		x		

Hodnocení v jednotlivých kritériích označte znakem **X** v příslušné úrovni. V dalším hodnocení pokračujte na druhé straně formuláře.

Připomínky a otázky k obhajobě:

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především k obsahu, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. Oponent položí tři odborné otázky, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především z obsahu práce).

Teoretická část bakalářské práce J. Marčišovej nás vhodne zvolenou témou ako aj citovanou literatúrou z danej problematiky uvádza do témy d'alekej budúcnosti. Marčišová vo svojej práci prezentuje okrem vlastného pohľadu na módu budúcnosti aj svoje inšpiračné zdroje a osobnosti. Predkladá vlastnú obrazovú víziu človeka - ženy v budúcnosti a svojskú predstavu o módnjej siluete. Reflexia budúcnosti, predstava doby, ktorú autorka nazýva Robotic Sapiens vychádza z tušenia tajemného a večného. Spolu s predstavou futuristického odievania budúcnosti sa rodí aj zámer autorky predstaviť svoju vlastnú odevnú značku a logo JAMI. Úžasná vizia budúcnosti, ktorú Jarmila v úvode ponúkla sa však v navrhutej a zrealizovanej kolekcií len veľmi slabo naplnila. Výsledná kolekcia modelov na mňa, aj po prihlídnutí na skutočnosť naozaj vhodne zvoleného materiálu a primeranej farebnosti, pôsobí nekompaktne a obyčajne. Autorka na záver svojej práce píše... viem že obhájiť túto prácu bude veľmi ťažké, pretože je založená na fikcii a na mojich predstavách a že sa odlišuje od konvenčnosti a od všetkého čo už bolo videné... ak mám použiť slová autorky o jej zámere v predstavenej práci, o novátorských predstavách, ktoré sa mali odlišovať od konvenčnosti a od všetkého už videného, treba povedať, že tieto predstavy sa nenaplnili. Na záver možno konštatovať, že teoretická časť, ktorá primerane objasňuje praktickú časť bakalárskej práce, je akceptovateľná a ako celok spĺňa potrebné náležitosti pre to, aby som ju mohla odporučiť k obhajobe.

Tri odborné otázky:

1. Čím ovplyvnili tvoju tvorbu Hussain Chalaya a Junya Watanabe?
2. Vo svojich modeloch kopíruješ ženské telo a podtrhávaš výraznú ženskú siluetu, myslíš si, že v budúcnosti, v ére strojov a robotov má šancu prežiť takéto zachovanie ženskej siluety?
3. V mojej predstave odev budúcnosti symbolicky spojí viaceré generácie, rozmýšľala si nad takouto skutočnosťou, prípadne pre akú vekovú kategóriu je určená navrhnutá kolekcia FUTURE FANTASY?

Návrh klasifikaceD.....

V(e) ...Trenčine..... dne05. 06. 2010.....


Mgr. Art Petra Pršová

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte