

### Posudek oponenta diplomové práce

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Zuzana Reková		
<b>Studijní program</b>	N 8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Prostorová tvorba		
<b>Forma studia</b>	prezenční	<b>Akad. rok</b>	2010/2011
<b>Název práce</b>	Koncepční řešení „filmového bulváru“ v areálu zlínských filmových ateliérů		
<b>Oponent práce</b>	ing. arch. Ivan Havlíček		

Část práce, která je nazvána teoretickou, by měla pro následné projekční účely obsahovat zejména popis současného stavu z hlediska prostorového a funkčního, z něhož by bylo možné odvodit rozbor zadání úlohy. Současně by bylo vhodné, aby v této části byly pojmenovány návrhové cíle, ku kterým následně řešitel svůj návrh zaměří. Cíle by měly být natolik srozumitelně popsány, aby byly z projekčního hlediska s ohledem na navrhovaný budoucí provoz a využití obhajitelné. Teoretická část předložené diplomové práce však bohužel působí jako nesourodý kompilát náhodně vybraných příkladů, jejichž původ bych odhadoval spíše v internetovém vyhledávači, než v poznání a porozumění problému veřejného prostoru samotným řešitelem úlohy. V práci jsou sice uvedeny příklady veřejných prostorů z Hamburku, Paříže a Denisových sadů v Brně, jejich popis však působí dojmem reklamního dovolenkového letáku namísto seriózního prostorového a sociologického popisu, který by zde byl na místě. Jsou zde opomenuty a ke škodě úlohy nevyužity zkušenosti z blízkého okolí, které se přímo nabízejí, například z Uherského Hradiště, kde již mnoho let probíhá Letní filmová škola apod.

Záměna slova BULVÁR se slovníkovým heslem a jeho následné rozvíjení je také nepřijemná a zavádějící. Dnes je, v rámci snahy o světově znějící obchodní značku či alespoň název podniku, možné pojmenovat cokoliiv jakko liv. Řešitel by si měl ale uvědomit, že v případě této konkrétní úlohy, kdy jde o ulici dlouhou necelé tři stovky metrů, nelze jako vysvětlení pojmu „filmový bulvár“ nabídnout několik desítek kilometrů dlouhou hlavní pařížskou osu a myslet si, že půjde o totéž. Navíc, když v práci není nikde uvedeno, proč o totéž nejde.

V praktické části práce se jeví jako pozitivní propojení konce řešeného prostoru schodištěm a rampou s ulicí Filmovou. Konkrétní technické řešení by sice potřebovalo po technické stránce v detailním řešení usadit do reálných a stavebně použitelných parametrů, koncept se však zde jeví býti použitelným. Také se jeví jako pozitivní počín nabídnout do řešeného prostoru kavárnu a expozici filmu.

V rámci konkrétního řešení dílčích úloh lze volnému prostoru „bulváru“ vytknout následující:  
1.) LED svítidla (zkratka LED značí Light Emitting Diode, je tedy nepřipustné důsledné používání termínu „LED diodová světla“) jsou ve formě, která je pro nasvícení pěší trasy použita, výhodná do temných uzavřených prostor bez jiného zdroje světla, popř. do temné noci. Aby tato svítidla v pochůzně ploše vynikla, bude nutno potlačit všechny ostatní zdroje

světla. Z polohy a předpokládaného využití „bulváru“ je ale patrné, že málokdy dojde k jeho využití za úplné tmy, kdy se zde nebude svítit jinými zdroji a Slunce bude hluboko pod obzorem. Toto osvětlení by se uplatnilo spíše u dlouho do noci ručně využívaných městských tříd v centru města, než v jedné ulici uprostřed několika málo provozních budov na periférii, kde se jednou za rok odehraje závěrečný večírek filmového festivalu, při kterém je navíc nutno rozsvítit vše, co rozsvítit lze, aby zde bylo bezpečno.

2.) Exterierové výstavní panely, které náhodně vystupují z pěší plochy, budou dozajista překážkou ve volném prostoru, zvláště pokud jsou spojeny s květinovým záhonkem. Panely evidentně sniží variabilitu řešeného prostoru. Je vždy nutno v rámci prvotního rozhodování o směřování úlohy tohoto typu rozhodnout, zda bude výsledný prostor spíše výstavou nebo volným prostranstvím. Jelikož tato otázka není ani položena, je dosti rozporuplné nabídnout venkovní prostor ve formě výstavních panelů podstatně zužujících užitný prostor a zároveň ho popisovat jako volné variabilní prostranství. V této navrhované podobě by záhony byly neudržovatelné a stabilní uniformní panely by se brzy staly ohledným a spíše překážejícím prvkem. Rozmístění panelů, pokud by měly být použity, chybí jednoduchý a čitelný řád.

3.) Návrh kavárny je po stránce provozních vazeb víceméně bezproblémový a mohl by fungovat jak je navrhnut. Jako velmi pozitivní hodnotím nápad stolku ve formě filmového kotouče. Bohužel je to jediné, co se v návrhu kavárny vymyká nesouvisejícímu kompilátu katalogových nábytkových prvků náhodně seskupených do jedné místnosti.

Osvětlení tohoto prostoru je řešeno formou nevhodných svítidel bez krytů nebo difuzérů, které jsou umístěny v zorném poli návštěvníků. Světlo v takovém prostoru je ale očekáváno jako prvek služebný, lampy by neměly lidem svítit do očí, mělo by být spíše vidět na obsluhované plochy, popř. na plochy stolků a jiný zájmový prostor. Navíc pokud by měla být jedním z prostorotvorných prvků linie závěsů svítidel, bylo by nezbytné navrhnout ještě nějaké jiné osvětlení tak, aby byly v tomto světle linie závěsů zřetelné. Tak tomu ale není.

Vše výše uvedené se jeví jen důsledkem nedomyšlenosti konceptu a nejasného poznání úlohy v teoretické části.

4.) Jako nepříjemné a provozně obtěžující se u kavárny jeví spojení venkovního a vnitřního prostoru velkým schodištěm. Toto spíše oddělení je z formálního hlediska možná zajímavé, neb vyjma tohoto schodiště se v kavárně z hlediska modelace prostoru či členění architektury nic jiného neodehrává. Z hlediska obsluhujícího personálu by však nutnost obsluhovat venkovní zahrádku přes množství schodů bylo určitě každodenně velmi namáhavé. Odhaduji, že velmi brzy by venkovní prostor byl označen cedulí „bez obsluhy“ nebo nějak podobně a návštěvníci zahrádky by byli nuceni si pro vše chodit dovnitř sami.

Předložená práce splňuje veškeré zákonem stanovené podmínky pro diplomové práce, a proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace ..... E - dostatečně.....

V.....Praze..... dne .....8.6.2011.....

.....Ivan Havlíček.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte