

**Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
~~Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část\*~~

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Alexandra Dragounová	
<b>Studijní program</b>	N 8206 Výtvarné umění	
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia – Design obuvi	
<b>Forma studia</b>	prezenční	2010/2011
<b>Název práce</b>	Design dámské sportovní obuvi	
<b>Oponent práce</b>	PhDr. Vlasta Mayerová	

Úvodní teoretická část diplomové práce je nesmírně cenná zejména z toho důvodu, že nikdo doposud nesystemizoval produkci firmy Baťa v meziválečném období z pohledu výroby účelové sportovní obuvi, a to navíc ještě i z pohledu jejího designu, funkčnosti a materiálového složení. Zvláštní důraz byl při tom kladen na vývoj dámské sportovní obuvi, což bylo velmi složité, protože většina odkazů a dobových dokumentů se zabývá spíše pánskou sportovní obuví nebo sportovní obuví v obecné poloze. V dnešní době by dámská sportovní obuv, která byla ve své době vydávána za sportovní či jako vhodná pro různé sportovní aktivity, byla zřejmě zařazena nejčastěji do kategorie vycházkové obuvi.

Exkurz do historie firmy Prabos plus a.s. a jejího výrobního programu považuji pouze za doplnění úvodního tématu a vnímám ho jako poděkování diplomantky firmě za možnost realizovat své návrhy právě v této společnosti. Nicméně cítím ho jako element, který by dle mého názoru patřil ještě do teoretické části a neměl by být v části praktické. Výrobní program firmy Prabos plus a.s. a technologické vybavení odpovídá plně možnostem náročné realizace dámské zimní sportovní obuvi, pro jejíž návrh a zhotovení se diplomantka rozhodla.

V samotné praktické části jsem rovněž očekávala, že inspiračními zdroji pro návrh zimní dámské sportovní obuvi budou pro diplomatku právě meziválečné modely sportovní obuvi od firmy Baťa a.s. Protože však uvedenými inspiračními zdroji jsou značky Timberland, Helly Hansen a UGG, očekávala bych zmínku o těchto značkách či o vývoji jejich kolekcí dámské sportovní obuvi i v úvodní teoretické části práce, případně alespoň detailnější odkazy v části praktické.

Co se týká tvorby a samotné realizace kolekce dámské zimní sportovní obuvi, která má být funkční a zároveň působit i určitým dojmem komfortu a luxusu, domnívám se, že se diplomatce nad očekávání povedla. Citlivé skloubení kvalitní vibramové podešve, hovězinové usně s metalickou úpravou a králičí kožešiny působí zajímavým dojmem, jehož ucelenost podtrhuje řada drobných detailů, jako jsou poutka, stahovací pruženky, kožešinové pásy apod. Domnívám, že tato obuv, pokud by byla vyráběna sériově, by mohla významně rozšířit nabídku a.s. Prabos plus nejen na českém trhu.

Diplomová práce je napsána kultivovaným jazykem, doplněna je řadou obrázků a vlastních grafických návrhů obuvi. Použitá literatura a internetové zdroje jsou poměrně rozsáhlé, uvítala bych však více informací o inspiračních zdrojích.

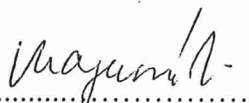
Otázky k obhajobě diplomové práce:

- 1) Jaké kopyto byste navrhla použít, pokud by obuv byla vyráběna sériově, (- mám na mysli zejména šířku obuvi vzhledem k cílové skupině)?
- 2) Jaké jsou nejvhodnější podšivkové materiály v tomto typu zimní sportovní dámské obuvi, aby zajistily dokonalý tepelný komfort?

velmi dobře

Návrh klasifikace .....

Zlíně 27.5.2011  
V(e) ..... dne .....

  
.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte