

Kultur und Literatur der deutschsprachigen Bevölkerung im Raum Jägerndorf in der 1. Hälfte des 20. Jahrhunderts

Jana Malíková

Bachelorarbeit
2011



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta humanitních studií

Ústav jazyků

akademický rok: 2010/2011

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Jana MALÍKOVÁ**

Osobní číslo: **H08030**

Studijní program: **B 7310 Filologie**

Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**

Téma práce: **Kultura a literatura německy mluvícího obyvatelstva
na Krnovsku v první polovině 20. století**

Zásady pro vypracování:

Nástin vývoje německé kultury na Krnovsku koncem 19. a počátkem 20. století.

Tradice, zvyky a spolkový život německého obyvatelstva.

Německy psaná literatura a její představitelé.

Analýza exemplární literární tvorby regionu.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

BLUCHA, V. Die Stadt zwischen zwei Flüssen: Lektüre über beachtenswerte Geschichte einer Stadt, genannt auch Kyrnow, Jegerdorf, Carnovia, Jägerndorf, Karniów, Krnov. Hrsg. von der Stadtbehörde Krnov, 2007. ISBN 80-239-5542-2.

ROSSBACHER, K. Heimatkunstbewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1975. ISBN 3-12-392400-9.

SCHULIG, H. Ein Heimatbuch für die Bezirke Jägerndorf und Olbersdorf. Hrsg. vom Jägerndorfer Bezirkslehrerverein. Troppau: Adolf Drechsler Verlag, 1923.

SCHUMANN, A. Heimat denken. Regionales Bewusstsein in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1914. Köln: Böhlau, 2002. ISBN: 3-412-14801-6.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Libor Marek

Ústav jazyků

Datum zadání bakalářské práce:

19. ledna 2011

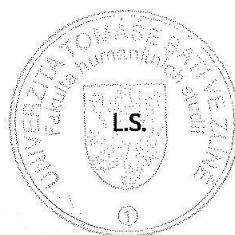
Termín odevzdání bakalářské práce:

6. května 2011

Ve Zlíně dne 19. ledna 2011

prof. PhDr. Vlastimil Švec, CSc.

děkan



Mgr. Věra Kozáková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně ... 6.5.2011

..... Malíkova

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací.

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Meine Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Kultur und Literatur deutschsprachiger Bevölkerung im Bezirk Jägerndorf, der sich im Gebiet des ehemaligen Sudetenlandes befindet. Der theoretische Teil dokumentiert, was für ein reiches Kulturleben hier die Deutschen hatten und erwähnt einige wichtige Persönlichkeiten auf diesem Gebiet. Das Hauptziel der Arbeit lag in meiner Bemühung, über ein Kulturleben der deutschen Bevölkerung im Raum Jägerndorf näher zu berichten und es anschaulich zu beschreiben. Im praktischen Teil widme ich mich mithilfe der Textanalyse interessanten Schaffensmerkmalen von Autoren aus diesem Gebiet.

Schlüsselwörter: Jägerndorf, Kulturleben, Vereine, Brauchtum, regionale Literatur

ABSTRACT

My bachelor thesis deals with the culture and the literature of German-speaking Population of the Jägerndorf region which is situated in former Sudetenland. The theoretical part concentrates on the culture of Germans in the Jägerndorf region and on significant personalities of this area. The main aim of this thesis is to review and describe in details the rich cultural life of German-speaking inhabitants in this region. The practical part is oriented on the text analysis of literary works of Jägerndorf-region authors with the emphasis on its characteristic features.

Keywords: Jägerndorf, cultural life, groups, habits, regional literature

DANKSAGUNG

Ich möchte mich an dieser Stelle bei all denen bedanken, die mich bei der Anfertigung meiner Bachelorarbeit unterstützten.

Besonders möchte ich mich bei Herrn Mgr. Libor Marek bedanken, der mich während meiner Bachelorarbeit betreute und mir viel Zeit widmete. Ich danke ihm für die vielen Stunden Korrekturlesen, für seine Ratschläge und für seine Geduld.

Ein herzliches Dankeschön geht an Herrn Heinrich-Valentin Tögel für seine sprachliche Unterstützung.

Und nicht zuletzt möchte ich mich auch bei meinen Eltern bedanken, die mich nicht nur finanziell, sondern stets auch moralisch vollends unterstützten.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	10
I THEORETISCHER TEIL	12
1 GESCHICHTE DER STADT JÄGERNDORF	13
2 KULTURLEBEN DER SUDETENDEUTSCHEN	15
3 VEREINE	17
3.1 MÄNNER-GESANGVEREIN	17
3.2 TURNVEREIN	18
3.3 BADE- UND SCHWIMMVEREIN	22
3.4 SCHREBERGÄRTNER-VEREIN.....	23
3.5 VERSCHÖNERUNGSVEREIN	24
4 LITERATUR	25
4.1 SCHLESISCHE LITERATUR	25
4.2 SCHRIFTSTELLER	26
5 MALEREI	30
6 KULTURLEBEN	32
6.1 THEATER	32
6.2 PUPPENTHEATER	33
6.3 MUSEUM	34
6.4 KONZERTE.....	36
7 BRAUCHTUM	38
7.1 DAS KLÖTZLELANHÄNGEN.....	38
7.2 DAS OSTERKLAPPERN	39
7.3 ALTER BRAUCH UND ABERGLAUBEN AM WEIHNACHTSVORABEND AUF DEM LANDE.....	40
7.4 WINTER UND WEIHNACHTEN	41
II PRAKTISCHER TEIL	43
8 REGIONALE LITERATUR UND IHRE BEDEUTUNG	44
9 MERKMALE DES LYRISCHEN SCHAFFENS	46
9.1 ERLEBNISSE.....	46
9.2 HEIMAT ALS FERNE	47
9.3 GOTT UND CHRISTLICHE MERKMALE.....	52
9.4 NATIONAL GEPRÄGTE LITERATUR	54
10 GRENZLAND	58

10.1	SPANNENDE ATMOSPHERE IM GRENZGEBIET	58
10.2	DER WUNSCH NACH FRIEDEN	59
10.3	MEINUNG ÜBER TSCHECHEN	60
11	ZUSAMMENFASSUNG.....	62
	SCHLUSSBETRACHTUNG.....	63
	LITERATURVERZEICHNIS.....	65

EINLEITUNG

Das deutsche Volk ist eine Gemeinschaft, die in hohem Maße die Weltgeschichte beeinflusste. Diese Nation übte aber vornehmlich auffällig Einfluss auf die Geschichte und die Entwicklung der benachbarten böhmischen Länder aus, da die Deutschen seit jeher neben den Tschechen lebten. Dieses mehr oder weniger überwiegend ruhevolle Zusammenleben wurde allerdings leider im Jahr 1945 durch die erzwungene Aussiedlung der Deutschen rasant beendet.

Seit meiner Geburt wohne ich im Gebiet des ehemaligen Sudetenlandes. Bei der Überlegung eines Themas für meine Bachelorarbeit kam mir eine Idee auf, dass es angebracht wäre, sich explizit dieses Gebiets anzunehmen um somit etwas Näheres über meinen Wohnort zu erfahren. Als Hauptthema meiner Arbeit wählte ich das Kulturleben der im Raum Jägerndorf (Krnov) lebenden Deutschen. Der Hauptgrund meiner Bemühung war es, nachzuweisen, dass es ungenügend Literatur über das Leben von Deutschen im Bezirk Jägerndorf gibt. Die existierenden Bücher können uns leider nicht die ausreichenden Informationen zu ihrem Leben im Sudetenland geben.

Schon bei meinem ersten Besuch der Stadtbibliothek in Jägerndorf stellte ich fest, dass die Arbeit an diesem Thema nicht leicht sein wird. Bis zur Jetztzeit beschäftigten sich nämlich nur wenige Historiker mit Kultur der deutschen Einwohner im Raum Jägerndorf, infolgedessen gibt es daher auch weniger Bücher, die sich mit diesem Sachgebiet befassen. Beinahe die einzigen Anhaltspunkte wurden für mich die alten deutschen Texte und die zeitgenössischen Zeitungen in den Stadtarchiven von Jägerndorf und Troppau (Opava). Das Studium dieser Texte war nur durch eine Aneignung der alten deutschen Schrift – Frakturschrift möglich gewesen. Je länger ich mit diesen Schriftstücken arbeitete, desto mehr Informationen erfuhr ich über meine Heimat.

In dem theoretischen Teil meiner Bachelorarbeit nahm ich mir vor, zu beweisen an, was für ein üppiges Kulturleben die Deutschen im Raum Jägerndorf hatten. Dank dem Lesen zeitgenössischer Zeitungen lernte ich die interessanten Bräuche und Sitten kennen, die für deutsche Bevölkerung in Jägerndorf typisch waren. Ich erwähne hier insbesondere verschiedene Vereine, die für angenehmere Freizeitgestaltung sorgten, ich berichte über das Theater und Konzerte, mit denen die Deutschen ihr Kulturbewusstsein bereicherten. Vergessen darf ich hier auch nicht die zahlreichen Schriftsteller, welche im Raum

Jägerndorf lebten oder hier wirkten, nicht zuletzt, weil einige von ihnen mit ihrem Schaffen in Deutschland oder Österreich berühmt geworden sind. Sie sind also ein bedeutender Bestandteil der von Sudetendeutschen geschriebenen Literatur.

Den praktischen Teil widmete ich einer Analyse des exemplarischen literarischen Schaffens im Raum Jägerndorf. Ich analysierte sowohl die lyrischen Texte, als auch die Ausschnitte aus den epischen Werken. Meine Bemühung war es stets, die Bedeutung von Beschäftigung mit der regionalen Literatur zu betonen. Ich wollte vor allem die Liebe der Sudetendeutschen zu ihrer Heimat, ihre christliche Gesinnung und Einflüsse ihres Schaffens durch zeitmäßige Begebenheiten beweisen.

I. THEORETISCHER TEIL

1 GESCHICHTE DER STADT JÄGERNDORF

Jägerndorf (derzeit Krnov) ist eine nordmährische Stadt mit 25 059 Einwohnern, die an der tschechisch-polnischen Grenze im ehemaligen Sudetenland liegt. Heutzutage leben hier vor allem tschechische Einwohner, aber das war nicht immer so. Diese Stadt war vor allem eine deutsche Stadt. Blucha berichtet in seiner Monographie *Die Stadt zwischen zwei Flüssen*, dass noch vor der Eingliederung Jägerndorfs ins Deutsche Reich hier 26 124 Einwohner lebten, davon 90 Prozent Deutsche.¹

Wie der offiziellen Webseite der Stadt zu entnehmen ist, stammt die erste schriftliche Erwähnung dieser Stadt aus einer Urkunde² von 1240 unter der völkischen Bezeichnung Kyrnow. Die deutsche Benennung Jägerndorf in der Form Jegerdorf wurde erstmals im Jahr 1253 erwähnt. Die Stadtrechte wurden im Jahr 1279 von der Königin Kunhuta bestätigt. Die Geschichte dieser Stadt ist vom Einfluss vieler verschiedener Nationen geprägt, zum Beispiel von Dänen und Schweden, die diese Stadt während des Dreißigjährigen Krieges ausplünderten. Wichtig war für Jägerndorf die Wende des 19. und 20. Jahrhunderts, als die Stadt ihre Wiedergeburt erlebte. Dazu trug maßgeblich der Aufschwung der Textilindustrie in der Stadt bei. Hier wurden in den 17 Fabriken Tuch sowie Woll- und Seiden-Textilien hergestellt.³

Nach Blucha bestand die Jägerndorfer Industrie größtenteils aus Textilwerken, sehr bedeutend aber war und noch heute ist auch die Orgelproduktion, die hier ihre Anfänge schon im 17. Jahrhundert hat. Die bekannteste Person des Jägerndorfer Orgelbaues war der Orgelbaumeister Franz Rieger. Im Jahr 1844 gründete er eine kleine Orgelbauwerkstadt in Jägerndorf. Einen großartigen Erfolg brachte die Weltausstellung in Wien, die die Rieger-Orgeln europaweit bekannt machte. Nach Franz Riegers Tod übernahmen seine Söhne

¹ BLUCHA, Vladimír. *Die Stadt zwischen zwei Flüssen: Lektüre über beachtenswerte Geschichte einer Stadt, genannt auch Kyrnow, Jegerdorf, Carnovia, Jägerndorf, Karniów, Krnov*. Hrsg. von der Stadtbehörde Krnov, 2007, 173 S. ISBN 80-239-5542-2, S. 141. (Im folgenden zitiert als *Geschichte einer Stadt*)

² In den Dokumenten von Kloster in Tišnov wurde das Ort als *Völkisch Kyrnow* erwähnt, aber in lateinischer Sprache: Kyrnow vulgariter nuncupatur. Es ging um eine Urkunde vom des tschechischen Königs Wenzel I. Dazu siehe Artikel *Krnov a jeho pozoruhodnosti*, URL: <http://www.pohranici.cz/main.php?Cislo=457&TID=8&TUser=17>.

³ *Krnov und seine Geschichte* [online]. Offizielle Seite der Stadt Krnov. Bearbeitungsstand: 2.12.2004, URL: http://deutsch.krnov.cz/_programs/Article.asp?aid=9&sid=22 [Stand 2010-11-13].

Otto, Antonín und Gustav die Leitung der Firma und sie wurde dann schlagartig weltweit bekannt.⁴

Für die Stadt war die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts sehr schwer, dank des Ersten und Zweiten Weltkrieges. Vor allem der Zweite Weltkrieg beeinflusste die Verhältnisse in Jägerndorf maßgeblich. Wie Blucha in seinem Buch weiter ausführt, verblieben in der Kriegszeit in der Stadt nur wenige tschechische Familien. Die Mehrheit der tschechischen Bürger zog ins Landesinnere um. Die deutschen Einwohner, Männer und Jungen, erhielten einen Einberufungsbefehl. Die Jägerndorfer Fabriken wurden für die Kriegsproduktion umgerüstet und die Gestalt der Stadt wurde wesentlich durch die Bombardierung beschädigt. Am 6. Mai 1945 wurde Jägerndorf dank der russischen Armee befreit und die ehemaligen tschechischen Einwohner konnten in die Stadt heimkehren. Unmittelbar danach begann die „Säuberung“ der Stadt von Deutschen. Blucha äußert sich dazu wie folgt: *„Gemäß dem Beschluss der Bezirksverwaltungscommission in Krnov vom Juli 1945 wurde die Mehrheit der Einwohner mit deutscher Nationalität vom Bezirk in den Internierungslagern untergebracht, für die die Holzbaracken benutzt wurden, welche von den Deutschen für die Internierung der alliierten Gefangenen und Ostarbeiter in frühen Kriegszeiten erbaut wurden.“*⁵ Die Deutschen wurden ausgewiesen und es kam zu einem Gesamtaustausch von Einwohnern des Raumes Jägerndorf.⁶

⁴ Geschichte einer Stadt, S. 118–119.

⁵ Geschichte einer Stadt, S. 149.

⁶ Geschichte einer Stadt, S. 142–149.

2 KULTURLEBEN DER SUDETENDEUTSCHEN

Das Kulturleben bereichert die Menschen seit alters her. Es ist sehr schwer, wenn nicht gar unmöglich, diesen Begriff zu erklären. Kultur umfasst unerschöpfliche Anzahl von menschlichen Tätigkeiten mit den daraus resultierenden Vorteilen. Sie ist Teil des menschlichen Lebens in ihren verschiedensten Formen. Jede Nation bildet Jahrhunderte lang ihre eigene Kultur und eigenes Brauchtum. Kultur ist ein Mittel, das die Nationen verbindet, eigentlich ist sie eine solche Seele von ihnen. Dieser Bestandteil unseres Lebens kann auch einen Trend der Gesellschaftsentwicklung bestimmen und zwar mithilfe von Werten, die er in unsere Gesellschaft hineinträgt.

Der Begriff Kultur ist eng mit kultureller Identität verbunden. Die ist einzigartig im weiteren Sinne für jede Nation, im engeren Sinne für jede Gruppe von Menschen, die etwas Gemeinsames haben. Es können Mitglieder eines Vereines sein, Familienangehörigen, oder Menschen, die auf gleichem Gebiet bzw. in gleicher Stadt wohnen. Hiermit komme ich zur regionalen Kultur, die im Rahmen der geografischen Gliederung spezifisch ist. Regionale Kulturen sind sehr verschiedenartig, oft werden sie durch Bedingungen beeinflusst, die die eine oder andere Landschaft bietet.

Wenn jemand in einem bestimmten Gebiet aufwuchs, baut er meistens eine Beziehung zu diesem Ort auf. Diese Beziehung kann später Fragen oder einen Drang nach einer näheren Erkennung initiieren. Dank des Interesses für die regionale Kultur können wir diese Frage beantworten. Die Verschiedenheit, die ein typisches Merkmal regionaler Besonderheiten ist, unterstützt ein Erhalten einer der wichtigen menschlichen Eigenschaft – der Toleranz. Sie ist eine unabdingbare Voraussetzung für ein friedliches Zusammenleben in der heutigen kosmopolitischen Welt. Regionale Kultur ist auch eine Präsuntion für innerstaatliche Kulturentwicklung.

Der vom mir gewählter Raum Jägerndorf gehört zu einem Gebiet, das ursprünglich als Sudetenland bezeichnet wurde. Das Gelände befindet sich an der tschechisch-polnischen Grenze und seit Jahrhunderten wurde es überwiegend von der deutschen Bevölkerung besiedelt. Die Sudetendeutschen hielten das Gebiet der heutigen Tschechischen Republik für ihre Heimat und pflegten hier ihr Kulturleben. In Jägerndorf und seiner Umgebung, wo die Deutschen die Mehrheit der Bevölkerung bildeten, war es ebenso. Sie hatten hier alles, was sie zum Leben brauchten – deutsche Schulen, deutsche

Behörden, deutsche Kultureinrichtungen. Es war ihr Heimatland, wo sie geboren wurden. Jeder Mensch hat – ungeachtet seiner Nationalität – einen Bedarf an Verbesserung seines Alltagslebens. Auch in Jägerndorf kümmerte sich die deutsche Bevölkerung darum, dass ihr Kulturleben reichhaltig wird. Zur Festigung von gegenseitigen Beziehungen diente das Aufeinandertreffen in den verschiedenen Vereinen. Für die Musikfreunde stand der Männer-Gesangverein zur Verfügung, den Sport liebenden Menschen diente der Turn- und später dann der Bade- und Schwimmverein, die Mitglieder des Verschönerungsvereines und des Schreber-Gärtner Vereines pflegten die schöne und reine Gestalt der Stadt. Sehr beliebt waren die Theatervorführungen, was zur Gründung eines Theatervereines führte. Viele Deutsche in Jägerndorf liebten die Musik, also fanden häufig auch verschiedene Konzerte sowohl der Jägerndorfer Gesangverein, als auch der verschiedenen Musikanten z.B. aus Troppau, oder aus Wien statt. Die Liebe zur Heimatstadt wiesen die Deutschen auch durch Gründung des Stadtmuseums nach. Bis zum Ende des Zweiten Weltkrieges war Jägerndorf eine lebendige deutsche Stadt gewesen.

Und warum ist es so wichtig für uns, sich der deutschen Geschichte im Raum Jägerndorf zu widmen? Ein Grund dafür ist es, dass wir bestimmte Zusammenhänge feststellen können, die den Charakter dieses Gebietes beeinflussten. Wir finden hier immer Spuren des Lebens von Deutschen, z.B. in deutschen Aufschriften am Mauerputz von einigen Häusern, in den Namen (die Burgruine Schellenburg in der Nähe von Jägerndorf – auf Tschechisch Šelenburk, oder die Kudlich Warte in Lobenstein (Úvalno) – auf Tschechisch Kudlichova Varta), oder auch in der Alltagssprache (umgangssprachliche Benennung „Schlauch“ für die Gesundheitsuntersuchung Magenspiegelung, oder die Bezeichnung für Taschentuch als „Šnuptychl“ aus dem deutschen Wort Schnupftüchel). Der Zeitraum, in dem die Deutschen diese Gegend bewohnten ist also ein fester Bestandteil der Geschichte von Jägerndorf und es verändert sich nicht mehr. Wir können also nur eins tun, nämlich, mehr über das Leben dieser Menschen in Erfahrung zu bringen, ihr Leben gründlich erforschen und darüber nachdenken.

3 VEREINE

Interessenzirkel sind auch heutzutage eine der beliebtesten Freizeitaktivitäten. Schon als Jägerndorf noch überwiegend eine deutsche Stadt war, ist die dortige Vereinstätigkeit ziemlich verbreitet gewesen. Während des ganzen Jahres wurden verschiedene Aktivitäten vonseiten dieser Vereine angeboten. Hiervon wählte ich lediglich vier Vereine, meiner Meinung nach die wichtigsten und mit der längsten Tradition. Ich beschrieb vor allem Vereine mit einer abweichenden Orientierung, weil ich die Vielfältigkeit von Interessen der deutschen Bevölkerung zeigen mochte. Außer der typisch sportlich ausgerichteten Vereine wie Turn-, Schwimm- und Badeverein erwähnte ich auch Vereine wie Schreber-Gärtner Verein und Verschönerungsverein. Ihre Tätigkeit beweist, wie die deutsche Bevölkerung sich um ihre Vaterstadt und um ihr Ansehen kümmerte. Als nächstes erwähnte ich den Jägerndorfer Männer-Gesangverein, der zu den ältesten Männergesangvereinen im Sudetenland gehörte.

3.1 Männer-Gesangverein

Dieser Gesangverein gehörte zu den ältesten Männergesangvereinen in den Sudetenländern. Schon in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstand die Liedertafel⁷ und sie wurde in den fünfziger Jahren erneuert. In dieser Zeit leitete Johann Frisch die Liedertafel und sie hatte lediglich 4 Mitglieder (Quartett). Im Jahr 1857 stieg die Zahl der Mitglieder auf 8, sie gaben sich fortan den Namen Liederkranz und die Gesangübungen fanden zweimal pro Woche statt. Diese Männer fassten eine Idee, einen echten Gesangverein zu gründen, also veranstalteten sie am 2. Februar 1858 eine Gesang-Premiere. Dieser Tag gilt seither als der Gründungstag des Jägerndorfer Männer-Gesangvereines.

Der Verein diente vor allem der Unterhaltung und Pflege des Kunstlebens. Fürs Publikum aufgeführt wurden anspruchsvolle Werke wie *Die Schöpfung* und *Die Jahreszeiten* von Haydn, oder *Das Paradies und die Peri* von Robert Schumann. In den

⁷ Eine Liedertafel ist ursprünglich eine Tafelrunde von Musikfreunden nach dem Vorbild König Artus. Dazu siehe Artikel *Ehrung für Chöre: Die Zelter-Plakette*, URL: <http://www.suite101.de/content/ehrerung-fuer-choere-die-zelter-plakette-a72681>.

achtziger Jahren wurden auch zwei Opern aufgeführt: *Der Waffenschmied* von Albert Lortzing und *Alessandro Stradella* von Friedrich von Flotow. Durch besondere Veranstaltungen wurden außerdem berühmte Komponisten wie z.B. Richard Wagner, L. van Beethoven und Franz Schubert geehrt.⁸ Wie die Auswahl von Werken und Komponisten zeigt, wurde hier ein strenges Volksempfinden präsentiert, weil nur die deutschen Autoren dargeboten worden sind.

Dieser Verein unternahm auch verschiedene Sängerfahrten zu den Brudervereinen, beteiligte sich an vielen Feiern, z.B. an Gedächtnisfeiern zu Ehren von Kriegsgefallenen oder bei Wohltätigkeitsveranstaltungen. Aber auch fremde Gesangvereine nahmen seine Einladungen an. Dazu gehörte Der Wiener Männer-Gesangverein *Arion*, der in Jägerndorf zu Pfingsten 1875 sang, Männer-Gesang Verein aus Breslau im Jahr 1910, oder im Jahr 1925 *Der Brünnener Schubertbund*.⁹

3.2 Turnverein

Im Jahr 1861 erhielt Österreich endlich wieder eine Verfassung und gewährte seinen Bürgern Bürgerrechte. Seit diesem Jahr begannen die Zeiten der Vereinsgründungen. Auch in Jägerndorf entstand die Idee einen Turnverein zu gründen. Am 10. Jänner 1863 wurden die Satzungen des Vereines von der schlesischen Landesregierung genehmigt. Am 8. August desselben Jahres verpflichteten sich zirka 40 Männer auf der Generalversammlung auf das Grundgesetz. Der erste Obmann wurde der ursprüngliche Obmann des Gesangvereins, Apotheker Eduard Kratschmer. Es wurde beschlossen, dass die Turnübungen dreimal pro Woche unter der Führung des Turnlehrers Franz Womatschka stattfinden sollten. In der Stadt war leider keine Turnhalle zu haben, also turnte man in der städtischen Schulturnhalle im Gasthaus des Herrn Hermanns.

⁸ (o.V.). Der Jägerndorfer Männer-Gesangverein. *Jägerndorfer Ländchen*, 2. Jahrgang, Nr. 4, vom April 1927, S. 29–31.

⁹ (o.V.). Der Jägerndorfer Männer-Gesangverein. *Jägerndorfer Ländchen*, 2. Jahrgang, Nr. 4, vom April 1927, S. 29–31.

Dank des Aufrufs im „Echo“¹⁰ begann im Jahr 1865 das Zöglingsturnen. Im Krieg von 1866 beteiligten sich die Vereinsmitglieder am Sicherheits- und Hilfsdienst. Im Jahr 1867 trat der Turnverein zu der neu organisierten Feuerwehr bei. Es begann auch die Turnübung der Mädchen. Im Jahr 1870 entstand eine neue Aufgabe des Turnvereines – Errichtung und Erhaltung einer Eisbahn.¹¹ Es ist also ersichtlich, dass dieser Verein auch zum Freizeitaktivitätsangebot für die Stadtbewohner beitrug. Das Eislaufen wurde zu einer interessanten Gefühlsentladung für die ganze Familie.

1873 feierte der Turnverein unter dem Obmann Alois Larisch sein zehnjähriges Bestehen und im folgenden Jahr verbanden sich die Turnvereine aus Jägerndorf, Troppau, Freudenthal (Bruntál) und Leobschütz (Hlubčice) zu gemeinsamer turnerischer Zusammenarbeit. Dank dem Bau eines neuen Realschulgebäudes wurden im Areal auch endlich zwei Turnsäle erbaut, die der Verein benutzen konnte.

In den kommenden Jahren entfremdete sich der Turnverein jedoch seiner ursprünglichen Aufgabe – der Pflege des Turnens, und widmete sich vorwiegend der Veranstaltung von Feiern. Das Turnen gab es künftig lediglich für junge Leute, und außerdem wurden Leute aus den wohlhabenden Schichten bevorzugt.¹² Allem Anschein nach, musste es die Vereinsleitung veranlasst haben. Wahrscheinlich bestand in dieser Zeit die Leitung aus den Menschen, die keine nähere Beziehung zum Turnen hatten. Sie sahen in diesem Verein wahrscheinlich nur einen guten Weg zum Reichwerden, oder zum Erwerb einer guten Gesellschaftsposition. Darauf deutet auch das Aussuchen von neuen Mitgliedern aus den reicheren Schichten hin. All diese Anlässe führten zu einer Krise und Spaltung des Vereines. Über 20 Männer verließen den Verein und gründeten in der Versammlung am 10. Juni 1876 einen neuen Verband – den *Turnerbund*. Noch in demselben Jahr betrug die Anzahl der Mitglieder 75. Am Anfang herrschte zwischen den beiden Vereinen eine große Rivalität. Bald kam es jedoch zu einer Annäherung und auch zu turnerischer Mitwirkung. Dann folgte die Fusionierung beider Verbände im Jahr 1886

¹⁰ Echo war das Jägerndorfer Lokalblatt mit der Bezeichnung "Das Echo, ein Blatt zur Unterhaltung für geselliges Leben". Dazu siehe Artikel *Stručné dějiny města Krnova*, URL: <http://muzeum.krnov.cz/document.asp?lib=1&style=2&mid=5>

¹¹ TERLITZA/WERNER/RIEGER. Kurzgefasste Geschichte des Jägerndorfer Turnvereines. In: Festschrift zur 60 jährigen Bestandesfeier des Jägerndorfer Turnvereines, 8. und 9. Scheidings 1923, S. 8–25.

und es entstand ein neuen *Jägerndorfer Turnverein*, der 180 Mitglieder zählte. Diese Verbindung verursachte auch eine Gründung des Eislaufvereines und bald kam es auch zur Errichtung eines neuen Eisplatzes und Eispavillons.

Um das Jahr 1890 herrschte in Jägerndorf noch eine liberale, judenfreundliche Richtung, während in der nahe gelegenen Stadt Troppau schon eine antisemitische Bewegung im Turnverein begann. Zwar wurden diese beiden Vereine, Jägerndorfer und Troppauer, vereinigt, der jüdische Führer Jägerndorfer Turnvereines Dr. Schnabel wurde jedoch zum Zankapfel. Die Mitglieder stellten sich aber stark hinter ihren Obmann und beendeten die Verbindung zum Troppauer Verbund. Im Jahr 1893 bei der Wahl des neuen Jägerndorfer Obmannes siegte aber Albert Sengel, ein Vertreter der Völkisch-antisemitischen Partei. Die Juden und Judenfreunde mussten in den folgenden Jahren aus dem Verein austreten und neue Mitglieder wurden vorwiegend in den deutschnational gesinnten Kreisen gesucht. Jägerndorf wurde eine deutschnationale Stadt. Im Jahr 1901 ist im Kreis über die Lösung der arischen Frage entschieden worden. Es kam zur Änderung des Grundgesetzes für den XV. Kreis, das eine deutschvölkische Gesinnung der Vereine, Gau und des Kreises bedeutete.

Der Verband hatte eine reiche Tätigkeit, die Mitglieder beteiligten sich unter anderem an dem Gauturntag in Odrau (1903), am zehnten deutschen Turnfest in Nürnberg (1903) und an den Allgemeinen deutschen Turntag in Berlin (1904). Der Turnverein veranstaltete immer auch die eigenen Feierlichkeiten wie z. B. den Turnerischen Abend, die Gründungsfeier oder das Sommerfest.¹³

Im Oktober 1903 wurde vom Jägerndorfer Turnverein eine Feier zur Erinnerung an den 50. Todestag Friedrich Ludwig Jahns vom Jägerndorfer Turnverein veranstaltet. Vorgestellt wurde die Idee, eine Straße in Jägerndorf nach dem Gründer der deutschen Turnerei zu benennen und darüber hinaus noch eine „Jahneiche“ zu pflanzen. Die

¹² TERLITZA/WERNER/RIEGER. Kurzgefasste Geschichte des Jägerndorfer Turnvereines. In: Festschrift zur 60 jährigen Bestandesfeier des Jägerndorfer Turnvereines, 8. und 9. Scheidings 1923, S. 8–25.

¹³ TERLITZA/WERNER/RIEGER. Kurzgefasste Geschichte des Jägerndorfer Turnvereines. In: Festschrift zur 60 jährigen Bestandesfeier des Jägerndorfer Turnvereines, 8. und 9. Scheidings 1923, S. 8–25.

Jahnstraße entstand fast zugleich, zur Pflanzung der Eiche kam es erst im Frühjahr 1905. Diese Eiche wurde gleich gegenüber der Turnhalle verpflanzt.

Am Sonntag 25. Juni 1905 um 10 Uhr fand die feierliche Enthüllung des Jahngedenksteines statt. Außer dem Turnverein samt Frauen- und Mädchenabteilung beteiligten sich an der Feier die Gemeindevertretung, der Gesangverein, die Feuerwehr und mehrere Abordnungen anderer Vereine. Der Bürgermeister Kienel und Gemeinderat Kammerburggraf Gabriel eröffneten einen Zug, der eine Strecke von der Turnhalle zum Gedenkstein führte. Dann sangen der Gesangverein und Turnverein gemeinsamen im Chor und der Obmann des Turnvereins, Stadtbuchhalter Karl Werner, hielt eine Festrede, die Hülle vom Gedenkstein fiel herab und es begann ein weiterer Gesamtchor zu singen. Die Aufschrift auf dem Gedenkstein lautete: *Dem Begründer der deutschen Turnerei Friedrich Ludwig Jahn gewidmet von Jägerndorfer Turnverein 1905.*¹⁴ Wir können also sehen, dass zwischen den Jägerndorfer Vereinen eine freundliche Atmosphäre herrschte und bei vielen Feierlichkeiten arbeiteten diese Gruppe zusammen. Es konnte sicher zur Gemeinsamkeit der ganzen Stadt beitragen.

Alle führenden Männer des Turnvereines sympathisierten mit dem alldeutschen Gedanken, oder mit der deutschnationalen Gesinnung und unterstützten die deutsche Sache. Viele Mitglieder mussten in den Krieg gehen. Der Erste Weltkrieg beeinflusste also den Verein sehr nachhaltig.¹⁵

Die Tätigkeit dieses Vereines war ziemlich umfangreich. Sie bot sportliche Gelegenheiten für ganze Bevölkerungsschichten – Männern, Frauen, Kindern, Schülern an. Sie wurde allerdings nicht auf Grenzen der Stadt eingeschränkt. Die Teilnahme an verschiedenen sportlichen Veranstaltungen in Deutschland beweist, dass ihre Mitglieder sich in ihrer Heimat in böhmischen Ländern zu isolieren weigerten. Ihr Wunsch war es, ein Teil der breiten Nationaleinheit zu werden, um somit ihre deutschen Wurzeln zu festigen. Diese Bemühung kulminierte aber leider in Rassenhass und antisemitischen

¹⁴ (o.V.). Jahnstraße, Jahneiche und Jahngedenkstein. *Jägerndorfer Ländchen*, 9. Jahrgang, Folge 1, vom Jänner 1935, S. 38.

¹⁵ TERLITZA/WERNER/RIEGER. *Kurzgefasste Geschichte des Jägerndorfer Turnvereines*. Festschrift zur 60 jährigen Bestandesfeier des Jägerndorfer Turnvereines, 8. und 9. Scheidings 1923, S. 25–33.

Ausgrenzungen von Juden. Hier ging es dann nicht mehr um turnerische Tätigkeit nach dem Sprichwort *In einem gesunden Körper wohnt ein gesunder Geist*, sondern rein um politische und nationalsozialistische Gefühle, die im Sport nicht zu suchen hatten.

3.3 Bade- und Schwimmverein

Dieser Verein war dem deutschen Schwimmverein in der Tschechoslowakei angeschlossen. Hatte seinen Sitz in Jägerndorf, die Geschäftssprache war Deutsch. Die wichtigsten Zwecke dieses Vereines waren die Hebung der Gesundheit und des Volkswohles, sowie Verminderung der Ertrinkungsgefahr, die Schwimmlehre und sportliche Pflege, die Verbreitung des Rettungsschwimmens und die Betreibung sowie Ausgestaltung des städtischen Bades an der Goldoppa in Jägerndorf, also Ermöglichung eines billigen Badebetriebes.

Zur Erreichung dieser Ziele hat der Verein unter anderem einen regelmäßigen Schwimmbetrieb mit Veranstaltungen der sportlichen Wettkämpfe, den Schauführungen und einer Erteilung der Schwimmunterrichte für die Kinder und Jugendliche. Das Vermögen des Vereins stammte aus Aufnahmegebühren, Mitgliedsbeiträgen, Erträgen aus Schwimmunterrichten und sportlichen Veranstaltungen, wie auch von freiwilligen Beiträgen und Spenden.

Der Bade- und Schwimmverein bestand aus Ehrenmitgliedern, ausübenden Mitgliedern, beitragenden Mitgliedern (Stifter und Förderer) und Angehörigen der Jugendabteilung. Stifter mussten an den Verein eine einmalige Spende von 1000,- Kronen und Förderer mindestes 50,- Kronen jährlich leisten. Die Ehrenmitglieder hatten dem Verein gegenüber keine Beitragspflicht. Zu den Rechten der Mitglieder gehörten diese Berechtigungen: Aufnahme ohne Rücksicht auf Stand, Geschlecht, Nation und politische oder religiöse Bekenntnisse.¹⁶ Wie ich schon berichtete, in dem Turnverein wurden dagegen die Juden verfolgt. Es bleibt die Frage offen, ob diese einseitig praktizierende

¹⁶ Das staatliche Kreisarchiv Bruntál mit dem Sitz in Krnov. Fond: Bade- und Schwimmverein Jägerndorf, Blattnummer 1254, Satzungen des Bade- und Schwimmvereines, Jägerndorf.

Toleranz des Schwimmvereines gegenüber der Nation und Konfession auch in Zeiten der Judenverfolgung im selben Maße fortbestehen blieb.

3.4 Schrebergärtner-Verein

Dieser Verein mit dem Sitz in Jägerndorf hatte seinen Wirkungskreis in Jägerndorf und Umgebung und wurde im Jahr 1917 gegründet. Sein Ziel war die Förderung und Erhöhung des Schrebergartenwesens. Die wichtigsten Aktivitäten waren Erwerbung von Grundstücken für den Gemüseanbau, Vorbereiten und Durchführen von Früchte-Ausstellungen, Veranstaltung von Lehrkursen, Vorträgen und Versammlungen, Einkauf der für den Gemüseanbau erforderlichen Erzeugnisse, Verbindungen mit den gleichgesinnten Vereinen und Körperschaften. Für Mitglieder wurden Ausflüge, Konzerte, Theateraufführungen und Studienreisen veranstaltet. Schrebergärtner-Verein gab auch eigene Zeitschrift für Vereinsmitteilungen heraus.

Leitungsorgan war ein Ausschuss mit 12 Mitgliedern, davon ein Mitglied aus der Stadtgemeinde Jägerndorf mit einer beratenden und beschließenden Stimme. Dieser Ausschuss wurde jeweils für ein Jahr gewählt. Aus der Mitte des Ausschusses wurde ein Obmann, dessen Stellvertreter, ein Zahlmeister und ein Schriftführer gewählt. Die Sitzungen wurden je nach Bedarf abgehalten und von Obmann einberufen. Im ersten Kalendervierteljahr fand alljährlich die Hauptversammlung statt.

Eine der Aufgaben des Vereines war die Verpachtung von Gartengrundstücken an der Peterwitzerstraße. Für diese Gartenkolonie gaben sie eine Garten-Ordnung heraus, wo unter anderem diese Bedingungen geboten wurden: Jeder Gartenpächter hatte die Pflicht, Mitglied des Schrebergärtnervereines zu sein, ordentliche Instandhaltung des Gartens auszuüben, mindestens 2 Obstbäume in seinen Garten zu pflanzen und ein Gartenhaus aufzustellen. Verboten dagegen wurde die Haltung anderer Tiere als Kaninchen und Hühnern. Insbesondere wurde Haltung von Hunden geächtet. Eine weitere Aufgabe

bestand in Kontrolle der Parkanlagen, Errichtung der Sitzbänke, Anpflanzung der Blumenbeete und Pflege der Rasenfläche.¹⁷

3.5 Verschönerungsverein

Auf dem Gebiet der damaligen Dorfgemeinde Krotendorf (Chářová) wurde im Jahr 1899 ein Park errichtet. Dieser Park zählte in jener Zeit zu den dendrologisch wichtigsten Parkanlagen im Bezirk Freudenthal. Er ist vom Verschönerungsverein der Stadt Jägerndorf errichtet worden. Der Vorsitzende, Herr Konne war nämlich Bewunderer der Natur und der exotischen Pflanzen, somit wurden bei der Errichtung des Parks vor allem exotische Gehölze angepflanzt. Der Bauherr F. Wiedra trug zur Dispositionslösung bei. In den ersten Jahren war der Park nur für geladene Gäste zugänglich. Die deutschen Einwohner sorgten mit große Pflege für einen guten Parkzustand, also blieb er bis zum Anfang des Zweiten Weltkrieges im perfekten Zustand, aber nach dem Krieg blieb der Park ohne fachliche Pflege, was zum Abstreben von vielen Pflanzen und Bäumen führte.

¹⁷ Das staatliche Kreisarchiv Bruntál mit dem Sitz in Krnov, Fond: Schrebergärtnerverein in Jägerndorf, Blattnummer 1250, Satzungen des Schrebergärtnervereines in Jägerndorf.

4 LITERATUR

4.1 Schlesische Literatur

Deutsche Literatur, die auf tschechischem Gebiet in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts entstand, wurde meistens von Themen der tschechischen Geschichte geprägt. Es ging um Autoren um die Zeitschrift *Ost und West*. In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts wurde die deutsche Literatur mit der aufblühenden tschechischen Literatur konfrontiert. Das bewirkte, dass die deutsche Literatur in Tschechien stark vom intoleranten Chauvinismus beeinflusst wurde und beide Kulturen begannen sich zu isolieren. Eine Ausnahme stellten lediglich die deutschen Schriftsteller in Prag (Praha) dar, Mitglieder des sogenannten Prager Kreises. Dieser Kreis trug zur Annäherung beider Kulturen bei.¹⁸ Daniel Kraft äußert sich dazu folgendermaßen: *„Man war dem tschechischen Volk gegenüber aufgeschlossen, da man in einer Annäherung an dessen Kultur und Sprache eine Bereicherung des literarische Schaffens sah und zudem einen Ausweg aus der deutschsprachigen Isolation.“*¹⁹

Nach dem Ersten Weltkrieg wuchsen die Spannungen zwischen der deutschen und tschechischen Bevölkerung unvermindert weiter und es kulminierte in eine national geprägte Literatur aufseiten der Deutschen. Es entstanden die sogenannten Grenzlandromane und Grenzlanddichtungen. Sehr häufig waren es auch die Sozialromane, in denen eine vermeintlich ungleichberechtigte Bedingungen der Deutschen Bevölkerung im Vordergrund stehen. Viele deutsche Autoren unterstützten also abwegig die Aversion zu den Tschechen.

Sudetendeutsche Literatur in Schlesien umfasste vor allem Folklore- und Regionalliteratur, Volkslieder, Märchen, Sagen und die Heimatliteratur. Zu den wichtigsten Merkmalen der schlesischen deutschen Literatur gehören enge Verbindung der Autoren mit den Werken und ihren Themen, Religiosität und Volkstümlichkeit. Die Mehrheit der

¹⁸ Almanach zum 120. Jahrestag der Gründung von Realschule und zum 50. Jahrestag des Tschechischen Gymnasiums in Krnov. Herausgabe von der Direktion des staatlichen Gymnasiums in Krnov, 1995.

¹⁹ KRAFT, Daniel. Was war der „Prager Kreis“? [online]. Tschechien-portal | nemecko-portal. URL: <http://www.tschechien_portal.info/modules.php?op=modload&name=FAQ&file=index&myfaq=yes&i d_cat=1&categories=Kultur&parent_id=0#8>. [Stand 2011-03-13].

Autoren stammte vom Land, also einem Dorf- und Landvolk gehört im Schaffen eine große Rolle. Die oft gehandhabten Themen sind der Kampf zwischen der Vernunft und dem Gefühl, eine Entwicklung des Dorfbewohners zum Städter oder die Versöhnung mit dem eigenen Schicksal. Schlesischer Roman und auch Drama haben einen großen Hang zur Lyrisierung.²⁰

Mit den wichtigsten Merkmalen der deutschen Literatur von Jägerndorfer Autoren beschäftige ich mich gerade im praktischen Teil dieser Bachelorarbeit.

4.2 Schriftsteller

Aus Jägerndorf stammen oder hier wirkten auch viele berühmte Schriftsteller. Zu den bekanntesten gehören Robert Hohlbaum, Bruno Hanns Wittek, Heinrich Schulig und Erwin Ott.

Robert Hohlbaum wurde in Jägerndorf am 28. August 1886 geboren. Nach der Realschule in Jägerndorf studierte er an den Universitäten in Wien und Graz. Er wirkte in Wien als Bibliothekar. Inspiration für seine Werke waren vorwiegend die Eindrücke aus Freiwaldau (Jeseník), wo er seine Ferien verbracht hat.

Seine bekannten Bücher sind die Romane *Grenzland*, *Zukunft* und *Der wilde Christian* sowie die Novellenbände *Der ewige Lenzkampf* und *Unsterbliche*. Er schrieb aber auch Lyrik, die bedeutendsten unter ihnen sind die Gedichtsammlungen *Deutsche Gedichte* und *Lieder eines Sudetendeutschen* sowie das Sonettenzyklus *Deutschland*.²¹

Im Roman *Die Amouren des Magisters Döderlein*, aus dem Jahr 1921 schuf er den Nationalhelden Barthel Döderlein, der im Altvatergebirge lebt. Dieser Held lebte ohne tieferen Lebenssinn, er stirbt aber für seine letzte Liebe – für sein Vaterland. Das Hauptmotiv dieses Werkes ist der unerfüllte Traum über die deutsche Heimat.

²⁰ Almanach zum 120. Jahrestag der Gründung von Realschule und zum 50. Jahrestag des Tschechischen Gymnasiums in Krnov. Herausgabe von der Direktion des staatlichen Gymnasiums in Krnov, 1995.

²¹ SCHULIG, Heinrich. *Ein Heimatbuch für die Bezirke Jägerndorf und Olbersdorf*. Hrsg. vom Jägerndorfer Bezirkslehrerverein. Troppau: Adolf Drechsler Verlag, 1923. S. 682. (Im folgenden zitiert als Ein Heimatbuch)

Im Roman *Grenzland* beschrieb er Schlesien nach dem Jahr 1918 und das Elend der deutschen Bevölkerung in der Tschechoslowakei. Viele Deutsche resignieren damals ob des Vaterlandes, nur die Hauptfigur dieses Romans, Hermann Helm aus Freiwaldau glaubt immer an sein deutsches Vaterland.

Hohlbaum schrieb auch Biographien über bekannte Personen, wie z.B. die Bücher *Tedeum* über Anton Brückner, *König von Österreich* über Johann Strauss, *Der wilde Christian* über dem Dichter Christian Günther oder Novelle *Joseph von Eichendorf* über dem gleichnamigen Schriftsteller.²²

Bruno Hanns Wittek wurde am 15. Februar 1895 in Freudenthal geboren. Hier besuchte er die Volksschule, zog aber bald mit seinen Eltern nach Jägerndorf, wo er seine weitere Kindheit verbrachte. Hier ging er zunächst auf die Staatsrealschule, nach derer Beendigung mit der Reifeprüfung er an die Hochschule für Bodenkultur in Wien zu studieren begann. Bald wechselte er jedoch zum Germanistikstudium, das er ebenfalls an der Wiener Universität aufnahm. Wegen des begonnenen Krieges wurde sein Studium leider unterbrochen. Nach dem Krieg widmete er sich Journalistik und machte als Feuilletonredakteur beim Tagblatt *Deutsche Post* in Troppau Karriere.

Sein erstes Werk, den Roman *Frau Minne*, schrieb er schon während des Studiums an der Realschule. Es folgten eine Gedichtsammlung *Seele im Licht* und ein Band von Erzählungen Novellen um Gott.²³

Den größten Erfolg erwarb er mit dem Roman *Sturm überm Acker*. Dieser Roman erschien im Jahr 1927 und wurde Hans Kudlich²⁴ gewidmet. Nach einer weiteren Auflage während des Zweiten Weltkriegs erschien noch die Neuauflage in 1955 in Stuttgart. In diesem Buch stellt Wittek den Bauernbefreier Hans Kudlich dar und beschreibt die Zeit um das Jahr 1848, die schlesische Heimat und auch Wien im 19. Jahrhundert. Bekannt wurde sein Roman auch in New York, wo Kudlich sein Lebensende verbrachte. *Die New York*

²² MARTINEK, Libor. *Krnov a Krnovsko v literatuře*. Katalog zur Vernissage der Ausstellung. 1995. S. 5–6.

²³ Ein Heimatbuch, S. 682–683.

²⁴ Kudlich Hans wurde am 23. 10. 1823 in Lobenstein geboren, bekannt ist als Politiker und Arzt, wurde als der österreichische Bauernbefreier genannt. Er stellte als jüngstes Mitglied des österreichischen Reichstags am 26. 7. 1848 den Antrag über die "Aufhebung des bäuerlichen Unterthänigkeitsverhältnisses" und der bäuerlichen Lasten, wie Robot und Zehent, der in abgewandelter Form am 7. 9. 1848 Gesetz wurde. Dazu siehe Artikel Kudlich Hans, URL: <http://www.stadlbauergut.at/interessantes.htm>.

Herald und Staatszeitung bezeichnete den Roman als ein Dokument des Lebenswillen von Deutschen und ein Schicksalsroman der deutschen Bauernbefreiung. Als der Zeppelin die erste Reise nach Amerika unternahm, wurde dieser Roman mit hinübergenommen.

Seine weiteren Werke erlangten keine so große Bedeutung und Volkstümlichkeit wie sein berühmtester Roman *Sturm überm Acker*, aber manch andere seine Romane hätten auch einen Nachdruck verdient. Erwähnenswert sei hier ein Roman aus der Schwedenzeit *Peter Leutrech*, oder das Schicksalsportrait eines Spätheimkehrers inzeiten des Ersten Weltkriegs *Die Heimkehr des Andreas Loschner*.²⁵

Brunno Hans Wittek und Robert Hohlbaum war die Idee der Großdeutschen Vereinigung gemeinsam. Im Schaffen von Wittek ist diese Idee sichtbar im Roman *Sturm über Acker*, wo der Leser die Gefühle des Kämpfers für die großdeutschen Ideale sehen kann. Dem Gedanken der Großdeutschen Vereinigung war die Hauptperson geneigt alles zu opfern – die Heimat und auch die Sicherheit. Über Gefühl und Vernunft siegte die Nationalideologie. Es fehlen nicht die Motive des nationalen Bewusstseins und großdeutscher Bemühung.²⁶ Im Schaffen von Hohlbaum sind starker Nationalismus und eine Idee der Verbindung von Deutschen dem Anschein nach in dem Novellenband *Der ewige Lenzkampf* sowie in den Romanen *Die Raben des Kyffhäuser* und *Das Paradies und die Schlange* sehr wahrscheinlich.²⁷

Heinrich Schulig war am 6. August 1849 in Zauchtel (Suchdol nad Odrou) geboren worden. Hier besuchte er eine evangelische Volksschule und in Bielitz (Bílsko) eine Unterrealschule. Ausbildung für das Lehrfach erwarb er am Lehrerseminar in der Stadt Oberschützen und dann an der evangelischen Lehrerbildungsanstalt wiederum in Bielitz. Hier lehrte er an der Volksschule und am evangelischen Seminar. Weitere Wirkungsorten sind Wagstadt (Bílovec), wo er als Oberlehrer in den Jahren 1874–1881 wirkte, und

²⁵ SCHREMMER, Ernst. *Ostdeutsche Biographie, Persönlichkeiten des historischen deutschen Ostens* [online]. URL: <http://www.ostdeutsche-biographie.de/witebr85.htm> [Stand 2011-01-22].

²⁶ MARTINEK, Libor. *Hledání kořenů : Literatura Krnovska a její představitelé (kompendium). I. díl. Od středověku po interetnické vztahy v literatuře 20. století*. Opava; Krnov: Literature & Sciences, 2009. 162 s. ISBN 978-80-904126-0-6. S. 89.

²⁷ MARTINEK, Libor. *Krnov a Krnovsko v literatuře*. Katalog zur Vernissage der Ausstellung. 1995. S. 5–6.

Jägerndorf. Hier arbeitete er als Lehrer zwischen den Jahren 1881 und 1911. An beiden Orten war er ein Vertreter der Lehrerschaft im Bezirksschulrat.

Aus seinen Werken können wir *Bilder aus der Geschichte Österreichs*, *Der Jägerndorfer Schulbezirk* mit dem Abschnitt *Geschichte der Stadt Jägerndorf*, *Meine Heimat*, *das Kuhländchen*, *Heimatbuch für die Bezirke Jägerndorf und Olbersdorf* und *Geschichte des Protestantismus im Herzogtume Jägerndorf* erwähnen.²⁸

Erwin Ott wurde am 9. Dezember in Jägerndorf geboren. Hier besuchte er die Volksschule und danach die Staatsrealschule, die er mit einer Reifeprüfung beendete. In Troppau besuchte er dann die Lehrerbildungsanstalt und wirkte als Lehrer in Lobenstein und Jägerndorf bis zum Anfang des Ersten Weltkrieges. In Kriegszeiten geriet er ins italienische Gefängnis, bekam aber nach dem Krieg er wieder eine Stelle als Lehrer in Krotendorf.

Zu Beginn seines künstlerischen Schaffens schrieb Ott Lyrik, seine Gedichte veröffentlichte er in verschiedenen Zeitschriften. Während des Krieges wirkte er auch als Mitarbeiter der Muskete und der Feldzeitung der 46. Division mit.

Anerkennung gewann er schon mit dem ersten Roman *Erloschenes Licht*, den er während des Ersten Weltkrieges schrieb. Dieser Roman erschien erst im Jahr 1922 und Ott beschrieb hier die tragische Geschichte des Dichters Hölderlin.

Er schrieb auch Dramen, sein Spiel *Erlösung* wurde im Raimundtheater in Wien vorgestellt.²⁹

²⁸ Ein Heimatbuch, S. 683.

²⁹ Ein Heimatbuch, S. 683–684.

5 MALEREI

In Jägerndorf und seiner Umgebung wurden auch viele bekannte Maler geboren. Hier seien explizit zu erwähnen Fritz Raida, Josef Kinzel, Geschichtsmaler Heinrich Tenschert und Meister der Bildnisse und des Stillebens Otto Schweigl.

Der bekannte Maler Fritz Raida stammte aus Jägerndorf, wo er am 26. November 1888 geboren wurde. Bei seinem Vater lernte er das Malergewerbe. Danach studierte er seit dem Jahr 1909 an der Akademie der Bildenden Künste in Dresden, aber noch im selben Jahr beendete er dort sein Studium und begann in Wien zu studieren. Seine Professoren waren Delny und Jettmar. In den Jahren 1916 bis 1917 besuchte er noch die Meisterschule von Professor Kasimir Pochwalski in Wien.

Mit seinem jüngeren Bruder Lutz, der ein vorzüglicher Miniaturmaler war, eröffnete er in Jägerndorf ein Atelier. Inspirationen für seine Bilder entnahm er der schlesischen Landschaft und Jägerndorfer Umgebung – z.B. Burgberg. Seine Werke zeitigten einen großen Erfolg an den Ausstellungen in Troppau, Olmütz (Olomouc), Brünn (Brno) aber auch in Wien. Er erhielt auch im Jahr 1912 einen Gundelpreis für Portrait.

Josef Kinzel wurde im Jahr 1852 in einem kleinen Dorf Lobenstein, etwa 7 Kilometer von Jägerndorf geboren. Er wurde ein bekannter akademischer Maler und ist auch Mitglied der Wiener Schule. Er studierte an der Wiener Akademie mit den bekannten Künstlern wie Christian Griepenkerl oder Carl Wurzinger. Später wirkte er zeitlang in München, aber er kam nach Wien zurück, wo es zu der Lähmung seiner rechten Hand kam. Trotz dieses Handikaps schuf er weiter und begann dann mit seiner linken Hand zu malen. Er hatte ein breites Tätigkeitsfeld, war ein Meister der Genremalerei, der Landschaftsmalerei und des Porträts.

Seine Werke sind jetzt vorwiegend in den Galerien Österreichs und Deutschlands zu sehen und dank des hohen Kunstwert und der Originalität anerkannt. Seine beliebteste Technik war das Ölgemälde auf Leinwand oder auch auf Holz.

Am Ende seines Lebens enthalten seine Schaffenswerke sichtbare Motive aus dem niederösterreichischen Weinbaugebiet Wachau. Hier lebte er zwischen den Jahren 1905 -

1919 in einer kleinen Stadt Weiskirchen. Er starb im Jahr 1925 in dem unweit liegenden Dorf Spitz an der Donau.³⁰

Sowohl den Werken des Jägerndorfer Malers Raida, als auch im Schaffen des Malers Kinzer aus Lobenstein ist anzumerken, dass den größten Einfluss auf ihr Gesamtwerk die schöne umliegende Gegend dieses Gebietes hatte. Sie gewannen natürlich diesen Ort lieb, es ist z.B. aus Raidas Heimkehr nach dem Studium in Dresden und Wien ersichtlich.

³⁰ MARTIKÁN, Ladislav. *Známý malíř Josef Kinzel se narodil v Úvalně* [online]. Bearbeitungsstand: 22.3.2010, URL: <http://www.helpnet.cz/monitoring-medii/34116-3/znamy-malir-josef-kinzel-se-narodil-v-uvalne> [Stand 2011-01-23].

6 KULTURLEBEN

6.1 Theater

In Krnov wurden die Theaterstücke seit dem 17. Jahrhunderts regelmäßig gespielt. In dieser Zeit war hier kein festes Theatergebäude vorhanden, also diente das Jägerndorfer Schloss diesem Zweck. Seit dem Jahr 1790 spielten die wandernden Theatergesellschaften in der ehemaligen „Bohemischen Kirche“. Nach den Napoleonischen-Kriegen wurde es in Gärten und in freier Natur gespielt. Die Eröffnung des neuen Theater fand erst am 19. Januar 1854 statt.

Erstes Spiel auf dem Programm war das Stück *Maria von Medici* von E. F. Berger. Es wurden vor allem Volksspiele mit Gesängen und Tänzen und kleine Singspiele aufgeführt. Zu den bedeutendsten Spielen gehörten *Lumpazivagabundus* von Johann Nestroy oder *Die Kameliendame* des französischen Autors Alexandre Dumas. Die beliebtesten waren aber stets Spiele mit Jägerndorfer Thematik. So wurde am 26. März 1857 das Spiel *Hunzaches alias Räuber auf Cvilín* vorgeführt. Es war ein Volksspiel mit den romantisch-historischen Motiven. Als Grundlage wurde hier eine Legende über die Burg Cvilín genutzt. Zu den weiteren Schauspielen mit Jägerndorfer Thematik gehörte ein historisch-ritterliches Spiel *Nikolaus I., der Herzog von Troppau und Jägerndorf alias Köhler von Bleischwitz*. Beide Texte wurden leider nicht überliefert.³¹ Und warum hatten gerade Spiele mit diesen Motiven eine so große Zuschauergunst? Es gibt eine einfache Erklärung: Das Interesse für diese Theaterstücke lag im patriotischen Geist dieser Menschen. Es war für sie anziehender, die Spiele mit den Figuren zu sehen, von denen sie etwas wussten. Die Bevölkerung hatte einfach eine nähere Beziehung zu dieser Thematik.

Weiter aufgeführte Spiele im Jänner 1891 waren die Schauspielstücke *Dorf und Stadt* und *Memoiren des Teufels*, wo auch der damalige Theaterdirektor Hartmann auftrat.³²

Die Theatersaison ging meistens Anfang Februars zu Ende, so z.B. im Jahr 1891 endete die Saison bereits am 11. Februar. Dieses Jahr wurden als Abschied zwei

³¹ Geschichte einer Stadt, S. 106–107.

Sensationsnovitäten ersten Ranges ausgewählt: *Das verlorene Paradies* – dieses Spiel bot dem Zuschauer einen tiefen Blick in das Fabrikleben an und der lustige Schwank *Pension Schöller*.³³

Unter Leitung des Regisseurs vom Troppauer Stadttheater Emanuel Krämer wurde in Jägerdorf auch das große Jugenddrama *Die Räuber* von Friedrich Schiller im März 1891 aufgeführt. Für dieses Großspiel war das Theater allerdings zu klein, also wurde dieses Trauerspiel in den großen Tirolersaal verlegt. Die Hauptrolle des Franz Moor spielte der Regisseur Krämer selbst.³⁴

6.2 Puppentheater

Im Jahr 1921 setzte der Kunstlehrer Eduard Helfert die Errichtung des Puppentheaters durch. Im Juni führte das Theater Pocci's *Zauberkeige* auf und dieses Spiel verzeichnete einen großen Erfolg, sodass man mit der Vorbereitung eines neuen Stücks begann. Leider erkrankte der Lehrer Helfert und starb bald danach. Es musste einen neuen Theaterleiter als auch neue Räumlichkeiten gefunden werden. In dem Pleban-Saal, wo auch das erste Spiel aufgeführt wurde, mussten oft andere Veranstaltungen abgehalten werden. Der Realschuldirektor Edmund Mader kam dem Theater entgegen und gewährte ihm den Festsaal der Staatsrealschule. Des Puppentheaters nahm sich der Professor Alma an. Dieser Professor machte für das Theater viel Gutes, er erledigte bei der Stadtgemeinde die Verleihung eines zinsfreien Betrags von 35 000 Kronen. Dank diesem Darlehen konnte man das Theater umbauen und entsprechend ausgestalten. Bis September 1922 entstand ein Gerüst mit einem Schnürboden, das fünf Meter hoch war. Der Bühnenboden war zerlegbar. Das Gerüst umfasste auch eine elektrische Beleuchtungsanlage. Dann endlich konnte die Vorbereitung auf das erste neue Spiel anfangen. Es ging um das Stück *Der Froschprinz*. Dazu brauchte man vier Bühnenbilder und elf Puppen. Prof. Alma verlieh jeder Kulisse ihren eigenen Bleistift- und Farbenentwurf und arbeitete auch an den Puppen. Zu den aufgeführten Spielen gehörten *Die gute Fee Angelika* oder *Kasperl und die wissenden*

³² (o.V.). Stadttheater. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, , Nr. 3, vom 18. Jänner 1891, S. 2.

³³ (o.V.). Stadttheater. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, Nr. 4, vom 25. Jänner 1891, S. 2.

Tiere. Den Plänen für ein wundervolles Weihnachtspiel kam jedoch der Tod des Professors Alma dazwischen. Es war eine schwere Zeit für das Jägerdorfer Theater, aber zum Glück verhinderte es nicht den Fortbestand des Theaters.³⁵

6.3 Museum

Bis Ende des 19. Jahrhunderts vertraten die Bürger die Ansicht, dass das Vergangene keinen Wert an sich besaß, also hatten sie auch keinen Bedarf ein Heimatmuseum oder ein Heimatarchiv zu gründen.

Aber schon im 19. Jh. lebte in Jägerndorf der Apotheker Johan Spatzier, der eben jener Erhaltung von Gegenständen aus Natur- und Geisteswelt eine große Wichtigkeit beigemessen hatte. Also sammelte er die Dokumente und Urkunden von Stadtgeschichte, Abschriften aus dem alten Jägerndorfer Grundbuch und bewahrte die Werte er in der Stadtregistratur auf. Er forschte nach althergebrachten Zuständen und geschichtlichen Ereignissen. Diese Dokumente erweiterte und wertete er durch eigene Ergänzungen und Bemerkungen auf. Viele seine Aufsätze erschienen auch in verschiedenen Zeitungen in Brünn, Prag, Breslau und selbstverständlich in lokalen Zeitungen wie dem *Anzeiger* und der *Jägerndorfer Zeitung*. Er legte später die Originaldokumente und seine eigenen Niederschriften in 30 Bände zusammen. Diese Dokumente gingen nach seinem Tod an die Agrikulturgesellschaft in Brünn über und wurden unter dem Namen *Johann Spatziers Urkundensammlung* bekannt. Im Jahr 1921 wurde eine Abschrift aller Dokumente vom Chronisten Prof. Dr. E. Königer veranlassen.

Ein weiterer deutscher Bürger aus Jägerndorf mit Interesse an alten Urkunden und Gegenständen dieser Stadt, war der Realschuldirektor Josef Wunsch. Am 3. Mai 1882 gab er an den Stadtvorstand eine Eingabe zur Errichtung eines Museums ab. Die Objekte wurden zwischenzeitlich in den Räumen der neu gebauten Realschule vereint. Es diente als Anregung zur Sammeltätigkeit und gleichzeitig um das Hinlegen des Grundsteines der

³⁴ (o.V.). Die Aufführung von Schillers Trauerspiel „*Die Räuber*“. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, , Nr. 7, vom 15. Februar 1891, S. 1.

³⁵ BÖHEIM, Hermann. Professor Julius Ulma, der Schöpfer des Jägerndorfer Puppentheaters. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 3, vom März 1926, S. 21–22.

Museumsammlung. Leider wurde die Entwicklung der Sammlung wegen der laufenden Schultätigkeit eingeschränkt.

Im Jahr 1890 wurde der Jägerndorfer Weberverein gegründet. Einer der Verwaltungsmitglieder war der Sohn Johann Spatziers – der Apotheker Dr. Conwall Spatzier. Er veranlasste die Gründung des Gewerbevereinsmuseums. Das Gewerbevereinsmuseum sollte zur Verbreitung des Kunstsinnes in der Bevölkerung und zur technischen Vervollkommnung der gewerblichen Arbeit beitragen. Im Museum entstanden demnach bald zwei Abteilungen – eine gewerbliche und kunstgeschichtliche Abteilung. Untergebracht wurden sie in Räumlichkeiten im alten Hauptschulgebäude. Seit dieser Zeit sorgte das Gewerbemuseum auch für die städtische Museumssammlung.

An der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert entstanden die regelmäßigen Monats- und Spezialausstellungen. Die erste fand bei der Gelegenheit der hundertjährigen Wiedereröffnungsgedenkfeier der Burgbergkirche im Jahr 1897 statt. Zu weiteren Ausstellungen gehörten eine kartographische Ausstellung, eine Gemäldeausstellung des Malers Krumpholz und eine Ausstellung von Gegenständen, die Dr. Conwall Spatzier bei seiner Weltreise beschaffte. Alle verzeichneten einen Erfolg.

Die bisher genutzten Räumlichkeiten wurden leider im Jahr 1903 schon nicht mehr brauchbar, weil die Stadtgemeinde diese Räume wieder als Schulräume in Anspruch nahm. Als provisorische Lösung wurden dann zwei Zimmer in der zweiten Etage und der Dachboden des neuen Rathauses benutzt. Dank dem Bürgermeister Johann Kienel bekam aber das Museum im Jahr 1911 die neuen Museumsräume im Minoritenkonvent.

Im Sommer 1905 fand die erste größere Ausstellung „Kunstaussstellung in Jägerndorf“ statt. Diese Exposition wurde in den Räumen des Eislaufvereines vorgestellt und erzielte einen unglaublichen Erfolg. Unter den Gästen selbst war auch der Landespräsident von Österreichisch Schlesien, Graf Coudenhove.

Zu Beginn des Ersten Weltkrieges wurde das Jägerndorfer Museum noch geöffnet, später musste es aber geschlossen werden. Nach dem Krieg wurde zur Erinnerung an den Ersten Weltkrieg ein Kriegsstübchen eingerichtet. Ein Raum diente zeitweilig als Archiv, zwei als Bibliothek und Kanzlei und die andere wurden mit den Vitrinen ausgestattet.

Der erste Raum stellte die Tradition der alten Tuchmacherei dar, der zweite Raum wurde vor allem den Bildern, der Keramik und den Handarbeiten gewidmet. Es befanden

sich hier auch die erotischen Dinge von der Weltreise Dr. Spatziers. Im dritten Raum fanden die Besucher die Funde vom Burg- und Schellenburgberge und aus dem Stadtgebiet vor, sowie auch die Fossilien und Versteinerungen. Der vierte Raum enthielt verschiedene alte handwerkliche Werkzeuge, handgeschriebene Bücher und vieles anderes. Die Schmiedekunstarbeiten, alte Münzen und Waffen konnten die Gäste im fünften Raum bewundern. Sechster Raum war das schon genannte Kriegstübchen mit den Kriegsandenken und Erinnerungen an Gefallene nicht nur aus dem Ersten Weltkrieg, sondern auch aus den frühen Jahren und der Umsturzeit. Der siebente Raum, die derzeitige Kanzlei, umfasste die Bibliothek des Gewerbevereines, die Vorlagen der beiden Museen und archivalische Schriften.

Im Jahr 1921 kam es zum Anschluss des Jägerndorfer Museums an den Verband der deutschen Ortsmuseen in der Tschechoslowakei.

In der zeitgenössischen Zeitung wurde der Zweck des Jägerndorfer Museums auf diese Art vorgestellt: *„Der Jugend zur Erziehung, dem Schüler zur Belehrung, dem Studierenden zur Forschung, dem Manne zur Erkenntnis, der Frau zur Erinnerung, dem Bürger zur Innerlichkeit, der Stadt zur Zier, dem Volke zum Stolze, dem Lande zur Ehre, dem Staate zum Beweise, dem Künstler zur Erbauung, dem Forscher zur Anregung und allen zur Freude seien die Leitgedanken, denen unsere vereinigten Museen nachzukommen haben.“*³⁶

6.4 Konzerte

Die deutsche Bevölkerung in Jägerndorf genoss unter anderen kulturellen Veranstaltungen auch zahlreiche Konzerte. Oft wurden sie im großen Saal des Hotels Tiroler veranstaltet.

In diesem Saal fand am 21. Februar 1891 ein Konzert des berühmten Wiener Hofopernsängers Herrn Franz von Reichenberg statt. Zeitgenössische Presse erwähnte, dass die Gäste vor allem von der Darbietung der Rattenfängerlieder begeistert waren. Herrn

³⁶ KINZER, Heinrich. Die Geschichte des Jägerndorfer Museums. *Jägerndorfer Ländchen*, 3. Jahrgang, Nr. 9, vom September 1928, S. 65–69.

Reichenberg begleitete die Sängerin vom Troppauer Theater Frl. Mauthner. Die Klavierbegleitung verschaffte Herr Fried aus Troppau und auf dem Cello spielte Herr Aufrichtig. Dieses Konzert wurde vom Musik- und Geselligkeitsverein veranstaltet.³⁷

Verschiedene Konzerte fanden aber auch im nahe gelegenen Dorf Lobenstein statt. Am 26. Juli 1891 konnten die Musikfreunde in der Erbrichterei in Lobenstein ein Garten-Konzert besuchen. Dieses Konzert wurde mit dem Tanzkränzchen beendet.³⁸

³⁷ (o.V.). Concert. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, Ni. 9, vom 1. März 1891, S. 2.

³⁸ (o.V.). Lobenstein. Concert. In: *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, Ni.29, vom 19. Juli 1891, S. 2.

7 BRAUCHTUM

Es gibt Bräuche, die für die ganzen Nationen charakteristisch sind, darüber hinaus existieren Bräuche, die zu einer bestimmten Region zählen. Auch Jägerndorf hatte sein eigenes Brauchtum, das von deutschen Einwohnern gepflegt und von Generation zu Generation überliefert worden ist. Beim Studium zeitgenössischer Zeitungen *Jägerndorfer Ländchen* und *Höhenfeuer* traf ich an Artikel, in denen diese Bräuche beschrieben worden sind.

7.1 Das Klötzlelanhängen

Ein typischer Brauch für Stadt Jägerndorf war das sogenannte „Klötzlelanhängen“. Dieser Brauch wurde am Faschingsdienstag gepflegt.

Die Anfänge dieser Sitte liegen in einer Zeit, in welcher ein beträchtlicher Teil der Stadt durch einen Brand zerstört wurde und es herrschte bei den Betroffenen große Not. Die Bürger hatten den Einfall, eine Sammlung zu Gunsten der Geschädigten zu veranstalten. Man hatte mit einem Band oder Strich einen Span oder Klotz, der aus der Brandstätte stammte, umschlungen und begab sich anschließend mit dem Spruch „Ist es erlaubt das Klötzle anzuhängen“ zu den Frauen und Mädchen, um sie für eine Spende an die Geschädigten zu bitten. Dann wurde um den Hals der Frau eine Schlinge mit dem Klötzle gelegt und sie entrichtete dem Spendesammler entsprechende Geldspende. Das Geld wurde dann als Unterstützung für die Geschädigten benutzt. Der wichtigste Grund dieser gemeinnützigen Unterstützung war die Möglichkeit, ihre Häuser wieder aufzubauen. Wichtig war auch eine Hilfe von der Stadtgemeinde, die das Bauholz kostenlos gewährte. Dieser Sammlungsbrauch wurde überliefert und fand alljährlich am Faschingsdienstag als Volksbrauch statt.

Die Art des Klötzels änderte sich jedoch im Laufe der Zeit. Als Ersatz für das Klötzle wurde später ein bunter Bendel mit einer Apfelsine benutzt und statt des Geldes gab es einen guten Trunk oder Backwerk. Sehr beliebt waren die Bretzeln oder Bägel mit Salz oder Zucker. Interessant ist es, dass eine Bretzelbäckerei nur im Fasching bis zum Ostern in Betrieb war. Die Bäckerlehrlinge wurden in weißer Jacke angezogen, auf dem Kopf hatten sie einen Hut mit bunten Bändern und gingen durch die Straßen. Sie besuchten die Wirts- und Weinhäuser und boten aus einem Korb die Bretzeln. An den Strassen

benutzten sie eine Kindertrompete, um sich noch mehr kenntlich zu machen. Das lockte immer viele Kinder an und sie machten bald aus dem Aufruf „Bretzelbub“ einen „Bretzeljud“. Hier ist ebenfalls sichtbar, dass die deutsche Bevölkerung schon damals die antisemitischen Ideale kannte und die Kinder diese Ansichten übernahmen.

Zwischen den Bekannten geschah es noch einfacher - man schlang nur die Hände um den Nacken der Frau und das galt als das Klötzel. Diese Gewohnheit war zuerst typisch nur für Jägerndorf, aber alsbald verbreitete es sich auch in den Nachbarorten. So hat es sich aus der nützlichen Handlung ein lustiger Brauch entwickelt, der aber schon in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts verschwunden ist.³⁹

7.2 Das Osterklappern

Zu Ostern gehört der Blaue Montag, der Gelbe Dienstag, der Krumme Mittwoch, der Grüne Donnerstag, der Charfreitag oder der Klappertag, der für die Jungen der wichtigste Tag war. Sie baten die Eltern um ein Werkzeug, die Kleinen bekamen eine Schnarre und die Älteren eine Klapper. Es existierten verschiedene Arten dieser Werkzeuge. Die Zeit der Klapperer begann, wenn die Glocken „nach Rom flogen“. In dieser Zeit, wenn die Glocke in Rom staken, riefen die Klapperer die Gläubigen auf. Sie versammelten sich zu einer bestimmten Zeit vor der Kirche und unter der Leitung der Ministranten mit der größten Klapper zogen sie im Rhythmus „klapp klapp – klapp klapp klapp“ durch die Straße hindurch. Die Kinder, die keine Lärmwerkzeuge hatten, begleiteten neidig diesen Schwarm. Diese Klapperei war schon am Samstag zu Ende.⁴⁰

³⁹ HEIN, Alois. Das Klötzelanhängen. Geschrieben von einem Neunundachtzigjährigen. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 7., vom Juli 1926, S. 54–55.

⁴⁰ HEIN, Ludvig. Das Osterklappern. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 3., vom März 1926, S. 19–20.

7.3 Alter Brauch und Aberglauben am Weihnachtsvorabend auf dem Lande

Die Landbevölkerung hängt sehr oft an alten Bräuchen und Sitten. Diese sind fest verwurzelt in Lebensansichten jener eng mit der Natur verbundenen Menschen. Sehr häufig kamen die Bräuche am Weihnachtsvorabend, bzw. am Heiligen Abend vor.

Der Hausvater versammelte am Abend die ganze Familie samt Gesinde in einem Zimmer, zündete dann eine Lampe an und jeder musste an der Wand den eigenen Schatten beobachten. Falls jemand einen Schatten mit zwei Köpfen oder andererseits mit keinem Kopf sieht, stirbt er im Laufe des Jahres. Typisch zum Abendessen waren die Fleischspeisen oder Fischtunke, die aber keinen Zusammenhang mit dem Fisch hatte. Die wichtigsten Zutaten der Fischtunke sind Nusskerne, Backpflaumen, Pfefferkuchen (auch Fischkuchen benannt), Rosinen, Mandeln, Muskatnüsse, Pastinake, Mehleinbrenne und viel anderes. Diese Tunke schmeckte sehr süß und dazu wurde trockenes Brot gegessen. Dann folgte gebraten oder Karpfen blau und ein Streuselkuchen oder ein Mohnstriezel als Nachtisch. Dazu trank man Kaffee.

Unter die Tischdecke legte man eine Schicht des Lang- oder Roggenstrohes hin. Unter dem Tisch musste das Heu gestreut werden. Nach dem Abendbrot wurden aus dem Stroh die Schnüre gemacht, die der Hausherr anschließend um die Obstbäume im eigenen Garten band, um sie für das nächste Jahr fruchtbar zu machen. Aus dem gleichen Grund musste die Hausfrau die frisch gebackenen Streuselkuchen und Mohnstriezel am Vormittag aufs Stroh legen. Dieses Stroh wurde dann in die Scheune gebracht und galt wieder als Material zur Herstellung der Schnüre.

Während des Abendessens durfte die Hausfrau nicht vom Tisch aufstehen, aber sie musste bedient werden. Wenn sie beim Tisch blieb, durfte sie dem Federvieh die Eier zum Bebrüten beilegen und dann wurde ein großer Erfolg erwartet. Musste die Hausfrau trotzdem aufstehen, sollte sie weit von der Arbeit des Eierunterlegens fernbleiben, sonst konnten Misserfolge entstehen.

Beim Abendbrot bekamen alle Anwesenden jeweils vier Nüsse, die gleich eröffnet wurden. Wer die erste Nuss ungenießbar vorfand, wurde im ersten Vierteljahr krank. Die gleiche Bedeutung hatten auch die verbliebenen Nüsse. Gesunde Nüsse bedeuteten für den Inhaber Gesundheit und schlechte Nüsse Krankheit.

Zu einem weiteren Brauch, der „Glückheben“ heißt, braucht man ein Lehm, Kohle, ein Stück Brot, vier Kaffeetassen, eine Münze und ein kleines Püppchen. Eine Person musste hinter die Tür gehen und die Anderen versteckten die vier genannten Dinge auf dem Tisch unter die vier Tassen. Dann kam die abwesende Person herein und hob nur eine Tasse auf – Brot bedeutete eine Fülle an Broten, Kohle Krankheit, Münze viel Geld und Püppchen für Verheiratete ein Baby und für ledige Personen ein unverlangtes Ereignis.

Auf dem Lande stellte der Bauer am Weihnachtsvorabend einen Zwiebelkalender her – es ging um zwölf Häute der Zwiebel, zwischen denen etwas Salz hinein gestreut wurde. Die einzelnen Häute stellten die Monate dar. Nach einiger Zeit wurde dieser Kalender nach dem Feuchtigkeitsgehalt beschaut. War die erste Haut trocken, sollte Jänner regenfrei sein, wenn sie nass war, wurde ein regnerischer Monat erwartet.

Interessant ist, dass die Kinder an diesem Abend Prügel bekommen wollten. Wenn sie nämlich keinen Prügel bekommen, sollte nächstes Jahr ein prügelreiches sein. Als ein böses Omen galt das Jaulen der Hunde gerade am Heiligen Abend. Es soll ein Vorbote sein, dass jemand aus der Familie des Eigners oder jemand aus dem Umkreis im kommenden Jahr stirbt.

Sehr gut wurde man am Weihnachten über die Haustiere versorgt. Sie erhielten ein reichliches und besseres Futter. Gänse, Enten, Hühner und Tauben genossen mehr Körner, die Pferde eine doppelte Portion Hafer und Kühe mit dem Jungvieh mehr Heu. Der Pferdepfleger kam noch immer zu den Pferden und sagte ihnen, dass ein heiliger Abend ist und sie sollen sich es gut schmecken lassen. Manchmal bekamen die Pferde und Kühe auch einen Striezel oder ein Brot.⁴¹

7.4 Winter und Weihnachten

Unter den Kindern waren im Winter Schneeballwerfen und selbstverständlich auch die Eislaufbahnen beliebt, die in den Rinnstöcken der Straßen oder in den Stadtgräben während der Winterzeit entstanden.

⁴¹ HEISIG, Franz. Alter Brauch und Aberglauben am Weihnachtsvorabend auf dem Lande. Jägerndorfer *Ländchen*, 5. Jahrgang, Nr. 12., vom Dezember 1930, S. 89–91.

Am 6. Dezember kam der Nikolaustag, der wurde aber in Jägerndorf in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts kaum gefeiert. Aber in der Zeit nach dem Nikolaustag bis zu Weihnachten war es üblich, dass die Erwachsenen sich als Nikolaus anzogen, nahmen eine Rute, die Ketten und einen großen Sack mit und kamen in Haushalten zu den Kindern hinein. Die mussten alles Gute versprechen und bitten, um nicht im Sack mitgenommen zu werden. Dann bekamen die Kinder Kleinigkeiten wie Äpfel, Zuckerwerk und Nüsse, manchmal bestand die Bescherung nur aus Erdäpfeln aus dem Sack. Der Nikolaus kam oft nicht direkt ins Zimmer, sondern blieb zuerst im Vorhaus stehen und läutete. Wenn die Tür ein bisschen geöffnet wurden, warf Nikolaus durch die Lücke Äpfel und Nüsse.

Winter brachte aber vor allem die lang erwarteten Weihnachten. Am Heiligen Abend wurden viele alte Bräuche verwendet, die dem Abend entsprechende Stimmung verliehen haben. Eines solcher Bräuche ist das Peitschenknallen. Es stellt eine Erinnerung an das Viehhüten der bethlehemitischen Hirten dar. Aus dem Peitschenknallen entstand oft ein zeremonielles Konzert. Erwachsene und stärkere Knaben spielten mit den Schlittenpeitschen die Rolle der Bässe. In den Strassen läuteten kleine Glocken, manchmal wurden statt Glocken auch Küchenmörser benutzt. Geschmückte Weihnachtsbäume waren in dieser Zeit schon üblich. Der Baum stand in einem kleinen Gärtchen, das mit grünem Moos gefüllt wurde. Geschmückt wurde der Weihnachtsbaum mit vergoldeten Äpfeln, Nüssen und Zündkerzen. Die armen Leute, die wenig Geld hatten, um einen Fisch zu kaufen, aßen am Heiligen Abend die „falsche Fischtunke“. Als Hauptgericht war dann eine Suppe und Knödel oder Krautkuchen. Nach dem Abendessen mussten die Kinder ins Bett gehen weil die Mütter noch viel zu tun hatten für den kommenden Morgen. Sie machten die Geschenke vom Christkind fertig. Zum Frühstück gab es auch in den armen Familien eine Rarität – Kaffee mit Semmeln, die bei den Kindern sehr beliebt war.⁴²

⁴² OLBRICH. Winter und Weihnachten in Jägerndorf um das Jahr 1845. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 1., vom Jänner 1926, S. 2–4.

II. PRAKTISCHER TEIL

8 REGIONALE LITERATUR UND IHRE BEDEUTUNG

Regionale Literatur umfasst alle literarischen Werke, die sichtbar von der Beziehung des Autors zu einer bestimmten Gegend beeinflusst sind. Die Werke sind inspiriert von dieser Gegend, sie entstanden in einer bestimmten Region oder wurden von den hier lebenden Autoren, geschrieben. Zu regionaler Literatur gehören nicht nur Bücher und Gedichte, sondern auch regionale Zeitschriften, Zeitungen oder Flugblätter von verschiedenen Kulturvereinen.

Eigentlich ist es äußerst wichtig, sich mit der regionalen Literatur zu beschäftigen. Durch Vermittlung der Texte regional wirkenden Autoren können zum großen Teil sprachliche Traditionen erhalten werden, sie tragen zum örtlichen Kulturleben bei, die auf dem gleichen Gebiet lebenden Menschen finden in dieser Art von Literatur neue Informationen über ihre Heimat und festigen dadurch ihr Zusammengehörigkeitsgefühl. Jeder Mensch, der mehr über seine Heimat wissen will, stößt auf jeden Fall auf regionale Literatur. Regionale Literatur ist eigentlich die Quelle der kulturellen Identität schlechthin, weil sie regionale Besonderheiten entdecken kann. Alte regionale Literatur hat selbstverständlich auch eine große Bedeutung für die heutige Literatur. Die Historiker finden in der regionalen Literatur die wichtigen Informationen für ihre Werke.

Regionale Literatur weicht in der Regel von den allgemein konzipierten historischen Daten in ihrer persönlichen Ansicht ab. Diese Ansicht basiert auf der Verwandtschaftsnähe der Autoren zu einer bestimmten Gegend. Sie ist und kann daher nicht objektiv und wahrhaftig sein, aber umgekehrt vermittelt sie nur die subjektiven Gefühle. Diese Schriftsteller legen in ihre Werke eine empfindlichere Anschauung, eigene Emotionen, Splitter, Überlegungen und Zusammenhänge hinein, die für andere Autoren versteckt bleiben könnten. Diese Werke bekommen dann ein authentisches Zeichen der Wahrheit. Wenn der Text auch noch mit tieferen Überlegungen ergänzt wird, wenn der Verfasser dem Leser einen Raum für seine eigenen Deduktionen einräumt, entsteht eine Fülle an Erkenntnissen, die unmittelbar zur Bewahrung regionaler Eigentümlichkeiten beitragen.

Zur regionalen Literatur können wir nicht nur die Schriftsteller im wahrsten Sinne des Wortes zählen, für die das Schreiben ein Existenzmittel ist, sondern auch jene Alltagsmenschen, die ihr eigenes Leben um sich herum in entsprechendes Genres

beschreiben. In dieser Literatur ist die Beziehung dieser Menschen zu ihrer Heimat sehr anschaulich. Diese Beziehung ist auch ein Merkmal, mit dem ich mich in dem praktischen Teil beschäftige. Es ist in der Unterkapitel Heimat als Ferne zu finden.

9 MERKMALE DES LYRISCHEN SCHAFFENS

Die Sudetendeutschen trugen mit ihrer schöpferischen Kraft wesentlich zur Kultur der böhmischen Länder bei. Viele Deutsche aus Böhmen spielten eine große Rolle in der Geschichte der Tschechen, z.B. Adalbert Stifter oder Rainer Maria Rilke in der Literatur, in der Wissenschaft Sigmund Freud und in der Musik Gustav Mahler oder Leo Slezak.

Im Schaffen der sudetendeutschen Schriftsteller aus dem Raum Jägerndorf sind mehrere Zugehörigkeitsmerkmale zu sehen. Es ist bekannt, dass die sudetendeutschen Einwohner mit ihrer Heimat eng verbunden waren und das ist sehr ersichtlich auch in Werken der sudetendeutschen Autoren. Das Schaffen dieser Verfasser wurde vor allem von der Umgebung und schöner Natur des Altvatergebirges beeinflusst.

Für meine Analyse wählte ich die abwechslungsreichen Merkmale, auf derer Grundlage die Texte betrachtet werden. Es geht um die Inspiration des Schaffens durch die Erlebnisse der Autoren, die Gefühle der verlorenen Heimat, die Religiosität und die nationalsozialistische Gesinnung der Deutschen. Nach meinem Dafürhalten soll gerade der Nationalsozialismus den größten Einfluss auf die sudetendeutsche Literatur gehabt haben.

9.1 Erlebnisse

Häufig wurden in ihren Werken die eigenen Erlebnisse und Gefühle wiedergeben. Das können wir im Gedicht *Erlebnis* von Bruno Hans Wittek bemerken. Er beschrieb hier seine Betrachtungen über das Leben.

Erlebnis

Bruno Hans Wittek

Das Fenster meiner Stube schlug ich auf am Weihnachtsabend

Wie man ein liebes Buch aufschlägt, darin zu lesen –

Und mir die Brust mit reiner Schneelust labend,

Stand ich entrückt der Welt und ihrem lauten Wesen.

Von den Laternen in den Straßen tropfte Licht

Und suchte alles Dunkel zu entwirren –

Ein altes Haus hob plötzlich das Gesicht:
Ein Schlitten glitt vorbei mit sichernden Geschirren.
So stand ich lang und trank die blanke Stunde
Wie süßen Wein in meine Alltagswunde,
War selig heute, dachte nicht an Morgen –
Und brach vom Baum, der voller Lichter war,
Ein neue Reis mir für ein neues Jahr
Und schloß das Fenster - ach - und war geborgen...⁴³

In dieser Dichtung finden wir die Bewunderung von unserer Welt. Die Hauptperson steht am Fenster und fühlt sich in ihrer Wohnung geborgen und beobachtet die umgebende Welt nur von diesem sicheren Ort. Einerseits ist sie fasziniert von Schönheit der Welt, empfindet aber gleichzeitig auch innere Zerwürfnisse. Die Geborenheit stellt hier – außer der Wohnung – auch die „*sichernden Geschirren*“ des Schlittens dar. Wir verspüren eine schon ein wenig düstere Atmosphäre, wahrscheinlich projiziert hier der Autor seine ganz persönlichen Probleme und Gefühle hinein. Er weist jedoch zugleich auf den Glauben an eine bessere Zeit hin.

9.2 Heimat als Ferne

Mit der national geprägten Literatur ist der Begriff Heimat sehr eng verbunden. In den Werken äußern die Autoren den Gram, dass sie „keine“ Heimat haben. Obwohl sie hier geboren waren, fühlen sie sich oft als Fremde in den böhmischen Ländern. Der eigentliche Grund für diese Gefühle war vor allem in der Tschechisierung der Städte wie Prag, Brünn oder Budweis (České Budějovice) an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert, aber auch in größeren Durchsetzungsbestrebungen der Tschechen in der Kultur. Im Jahr 1850 begann der Aufbau des Nationaltheaters und die Aufschrift an dem Vorhang predigte: *Die Nation sich selbst*. Im Jahr 1882 kam es zur Spaltung der Karlsuniversität in einen tschechischen

und deutschen Teil. Das hatte bestimmt die Unsicherheit der deutschen Bevölkerung nicht gemindert. Die in böhmischen Ländern lebende Deutsche fragten sich daher selbst: Wer sind wir und wohin gehören wir?⁴⁴ Diese Gefühle projizieren sie in ihre Werke und gerade die Suche nach der Heimat ist ein sehr beliebtes Motiv von ihnen.

Rosbacher vergleicht in seinem Buch *Heimatkunstabewegung und Heimatroman* den Begriff Heimatgefühl zu der Territorialitätsbezogenheit und als die wichtigsten Merkmale dieser Bezogenheit führt er die Bedürfnisse nach Identifikation, Sicherheit und Entfaltungstimulation und der jeweilige Grad ihrer Erfüllung auf.⁴⁵ Solche Erkennungszeichen finden wir in den folgenden Gedichten *Heimat* und *Abschied von Prag*.

Die Betrachtung über die Heimat und gerade die erwähnte Suche nach Heimat beobachten wir ebenfalls in Hohlbaums Gedicht *Heimat* aus dem Jahr 1919. Das Jahr ist sehr wichtig, weil diese Zeit sehr schwer für die in den böhmischen Ländern ansässigen Deutschen war. Am 28. Oktober 1918 entstand die Tschechoslowakei und es begann der Kampf um die Grenzen – diese Grenzen bestätigte auch die Versailler Friedenskonferenz am 28. 6. 1919. Die Tschechen bildeten zwar die Bevölkerungsmehrheit, aber sie war nicht so deutlich, nur knapp über 50%.⁴⁶ Die Deutschen fühlten sich also unerwünscht und genau in dieser Zeit suchten sie ihre Heimat. Im folgenden Gedicht sind diese zwei Merkmale – ein Gefühl der Unerwünschtheit und die Suche nach der Heimat, schon auf den ersten Blick erkennbar.

Heimat

Robert Hohlbaum

⁴³ WITTEK, Bruno Hans. Erlebnis. *Jägerndorfer Ländchen*, 3. Jahrgang, Nr. 12, vom Dezember 1928, S. 95.

⁴⁴ KLEMPERA, Radek. *Odsun jako tragické zakončení sedmi století trvajícího stýkání a potýkání Čechů a Němců v jednom státě* [online]. Bearbeitungsstand: 1997, URL: <<http://klempera.tripod.com/odsun.htm>> [Stand 2011-03-27]. (Im folgenden zitiert als Odsun jako tragické zakončení)

⁴⁵ ROSSBACHER, Karlheinz. *Heimatkunstabewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1975. ISBN 3-12-392400-9. S. 8.

⁴⁶ Odsun jako tragické zakončení

Nie war ich dir inniger verbunden,
Als in diesen schwarzen, dunklen Stunden,
Da verschlossen mir dein gastlich Tor,
Da dein Wappen trägt den schwarzen Flor, Heimat!

Nie fühlt' ich das Wehen deines Windes
Mit des Muttersehnsucht eines Kindes,
Das im letzten bangen Angstgebet
Fürchtet, dass ihr Atem stillesteht, Heimat!

Deine Berge waren nie so nah'
Als ich sie mit sattem Auge sah,
Deine Wälder rauschten nie so sacht,
wie in meine ferne Sehnsuchtnacht, Heimat!⁴⁷

Vor allem in dem letzten Absatz des Gedichts ist das Heimweh markant, eine Sehnsucht nach dem Heimgefühl. Es hängt mit der Situation nach der Gründung der Tschechoslowakei zusammen. Erst wenn Hohlbaum fühlt, dass er seine Heimat verlieren kann, wenn die Heimat bedroht ist, wenn sie verschwindet, findet er seine tiefe Beziehung und Liebe zur Heimat. Erst dann spürt er die Tiefe und den Sinn der Beziehung. Dieses Verhältnis kann hier als Mutter-Kind-Beziehung verglichen werden, wobei die Heimat die Mutter darstellt, die dem Kind das Sicherheitsgefühl bietet. Hier findet man das Motiv der Sicherheit, die Rossbacher erwähnt. In den Wörtern „*Nie war ich dir inniger verbunden, Als in diesen schwarzen, dunklen Stunden*“ wird die Sinnhaftigkeit und die Tiefe der Bindung an die Heimat bescheinigt. Die „*dunkle Stunde*“ können die Unsicherheit darstellen, die wahrscheinlich von der Gründung der Tschechoslowakei herrührt. Es herrscht hier eine melancholische, sogar morbide Atmosphäre. Die ist in den Wörtern „*Fürchtet, dass ihr Atem stillesteht*“ sichtbar.

⁴⁷ HOHLBAUM, Robert. Heimat [online]. Bearbeitungsstand: 2001. Kohoutí kříž. URL: <http://www.kohoutikriz.org/data/w_hohlb.php>. [Stand . 2011-04-04].

Jene Gefühle dieser Unsicherheit und der abwesenden Heimat sind offensichtlich auch im Hohlbaums Gedicht *Abschied von Prag*, das im Juli 1923 in der Zeitschrift *Höhenfeuer* veröffentlicht wurde.

Abschied von Prag

Robert Hohlbaum

Legt an den alten oft getragenen Flaus
nun heißt es schweigend in die Weite ziehn.
Am Glanz, den ihr der alten Stadt geliehn
nagte schon lang des Neides Unheilmaus.

Im trüben Morgen ziehen wir hinaus,
wie lange schon, daß einst die Sonne schien!
In düstre Nebel ballt sich der Hradschin.
Seht nicht zurück, blickt vor! Das Lied ist aus.

Nun suchen wir, die man vertrieben hat,
besseren Boden einer freien Statt.
Es war ein Märchentraum, der uns bezwang,
dem wir geopfert schwere Jahre lang.
Nun dieser bunte Traum in Trümmer fällt,
erbaun wir eine neue, klare Welt.⁴⁸

⁴⁸ HOHLBAUM, Robert. Abschied von Prag. *Höhenfeuer*, 3. Jahrgang, Folge 4, vom 15. Juli 1923.

In den Wörtern „*nagte schon lang des Neides Unheilmaus*“ können wir gerade den deutschen Neid beobachten, dass die Tschechen ihre Heimat haben. Die Zeile „*nun heißt es schweigend in die Weite ziehn*“ stellt das Empfinden der entfernten Heimat, es ist aber sehr interessante Zeile, weil sie das Schicksal der deutschen Bevölkerung in den böhmischen Ländern vorausahnt. Der *Märchentraum* ist die deutsche Vereinigung und der Satz „*Das Lied ist aus.*“ bedeutet die deutsche Enttäuschung von ihrer Nichtdurchführbarkeit

Den Wunsch der sudetendeutschen Bevölkerung nach der deutschen Vereinigung erklärt die Internetseite www.sudeten.de wie folgt: *Nach der Ausrufung der Tschechoslowakischen Republik (CSR) am 28. Oktober 1918 forderten die Sudetendeutschen unter Berufung auf das Selbstbestimmungsrecht der Völker den Verbleib ihrer Heimatgebiete bei dem zur Republik Deutsch-Österreich verkleinerten österreichischen Staat, der seinerseits seinen Willen zum Zusammenschluss mit dem Deutschen Reich bekundete.*⁴⁹ Dieser Wunsch beeinflusste das Schaffen der sudetendeutschen Autoren sehr markant, er ist sichtbar sowohl in den lyrischen als auch in den epischen Werken.

Meiner Meinung nach, waren die Gefühle der Unsicherheit um das Heim in Grenzlandgebieten noch stärker ausgeprägt als in den Städten wie in Prag. Der Roman *Grenzland* des Autors Robert Hohlbaum erschien im Jahr 1921. Wie schon erwähnt, die Position der in den böhmischen Ländern lebenden Deutschen war seit dem Jahre 1918 nach der Gründung der Tschechoslowakei sehr labil. Es ist klar und deutlich erkennbar, dass Hohlbaum diese Gefühle auch in sein Werk projiziert. Der folgende Abschnitt kann diese Unsicherheit anschaulicher darstellen. Es handelt sich wiederum um eine bestimmte Antizipation des deutschen Schicksals.

⁴⁹ *Der Name der Sudetendeutschen und die Geschichte ihrer Heimat bis 1918.* [online]. URL: <http://www.sudeten.de/cms/?Historie:bis_1918>. [Stand 2011-04-29].

„Ich kann mir´s nicht deuten, Pfarrer, aber ich, ich habe Angst, ich weiß nicht, wovor, aber ich weiß, es kommt etwas, etwas Erbrückendes, Furchtbares, gegen das wir alle machtlos sind. Mir ist, als sollte dieser Nebel nie mehr weichen, als sollte nie mehr die Sonne scheinen, nie mehr!“⁵⁰

9.3 Gott und christliche Merkmale

Christlich geprägte Literatur gehört wohl zu den am meisten verbreiteten Werken der Welt. Im Schaffen der Sudetendeutschen finden wir selbstverständlich auch diese christlichen Motive. Die Deutschen waren seit jeher mehr religiös gestimmt als andere Völker und sahen im Gott eine allmächtige Kraft. Sie akzeptierten Gottes Handeln als eine gegebene, unwandelbare Wahrheit. In den folgenden Abschnitten aus den Gedichten von Robert Hohlbaum ist die Religiosität erkennbar.

*„Mein Herre Christ, du hast zum Streit gerufen,
Mit meinem Schwerte schlag´ ich mir die Stufen
empor zu deines Himmels Herrlichkeit!“⁵¹*

*„Gott liebt euch, Greise, schenkt euch neues Leben!
Und eure morgenwachen Herzen beben
Dem Tod entgegen wie dem schönsten Weib.“⁵²*

Im ersten Abschnitt aus dem Gedicht Kreuzzug sehen wir außer der Frömmigkeit auch eine kämpferische Gesinnung. Im Krieg sieht hier der Autor ein Mittel, wie Gottes Glückseligkeit zu erreichen ist.

⁵⁰ HOHLBAUM, Robert. *Grenzland*. Verlag Leipzig, 1921. 249 S. S. 11. (Im folgenden zitiert als Grenzland)

⁵¹ HOHLBAUM, Robert. Kreuzzug. *Höhenfeuer*, 3. Jahrgang, Folge 10, vom 15. Jänner 1924. S. 8.

⁵² HOHLBAUM, Robert. 1813. *Höhenfeuer*, 3. Jahrgang, Folge 10, vom 15. Jänner 1924. S. 9.

Auch im Roman *Grenzland* von Robert Hohlbaum ist die Religiosität offenkundig. Als Beispiel nenne ich einen Abschnitt, der eine starke religiöse Überzeugung beweist.

*„Wenn der Soldat von besonders grausigen Gefahren berichtete, dann schlich die Mutter verstohlen zum Weihbrunnkessel und machte dem Sohne das Kreuzzeichen auf Stirne, Mund und Brust, dass er für einen Augenblick unwillig in seiner Erzählung innehalten mußte. Dann aber sprach er mit verdoppeltem Eifer weiter, der alte Stenzel-Weber schnaufte lauter, und sein Adamsapfel lief schneller als vordem.“*⁵³

Mutti dieses jungen Mannes ist sehr stark religiös gestimmt, das zeigt auch das Kreuzzeichen des Sohnes. Das kleine Kreuzzeichen bedeutet, dass der Mensch das Gotteswort in den Gedanken, auf den Lippen und im Herzen tragen wird.⁵⁴

Die Religion ist aber in diesem Roman nicht immer sakrosankt. Im folgenden Abschnitt lösen ein Pfarrer und ein Arzt Tod eines Mannes und das Schicksal, das von Gott gegeben ist. Hier wird aber diese göttliche Kraft stark ironisiert. In den Wörtern *„Mir kommt´s manchmal so vor, als wüßt´ er´s nimmer.“* geht es eigentlich um eine Gotteslästerung, die nicht so oft in den Werken erscheint.

*„Ein Wahnsinn“ – der alte Helm sieht geradeaus in den Nebel –, „ein Wahnsinn, ja, der war´s. Aber, Herrgott, schön war´s, schön! Nur freilich, ich hätt´ ihm einen leichteren Tod gewünscht. Daß war nicht schön vom Herrgott, er hätt´ es mit dem Alten kurz machen sollen. Ein Kopf- oder Herzschuss, wie bei so vielen. Sie werden sagen, Gott weiß, was er tut, Hochwürden. Mir kommt´s manchmal so vor, als wüßt´ er´s nimmer. Denn immer nur denken sollen, du bist ein Sandkorn, um das er sich nicht kümmern kann, das ist verflucht schwer.“*⁵⁵

⁵³ Grenzland, S. 34.

⁵⁴ GSCHWIND, Ludwig. *Das kleine Kreuzzeichen* [online]. Turibulum, das Ministrantenmagazin. URL: <<http://www.turibulum.de/>>. [Stand 2011-04-16].

⁵⁵ Grenzland, S. 10.

9.4 National geprägte Literatur

Nationalismus brachte nicht nur einen Aufbau eines nationalen Bewusstseins, sondern auch eine gewisse Intoleranz und einen unduldsamen Fanatismus mit sich. Der deutsche Nationalismus unterscheidet sich von den anderen westlichen Nationalismen insbesondere durch seine Kampfkraft und seine große emotionale Gesinnung. Die Deutschen hatten lange Zeit keinen eigenen Staat, also drückten sie durch die national geprägte Literatur ihr Trachten nach der Großdeutschen Vereinigung aus.⁵⁶ Wir sehen in diesen Werken die Gemeinschaftlichkeit dieses Volkes. Schumann äußert sich dazu in seinem Werk *Heimat Denken, regionales Bewusstsein in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1915* wie folgt: „Die Beschäftigung mit der deutschen Sprache und der daraus resultierenden Kultur steht immer im Vordergrund, mit dem deutlichen Ziel der Abgrenzung vom „Fremden“, hier also Tschechischen, der Selbstbehauptung und dem Wunsch der Aufnahme in eine „deutsche“ Gemeinschaft, in der Hoffnung, dort als gleichwertig akzeptiert zu werden.“⁵⁷ Ich komme damit zum früher erwähnten deutschen Wunsch der deutschen Vereinigung. An dieser Stelle möchte ich den Nationalismus in Werken deutscher Autoren aus dem Raum Jägerndorf unterteilen. Die Unterstufe sehe ich in dem deutschen Wunsch, in die größere deutsche Gemeinschaft aufgenommen zu werden. Es ist sichtbar in den vorgelegten Dichtungen *Heimat* und *Abschied von Prag*. Es kommt dann aber die Höherstufe, die schon eine bestimmte Kampfbereitschaft darstellt.

Unübersehbar nationalistisch geprägt ist ein Gedicht aus Hohlbaums Sammlung *Über alles in der Welt - Volk will zu Volk*.

Volk will zu Volk

Robert Hohlbaum

Was Wall, was Wehr! Ein Spiel, ein Spiel
für die wildaufrauschende, schwellende Flut,

⁵⁶ Odsun jako tragické zakončení

⁵⁷ SCHUMANN, Andreas. *Heimat denken. Regionales Bewusstsein in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1914*. Köln: Böhlau, 2002. ISBN: 3-412-14801-6, S. 64.

die nur eines weiß: fern ruft ein Ziel,
das Meer, drin ewig der Himmel ruht,
Volk will zu Volk!

Wenn die Liebe das sehrende Segel dreht,
wenn heimverlangen ein Kind bezwang,
wo lebt die Macht, die dem widersteht,
wer würgt hunderttausender Kehlen Drang:
Volk will zu Volk!

Stemmt euch entgegen mit Schwert und List,
reißet beglückende Bande entzwei,
der einende Gott, der im Himmel ist,
hört unsern weltüberbrausenden Schrei:
Volk will zu Volk!⁵⁸

In den Wörtern „*fern ruft ein Ziel*“ können wir das entfernte Vaterland – Deutschland sehen, es kann aber auch genau die deutsche Vereinigung sein. Hohlbaum weiß, dass es eine kaum erreichbare Idee ist. Diese Nichterreichbarkeit ist ausgedrückt auch in dem Satz „*wo lebt die Macht, die dem widersteht, wer würgt hunderttausender Kehlen Drang*“. Dann folgt der wiederholende Aufruf „*Volk will zu Volk*“. Es geht um einen Ausdruck der nationalen Gemeinsamkeit und möglich auch um eine Anregung, die die deutschen Einwohner in den böhmischen Ländern vereinen soll. Hier finden wir also den von Schumann erwähnten Wunsch nach Aufnahme in eine deutsche Gemeinschaft. Wir können diese Dichtung sogar auch als eine Aufforderung zum Kampf verstehen. Hier

⁵⁸ HOHLBAUM, Robert. Volk will zu Volk. *Höhenfeuer*, 2. Jahrgang, Folge 3, vom 15. März 1922.

kommt schon die Höherstufe des Nationalismus. Dies betreffe den Satz: „*Stemmt euch entgegen mit Schwert und List*“. Weil dieses Gedicht auch in Zeiten der deutschen Unsicherheit entstand (1921), fühlen wir Hohlbaums Unzufriedenheit mit der Stellung der Deutschen nach. In diesem Werk geht es aber nicht nur um die Feststellung der komplizierten Position der Deutschen, sondern auch um ein Kampfesgeschrei. Man kann wahrnehmen, wie wichtig für Hohlbaum und die Sudetendeutschen Gott ist, weil nur er ihnen die Kraft gibt – „*der einende Gott, der im Himmel ist, hört unsern weltüberbrausenden Schrei*“. Der Autor verknüpft die nationalen mit den religiösen Motiven und in der Heimat und dem Deutschtum sieht er offensichtlich etwas Heiliges.

Festgruß

Bruno Hanns Wittek

Wo hell der Sinn und hell die Kraft,
Muß uns die Heimat bleiben,
Im Haus der deutschen Turnerschaft
Die tiefsten Wurzeln treiben!
Das macht den wahrhaft deutschen Mann,
Den ich vor andern wähle,
Der starke Arm, das reine Herz
Und eine freie Seele!

Mit diesem Gedicht trug Wittek im Jahr 1933 in die Festschrift zur feierlichen Eröffnung der neuen deutschen Turnhalle in Jägerndorf bei. In diesem Jahr wird Adolf Hitler zum Reichskanzler ernannt und die Deutschen begannen ihre nationalsozialistischen Ideale zu bevorzugen. Obwohl sich diese Dichtung vordergründig mit der Turnerschaft beschäftigt, ist eine Kampfansage dieses Textes und Witteks Eifer für die Deutsche Sache jedoch nicht zu übersehen.

Zeilmann beschrieb den Zweck des Sports für Nationalsozialismus folgendermaßen: *Die „Leibesübungen“, also der Sport, waren ein wichtiges Instrument*

zur Formung der Menschen hin zur starken, überlegenen Rasse. Und der Sport war eines von vielen Feldern, auf denen unerwünschte „Rassen“ wie etwa die Juden bequem ausgemustert werden konnten.⁵⁹ Genau diese Auffassung wird auch in dem Witteks Gedicht enthalten. Wittek sieht die Deutschen als etwas Wichtiges und Besseres, was der nationalsozialistischen Idee entspricht. Diese Gesinnung versteckt sich in den Wörtern „Das macht den wahrhaft deutschen Mann, den ich vor andern wähle, der starke Arm, das reine Herz und eine freie Seele!“ Hier dient der Sport dem nationalen Geist um die Zusammengehörigkeit zu stärken.

⁵⁹ ZEILMANN, Kathrin. *Rechtsextremismus und Sport : Gewalttätig, herrisch, grausam*. [online]. 27.01.2011. Online Focus. URL:<http://www.focus.de/wissen/bildung/Geschichte/nationalsozialismus/tid-21127/rechtsextremismus-und-sport-gewalttaetig-herrisch-grausam_aid_593970.html>. [Stand 2011-04-28].

10 GRENZLAND

Von den epischen Werken wählte ich Hohlbaums Roman *Grenzland*. Der Roman *Grenzland* handelt von der Nachkriegszeit im Sudetenland im Jahr 1918. Der Autor beschrieb hier die schwere Position der Deutschen in diesen Gebieten in der Gründungszeit der Tschechoslowakei.

10.1 Spannende Atmosphäre im Grenzgebiet

Die Deutschen wurden zu einer Minderheit und begannen gegen die Selbstständigkeit des tschechischen Staates zu protestieren. Deshalb gründeten sie in Nordböhmen die unabhängige Provinz Deutschböhmen und in Nordmähren die Provinz Sudetenland. An der Jahreswende von 1918 zu 1919 besetzte tschechisches Militär das Grenzgebiet und das verursachte nochmals eine Verschlechterung der ohnehin gespannten Atmosphäre.⁶⁰ Die Deutschen ahnen, dass für ihr Volk eine schwere Zeit kommt, es ist sichtbar im folgenden Abschnitt.

„Glaubst du? Ich weiß nicht, ich fühl´ etwas in der Luft, das legt sich schwer auf meine Glieder. Mir ist, als drohe uns etwas Furchtbares, dem wir nicht entrinnen können!“ Der kleine Doktor Plechinger nickte. „Mir geht es genau so wie Ihnen, Herr Doktor.“⁶¹

In diesen Wörtern fühlt der Leser die bedrängte Atmosphäre, die in der deutschen Bevölkerung herrschte. Hohlbaum will die Gefühle und Besorgnisse der Deutschen vermitteln und unterstreicht es mit den Wörtern *„das legt sich schwer auf meine Glieder“* oder *„etwas Furchtbares“*.

Das Gespräch hatte bisher einen anschwellenden Lärm übertont, der nun, stärker geworden, von der Straße herausdrang. Nun lösten sich schon einige Worte daraus.

⁶⁰ *Sudety* [online]. Bearbeitungsstand: 2008 URL: < <http://www.edejiny.cz/sudety/> > [Stand 2011-04-29].

⁶¹ *Grenzland*, S. 24.

„Freiheit!“ – „Nieder mit dem Krieg!“ – „Hinaus mit den Habsburgern!“ – „Hoch das freie Volk!“ – „Friede, Friede!“ ... „Nieder mit den Habsburgern!“ In einer rätselhaften jähren Pause aber schwang sich hellauf eine junge Stimme: „Unser Weg ist klar. Wir kommen zu Deutschland!“⁶²

Mit diesen Aufrufen wurde im Roman das Ende des Ersten Weltkrieges vorgestellt. Das Ausrufen „Freiheit!“ und „Friede, Friede!“ stellt die Freude über das Kriegsende dar, aber im Appell der jungen Deutschen „Unser Weg ist klar. Wir kommen zu Deutschland!“ ist schon eine patriotische, fast nationalistische Gesinnung mehr als offensichtlich. Wir kommen also wieder zum Gedanken der ersehnten Großdeutschen Vereinigung.

„Als junger Student, Professor, war die deutsche Einheit mein Traum. Glauben Sie, dass dieser Traum nun Wahrheit wird?“ Doktor Plechinger hörte nicht auf die Worte. Er griff jäh schutzsuchend nach Doktor Helms Hand. „Österreich!“ flüsterte er.⁶³

Das Motiv der Vereinigung wiederholt sich, es ist also sichtbar, was für ein großes Gewicht Hohlbaum dem Gedanke beimisst.

10.2 Der Wunsch nach Frieden

„Sonne und Wind des ersten rechten Wintertages vergoldeten und wirbelten die bunten Fahnen, die alle Häuser schmückten. Schwarzrotgold, Rotweiß, die schlesischen Stadtefarben, und Gelbschwarz, das Zeichen des Kronlandes Schlesien, neigten und bäumten, verschlangen sich ineinander, daß sie bald kaum mehr zu scheiden waren, sondern nur als buntes Bändermeer die Fröhlichkeit des Tages erhöhen.“⁶⁴

⁶² Grenzland, S. 24–26.

⁶³ Grenzland, S. S. 27.

⁶⁴ Grenzland, S. 40.

Den Zerfall Österreich-Ungarns drückte Hohlbaum in den Farbkombinationen aus. „Schwarzrotgold“ symbolisierte eine Zugehörigkeit zu Österreich und Deutschland, „Rotweiß“ sind die historischen Farben der tschechischen Länder und „Gelbschwarz“ die Farben des Kronlandes Schlesiens. Er beschrieb ihr gemeinsames Flattern und der Ausdruck „*verschlangen sich ineinander*“ stellt eigentlich den Durst nach der Einheit und dem Friede dar. Anhand dieser Wörter erkennen wir den Wunsch nach der Mitarbeit der deutschen und tschechischen Bevölkerung.

10.3 Meinung über Tschechen

Im Roman treten auch tschechischen Figuren auf, denn die Handlung des Romans spielt sich in der neu gegründeten Tschechoslowakei ab. Meiner Meinung nach sind hier die Tschechen ein bisschen negativ stilisiert, was von der Situation im Grenzgebiet ausgeht. Die folgenden Ausschnitte dokumentieren diese Ansichten.

Der Jan Mnizek hatte solche Sorgen nicht. In den Bücherschrank stellte der Bursche nichts als die „Kleinseitner Geschichten“ von Neruda, die Mnizek aus Patriotismus gekauft, aber noch nicht gelesen hatte, und ein paar französische Romane kräftiger Sorte.⁶⁵

Hier ist der Tscheche sehr ironisch dargestellt, in einem Satz weist man zwar auf seine patriotische Gesinnung, dann folgt aber der Satz „*aber noch nicht gelesen hatte*“, Dank dessen geht die Behauptung in Sarkasmus über.

In einem weiteren Ausschnitt ist schon sogar die Gehässigkeit gegen die Tschechen nicht zu übersehen. Der Mann verbietet seiner Frau mit den tschechischen Menschen zu kommunizieren. Es geht um eine ernsthafte Zuspitzung der Beziehungen zwischen Tschechen und Deutschen.

⁶⁵ Grenzland, S. 131.

Endlich hob er mit scharfem Ruck den Kopf und sagte: „Ich verbiete dir, mit dem Tschechen zu sprechen!“ ...“Verstehst du mich denn nicht, Mathilde? Ich kann das nicht dulden. Es ist doch genug, daß der Kerl in unserm Haus sitzt. In meiner exponierten nationalen Stellung kann ich nicht dulden, daß du..., das mußt du doch einsehen! Du machst mich ja lächerlich!”⁶⁶

Der Roman Grenzland ist von einer gewissen Ranküne zwischen den Deutschen und Tschechen wesentlich beeinflusst, aber man findet auch versöhnlichere Ansichten.

Aus seiner Stimme und seinem leichtsinnigen Gesicht war alle Härte gewichen. Im Klang seiner Worte, im Glanz seiner Augen lag jetzt die schwermütige Weichheit, die die Lieder seines Volkes so schön macht.⁶⁷

Hier spricht man über einem tschechischen jungen Mann. Der Erzähler äußert sich zur tschechischen Musik mit Anerkennung trotz seiner Meinung über Tschechen, die offenbar im ganzen Werk ist.

⁶⁶ Grenzland, S. 134–135.

⁶⁷ Grenzland, S. 134.

11 ZUSAMMENFASSUNG

Meine Hypothese über den größten Einfluss der nationalen Gesinnung auf das Schaffen sudetendeutscher Künstler wurde bestätigt. Die analysierten Texte zeigen eine starke Bindung der Deutschen an ihre Nation, die in manchen Werken in eine gegen Tschechen ausgerichtete kämpferische Stimmung kulminierte. In den Texten ist der Nationalstolz, der hier neben der Liebe der Sudetendeutsche zu ihrer Heimat auffallend oft vorzufinden ist. Diese Liebe zum Geburtsort beeinflusst sichtbar sowohl das lyrische als auch das epische Schaffen.

Ein Wesenszug der Deutschen ist gewiss das deprimierte Gefühl bezüglich der Gründung der Tschechoslowakei. Diese Begebenheit, die den Deutschen eigentlich die Heimat wegnahm, verursachte einen noch größeren Zusammenschluss der deutschen Bevölkerung. Oft zu sehen sind diese versteckten Aufrufe der deutschen Autoren als Protest gegen diese Situation zu verstehen, die sogar in Aufrufen zum kämpferischen Eingreifen münden. .

SCHLUSSBETRACHTUNG

Die auf einem bestimmten Gebiet lebenden Menschen werden sich immer für die Geschichte ihres Gaus interessieren. Die Geschichte der böhmischen Länder wurde wesentlich vom deutschen Volk beeinflusst, und deshalb bleiben die Deutschen in vielen Regionen immer ein Teil dieser Historie. Ein oft behandeltes Thema des gegenseitigen Verhältnisses zwischen Tschechen und Deutschen ist und bleibt die Aussiedlung der Deutschen aus Sudetenland. Mit diesem Thema wollte ich mich aber bewusst nicht beschäftigen, denn für diese Betrachtung gibt es mehr kompetente Leute als meine laienhaft verfassten Einblicke. Meine Bachelorarbeit soll dem Leser ein Bild vom reichen kulturellen Leben der deutschsprachigen Bevölkerung im Raum Jägerndorf vermitteln.

Gleich zu Beginn meiner Bachelorarbeit erwähnte ich die kurze Geschichte der Stadt Jägerndorf, damit der Leser mindestens die Grunddaten über den Ort erfährt, dem ich meine Bachelorarbeit widmete und der den Tschechen nicht sonderlich bekannt ist. Weiter richtete ich meine Aufmerksamkeit auf das Aufzählen von kulturellen Angelegenheiten, die der deutschen Bevölkerung zur Verfügung standen. Ich wählte hierfür die wichtigsten in Jägerndorf wirkenden Vereine aus, beschrieb die Entwicklung der Jägerndorfer Theaterszene und die Gründung des Stadtmuseums, zu deren Verwirklichung die Liebe der Deutschen zur ihrer Heimat ausschlaggebend war.

Weitere Kapitel meiner Arbeit befassen sich mit einigen Persönlichkeiten der örtlichen Literatur und Malerei, die vor allem in den deutschsprachigen Ländern Berühmtheit erlangten und deren Werke sowie ihr Leben bei uns nicht besonders bekannt sind. Die örtlichen Besonderheiten der hier lebenden deutschen Population versuchte ich mit Bräuchen nachzuweisen, die typisch für die Zeit und den Raum waren.

Im praktischen Teil bemühte ich mich, die Bedeutung der regionalen Literatur zu betonen und einige Werke der örtlichen deutschen Autoren zu analysieren. Sowohl in den lyrischen, als auch in epischen Werken fand ich durchwegs die gleichen Motive. Zu den wichtigsten und bedeutendsten gehört vornehmlich die Liebe zur Heimat, die sichtbar in den meisten Werken anzutreffen ist. Zu den weiteren beachtlichen Merkmalen ließe sich wohl das Gefühl des Heimes als etwas Fernes neben dem Gefühl der Unsicherheit aufzählen, die in den angespannten Beziehungen zwischen Tschechen und Deutschen ihren Ursprung hatten. Im Schaffen der Deutschen ist eine ganz tiefe Frömmigkeit sehr

offensichtlich, für die Gott als die höchste Kraft galt, wobei der Mensch sein Schicksal stets anzunehmen bereits sein muss.

LITERATURVERZEICHNIS

Gedruckte Quellen

(o.V.). Concert. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, Ni. 9, vom 1. März 1891.

(o.V.). Der Jägerndorfer Männer-Gesangverein. *Jägerndorfer Ländchen*, 2. Jahrgang, Nr. 4, vom April 1927.

(o.V.). Die Aufführung von Schillers Trauerspiel „*Die Räuber*“. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, , Nr. 7, vom 15. Februar 1891.

(o.V.). Jahnstraße, Jahneiche und Jahngedenkstein. *Jägerndorfer Ländchen*, 9. Jahrgang, Folge 1, vom Jänner 1935.

(o.V.). Lobenstein. Concert. In: *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, Ni.29, vom 19. Juli 1891.

(o.V.). Stadttheater. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, , Nr. 3, vom 18. Jänner 1891.

(o.V.). Stadttheater. *Jägerndorfer Anzeiger*, XI. Jahrgang, Nr. 4, vom 25. Jänner 1891.

Almanach zum 120. Jahrestag der Gründung von Realschule und zum 50. Jahrestag des Tschechischen Gymnasiums in Krnov. Herausgabe von der Direktion des staatlichen Gymnasiums in Krnov, 1995.

BLUCHA, Vladimír. *Die Stadt zwischen zwei Flüssen: Lektüre über beachtenswerte Geschichte einer Stadt, genannt auch Kyrnow, Jegerdorf, Carnovia, Jägerndorf, Karniów, Krnov*. Hrsg. von der Stadtbehörde Krnov, 2007, 173 S. ISBN 80-239-5542-2.

BÖHEIM, Hermann. Professor Julius Ulma, der Schöpfer des Jägerndorfer Puppentheaters. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 3, vom März 1926.

HOHLBAUM, Robert. *Grenzland*. Verlag Leipzig, 1921. 249 S.

HOHLBAUM, Robert. Kreuzzug. *Höhenfeuer*, 3. Jahrgang, Folge 10, vom 15. Jänner 1924.

HOHLBAUM, Robert. Volk will zu Volk. *Höhenfeuer*, 2. Jahrgang, Folge 3, vom 15. März 1922.

HOHLBAUM, Robert. 1813. *Höhenfeuer*, 3. Jahrgang, Folge 10, vom 15. Jänner 1924.

HEIN, Alois. Das Klötzelnhängen. Geschrieben von einem Neunundachtzigjährigen. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 7., vom Juli 1926.

HEIN, Ludvig. Das Osterklappern. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 3., vom März 1926.

HEISIG, Franz. Alter Brauch und Aberglauben am Weihnachtsvorabend auf dem Lande. *Jägerndorfer Ländchen*, 5. Jahrgang, Nr. 12., vom Dezember 1930.

HOHLBAUM, Robert. Abschied von Prag. *Höhenfeuer*, 3. Jahrgang, Folge 4, vom 15. Juli 1923.

KINZER, Heinrich. Die Geschichte des Jägerndorfer Museums. *Jägerndorfer Ländchen*, 3. Jahrgang, Nr. 9, vom September 1928.

MARTINEK, Libor. *Hledání kořenů : Literatura Krnovska a její představitelé (kompendium). I. díl. Od středověku po interetnické vztahy v literatuře 20. století*. Opava; Krnov: Literature & Sciences, 2009. 162 s. ISBN 978-80-904126-0-6. S. 89.

MARTINEK, Libor. *Krnov a Krnovsko v literatuře*. Katalog zur Vernissage der Ausstellung. 1995.

OLBRICH. Winter und Weihnachten in Jägerndorf um das Jahr 1845. *Jägerndorfer Ländchen*, 1. Jahrgang, Folge 1., vom Jänner 1926.

ROSSBACHER, Karlheinz. *Heimatkunstabewegung und Heimatroman. Zu einer Literatursoziologie der Jahrhundertwende*. Stuttgart: Ernst Klett Verlag, 1975. ISBN 3-12-392400-9.

SCHULIG, Heinrich. *Ein Heimatbuch für die Bezirke Jägerndorf und Olbersdorf*. Hrsg. vom Jägerndorfer Bezirkslehrerverein. Troppau: Adolf Drechsler Verlag, 1923.

SCHUMANN, Andreas. *Heimat denken. Regionales Bewusstsein in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1914*. Köln: Böhlau, 2002. ISBN: 3-412-14801-6,

TERLITZA/WERNER/RIEGER. Kurzgefasste Geschichte des Jägerndorfer Turnvereines. In: Festschrift zur 60 jährigen Bestandesfeier des Jägerndorfer Turnvereines, 8. und 9. Scheidings 1923.

WITTEK, Bruno Hans. Erlebnis. *Jägerndorfer Ländchen*, 3. Jahrgang, Nr. 12, vom Dezember 1928.

Ungedruckte Quellen

Das staatliche Kreisarchiv Bruntál mit dem Sitz in Krnov, Fond: *Bade- und Schwimmverein Jägerndorf*, Blattnummer 1254, Satzungen des Bade- und Schwimmvereines, Jägerndorf.

Das staatliche Kreisarchiv Bruntál mit dem Sitz in Krnov, Fond: *Schrebergärtnerverein in Jägerndorf*, Blattnummer 1250, Satzungen des Schrebergärtnervereines in Jägerndorf.

Elektronische Quellen

BIMMINGER, Ernst. *Hans Kudlich* [online]. Stadlbauergut. URL<<http://www.stadlbauergut.at/interessantes.htm>>. [Stand 2011-03-27].

BLUCHA, Vladimír. *Stručné dějiny města Krnova* [online]. Krnovsko-hlubčické virtuální muzeum. URL: <<http://muzeum.krnov.cz/document.asp?lib=1&style=2&mid=5>>. [Stand 2011-04-23].

Der Name der Sudetendeutschen und die Geschichte ihrer Heimat bis 1918. [online]. URL: <http://www.sudeten.de/cms/?Historie:bis_1918>. [Stand 2011-04-29].

GOLDMANN, Christian. *Ehrung für Chöre: Die Zelter-Plakette* [online]. Bearbeitungsstand: 28.03.2010, URL: <http://www.suite101.de/content/ehrung-fuer-choere-die-zelter-plakette-a72681> [Stand 2011-03-10].

GSCHWIND, Ludwig. *Das kleine Kreuzzeichen* [online]. Turibulum, das Ministrantenmagazin. URL: <<http://www.turibulum.de/>>. [Stand 2011-04-16].

HOHLBAUM, Robert. Heimat [online]. Bearbeitungsstand: 2001. Kohoutí kříž. URL: <http://www.kohoutikriz.org/data/w_hohlb.php>. [Stand . 2011-04-04].

Chářovský park [online]. Offizielle Seite der Stadt Krnov. Bearbeitungsstand: 22.11.2005, URL: http://deutsch.krnov.cz/_programs/Article.asp?aid=26&mid=3&sid=70 [Stand 2011-01-20].

KLEMPERA, Radek. *Odsun jako tragické zakončení sedmi století trvajícího stýkání a potýkání Čechů a Němců v jednom státě* [online]. Bearbeitungsstand: 1997, URL: <<http://klempera.tripod.com/odsun.htm>> [Stand 2011-03-27].

KRAFT, Daniel. *Was war der „Prager Kreis“?* [online]. Tschechien-portal | nemecko-portal. URL:<http://www.tschechien-portal.info/modules.php?op=modload&name=FAQ&file=index&myfaq=yes&id_cat=1&categories=Kultur&parent_id=0#8>. [Stand 2011-03-13].

Krnov a jeho pozoruhodnosti... [online]. Bearbeitungsstand:15. 7. 2003 URL: <<http://www.pohranici.cz/main.php?Cislo=457&TID=8&TUser=17>> [Stand 2011-03-10].

MARTIKÁN, Ladislav. *Známý malíř Josef Kinzel se narodil v Úvalně* [online]. Bearbeitungsstand: 22.3.2010, URL: <http://www.helpnet.cz/monitoring-medii/34116-3/znamy-malir-josef-kinzel-se-narodil-v-uvalne> [Stand 2011-01-23].

SCHREMMER, Ernst. *Ostdeutsche Biographie, Persönlichkeiten des historischen deutschen Ostens* [online]. URL: <http://www.ostdeutsche-biographie.de/witebr85.htm> [Stand 2011-01-22].

Sudety [online]. Bearbeitungsstand: 2008 URL: < <http://www.edejiny.cz/sudety/>> [Stand 2011-04-29].

ZEILMANN, Kathrin. *Rechtsextremismus und Sport : Gewalttätig, herrisch, grausam.* [online]. 27.01.2011. Online Focus. URL:<http://www.focus.de/wissen/bildung/Geschichte/nationalsozialismus/tid-21127/rechtsextremismus-und-sport-gewalttaetig-herrisch-grausam_aid_593970.html>. [Stand 2011-04-28].