

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Markéta Večeřová	
Studijní program	B 8206 Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Multimédia a design – Design oděvů	
Forma studia	Prezenční	Akad. rok 2010/2011
Název práce	Vůně kouzla	
Oponent práce	MgA. Kristýna Petříčková	

V praktickém výstupu se studentka zaměřuje na přírodu jako na neopomenutelný silný inspirační zdroj a odraz přírodních v odívání. Dané téma lze však chápat v širších – dalo by se říct až filozofických souvislostech překračujících módu. Anebo v souvislostech povyšujících módu na součást umění...

V úvodu je předloženo několik pohledů: využití přírodního zdroje materiálově – viz. ekomóda. Dalším úhlem pohledu je zdroj inspirační – zde představuje několik současných módních tvůrců čerpajících z této tematiky – např. Christian Lacroix, Jean Paul Gaultier, John Galliano. Pro doplnění je podána informace o historickém vývoji využití florálních motivů jak v oděvu vysoké krejčoviny tak např. oděvu lidovém. S přírodními motivy a jejich záznamem souvisí také textilní technika výšivky, se kterou autorka ve svých návrzích pracuje stejně jako s dalšími vybranými charakteristickými znaky jako jsou například květina, žena, svoboda a další.

Výšivka na modelech je tvořena v tomto případě liniemi, které tvoří ve svém celku určitou kaligrafii. Kolekce v sobě zaznamenává vývoj práce s touto kresbou – a to od zcela patrné na modelech kabátu, kresby fixující organické záhyby šatů až po samotné záhyby bez výšivky, které jsou však sami o sobě jistou výtvarnou lineární kompozicí tvořenou liniemi záhybů. Christian Lacroix řekl: „Žena by měla nosit něco, co vypovídá o jejím životě, názoru na svět. Něco, co prozrazuje její příběh“...Autorka tyto linie použila jako prostředek k vyjádření svého záměru. K vyjádření osobitého příběhu nositelky.

Praktická část práce by však mohla obsahovat více kresebných návrhů lepší grafické kvality. Oproti bohatěji rozvedené teoretické části interpretace kresebných návrhů působí v nepoměru (hodnoceno na základě předložené bakalářské práce).

Zpracovaný námět Vůně kouzla, ve kterém se inspiračním zdrojem stává příroda, její symbióza s člověkem – vnímám jako představení archaické hodnoty, která se dá také nazvat tím, co v sobě v dnešní době ztrácíme. Autorka ve svých praktických návrzích dodržela cíle, které si vytyčila v teoretické části. Zdá se však, že výsledek je křehkým až nesmělým odrazem - možná stejně jako ženy, kterým je oděv určen. Přesto má finální práce svou vypovídací hodnotu bez toho aniž by musela být složitě představová

Teoretická část– hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

(Na tomto místě oponent práci slovně zhodnotí, uvede připomínky především **k obsahu**, tedy nejen k formě – není třeba jmenovitě uvádět, že na straně té a té chybí čárky, odkazy na prameny atd. I nezasvěcený čtenář by měl po přečtení slovního vyjádření získat představu o práci jako celku. **Oponent položí tři odborné otázky**, které student zodpoví při obhajobě práce. Otázky, které oponent položí, budou vycházet především **z obsahu práce**).

Bakalářská práce s názvem Vůně kouzla je ve své teoretické části zpracována z různých pohledů - kromě historie dané problematiky, specifikace pojmů/klíčových slov mimo jiné také sleduje aktuální design, výrobní materiály. V další kapitole teoretické části pak představuje čtenáři vliv a účinek barvy, materiálu na spotřebitele, a v neposlední řadě nastiňuje také historii výšivky – důležitého prvku provázející výslednou kolekci. Teoretická část svým obsahem splňuje podmínky pro předpoklad úspěšné praktické části bakalářské práce.

Otázky:

1. Jedním z klíčových slov této práce je svoboda. Máte představu, jakým směrem by se kolekce mohla dál rozvést?
2. Je za cílovou skupinu zvolen spotřebitel určité věkové kategorie?

Hodnocení teoretické části Výborně - A

Návrh klasifikace ...C.....

V(e)Zlín..... dne ...6. 6. 2011.....

Mgr. Petr Černý
.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte