

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\*

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Bc. Barbora Šeligová		
<b>Studijní program</b>	B 8206 Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Atelier designu obuvi		
<b>Forma studia</b>	kombinovaná	<b>Akad. rok</b>	2010-2011
<b>Název práce</b>	Design reprezentačního pánského setu který je složen z obuvi, tašky, pásku a klobouku.		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. ak. sochař Jan Zamazal		

Diplomová práce Bc. Barbory Šeligové je napsána ve standartním rozdělení na teoretickou a praktickou část. V části teoretické od str.15 až po str.39 nás studentka seznamuje s kulturou pánské módy a doplňků v období mezi válkami 1920-1940, se zaměřením na Evropu. Studentka předkládá výklad sociálních a kulturních souvislostí a charakter zadaného období. Vybírá si určité prvky a druhy pánské garderoby které dle jejího názoru nesou typické znaky tehdejšího módního koloritu a mají pro ni silnou významovou stránku. Pasáž o historii kravaty a její cesty rozšíření a uplatnění ve vybraném období je zřejmě nejen pro mne objevná. Překvapením je i kapitola kde jsme seznámeni s historií vzniku a vývoj pánského spodního prádla. Cením si zviditelnění tohoto druhu oblečení vzhledem ke komfortu který se v období počátku 20.století formoval a stal se později standardem. Nejen silueta pánského obleku ale i tyto části oblečení nám dávají pocit celistvosti a samozřejmosti. Výběr ilustrací a fotografií dokazuje kultivovanost autorky. Teoretickou část diplomové práce hodnotím pro její přínos více než pozitivně. Výklad s postupem realizace pánského setu je doplněn fotodokumentací. V závěru praktické části diplomí práce studentka dokáže verbálně objasnit záměr a filosofii jejich modelů pánského setu.

**Praktická část :** Předložené modely pánského reprezentačního setu jsou složeny z páru obuvi, z tašky, opasku a klobouku. Celý set je nesen v mírně nadčasové, individuální rovině. Jednotlivé části se nevyklučují oproti druhým a jejich využití je buď jako celek a nebo jako jednotlivé kusy.

Jednoduchost a čistota, propojená kvalitním řemeslným vypracováním jsou základem na kterém studentka staví výsledek svého designu.

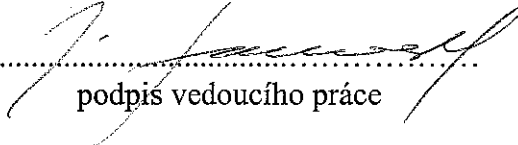
Příbuznost kompletu je dána použitým materiálem a jeho barevností. Ta nese společné vyznění v akordu tmavě hnědé přírodní usně, doplněné komplementárním odstínem fialové. Fialová v plně sytém tónu dodává jiskru celému setu. Všechny kovové části (spony, nýty, přesky) jsou v povrchové úpravě tmavého matového niklu a nepotlačují komponovanou barevnost.

Použitím plasticky raženého motivu ještěrů na čelní straně klopny tašky, dosahuje studentka jedinečné individualizace výrobku s charakterem okázalého luxusu. Vnitřní vybavení tašky má dobré funkční uspořádání. Výběr podšívkové tkaniny ve fialovém tónu propojuje tašku s dalšími částmi setu.

Celý set je vybaven logem které je v kontrastu k charakteru řemeslného vypracování a dodává kompletu výraz současnosti a originality. Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A- výborně.....

V(e) ..Zlíně ..... dne ..29.5. 2011.....

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte