

### Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Barbora Zagorová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design / Vizuální komunikace</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2011/2012</b>
<b>Název práce</b>	<b>Vizuální styl reggae sound systému Coltcha United</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>Josef Odráška</b>		

Praktická část jejího úkolu je šťastným souzněním s typem hudby a způsobem výtvarného vyjádření! Vtipným a řemeslně chytrým způsobem propojení jednotlivých výtvarných médií dosahuje kýženého účinku.

Pomocí šablony vystřikávání ploch a kombinace tisku a „domalování“ textů a ploch s rytmickou barevností, respektující tradiční barevnost působí příznivce i atmosféru prostorů i plenairů.

Navíc jednoduchý a operativní způsob provedení grafiky lze spreji pracovat na velmi různý podklad a materiály – od kůry stromů, přes textilní podklady, plechy a samozřejmě různé druhy papíru a lepenek – což umožňuje navíc rychlé vyřešení technických i organizačních změn, což z operativního hlediska, je velmi nezanedbatelný fakt!

Zagorová se věnuje konkrétní reggae skupině: Coltcha United nebo taky CU, které zná a má ráda. A svým vkladem je součástí celého programu.

Vytvořila logotyp skupiny. Pomocí roztažených groteskových verzálek vytvořila zajímavý symbol, a což vlastně oceňuji: vzdáleně silueta připomíná Judejského lva - znak Habešského císařství, z vlajky země, což je připomínkou minulosti. Znak je doslova “ korunován“ korunou z hlavy lva, a proto je má evokace tolik přesvědčena.

Zpracování dalších spolu podpůrných artefaktů - trička, placky, atd. jsou vytvářena ve stejném duchu což podporuje celkový sloh a při představě, že v prostoru „vyzdobeném plakáty a vývěskami se shromáždí skupina lidí s typickými účesy, podobnými motivy na oblečení souznějících s motivy plakátů, a se zachováním též typické barevnosti, tak dojem je zcela nezaměnitelný a zážitek z akce, kde v rytmu reggae souzní celý sál, je prostě báječné!

A najednou mi vyvstane na mysli velký český malíř a grafik František Tichý, který čas svého života trávil jako propagační pracovník v cirkuse, kde večer co večer maloval a psal texty na role a plakáty papírů, které oznamovaly programy představení. Návrh a realizace ihned! Na počkání! Zlikvidovat a pak nový poutač! No jo. A za čtyřicet let kunsthistorikové roní slzy, že se z těchto prací Františka Tichého nezachovalo nic. Tak to jen na okraj ku chvále rukodělného výtvarného umění.

Takže proto tahle práce je možná takovým světlým možností kombinace spoluvytvořit symbiózu počítače a malby a psaní, neboť ukazuje, jak je nesmírně důležité v životě každého tvůrce znalost řemeslných schopností a „fines“, byť technika je velmi cenným spoluvtvořcem současné doby i v našem oboru.

A tuto kombinaci spolupráci médií a tahu štětce se Zagorová pokusila. Budiž za to pochválena, ve svém snažení, neboť jednota hudby a formy výtvarného výrazu bylo dosaženo. Proto navrhuji klasifikaci A - výborně

Návrh klasifikace      A - výborně

V(e) Ostravě dne 5. 10. 2012



.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte