



### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lucia Benetínová Andrejková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2011/2012</b>
<b>Název práce</b>	<b>Grafický dizajn v populárnej hudbe od r. 1950 po súčasnosť</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.</b>		

Teoretická diplomová práca BcA. Lucie Benetínovej Andrejkovej sa venuje grafickému dizajnu materiálov populárnej hudby druhej polovice 20. a začiatku 21. storočia. Koncentruje sa na dizajn obalov hudobných nosičov, v čom je istý posun od názvu práce. Treba však akceptovať, že obaly LP platní zo 60. - 70. rokov 20. storočia patria inovatívnosťou výtvarného poňatia k tomu najvýznamnejšiemu, čo na poli grafického dizajnu v celej jeho histórii vzniklo.

Text diplomovej práce sa opiera sa o vhodne zvolenú literatúru, ale viaceré časti textu a výsledná syntéza sú autentickým plodom diplomantkinej práce. Vyzdvihol by som napríklad úvahy o úlohe grafického dizajnu v hudbe po nástupe digitálnych technológií.

Teoretická diplomová práca naplňa formálne normy tohto druhu prác, označuje citácie a parafrázy, obsahuje súpis použitej literatúry a poznámkový aparát, má vhodne volený obrazový sprievod. K obsahu práce prebiehali pravidelné konzultácie, diplomantka akceptovala pripomienky vedúceho teoretickej diplomovej práce. Odporúčam preto diplomovú prácu k obhajobe.

Návrh klasifikace ..B.....

V(e) ...Bratislave..... dne ...31.5.2012.....

podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:



### Hodnocení vedoucího diplomové práce –praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Lucia Benetínová Andrejková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Grafický design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>kombinovaná</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2011/2012</b>
<b>Název práce</b>			
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.</b>		

Praktickou diplomovou práci BcA. Lucie Benetínové Andrejkové tvoří vizuální štýl alternativnej rockovej skupiny Korben Dallas. Jej koncepčným východiskom je teoretická práca venovaná grafickému dizajnu v populárnej hudbe. Diplomový projekt zahrnul komplexnú vizuálnu identitu skupiny definovanú v dizajn manuále. Tá je aplikovaná v rôznych médiách, pričom ústredným prvkom je písmová značka (logotyp). Použité písmo vychádzajúce z fontu Blur Nevilla Brodyho (1991) je dnes už vnímané ako viac-menej výrazovo neutrálne, vzhľadom na hudbu skupiny, ktorú nemožno jednoznačne charakterizovať (prepája viaceré hudobné prúdy), ho považujem za vhodne zvolené. Osobitnú pozornosť diplomantka venovala dizajnu obalu a bookletu CD Kamene, kde sú osobitne graficky riešené jednotlivé skladby albumu a výtvarné riešenie priradené k jednotlivým skladbám albumu ich dobre reprezentuje. Osobne by som uvítal o niečo inovatívnejšie riešenia, ktoré by jednoznačnejšie presiahli štandard uplatňovaný v grafickom dizajne v oblasti hudobnej produkcie. Na druhej strane treba oceniť profesionálny prístup, pracovitosť a poctivosť, s ktorou diplomantka k práci pristupovala.

K diplomovej práci prebiehali pravidelné konzultácie. Praktická diplomová práca BcA. Lucie Benetínové Andrejkovej po stránke rozsahu aj obsahu napĺňa požiadavky kladené na tento druh prác a odporúčam ju k obhajobe.

Návrh klasifikace ....B.....

V(e) ..Bratislave..... dne ....31.5.2012.....