

Život jednoho domu

Lucie Stejskalová

Bakalářská práce
2012



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav reklamní fotografie a grafiky

akademický rok: 2011/2012

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Lucie STEJSKALOVÁ**
Osobní číslo: **K09076**
Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Grafický design**

Téma práce: **Život jednoho domu**

Zásady pro vypracování:

Rozsah teoretické práce minimálně 25 stran + přílohy, odevzdat v elektronické podobě (dle předepsané celouniverzitní šablony viz Směrnice rektora č. 15/2010) ve formátu PDF na 1 ks CD (DVD) nosiče, dále odevzdat 2 kusy výtisků elektronické podoby práce a 1 výtisk graficky zpracované bakalářské práce, která má volnější grafickou podobu.

1. Teoretická část:

Vizuální dokumentace domu

2. Praktická část:

Lékařství jako téma v grafickém designu, výtvarný výstup vycházející z nalezených lékařských skript

Dále na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce: viz Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

doporučené zdroje:

veškeré knihovnické a jiné fondy s literaturou na území ČR, SK, EU, webové stránky vztahující se k tématu, odborné časopisy a další literatura po konzultaci s vedoucím práce.

Vedoucí bakalářské práce: **M. A. Lenka Baroňová**
Ústav reklamní fotografie a grafiky
Datum zadání bakalářské práce: **15. února 2012**
Termín odevzdání bakalářské práce: **18. května 2012**

Ve Zlíně dne 1. března 2012


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. MgA. Jaroslav Prokop
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně15. 3. 2012.....

Lucie Stejskalová


.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, u které-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložil, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tuto bakalářskou práci jsem chtěla využít ke zdokumentování a zaznamenání života a historie domu, který koupila naše rodina na podzim roku 2011. Dům je velmi starý a tím zajímavý. Pochází z období První republiky. Rozhodla jsem se pro toto téma zejména z důvodu, že jsme v domě našli mnoho vizuálně a historicky zajímavých věcí. Podrobněji se zabírám starými obaly. Rozepisuji se o jejich historickém a grafickém vývoji, třídím je a analyzuji zejména kovové a papírové obaly. Dále bych chtěla poukázat na to, čím vizuálním se člověk každodenně obklopuje, co je schopen za celý svůj život nastřádat a co ve skutečnosti po sobě zanechá.

Klíčová slova: historie domu, obyvatelé domu, obsedantně kompulzivní porucha, obalový design, papírové a kovové obaly, historie obalů, popis obalů

ABSTRACT

I intended to use this bachelor thesis for purpose of documentating and registering the life and history of certain house which was bought by our family in Autumn 2011. The house is very old and thereby very interesting. It originates from the era of The First Republic. I decided to focus on this topic according to one reason: we found substantial number of visually and historically interesting objects in the house. I deal with their historical and graphical development, classify them, and analyse especially metal and paper wrappings. Furthermore, I would like to point out the fact that human being is influenced by surrounding visuals and is determined by the ability to accrue similar things during the whole life and by the remnants of it.

Keywords: history of the house, the residents, Obsessive Compulsive Disorder, packaging design, paper and metal packaging, history of packaging, description of packages

Chtěla bych poděkovat MgA. Lence Baroňové za odborné vedení, za pomoc a rady při zpracování této práce. Dále poděkování patří mé rodině a také těm, kteří svými názory a radami, ale i podporou, přispěli ke vzniku této bakalářské práce a taky za čas, který mi věnovali.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD.....	8
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 ŽIVOT JEDNOHO DOMU.....	11
1.1 HISTORIE DOMU A DŮVODY KOUPEŘ.....	11
1.2 PRVNÍ OBRAZ, SEZNÁMENÍ A POCIT	12
1.3 HISTORIE DOMU.....	15
1.4 OBYVATELÉ DOMU A JEJICH OSUD.....	15
1.5 OBSEDANTNĚ KOMPULZIVNÍ PORUCHA.....	18
2 ŽIVOT JEDNOHO DOMU „POD MIKROSKOPEM“	20
2.1 „MUZEUM OBALŮ TĚMĚŘ JEDNOHO STOLETÍ“	21
2.2 HISTORIE OBALOVÉ TECHNIKY OBECNĚ.....	22
2.3 PAPIR A PAPIROVÉ OBALY	22
2.4 KOVOVÉ OBALY	23
2.5 STARÉ OBALY NALEZENÉ V DOMĚ	24
II PRAKTICKÁ ČÁST	39
3 „LÉKAŘSTVÍ“ JAKO TÉMA V GRAFICKÉM DESIGNU	40
3.1 JEDNOTLIVÉ „OBRAZY“	40
3.2 PÍSMO.....	42
3.3 O MEDICÍNSKÝCH A VĚDECKÝCH OBRAZECH OBECNĚ	47
ZÁVĚR	50
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY.....	51
SEZNAM OBRÁZKŮ	53
SEZNAM PŘÍLOH.....	55

ÚVOD

„Život nepodrobený zkoumání nemá cenu žít.“ *Sokrates*

„Člověk se nikdy nezbaví toho, o čem mlčí.“ *Karel Čapek*

Tématem bakalářské práce je „Život jednoho domu“. Chtěla jsem v ní zachytit téma člověka, jeho život. Zaměřuji se na to, co je člověk schopen za celý svůj život nastřádat, čím vizuálním se každodenně okolo sebe obklopuje, jakou to má pro něj hodnotu a význam. Dále jsem chtěla poukázat na situaci, kdy někdo koupí starý dům po někom, kdo zemřel a neměl potomky. Dům, který v sobě nese kus života a historie. Přichází do něj jako „cizinec“. Tím, jak postupem času prochází domem a probírá se věcmi bývalých obyvatelů, přichází na to, kdo v domě žil, jak dotyčný přemýšlel, jaké měl zájmy. Vlastně odhaluje celý jeho život a tajemství. Seznamuje se s domem. Jednotlivé věci vypráví příběhy jejich bývalých majitelů. Většinu z nich lidé schraňovali a shromažďovali celý život. Patrně měly pro ně velkou hodnotu a osobní význam. Jsou to záležitosti, kterými se za celou dobu své existence obklopovali, a jenž byly jejich součástí. Další podnět byla úvaha nad tím, zda tyto, pro bývalé majitele významné předměty, noví majitelé vezmou a bez povšimnutí je vyhodí. Chtěla jsem přimět sebe i čtenáře této práce, aby se zamysleli nad tím, co je v životě důležité, jaká estetika nás každodenně ovlivňuje a čím se celý život obklopujeme.

Dalo by se říct, že jsem se na půl roku stala takovým archeologem a historikem, který analyzoval, zkoumal, přebíral, třídil, vyhazoval a dokumentoval jednotlivé věci. Postupem času jsem usilovným bádáním objevovala životy jiných. Vyfotografovala jsem přes dva tisíce fotek, z kterých jsem následně čerpala, dále je analyzovala a zařazovala do historického vývoje. Mnohdy to nebylo jednoduché. Díky poslední majitelce domu, která patrně trpěla obsedantně kompulzivní poruchou, což je jistý druh poruchy nadměrného hromadění věcí, byl celý dům zanešený těmito předměty. Většina předmětů byla velmi špinavá, rozkousaná a absolutně znečištěná od myšního sekretu. Selekcce předmětů probíhala v respirátorech a gumových rukavicích. Vždy, několik hodin po přebírání, jsem měla problém něco pozřít, umývala jsem si několikrát po sobě ruce.

Zde bych chtěla navázat na citát Karla Čapka „Člověk se nikdy nezbaví toho, o čem mlčí“, který vystihuje, proč jsem psala o tomto neobvyklém tématu. Víím, že se v této bakalářské práci z padesáti procent nezabývám nějakým oborovým problémem či otázkou, jak již je asi zvykem a pravidlem, ale měla jsem potřebu dostat ze svého nitra ven na povrch to, co

jsem viděla a našla. Jednoduše jsem se z toho potřebovala vypsát. To vše mě z osobního hlediska dost ovlivnilo a donutilo přehodnotit určité představy a úvahy o životě.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 ŽIVOT JEDNOHO DOMU

Ráda bych podotkla, že tato bakalářská práce je pomyslně rozdělená na dvě části. V první pasáži se převážně zabývám historií domu, důvodem koupě, stavem objektu a rozebírám život jednotlivých členů domu. Nejvíce se rozepisuji o poslední majitelce domu, jelikož hrála stěžejní roli v tom, co nastřádala. V druhé pasáži se podrobněji zaobírám obaly, jež jsem našla v domě. Rozepisuji se o historickém a grafickém vývoji jednotlivých nalezených obalů, dále je třídím a analyzuji zejména kovové a papírové obaly. Musím říci, že není účelem této bakalářské práce, a ani by to nebylo možné, zdokumentovat veškeré nalezené obaly a předměty. Pro úplnost v přílohách na konci práce uvádím seznam roztříděných věcí, které ale podrobněji neanalyzuji a hlouběji se jimi nezaobírám. Tato práce zachycuje pouze zlomek ze všech nafocených předmětů a obalů, a pokud to bude možné, chtěla bych dále v tomto tématu pokračovat na diplomové práci.

1.1 Historie domu a důvody koupě

Jeden z klíčových důvodů, proč jsme dům koupili, je zejména jeho poloha. Nachází se blízko středu města, ale přitom v klidné zóně. Stojí jen několik málo metrů od našeho stávajícího rodinného domu. Je situován na jednom z nejvyšších kopců v Humpolci, který se laicky nazývá „Pančák“. Odtud je idylický výhled na celý Humpolec, zejména na kostel sv. Mikuláše. Dům je velmi starý, byl postaven roku 1910. Má dvě patra a stojí na ploše o rozloze 132m². V porovnání s okolními domy lze tento dům zařadit mezi objekty střední velikosti. Zahrada se rozkládá na prostoru o rozloze 346m². Další důvod koupě je patrně výhodná investice v dnešní nejisté době. Moji rodiče ho mají v plánu opravit a následně prodat nebo ho případně ponechat pro nás, další generace.



Obr. 1. Zleva: Pohled na zarostlý dům z hlavní silnice a z vedlejší silnice.

1.2 První obraz, seznámení a pocit

Na podzim roku 2011 naše rodina na základě výběrového řízení koupila dům v Humpolci v ulici Hornická č. p. 611. Koupi město zprostředkovalo poté, co zemřela jeho poslední obyvatelka a majitelka Augustina Vondráčková, která neměla potomky. Během podzimu měli případní zájemci možnost se do objektu podívat. Jelikož jsme byli zvědaví a měli jsme o dům zájem, samozřejmě jsme této nabídce využili. Zde to celé začíná. Od příjezdové silnice nevidíme ani jednu část domu, jelikož je celý obrostlý křovinami. Za mnoho let se ze šípků, šeříku, smrčků a tují staly urostlé stromy, které obepínají dům. Navozují dojem ptačích pařátů, které pevně svírají svoji kořist. Později jsme se od okolí dozvěděli, že majitelka i s domem byli trefně nazýváni „Šípková Růženka“. Když jsme se ocitli před brankou, za kterou vedla cesta k domu, viděli jsme přistavěný velký kovový kontejner, který byl až po vrch naplněný odpadky. Prošli jsme vstupní kovovou brankou, která při otevření vydávala pronikavý vrzavý hluk. Celá přístupová cesta byla zarostlá vysokou trávou, jež se se svou délkou těžce skláněla a ohýbala k zemi. Po několika krocích se otíráme o svěšené větve listnatého stromu, zasahující do příchodové cesty. Za rohem domu již vidíme otevřené hlavní vstupní dveře. Zafoukal vítr, cítíme zatuchlinu a hnilobu. Vstupujeme. Jsme v šoku. Mnoho lidí si dává ruku nebo kapesník přes ústa. Zápach je tak silný, že se nemůžeme pořádně nadechnout. Dýcháme zlehka. Vstupujeme do předsíně a následně do chodby. Celá zem je pokrytá kousky rozkousaného polystyrenu a myšími výměšky. Všude se povaluje nepřeberné množství různých věcí. Nepořádek je odsunut ke zdím a do rohů. Jsou tak vytvořeny úzké uličky, aby se vůbec dalo v chodbách a pokojích procházet. Všude jsou odpadky a staré věci rozkousané od myši. Na nic nesaháme. Ocítáme se v první místnosti, která je jen několik málo metrů vzdálená od předsíně. Vypadá to, jako by se tu zastavil čas. Nemůžeme pochopit, že zde ještě před půl rokem někdo mohl žít. Odhaduji, že tento pokoj sloužil zejména jako pracovna. Napovídá tomu šicí stroj značky „Mundlos“ a velký pracovní stůl, na který skrz okno dopadá světlo a ozařuje tak velké množství zvířeného prachu v místnosti. Voní trochu jinak, zápach je zde méně intenzivní. Ve vzduchu je cítit vlhkost, to nám potvrzují mokré mapy na stěnách. Pozastavujeme se nad peřinami, které jsou špinavé, prokousané a opět zanešené myším sekretem. Všude se povalují známé i neznámé předměty. Za pokojem je další místnost, která je osvětlená z východní strany. Ocítáme se pravděpodobně uprostřed obývacího pokoje. Soudím tak podle křesel a gauče, které jsou květinově vyšívané. Vedle nich stojí prosklená skříň, přetékající knihami; ty, které se do ní nevešly,

jsou vyskládané do komínků vedle na stole. Můžeme zde najít neuvěřitelné množství různých druhů slovníků a odborné literatury, což vypovídá o tom, že dotyčná byla velmi vzdělaná a sečtělá. Z vyprávění od známých zesnulé víme, že uměla hovořit pět jazyky. Zaujala mě velká ležící panenka na gauči, která vypadá jako černochoch. Na stěně jsou obrovské obrazy zasazené do honosných zlatých rámců. Znázorňují převážně zimní a letní krajinu. Dále vidíme velké, dřevěné, vyřezávané, závěsné hodiny, které jsou zastavené. Jejich ručičky ukazují za sedm minut čtvrt na jednu. Procházíme zpět pokojem do chodby, jež vede do dalších místností a to koupelny, kuchyně, půdy a sklepa. V koupelně je šňůra, na které je zřejmě už dlouho zavěšené staré oblečení. Vana je celá zrezavělá a zaneřáděná harampádem. Povalují se v ní různé staré šampóny a saponáty. Na podlaze je nádoba se starou vodou, kde je doposud namočené prádlo, které pomalu hnije. To vše nám doopravdy naznačuje, jakoby se zde zastavil čas. Pokračujeme v prohlídce. Vcházíme do kuchyně, která u mnoha návštěvníků vyvolává mdloby. Celým prostorem se dá jen sotva projít. Všude jsou odpadky sahající skoro až do stropu. Jak dlouho zde mohou být? Jsou shnilé a staré. Celou místností se táhne strašný zápach. Odér z odpadků je zde cítit nejintenzivněji ze všech místností. Nikdo se tu dlouho nezdržuje. Vypadá to tu, jako když se ocitnete v obrovském odpadkovém koši. Pod silnou vrstvou smetí a rozházeného kuchyňského nádobí není skoro nic vidět. Nemáme šanci rozeznat jídelní stůl od kuchyňské linky; ani kde stojí stará černobílá televize. Jediné, na čem nejsou odpadky, je jedna židle, na které pravděpodobně sedávala paní Vondráčková do poslední chvíle, než zesnula. Nechci domýšlet, co vše se musí skrývat mezi odpadem. V rohu stěn můžeme vidět kruhové otvory, které si vytvořily myši, vedle nich je velké množství vyhrabané hlíny. Dřevěná prkna tvořící podlahu jsou mokrá a nahnilá. Hodiny, jež jsou nad vchodem do ložnice, se zastavily v jednu hodinu a tři minuty. Za kuchyní je ložnice, kterou dříve pravděpodobně obývali rodiče poslední majitelky. Jsou zde krásně vyřezávané almary, velká manželská postel a jedno velké oválné zrcadlo. Almary ukrývají mnoho oblečení, které bych svým laickým úsudkem zařadila do módy v rozmezí od dvacátých do šedesátých let dvacátého století. Pootevřený šuplík pod zrcadlem schovává vyřezávanou dřevěnou kazetu, ukrývající různé blyštivé se-repetičky. Po zemi jsou rozházené knihy, staré dopisy a pohlednice, které se pomalu pod tíhou času rozkládají. Na stolku, naproti manželské posteli, leží pootevřená vzácná bible z roku 1870. Vše opět rozkousané od myší, na všem jsou jejich výměšky. Celá manželská postel je přeplněná krabicemi, které schovávají různé záležitosti, zejména staré boty, hadry a různé další předměty. Peřiny jsou špinavé a na některých částech rozpárané. Na všem je

velký nános prachu. U zdi stojí stará nefungující elektrická kamna s nápisem „Hrdina“. Vracíme se na chodbu. Zde se nachází další dva vchody. První vede do sklepa. Nikdo se tam nedovází jít. V celém domě nefunguje elektřina ani neteče voda. Druhý vchod vede na půdu. Na tu jsem se nejvíc těšila. Mé oblíbené místo od dětství. Na okamžik vzpomínám na podkroví u mojí babičky, kde jsme se jako malé děti scházely a vyprávěly si různé strašidelné historky a přemýšlely, jak jednou dobydeme svět. Půdy mají v sobě něco mystického a tajemného, na mě osobně vždy tak působily a hlavně mám zafixovaný pocit, že „schovávají poklady“. Vedou tam dřevěné dveře, držící na háčku. Vrzající úzké schodiště má asi dvacet malých schůdků a je sotva metr široké. Po výstupu vidíme zaskládaný prostor. Opět se zde nachází neuvěřitelné množství krabic s různými věcmi, které jsme ještě nebyli schopni do dnešního dne přebrat. Dvě nádherná malá střešní okna propouští světlo, a tím dotváří pěknou světelnou atmosféru. Stoupám si na špičky a objevuji nádherný výhled na naše město a krajinu. Cítím se zde jak v jiném světě; jak malé dítě, které objevilo poklad. Střecha se zdá být v pořádku, jen u komína chybí dva střešní pláty. Ještě jsem zapoměla na dvě malé místnosti v domě; a to na toaletu, která je hned u vstupních dveří. Vypadá, že je mnoho let nefunkční. Na zemi vedle mísy se povalují staré použité hygienické potřeby. Můj pohled se tam raději dlouho nezdržuje. V malém špízu, nacházejícím se hned vedle záchodu, je velký regál. Je celý vyskládaný zavařeninami. Podle štítku jsou deset let staré.



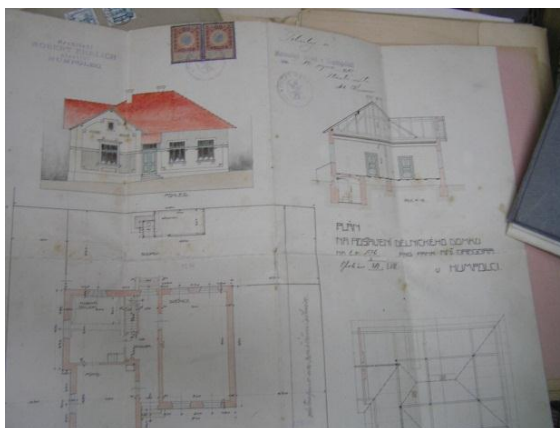
Obr. 2. Pohled na zanešenou kuchyň různými věcmi.

Na prohlídku přišlo mnoho lidí. Někteří byli praví zájemci, ale někteří přišli pouze uspokojit svou zvědavost. Například dvě staré dámy, které očividně zajímalo pouze to, jak podivínská žena žila. I přes ty všechny odpadky a zápach je celková atmosféra a energie domu úžasná a mystická. Možná tomu napomáhá i fakt, že dům je tak starý. Byl postaven roku

1910. Tento rok oslavil přesně své sto druhé narozeniny. Mrazí mě z toho všeho v zádech. V životě jsem nic takového neviděla a nezažila. Představuji si, jak to tady vypadalo dřív. Dům a věci mluví za sebe. Je vidět, že tento objekt toho mnoho zažil a viděl. Napadá mě otázka, „co všechno ukrývá?“

1.3 Historie domu

Dům byl vybudován roku 1910 architektem Robertem Ehrlichem, stavitelem z Humpolce, pro pana Antonína Gregora. To vše nám dokládá dobový plán na postavení dělnického domu. Antonín Gregor ho prodal Erdmanu Neubauerovi, avšak nevíme kdy, ani za jakou cenu. V roce 1971 ho dále prodává Erdman Neubauer své dceři Gustě Vondráčkové za 45000 Kč.



Obr. 3. Dobový plán na postavení dělnického domu.

1.4 Obyvatelé domu a jejich osud

Fakta o jednotlivých členech rodiny, o kterých se níže zmiňuji, jsem čerpala z dokumentů nalezených v domě. Byly to zejména rodné listy, oddací listy a parta. Rozsáhleji se rozepisují o Augustině Vondráčkové ml., jelikož to byla poslední obyvatelka domu a hrála stěžejní roli v tom, co po sobě v domě zanechala.

František Neubauer

tovární elektromontér, zemřel 7. listopadu 1928 ve věku 42 let, Byl to praděda Augustiny Vondráčkové ml.

Erdman Neubauer

Vrchní strojmistr v Humpolci, zemřel 27. srpna 1945 ve věku 84 roků. Byl to tatínek Augustiny Vondráčkové st.

Augustina Neubauerová

dcera Františka Autengrubra, řezníka v Jindřichově Hradci, zemřela 12. ledna 1942 ve věku 85 roků. Byla to maminka Augustiny Vondráčkové (Neubauerové) st.

František Vondráček

Hostinský v Žirově, byl to tatínek Leopolda Vondráčka

Marie Vondráčková

dcera Josefa Kocha rolníka ze Starých Bříšť, byla to maminka Leopolda Vondráčka

Augustina Vondráčková (Neubauerová) st.

Dámská krejčí, narozena v Humpolci 1. srpna 1898, bez vyznání, zemřela 21. ledna 1983. Byla to maminka Augustiny Vondráčkové ml., při přebírání věcí jsme objevili její urnu v jedné ze skříní v domě.

Leopold Vondráček

Krejčí v Bystřici nad Pernštejnem, narozen v Žirově 13. listopadu 1898, zemřel 19. srpna 1971 ve věku 73 let. Bez vyznání. Byl to tatínek Augustiny Vondráčkové ml., od známých Augustiny Vondráčkové ml. víme, že v domě měla být jeho urna, avšak my jsme ji nenašli.

Augustina Vondráčková ml.

Manželské dítě Leopolda Vondráčka, krejčího z Bystřice nad Pernštejnem, a Augustiny Vondráčkové, krejčí z Humpolce. Narozena 27. května 1926 v Bystřici nad Pernštejnem. Zemřela 12. 11. 2010 ve věku 84 let.



Obr. 4. Fotografie Augustiny Vondráčkové ml. z jejího mládí.

Vzdělání

1933 – 1937 studium reálky v Bystřici nad Pernštejnem

1937 – 1942 studium městská čsl. Reálky v Humpolci

1942 – květen 1943 reálné Gymnázium v Havlíčkově Brodě

1944 – květen 1945 reálné Gymnázium v Humpolci

1945 – 1949 filozofická fakulta Karlovy univerzity v Praze

1949 – 1958 úřednice, administrativní práce v okresním výboru ČSČK
v Bystřici nad Pernštejnem

1959 – 1962 večerní studium, Střední zdravotnická škola v Brně, obor zdravotní
sestra

1962 – 1971 zdravotní sestra na poliklinice v Bystřici nad Pernštejnem, platové
ohodnocení 1200 Kč

1971 – 1983 Dětská léčebna ortopedických vad v Lipnici nad Sázavou

31. 7. 1983 odchod do důchodu, pak ještě docházela na výpomoc do nemocnice
v Havlíčkově Brodě

Za války byla ona i její celá rodina zavřena ve vězení.

O osobnosti poslední majitelky

Údajně měla pod postelí staré párky, které snědla. Museli ji odvézt do nemocnice, kde jí vypumpovali žaludek, poté co se vrátila, říkala, že se k ní chovali jako k bezdomovkyni. Byla tak špinavá a zanedbaná, že ji museli celou umýt a ostříhat jí nehty.

Ve stáří si údajně už ani nestlala postel. Pokládala si peřinu na zem a spávala na ní.

Když zemřela, našli ji nahou na zemi. Pravděpodobně se jí udělalo špatně a chtěla se ještě převléknout, než si zavolá pomoc, ale už to nestihla.

Pro mě to je nejdůležitější postava. Byla to poslední majitelka a obyvatelka domu. Do doby jejího úmrtí jsem tuto paní vidávala chodit naší ulicí. Vypadala jako babička z pohádky. Byla velmi malého vzrůstu, na zádech měla velký hrb, vlasy měla bílé jako sníh, hlavu omotanou šátkem, většinou květinového vzoru, a na očích nosila nasazené velké kulaté brýle. Pokaždé za sebou táhla vozík na kolečkách, brala jsem to jako samozřejmost, jelikož většina starých lidí za sebou tehdy takový podobný vozila. Ani ve snu by mě nenapadlo, co v něm celé ty roky převážela. Byly to pravděpodobně věci z kontejneru, které našla a měla nutkání si je ponechat. Podle toho, v jakém stavu jsme koupili dům, nám tato skutečnost jasně napovídá, že byla nemocná. Jak se říká, se stářím se ruku v ruce táhne nějaká úchylka. Očividně trpěla obsedantně kompulzivní poruchou, a to kompulzivním hromaděním. Tato nemoc nám mnoho vypovídá a vypráví o charakteru člověka, který je jí postižený. Dům byl přeplněný a absolutně zaneřáděný různorodým harampádím a odpadky. Našli jsme v něm neuvěřitelný nepořádek a množství různých, většinou nepotřebných, bezcenných a starých věcí. Všude jsme cítili velký zápach. Bylo vidět, že majitelka měla velkou potíží udržet dům uklizený. Přetrvával u ní problém cokoliv vyhodit. Také bychom ji mohli nazvat „archivářkou“, jelikož nastrádala celé ročníky a svazky různých novin, časopisů, knih a záznamů. Neměla potomky. To vše je z větší pravděpodobnosti následek této nemoci. Snažila jsem se dohledat, od jaké doby se tato porucha u ní začala objevovat, ale bohužel marně. Z toho důvodu mi zde přijde vhodné, alespoň z části přiblížit, o jakou nemoc či poruchu se jedná.

1.5 Obsedantně kompulzivní porucha

(OCD – Obsessive-compulsive disorder) patří k úzkostným poruchám a jde o poruchu chronickou. Pacient má nutkání vykonávat určitý soubor činností, kompulze, které jsou také běžně nazývány rituály. Člověk, který trpí obsedantně kompulzivní poruchou, bude mít pocit nesnesitelné úzkosti (např. že se jeho blízkým nebo jemu něco hrozného stane), dokud nevykoná kompulzi. Tyto kompulze mohou být patrné navenek nebo se mohou odehrávat v mysli.

Obsese

Obsese je chorobně utkvělá představa, myšlenka. Z medicínského hlediska jsou to nutkavé jevy, nejčastěji myšlenky, popudy k jednání apod., které bezdůvodně ovládají mysl pacienta, i když se je snaží potlačit. Jsou automatické, časté, úzkostné, těžko kontrolovatelné. Paradoxně čím více se pacient snaží přestat na určitou věc myslet, tím je myšlenka vtíravější (viz Nemyslete na slona). Typickými obsesemi jsou strach, že pacient vážně onemocní, zraní se nebo ublíží sobě nebo ostatním.

Kompulze

Kompulze je jednání, které osoba trpící OCD, obvykle opakovaně, vykonává, aby se zbavila obsese a úzkostí, kterou způsobuje. Například u lidí, jejichž obsese se týká bakterií nebo kontaminace, kompulze obvykle zahrnují opakované čištění a mytí nebo úzkostlivé vyhýbání se odpadkům a nepořádku. Obvyklými kompulzemi jsou kromě nadměrného mytí a čištění také shromažďování věcí, opakované dotýkání se objektů, počítání, opakování slov a frází, urovnávání věcí... a další rituální chování, pomocí kterého se pacient zbavuje obsesivních myšlenek. [1]

V mnoha případech jsou takto „postiženi“ starší lidé kvůli své izolovanosti a zmatečnosti souvisejícími s vysokým věkem. (Psychologové nedávno zjistili, že syndrom messies se objevuje zejména jako důsledek traumatu nebo psychické újmy, která byla tak silná, že člověk není schopen žít spořádaný život. Smrt blízkého, těžká nemoc, trpěná nespravedlnost nebo odloučení či rozvod mohou způsobit mentální zhroucení doprovázené konkrétními viditelnými projevy – nepořádkem.) Lidé, kteří hromadí nepotřebné věci, je považují za důležité. Z nějakého důvodu si myslí, že jsou potřeba, a nejsou schopni vyhodit cokoli, co už jednou přinesli domů. [2]

2 ŽIVOT JEDNOHO DOMU „POD MIKROSKOPEM“

V první pasáži jsem se tedy zabývala zejména obecnějšími záležitostmi, jako například historií domu, důvodem koupě, stavem objektu a životem jednotlivých členů domu. Tato druhá část na ni pozvolna navazuje a jak již jsem na začátku zmiňovala, podrobněji se zde zaobírám zejména obaly, které jsem v domě našla. Dalo by se říci, že jsem v domě objevila staré po několik generací zakonzervované muzeum, jež čekalo na objevení, a já jsem se v něm, obrazně řečeno, ocitla v roli kunsthistorika. Jak již jsem zmiňovala, během dokumentování a přebírání nalezených věcí jsem nafotila přes dva tisíce fotek. To je pouze zlomek z toho všeho, co jsme v domě našli. U mnoha věcí nevíme, k jakému účelu byly používány. Hodně těchto záležitostí bylo zajímavé nejen svým stářím, ale i způsobem opotřebení. Z předmětů mnohdy můžeme vyčíst, jak moc ho vlastník používal a jakým způsobem.

Ze všech nalezených předmětů jsem si vybrala pro podrobnější zkoumání staré obaly, a to z několika důvodů. Jeden ze stěžejních důvodů bylo to, že mě tyto staré obaly nejvíce oslovily z hlediska obrovské škály různorodosti a přístupu ke grafickému zpracování. Další argumentem bylo, že mě bavilo zkoumat a objevovat to, co uchovávaly. V tu chvíli jsem se vžila do role dítěte, které otevírá dárky a je natěšené na to, co v nich objeví. Jeden z posledních důvodů byl, že jsme v domě našli ohromné kvantum těchto starých obalů.

Zprvu bylo mým plánem zde popisovat a analyzovat veškeré předměty, a to například věci denní potřeby, do kterých se třeba řadí nalezený holicí strojek ve staré modré plechové krabičce s názvem „Safety Razor 1908 – 1938“, kdy bylo velmi pozoruhodné pozorovat uvnitř krabičky způsob opotřebení strojeku a žiletek. Nicméně z hlediska rozsahu této práce, nechci, a ani by to nebylo možné, dopodrobna zdokumentovat veškeré nalezené předměty a obaly. Jak již jsem zmiňovala na začátku této práce, zachycuji zde pouze zlomek ze všech nafocených předmětů a obalů. Z pohledu úplnosti dokumentace v přílohách uvádím popisný seznam ostatních rozříděných věcí i s čísly fotografií, jako jsou například knihy, časopisy, dokumenty, věci denní potřeby atd., o kterých můžeme říci, že pomyslně dotváří estetiku domácího vizuálního prostředí. Je zajímavé se zamyslet nad tím, že každý dům na nás ve skutečnosti mluví jiným vizuálním jazykem. Podle „vizuálního jazyka“ domácnosti vlastně můžeme například rozpoznat finanční situaci dané rodiny, jejich vkus, zájmy, stáří domu a mnoho dalšího.

Neuvěřitelné množství graficky zpracovaných věcí, od starých toaletních papírů, přes velké množství starých časopisů a map z období Rakouska-Uherska, až ke starým obalům na doutníky, které mě v domě po celou dobu zkoumání obklopovaly, mě donutily se zamyslet nad úvahou: S jakým neuvěřitelným množstvím vizuálních podnětů (můžeme je nazývat „obrazy“), se každodenně setkáváme a přicházíme do kontaktu, jak moc na nás působí a ovlivňují nás? Nechci se zde zabírat těmito úvahami, jelikož by pravděpodobně vystačily na další obsáhlou bakalářskou práci, nicméně jsem tím chtěla pouze poukázat na to, že tyto obrazy mají obrovskou váhu v našem životě. Po zdokumentování takového neuvěřitelného množství graficky zpracovaných věcí, mi došlo, že grafický design hraje ohromnou roli nejen v životě grafika, ale i obyčejného člověka, který kupříkladu každý den chodí do obchodu, kde se setkává s neuvěřitelným množstvím vizuálně zpracovaných produktů, které ne vždy mají estetickou úroveň.

2.1 „Muzeum obalů téměř jednoho století“

Zde se dostáváme k části, kde se podrobně zabývám jednotlivými obaly. Z obrovského množství nastřádaných obalů jsem vybrala jen část, a tu jsem rozřadila do dvou skupin, a to na kovové a papírové obaly. Podrobněji a hlouběji se tedy zaměřuji na problematiku historického a grafického vývoje u jednotlivých obalů s apelem na jejich grafické zpracování. Zdůrazňuji zde hodnotu estetiky, jež byla poznamenána proměnami ve sledovaném rámci téměř jednoho století, a to přibližně v rozmezí od roku 1850 až 1960. Nejdříve jsem chtěla jednotlivé obaly zařazovat dopodrobna do historického a grafického vývoje, avšak po delší úvaze a konzultaci jsem zjistila, že by to nebylo možné, protože na to nemám dostatečné znalosti, vzdělání a ani prostředky. U jednotlivých obalů jsem se tedy snažila dohledat jejich historii a jejich vizuální ztvárnění popisují z osobního hlediska, vlastními pocity, názory, a z pohledu grafika. Většina z nich mě z velké míry zaujala svým grafickým zpracováním, a to zejména svou barevností a typografií. Cíleně se zde nezabývám skleněnými a plastovými obaly, jelikož jsem jich v domě našla pouze minimum. V první části se zkráceně zabývám historií obalové techniky obecně a dále podrobněji. Přišlo mi vhodné a důležité zde přiblížit historii balení obecně, jelikož je to nedílná součást obalového designu a je klíčovým prvkem, který určuje vývoj forem a podob obalů. Každý z obalů se snažím analyzovat ve stejném systému, kdy jej nejprve vizuálně popisují, poté zmiňují historii výrobku a na závěr připojují svoji vlastní reflexi.

2.2 Historie obalové techniky obecně

Dávno v pravěku nebylo potřeba potraviny a požitaviny balit, jelikož byly většinou konzumovány tam, kde byly nalezeny. Nebylo zapotřebí plastových, papírových, kovových a ani skleněných obalů. A když už bylo nezbytné uchovat něco déle čerstvé, byly používány různé směsi bylin, které měly za úkol prodloužit lhůtu potravin tak, aby byly stále vhodné ke konzumaci. Další používané přírodní materiály pro balení potravin byly například vydlabané tykve, lastury, škeble, listy, spletené traviny nebo orgány zvířat. Jako základní ochrana pračlověka byla používána kožešina. Ze zplstěných vláken se tkaním a proplétáním tvořila plst', jež byla používána pro balení různých plodů. Tento materiál mohl být také zpracováván na vaky nebo pytle, v kterých se skladovaly hlavně sypké potraviny a drobné plody. Vývoj tkaní umožnilo ukládat nepotřebné množství potravin do zplstěných travin a rákosovin. Objev a rozvoj kovů a vývoj hrnčířství vedlo k dalším možnostem zpracování balení a úschovy potravin. Postupem času se začalo používat keramiky, jež umožňovala skladovat mléko, pivo a víno. Také se začaly vyrábět nádoby ze dřeva, které umožňovaly lepší uchování nápojů. Jak jistě všichni víme, dřevěné sudy dodávají vínu nezaměnitelnou chuť. [3, 4]

2.3 Papír a papírové obaly

Jednou z dalších oblastí, kterou se zabývám, jsou papírové obaly. O jejich historii jsem se mnoho dozvěděla. Například to, že potraviny byly zabalovány už v Číně v době 100 – 200 let před naším letopočtem. Byly používány zpracované archy z kůry moruše. O patnáct let později byla výroba papíru zdokonalena a přenesena na Střední východ a následně do Evropy. Později byl papír vyráběn z vláken lnu a starých lněných hadrů, které byly kvalitnější. V roce 1690 se začalo využívat výroby papíru v Americe v Germantownu v Pensylvánii. Až v roce 1867 se začalo užívat dřevoviny jako základního materiálu pro výrobu papíru. Papírové pytle a sáčky se poprvé začaly vyrábět v roce 1844 v Anglickém Bristolu. První stroj na výrobu papíru vynalezl v roce 1852 Francis Wolle v USA. Sedmdesátá léta devatenáctého století přinesly další vývoj a to v podobě lepených papírových pytlů a sáčků s postranním záhybem. Automatické linky na výrobu papírových pytlů se používají od roku 1905. Lepenými papírovými pytli bylo možné nahradit bavlněné pytle na mouku, jejichž cena byla dražší. Pevné vícevrstvé papírové pytle však mohly nahradit ve velkém množství látkové pytle až po vynálezu šití koncových částí pytlů. Jedna z prvních komerčních lepen-

kových krabic byla vyprodukována v roce 1817 v Anglii, více než dvě století po vynálezu lepenky v Číně. Okolo roku 1850 se na trhu objevuje vlnitá lepenka. A od roku 1900 se začalo užívat vlnité lepenky k výrobě přepravních krabic, jež nahradily dřevěné bedny určené pro obchodní použití. Z historie víme, že mnoho vynálezů bylo náhodných, taktéž to bylo i u vývoje kartónu. Jeden z nejdůležitějších vynálezů pro obalovou techniku byl vysekovácí lis, který náhodně objevil Robert Gair během sedmdesátých let devatenáctého století a jenž je ve velkém množství používán dodnes. Kartonové skládačky na vločky a další obiloviny poprvé použili bratři Kellogové v jejich firmě v Battle Creek v Michiganu. Kartonové skládačky byly uvedeny na trh v široké míře. Problém byl, že jídlo bylo přímo vkládáno do voskových krabic a za tepla svařováno. Z tohoto důvodu nemohlo být tak dlouho uchováváno. Tento problém později vyřešily plastové fólie chránící potraviny uvnitř kartonové krabice. Sáčky obsahující polyesterovou fólii s polypropylénem umožňovaly také sterilizaci, nicméně za druhé světové války byly v americké armádě nahrazeny nepraktickými kovovými plechovkami na jídlo, a to zejména z důvodu jejich váhy. Velký rozvoj papírových a lepenkových obalů začal ve 20. století a pokračoval až do 70. let minulého století. Následně se v obalové technice začaly používat plasty, z tohoto důvodu se ostatní materiály, jako byl papír a další, stáhly do ústraní. Obzvláště pozdější trend ekologie umírněnil tento vývoj. Designéři začali apelovat na aspekty balení a ochranu výrobku. [4]

2.4 Kovové obaly

Další pozoruhodnou oblastí, kterou jsem se zabývala a analyzovala, jsou kovové obaly. Zejména z hlediska historického je to velice zajímavá sféra.

Již ve starověku byly využívány nádoby ze zlata a stříbra, nicméně pro každodenní používání byly drahé. Ve starověkém Římě se uplatňovalo olovo pro uzavření sklenic s mastmi. Později ve středověku se užívalo nádob z cínu. Postup výroby pokování cínem byl objeven již 1200 před naším letopočtem v Čechách. Jedny z prvních plechovek ze železa potahované cínem, byly známy již v 14. století v Bavorsku. Tento proces byl utajován, nicméně díky vévodovi ze Saska, jenž tuto techniku výroby odcizil, byl tento proces na počátku 17. století rozšířen do celé Evropy. V roce 1754 se v Londýně začal prodávat šňupací tabák v kovových tabatěrkách. Nicméně od tohoto typu balení bylo prozatím upuštěno, jelikož tento kov byl považován za zdravotně závadný. Až do roku 1800, kdy „*Napoleon Bonaparte vyhlásil odměnu 12 tisíc franků tomu, kdo vyřeší problém s uchováním potravin pro*

jeho armádu. Peníze získal pařížský kuchař a cukrář Nicholas Appert, který zatavil potraviny do cínové plechovky sterilizované varem, tím mohly být potraviny uchovávané dlouhou dobu.“ [5] Okolo roku 1810 Peter Durand vynalezl patent na zatavování kovových nádob. Byly to hlavně plechovky uzavírané pájením víka, kdy byl na horní části ponechán otvor pro plnění. Tím se vyřešil problém uchování potravin v kovových obalech. Tato výroba nebyla moc rychlá, jelikož se denně vyrobilo okolo šedesáti plechovek. Hliník byl vynalezen v roce 1825 a v tehdejší době byl velmi drahý. Nicméně později byla výroba zdokonalena a jeho cena se čtyřicetkrát snížila. V roce 1826 se užívaly fólie z olova vyplňující krabice na čaje, tento způsob se používal ještě okolo roku 1930 pro balení cigaret. V roce 1830 se v cínových krabičkách prodávaly zápalky a sušenky. V roce 1866 byl vytvořen v USA Dr. Lyonem první potištěné kovové krabice pro prášek na čištění zubů. Ve stejném roce se začalo také užívat plechového odtrhovacího proužku, před tím bylo možné otevření pouze za použití dláta a kladiva. Odtrhovací ouško a páska na plechovce, tedy systém známý v dnešní době, vznikl v roce 1950. Deformované kovové tuby nejdříve uchovávaly barvy pro malíře. V roce 1890 byla užitá W. Sheffieldem jako zubní pasta v pružných kovových tubách. Okolo roku 1920 se rozvíjí technika pro výrobu potisků hliníkových fólií. Nádoby se sprejem proti hmyzu se začaly používat v roce 1940. Hliníkové nádoby se užívají od roku 1963, přičemž v těchto plechovkách je uchováváno pivo. [4]

2.5 Staré obaly nalezené v domě

437 / 438 / Jeden z prvních obalů, které jsem analyzovala, byla kazeta s logem firmy Gerbeaud. Jedná se o nádhernou starou dřevěnou kazetu z roku 1858 od čokoládových bonbonů nazývaných „kuglerky“, jež byly zabalené v barevných staniolech. Kazeta má rozměr 21 x 14 x 6,5 cm a její přibližná historická hodnota je 200 Kč.

Pochází z nejpoblábnější a nejslavnější cukrárny a kavárny Gerbeaud v Budapešti a vlastně i v celé Evropě. Cukrárna byla založena „Henrikem Kuglerem, potomkem úspěšné cukrářské rodiny. Henrik Kugler byl rovněž jakýmsi prvním propagátorem tzv. take away. Také dortíky totiž začal balit do ozdobných papírů a krabiček, takže lidé si je mohli odnést s sebou a později sníst u domácí kávy.“ [6]

Na krabičce z přírodního dřeva je natisknuto logo v černé barvě s názvem Kugler Henrik Gerbeaud. V symbolu vidíme horizontálně položený ovál s nápisem „Kugler Henrik“ tvořený serifovým písmem ve verzálkách. Celý ovál je dekorativně zdoben různými liniemi,

puntíky a paprsky směřujícími od středu symbolu. Hlavní nápis „Gerbeaut“ dominuje celému logu, je umístěn do ohniska oválu a je vytvořen ze zajímavého zdobeného patkového písma, jež mi připomíná písma westernového typu. Celkový design kazety na mě působí luxusním a slušivým dojmem na dobu, v které vznikal. To jsem si potvrdila tak, že jsem se dočetla, že tyto cukrovinky nebyly určené jen tak někomu, ale cílová skupina byla převážně vyšší společnost. Musím podotknout, že logo se do dnešního dne nezměnilo, pouze prošlo nepatrným redesignem, a to v tom smyslu, že v oválu, kde byl usazen nápis „Kugler Henrik“, byl nahrazen nápisem „Anno 1858 Budapest“. Celkový vizuální styl Gerbeaud zapadá i do doby, kdy vznikal a shoduje se se secesním interiérem celé kavárny a cukrárny. Dnešní vizuální styl cukrárny je založený na elegantnosti a uhlazenosti. Na obalech na čokolády, na čokoládové bonbóny a dorty jsou užívány převážně hnědé barvy v různých odstínech v kombinaci s logem. V obalech jsou umístěny přihrádky s cukrovinkami, jež jsou tvořené výraznou barevností, a to například růžovou barvou, která pěkně kontrastuje s tmavě hnědým odstínem. Vše je úspěšně sladěno do jednotného vizuálního stylu celého podniku, a ten si tímto grafickým zpracováním do dnešního dne stále udržuje luxusní formu.



Obr. 5. Zleva: Nalezená dřevěná kazeta od čokoládových bonbonů firmy Gebeaud a dnešní podoba loga firmy Gebeaud.



Obr. 6. Interiér slavné cukrárny a kavárny Gerbeaud v Budapešti.



Obr. 7. Dnešní vizuální podoba krabiček.

839 / Druhým zkoumaným obalem jsou zápalky s názvem „Criterion Safety Matches“. Tyto zápalky se používaly v americké armádě během druhé světové války. Vojáci byli zvyklí si s nimi zapalovat zejména cigarety a dýmky. Celé balení zápalek je velmi dobře zachováno. Přibližná historická hodnota je 100 Kč.

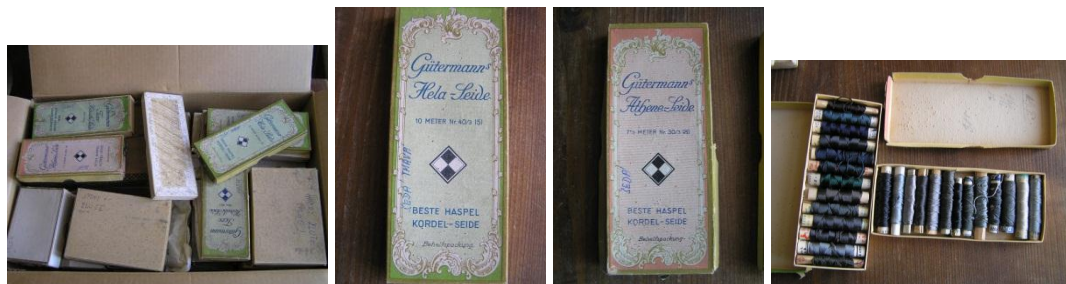
Zápalky jsou zabalené do modrého přírodního hrubého papíru. Na horní pohledové straně je nalepen žlutý papír, na kterém je černou barvou natisknutý název „Criterion Safety Matches“ a veškeré další doplňkové informace. Vše je konstruováno ve verzálkách a důležitost informací je odstupňovaná velikostí písma. Na tyto informace je využito bezserifové statické písmo. Nejdůležitější nápis „Criterion“, dominující svou velikostí, je umístěn do středu a je vysázen ze zajímavého serifového písma, jež upoutává moji pozornost výraznými ostrými serify zakončujícími jednotlivé litery. Dalo by se říci, že v tomto případě se jednoznačně jedná o zcela čistý „typografický obal“, který upoutá moji pozornost dvakrát více, než kterýkoliv jiný obal zpracovaný za pomoci fotografií. Podle mého názoru tento obal, na který je užito pouze typografie, se v dnešní době, přehlcené fotografiemi a různými obrazy, poměrně ve velké míře navrácí a na trhu slaví své úspěchy.



Obr. 8. Nalezené zápalky s názvem „Criterion Safety Matches“.

507 / 508 / Dalším zkoumaným obalem jsou krabičky na nitě od firmy Gütermann. „*Historie firmy Gütermann sahá až do roku 1864, kdy zakladatel firmy Max Gütermann založil ve Vídni svou vlastní firmu na výrobu nití, nití Gütermann.*“ [7]

Firma dosáhla celosvětové proslulosti a funguje do dnešní doby s hlavním sídlem ve městě Gutach v Německu. V domě se celkově našlo obrovské množství různých nití, bavlnek a dalších jiných krejčovských potřeb. Jedno balení Gütermann skrývá okolo třinácti různých druhů bavlnek. Celkový design krabičky na mě působí romantickým až barokně-secesním dojmem, jelikož je velmi zdobená různými „kudrlinkami“ v podobě ohnutých lístečků ve zlato-bílém odstínu. Barevnost krabičky je převážně ve světlém odstínu růžové nebo v zelené barvě. Veškeré informace na obalu jsou obarveny do modré indigo barvy a dominantní text je vysázen z kaligrafického písma, jež podporuje honosný vzhled balení. Ve středu podlouhlé obdélníkové krabičky je použit symbol kosočtverce, skládající se ze čtyř dalších černo-bílých kosočtverců. Původně jsem neměla představu, proč je tento symbol použit na obalu. Musím podotknout, že mi do celkového designu krabičky vůbec neseďí a nezapadá, vypadá jako by tam nepatřil, nekoresponduje s ostatními vizuálními prvky. Poté, co jsem narazila na oficiální stránky firmy, došlo mi, že tento prvek je součástí oficiálního loga podniku.



Obr. 9. Krabičky na nitě od firmy Gütermann.



Obr. 10. Dnešní podoba loga firmy Gütermann.

472 / Obal na žiletky Avot Gold z období Československa. Přibližná historická hodnota je 200 Kč. Jednoduchý typografický obal na žiletky provedený v bílo-modré kombinaci. Je zajímavé, že na mnoha baleních z tohoto období je většinou v kontrastu proti sobě používáno dvou typů písma. Obal se mi z estetického hlediska líbí, jelikož upoutává moji pozornost jednoduchostí a barevností, nicméně podle mého názoru nesplňuje svoji funkci, jelikož nám nedává ani tušit, co uschovává. Jinak řečeno, do chvíle kdy jsem krabičku otevřela a našla v ní žiletky, by mě nenapadlo, co má krabička má uskladňovat.



Obr. 11. Staré žiletky Avot Gold z období Československa.

690 / Krabička s hroty per, Brause & Co, Iserlohn. Firma vznikla v roce 1850 v německém Iserlohnu a specializuje se na výrobu různých druhů hrotů na kreslení, psaní, kaligrafie a mnoho dalších. Firma dosáhla světové proslulosti a v současné době vyrábí přes 400 druhů hrotů. Jak již jsem zmiňovala u předchozího obalu Avot na žiletky, je zajímavé, že na

mnoha baleních z tohoto období je většinou v kontrastu proti sobě používáno dvou druhů písma. V tomto případě je to nějaký typ psacího kaligrafického písma v protikladu k lineárnímu bezserifovému statickému písmu, jinak řečeno grotesku. Důležitost informací je opět odstupňována velikostí písma. Na první pohled mi krabička svými proporcemi připomíná obal na zápalky, nicméně v tomto případě nám balení jasně vypovídá o tom, co uschovává, jelikož je na něm vyobrazeno ilustrované kaligrafické pero, vedle kterého je příhodně krasopisně napsané „Brause Feder“. Na krabičce můžeme najít mnoho zajímavých detailů v podobě hvězdiček a kroucených ornamentů, které podporují kultivovaný pocit z obalu.



Obr. 12. Zleva: Stará krabička s hroty per, Brause & Co, Iserlohn, dnešní podoba loga firmy a dřevěné krabičky s kaligrafickým perem.

846 / Zápalky Postřelmov (Bratři Scheinostové). U těchto starých zápalek mi připadá vhodné se hlouběji ponořit do jejich historického vývoje, jelikož je velmi zajímavý a důležitý. Počátkem 19. století z důvodů vysokých nákladů na moderní výrobní stroje, byly založeny velké akciové společnosti, do kterých vstoupily i finanční instituce a které začaly sdružovat malé výrobce zápalek. Proto v roce 1903 vzniká Solo a roku 1912 Helios. Nicméně ještě do roku 1916 se na zápalky nepřetržitě vylepovaly staré nálepky. Ovšem díky dalšímu kroku zavedení speciální daně z prodeje zápalek se nálepky veškerých podniků v rámci akciové společnosti integrovaly a diferencovaly se výhradně podle písemné zkratky, jež označovala továrnu, kde byla zápalková krabička vyrobena. Tato tovární označení se u nás aplikovaly až do padesátých let. Značka Helios v roce 1921 ze zápalek mizí,

jelikož v tomto roce dochází ke sjednocení společnosti Helios a Solo. Poté zůstává na zápalkách pouze označení Solo, jež mělo lepší postavení na zahraničních trzích. Na stránkách firmy můžeme najít kompletní přehled zkratk na zápalkách podniků Solo a Helios. [8]

Nalezené zápalky jsou označené písmeny B. S., což je označení pro továrnu Helios Postřelmov (Bratři Scheinostové), proto můžeme odvodit, že zápalky pochází pravděpodobně z roku 1909, kdy začali bratři Scheinostové s výrobou zápalek v Prostřelmově. Na zápalkách je diagonálně vyobrazena zajímavá zvlněná stuha na žlutém pozadí, nesoucí naše národní barvy. Do prstence pentle jsou přes sebe usazena písmena B a S, jež nesou označení továrny, v které byly zápalky vyrobeny. Dále na zápalkách můžeme najít důležitou informaci v podobě nápisu „Bratři Scheinostové, Postřelmov“, který je konstruován ze zvláště zaobleného grotesku. Vše doplňuje dominantní červený nápis „české zápalky“ kombinovaný z lineárního bezserifového písma v mínuskách a antikvy ve verzálcích. Obecně řečeno mě tento typ obalu z hlediska estetického zpracování nijak zvlášť neupoutal ani neoslovil, pouze pro mě bylo impozantní zkoumat krabičku s ohledem na její stáří.

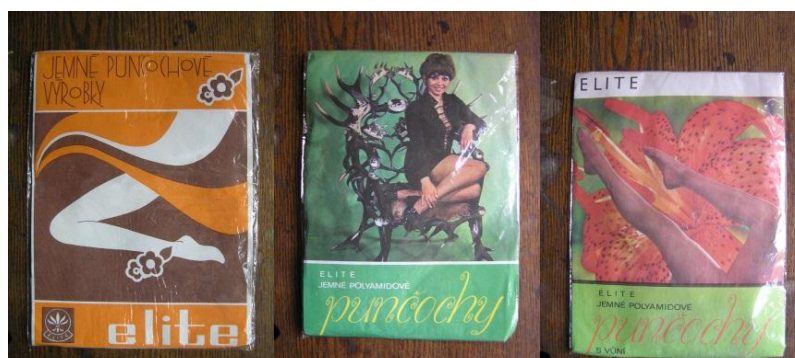


Obr. 13. Staré zápalky z továrny Helios Postřelmov.

867 / V domě jsme také našli různé obaly na punčochy. Bylo to zejména několik různých druhů balení punčoch od firmy Elite, kterými bych se chtěla následně hlouběji zabírat. Společnost Elite a. s. nalezí se svou více jak osmdesátiletou tradicí k jednomu z nejstarších výrobců punčochových produktů v celé České republice. Roku 1924 byla založena firma ve Varnsdorfu pod názvem J. Kunert & Söhne. Julius Kunert byl zakladatel a v meziválečném období postavil celoevropsky proslulý podnik, jehož výrobky oblékaly půlku Evropy. Kunertovy závody byly po 2. světové válce v roce 1947 znárodněny a přejmenovány na

Elite n. p. Od doby zestátnění až do současnosti se punčochové produkty v obchodech objevují pod značkou Elite. [9]

Grafické zpracování některých těchto obalů na punčochy se zčásti liší od ostatních obalů, jelikož na většině z doposud zkoumaných se setkávám zejména s čistě typografickým řešením, zřídka doplněným o nějakou ilustraci. Nicméně u těchto obalů na punčochy Elite již můžeme zaznamenat použití fotografie, a to v podobě slečny oblečené do punčoch s rafinovaně rozepnutou černou košilí a sedící na pozoruhodném bizarním křesle, které je sestaveno z jeleních paroží (obr. 14), a dále pak také na dalším obrázku, kde je použita fotografie ženských nohou oblečených do punčoch a umístěných na pozadí květu červené orchideje. U třetího typu obalu upoutal můj zájem nápis „jemné polyamidové punčochy s „Vůní“, což se mi zdá nezvyklé na tu dobu. Na další z řady těchto punčochových obalů jsou ve velké míře použity ilustrace, a to hlavně v podobě dívky pochopitelně s důrazem na její nohy. Mě osobně nejvíce zaujal první obal, na kterém je vytvořena ilustrace v podobě siluety ženské nohy, jež je oživena zajímavou, hravou a barevně členěnou vlnkou zasahující přes nohu. Obal je rozvržen do tří pomyslných horizontálních pásů. Horní část pásu obsahuje nápis „jemné punčochové výrobky“, jenž je vytvořen z tenkého a světlého psacího písma vysázeného ve verzálkách. Celý obal je sladěný do retro barev, a to ve smyslu oranžové, hnědé a bílé barvy. Ve středním pásu je již zmiňovaná silueta ženské nohy. Do spodního pásu je umístěn dominantní bílý nápis podniku „elite“, jenž je konstruován z lineárního bezserifového dynamického písma v mínuskách, čímž dobře kontrastuje s již zmiňovaným psacím písmem v horním pásu. Logo podniku Elite je umístěno do spodního pásu obalu a do dnešního dne se vizuálně nezměnilo. Obecný trend dnešní doby v grafickém zpracování balení na punčochové výrobky je převážně za pomoci fotografií s mladou slečnou, oblečenou do vyzývavého oblečku, což můžeme pozorovat u nových obalů této firmy z dnešní doby.



Obr. 14. Staré druhy balení punčoch od firmy Elite.



Obr. 15. Staré druhy balení punčoch od firmy Elite.



Obr. 16. Dnešní podoba loga firmy Elite.



Obr. 17. Dnešní podoba balení punčoch od firmy Elite.

405 / Kovový obal na perlovou žitnou kávu Perola. Továrna zabývající se výrobou náhražek klasické zrnkové kávy a těstových přísad byla založena v osmdesátých letech devatenáctého století Johannem Heinrichem Franckem. Továrna náležela do roku 1919 akciové společnosti Jindřicha Francka synové, se sídlem v Linci. V roce 1920 vznikla další akciová firma sídlící v Praze, jež zásobila podniky v Německu a také Švýcarsku různými polotovary. V roce 1948 byly závody znárodněny. Z hlediska historie obalové techniky bylo zajímavé, že se kávová přísada pojmenovaná „Franckovka“ zabalovala do červených kulovitých balíčků nebo do vkusných a stylových krabic. Kávová náhražka zvaná „Enrilo“ byla speciální, jelikož dávala vydatný odvar kávové chuti. Podnik také produkoval fíkovou kávu nazývanou „Rosilka“ a naši známou perlovou žitnou kávu zvanou „Perola“. Firma Franc-

kovka byla naší největší továrnou na výrobu kávovin. Z hlediska propagace měla Francovka v porovnání s pardubickými podniky nejrozsáhlejší a nejpoužívanější síť reklam. Lze říci, že ve většině odrůd dobového tisku reklamu související s tímto podnikem zastupuje firemní značka nebo některá z mnoha ochranných známek. Jednou z takových byla tovární a ochranná známka podniku objevující se na většině dobového tisku v podobě všedního kávového mlýnku. Do znárodnění společnosti byl kávový mlýnek nejpoužívanější ochrannou známkou. Tímto symbolem byly označeny všechny náležité produkty a také reklamní vozy. Již v té době vznikaly různé padělky výrobků, proto se tato značka v podobě kávového mlýnku umísťovala v reklamních a inzertních tiskovinách, aby se předcházelo existenci falzifikátů. Další ochranné známky měly podobu čajové konvice a kráčejiho lva, který nese na zádech hrnek s kávovou lžičkou, a používaly se v meziválečném období. Pouze ochranná známka v podobě kávového mlýnku se objevuje na produktech a firemních dokumentech během válečné doby až do znárodnění firmy. Symbol kávového šálku se mnohdy objevuje v doprovodu k firemní značce vzpínajícího se koně, kterého drží chlapec. Styl propagace podniku byl propracovaný a častokrát se měnil. Velmi známý je symbol sedící dívky v lidovém kroji, svírající ve svých rukou produkt firmy, později tento motiv nahradil sedící chlapec. Nicméně vždy byl mlýnek na kávu používán jako součást reklamy a většinou byl součástí firemních dokumentů, na kterých bylo tohoto symbolu užito v různých velikostech. Mnohdy se v reklamě ukazuje směsice všech ochranných známek naráz. Nápis Jindřicha Francka synové, umístěný mezi dva mlýnky na kávu, se objevuje na produktech před druhou světovou válkou. Tato ochranná známka byla jednou z nejvíce rozšířených ze všech pardubických, a vryla se do povědomí mnoha generací v tak velkém měřítku, že se většině pamětníků při vzpomínce na tuto firmu vybaví ochranná známka v podobě kávového mlýnku. [10]

V tomto případě se opět jedná o zajímavý a jednoduchý, převážně typografický obal, na který je užito pouze dvou barev, a to v podobě černé a tmavě modré. Na první „pohledové“ straně můžeme vidět bílý volně kaligrafovaný nápis „Perola“, umístěný do černého kruhu, jež obklopují bílé tečky a tmavě modré „volánky“. Podružné informace v podobě nápisu „Jindřicha Francka synové akc. spol.“ a „Perlová žitná káva“ jsou také vypsány volně kaligraficky, a tím se dobře doplňují s hlavním nápisem „Perola“. Okraje kovové krabičky jsou potažené tmavě modrými páskami. Na druhé „pohledové“ straně krabičky je užito stejného grafického zpracování, nicméně místo nápisu „Perola“ v černém kruhu vidíme stylizovaný

symbol kávového mlýnku. Ten se opakuje na horním víčku kávy v ochranné známce firmy. Neobvyklé a zajímavé je, že návod na přípravu kávy je volně kaligraficky vypsán na spodní straně dózy. Zpracování obalu na mě působí spíše netradičním dojmem. Musím podotknout, že i přesto, že se mi moc skriptová písma nelíbí a příliš je nepoužívám, toto použití na dóze na mě působí velmi pozitivně. Celkově se mi zdá, že krabička je poměrně jednoduchá a tím mi připadá krásná. Dokážu si představit, že bych si tuto dózu vystavila na policičku jako doplněk do interiéru.



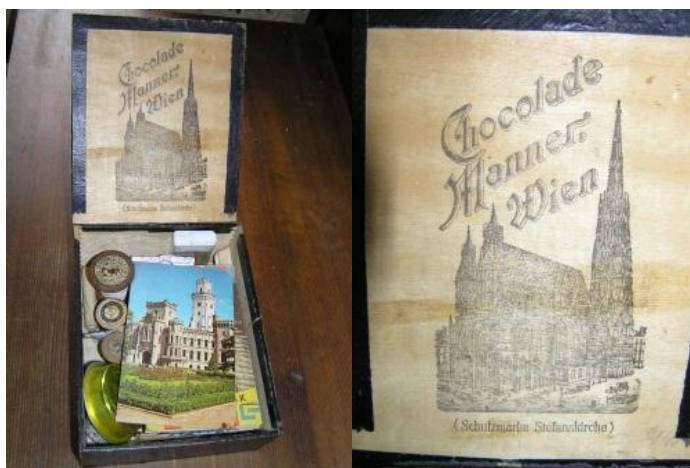
Obr. 18. Kovový obal na perlovou žitnou kávu Perola, různé pohledy.

809 / 811 / Dřevěná kazeta od Chocolate Manner Wien. Hlavním heslem při budování cukrovinkové firmy Josefa Mannerera I. v roce 1890 byl slogan „Čokoláda pro všechny!“ V té době byla čokoláda brána jako luxusní zboží, jelikož jedno kilo této cukrovinky mělo hodnotu platu pracovníka za dva dny. Zakladatel Josef Manner I. byl vyučený kupec a nejdříve měl ve Vídni malý obchůdek, v kterém se snažil prodávat oproti konkurenci kvalitní a cenově výhodnější čokoládu a fíkovou kávu. Nicméně měl vysoké nároky na kvalitu čokolá-

dy a z toho důvodu si ji začal vyrábět sám. Roku 1890 založil svoji továrnu na čokoládu s názvem „Josef Manner“, která byla za krátkou dobu moc malá, a proto musela být v roce 1904 postavena další továrna v Hernalser. Josef Manner byl velmi schopný a dá se říci, že byl prodavač, výrobce a reklamní agent dohromady, a tak mnohdy vozil svým klientům zboží osobně. Můžeme říci, že Josef Manner se tenkrát stal vynikajícím továrníkem na nejvyšší úrovni v tehdejší Rakousko-Uherské monarchii, orientovaný na výrobu čokolády. Kolekce výrobků nejdříve zahrnovala čokoládovou tabulku „Manner“, jež byla určena pro všeobecné použití, dále pak bonbóny a kakao. Rozvoj podniku pozastavily dvě následující světové války, během kterých firma spíše jen přežívala. Během roku 1960 se firmě Manner zadařila inovace, jež se týkala designu a je prvořadá ještě v dnešní době. Jde o bezpečný obal aromatických Manner řezů uschovaných v neprodyšné dvojité fólii z hliníku s charakteristickou červenou nití na odtržení. Tento typ balení je garancí delší trvanlivosti produktů, ale současně i jednoduchého postupu otevírání obalů, a tím se v té době řadil mezi rakouskou „designovou klasiku“. Manner Schnitte se zařazuje mezi nejúspěšnější a stávají se ústředním produktem z celého sortimentu. Dnes podnik úspěšně produkuje svoji rozsáhlou paletu značkových výrobků ve městech Vídeň, Perg a Wolkersdorf. Užívají nejmodernějších pracovních postupů a vlastní osvědčení IFS, jež zajišťuje maximální kvalitu a nejvyšší bezpečnost v celosvětovém porovnání. Pod názvem Manner si většina lidí na světě představí růžovou barvu, jelikož až do této míry dosahuje systém prodeje „Global Player“ firmy Manner. Celosvětově známé typické barvy obalů pro výrobky firmy Manner je již zmiňovaná růžová a modrá s ochranou značkou „Stephansdom“. Samotná pobočka Manner byla během roku 2009 založena i v Brně. [11]

Zajímavé je zde zmínit historický vývoj od roku 1898, pro Rakousko typických, Manner řezů. V roce 1898 se začaly v podniku Manner vyrábět „Neapolitaner řezy číslo 239“. Pozoruhodné je, že pomocná dělnice v roce 1898 si mohla dovolit za svou 7 ½ hodinovou mzdu pouze jedny řezy. Kdežto dnes si lze za čistou minimální mzdu zakoupit okolo 15 balení po 10 kusech. Ze začátku se řezy balily do krabic, přes které byly převázané papírové mašle růžové barvy, později však byly dodávány v plechových dózách. Manner řezy ve dvou řadách po pěti se začaly prodávat roku 1924 ještě ve skládacích krabicích. Poprvé se v roce 1949 ukázalo kapesní balení v hliníkových fóliích. Jak již jsem zmiňovala, balení s odtrhovací nití se začalo užívat v roce 1960. Nutno podotknout, že balení Manner řezů patří k rakouské klasice designu a je neustále zastupováno na výstavách. [12]

Pokud otevřeme tuto dřevěnou kazetu, můžeme na víčku vidět zajímavý potisk v podobě kostela, pod kterým je nápis „Schutzmarke Stephanskirche“. Osobně mě nejvíce oslovil hlavní nápis nad kostelem „Chocolate Manner Wien“, jenž je provedený pomocí historizujícího písma, pozůstatek písmové tradice 19. stol. U verzálek můžeme pozorovat gotickou inspiraci, u mínusek vidíme okrouhlou antikvu. Je to autorské písmo pro daný výrobek a vizuální styl. Vše je provedené v černém odstínu. Poprvé, když jsem držela tuto dřevěnou kazetu v rukách, neměla jsem tušení, co by měla uschovávat. Doopravdy by mě nenapadlo, že je to krabička na cukrovinky. Tento obal v podobě dřevěné kazety na bonbóny mě nijak zvlášť nezaujal, což nemůžu říci o obalu na řezy Manner, na které jsem narazila na stránkách firmy Manner. Je zde zajímavé pozorovat grafický vývoj od nejstarší čistě typografické varianty až k současné verzi s ilustrací nebo fotografií. Dále pak si zde můžeme všimnout udržení jednotného stylu v podobě velikosti Manner řezů a charakteristické růžové barevnosti.



Obr. 19. Stará dřevěná kazeta od Chocolate Manner Wien.



Obr. 20. Zleva: Manner-řezy číslo 239, Manner-skládací krabice s papírovou mašlí a reklama na Manner sušenky.



Obr. 21. Vizuální vývoj podoby obalu na Manner řezy.

861 / Plechovka na čaj Zlatá směs. Rozměry plechovky jsou 7,5 x 5,5 x 5,5cm. Období Československa. Továrna na výrobu čaje byla spuštěna v roce 1958 v Jemnici. V té době byly založeny Státní balírny obchodu Praha. Tato firma se zabývala balením čajů. Nejdříve byly čaje baleny ručně, nicméně později se přešlo k moderním balicím linkám. Od roku 1992, kdy byl podnik zprivatizován, se jeho čajový sortiment velice rozšířil. Heslo podniku bylo zásobovat české domácnosti kvalitními čaji za dobrou cenu. V současnosti se závod v Jemnici produkuje okolo 50 různých typů čajů, jsou to ovocné, bylinné, černé nebo zelené čaje. Tyto výrobky zahrnují také třeba Pigi čaj, Lesní Plody, Šípek, kolekce ovocných, černých, zelených a bylinných čajů Gastro, Klub čaj, řada čajů „Zlatý“, kvalitní řada čajů netradičních chutí značky Jemča Exklusive či oblíbená řada ovocných čajů Jemča Viva. V poslední době firma ve velké míře investovala do rozvoje své značky, která zahrnovala například TV reklamu, citylight vitríny, sampling, spotřebitelské soutěže a kontinuální PR podporu. Veškeré obaly na produkty prošly také zdokonalením a firma na ně začala aplikovat nové logo. V nedávné době získala ocenění v kategorii čajů ovocná řada Jemča Viva, jež dosáhla na první místo v anketě Volba spotřebitelů 2010 a vyhrála v soutěži Obal roku za své zpracování obalového řešení. Společnost celkově za svou dobu působení získala mnoho ocenění na českém trhu a řadí se mezi 100 nejlepších potravinářských firem. [13]

Zde se pravděpodobně jedná o jeden z nejznámějších obalů, kterým se v této práci zabýváme. Jde o klasickou plechovou pozlacenou krabičku s nápisem „Čaj“ ve verzálkách v odstínu oranžové barvy. Stejný nápis je také užit na horním víčku kovové krabičky. Pod tímto nápisem je na pohledové straně v oranžovém pásu umístěný nápis „Zlatá směs“ v podobě verzálek, opět je stejný nápis použit na horním víčku dózy, avšak je umístěný do modré

stuhu. Okraj dózy je zdoben oranžovo zlatými „lístečky“, které mi připomínají pírka indiánů. Pro mě osobně nejvíce zapamatovatelný prvek na tomto obalu jsou černé stylizované palmy aplikované na pozadí po celém obvodu dózy a užití zlaté barvy. Celkově na mě tento retro obal nijak zvlášť svým zpracováním neupoutal.



Obr. 22. Plechovka na čaj Zlatá směs z období Československa.

Pro zajímavost a úplnost dokumentace veškeré fotografie obalů a předmětů k této práci přikládám na CD. Dalších, okolo dvou tisíc fotografií, jsou označeny, očíslovány a jsou předmětem mé další archivace všech předmětů nalezených v domě.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 „LÉKAŘSTVÍ“ JAKO TÉMA V GRAFICKÉM DESIGNU

Praktická část mé bakalářské práce nepřímo navazuje na teoretickou část. Jak již jsem na začátku zmiňovala, poslední majitelka domu byla zdravotní sestra a zanechala po sobě v domě mnoho lékařských skript, které mě přivedly na myšlenku zkusit lékařství jako téma zpracovat v grafickém designu. Nechtěla jsem praktickou část bakalářské práce zpracovávat ve smyslu nějakého klasického projektu, jako je vizuální styl firmy atd., ale chtěla jsem zkusit experimentovat, a proto jsem zpracovala takový neotřelý námět. Neobvyklé téma mé praktické bakalářské práce tedy vychází z nalezených starých lékařských skript, a proto jsem ho nazvala „lékařství jako téma v grafickém designu“. Zvolila jsem v názvu obecnější slovo „lékařství“, protože jsem se nechtěla omezovat a vázat nějakým konkrétnějším vyjádřením, jelikož jsem nevěděla, do jakých oblastí tohoto tématu budu zasahovat. Čerpala jsem jak z textů a ilustrací lékařských skript, tak i z jejich mikroskopických snímků, některé z nich jsem si posléze dohledávala na internetu.

3.1 Jednotlivé „obrazy“

Mikroskopické snímky mě zvláště zaujaly. U nich jsem se inspirovala neuvěřitelně velkou tvarovou škálou a rozmanitou barevností. Nechtěla jsem tyto mikroskopické obrazy, které prezentují autoritativní pravdy a skutečnosti různých nemocí interpretovat podle reality, ale chtěla jsem je zpracovat jako můj výtvarný projekt s velkou mírou stylizace a autorského přístupu. Chtěla jsem uplatnit v tomto tématu svobodu umělce, kterou vědec při zobrazování svých poznatků nemá. Musí se držet toho, co vidí a má za úkol zobrazovat pravdu, která odpovídá faktům a sdělovat užitečnou vědeckou informaci, která má být srozumitelná. Přiblížit výsledné obrazy realitě nebyl účel, jelikož jsem chtěla využít svého osobního výtvarného přístupu, projevu a nechtěla jsem jen kopírovat skutečnost, což by ani nebylo možné, jelikož nemám lékařské ani medicínské vzdělání a mikroskopickým snímkům z odborného hlediska nerozumím. Jak již jsem zmiňovala, tato práce je tedy z velké míry autorský projekt, nicméně bez mikroskopických snímků, jež mi sloužily hlavně jako podklad, z kterých jsem dále vycházela, vrstvila na ně tvary, formovala, upravovala je podle svých pocitů a barevného vnímání, bych nikdy nedošla k takové výsledné formě. Mnohdy jsem důmyslně vycházela z tvaru například nějaké bakterie a charakteru nemoci, ale většinou jsem je postupně podle svého podvědomí, automatismu a na základu experimentu přetvářela, až vznikl pro mě zajímavý tvar, který jsem použila. „Kostra“ celé grafiky vznikala

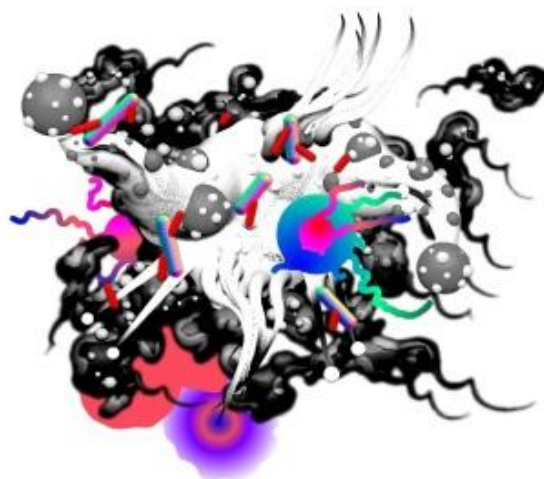
v 3D programu ZBrush, v Illustratoru jsem většinou dodělávala plošné prvky a typografii. Vzniklo tedy pět „obrazů“ inspirujících se pěti nemocemi a to, černým kašlem, chřipkou, planými neštovicemi, zarděnkami a záškrttem. Vybrala jsem si záměrně tuto pětici „nemocí“, jelikož se svým charakterem od sebe vizuálně liší. *„Přitažlivost a krása vědeckých obrazů byla ovšem vnímána od samého jejich počátku. Když anglický přírodovědec a badatel Robert Hooke publikoval roku 1665 kresby svých mikroskopických pozorování v ilustrovaném svazku Micrographia, lidé si vzápětí vyřezávali jednotlivé ilustrované tabule, rámovali je a zavěšovali na stěny, podobně jako dnes zdobíme zdi svých příbytků dobovými rytinami a kresbami lidské anatomie, fauny, flóry či geologických formací.“* [14] Tímto faktem jsem se inspirovala a jednotlivé výsledné „objekty“ jsem povýšila na „obrazy“. Záměrem bylo, aby vznikly autorské grafiky, které by si vlastně lidé mohli vystavit, jako obraz.



Obr. 23. Zleva: černý kašel (latinsky Pertusis) a chřipka (latinsky Influenza)



Obr. 24. Zleva: zarděnky (latinsky Rubella) a neštovice (latinsky Variola)



Obr. 25. záškrt (latinsky Diphtheria)

3.2 Písmo

Většinou je každý obraz v galerii opatřen štítkem, který má za úkol poskytnout pozorovateli informace o obrazu, tímto způsobem jsem také chtěla prezentovat tyto grafiky, proto jsem pod každou grafikou vytvořila štítek, který informuje, o jakou nemoc se jedná. Je zde její latinský název a popisuje samotný průběh a léčbu nemoci. Všechny tyto texty jsem čerpala z lékařských skript. Na štítku dominuje latinský nápis, jež jsem se snažila defor-

movat do určitého charakteru dané nemoci a tím má korespondovat se samotnou grafikou „obrazem“. Celou prezentaci doprovází animace, která má oživit statické „obrazy“, můžeme na ní vidět příhodně se pohybující a množící se mikroby a bakterie.

Na štítky jsem užila bezserifový font jmenující se DINPro v regular a bold řezu. Případá mi sterilní a jednoduchý, a tím se mi zdál vhodný k aplikaci k jednotlivým grafikám. Jeho prosté a světlé tahy dobře kontrastují se složitou grafikou „obrazů“. Také se mi s ním dobře pracovalo při deformaci dominantních latinských názvů na štítcích.



Obr. 26. štítek Pertussis



DIPHTHERIA / ZÁŠKRT

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem.

Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

DIPHTHERIA / ZÁŠKRT

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem.

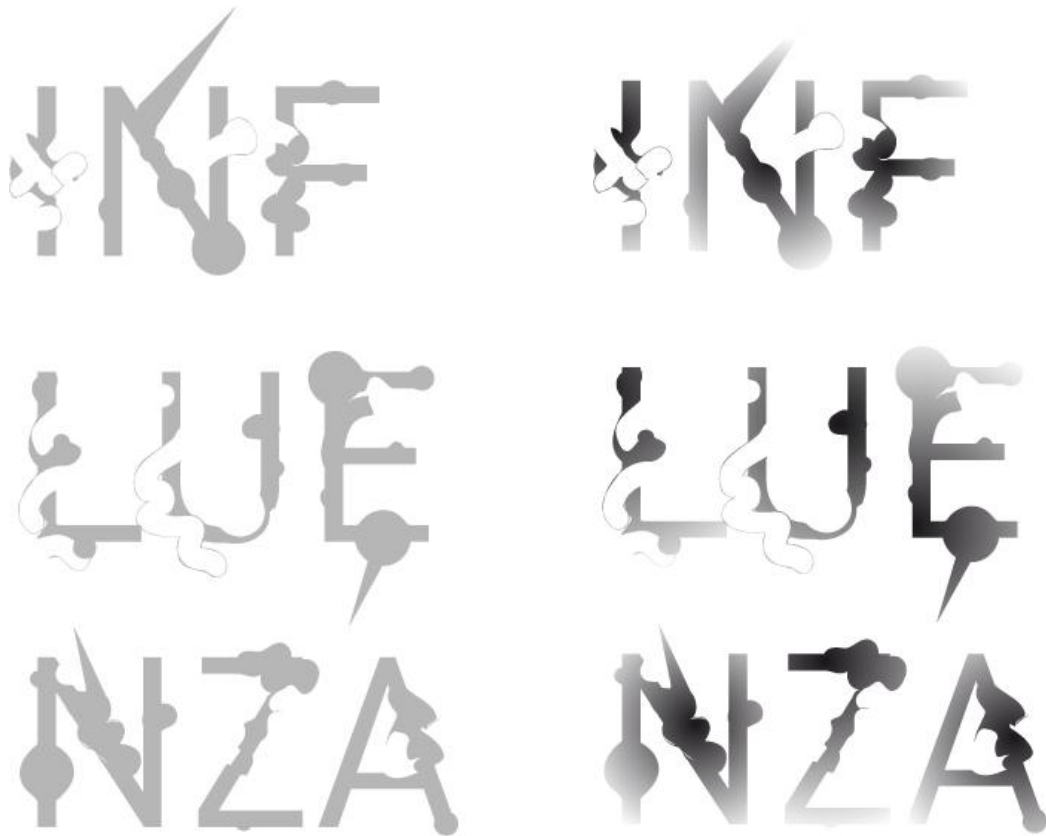
Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Obr. 27. štítek Diphtheria



**INLUENZA /
CHŘIPKA**

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních postaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve

Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních postaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve

Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních postaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve

**INLUENZA /
CHŘIPKA**

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních postaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve

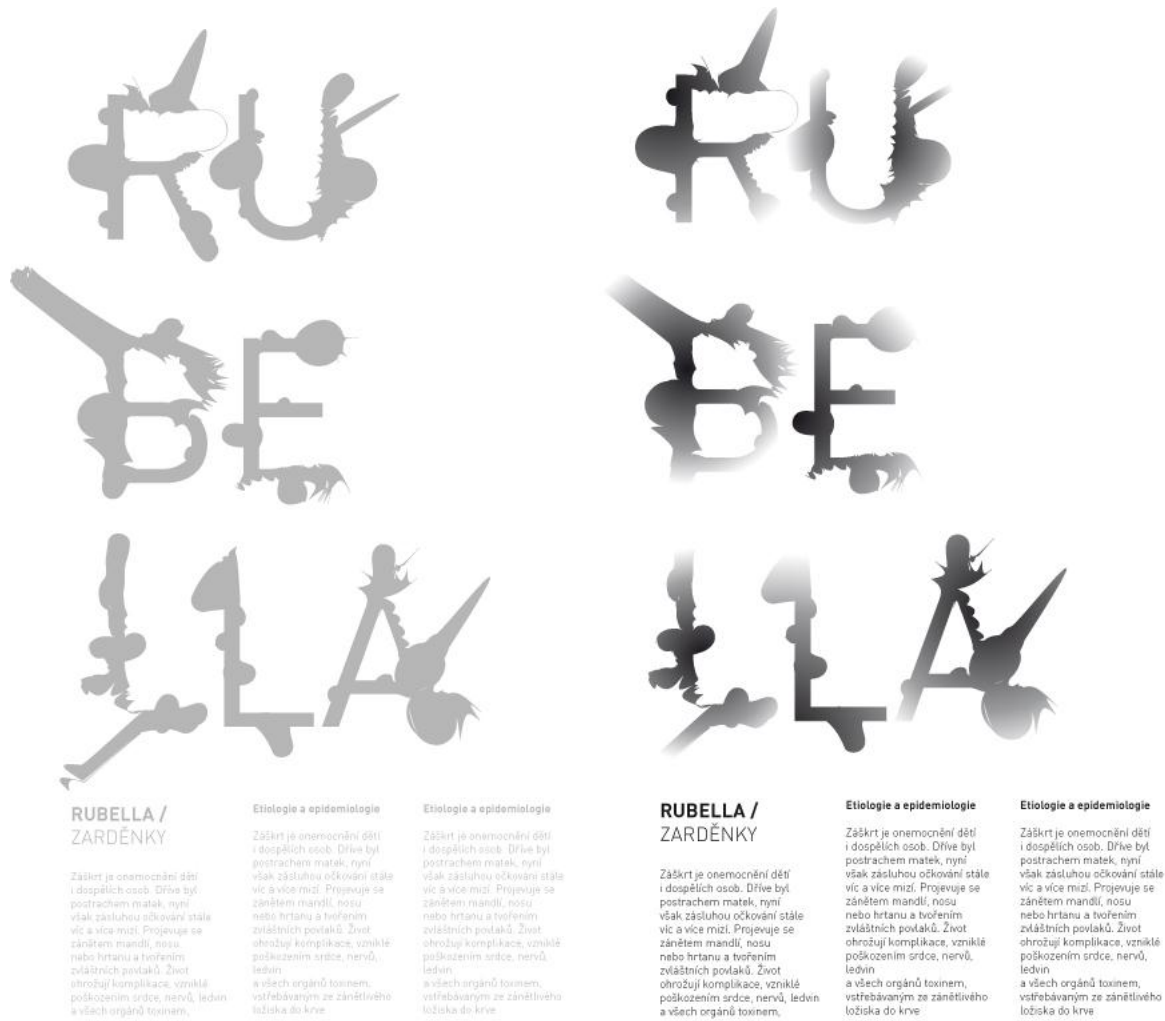
Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních postaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve

Etiologie a epidemiologie

Záškrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvořením zvláštních postaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve

Obr. 28. štítek Influenza



**RUBELLA /
ZARDĚNKY**

Zářskrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvorbou zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Etiologie a epidemiologie

Zářskrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvorbou zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Etiologie a epidemiologie

Zářskrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvorbou zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

**RUBELLA /
ZARDĚNKY**

Zářskrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvorbou zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Etiologie a epidemiologie

Zářskrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvorbou zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Etiologie a epidemiologie

Zářskrt je onemocnění dětí i dospělých osob. Dříve byl postrachem matek, nyní však zásluhou očkování stále víc a více mizí. Projevu se zánětem mandlí, nosu nebo hrtanu a tvorbou zvláštních povlaků. Život ohrožují komplikace, vzniklé poškozením srdce, nervů, ledvin a všech orgánů toxinem, vstřebávaným ze zánětlivého ložiska do krve.

Obr. 29. štítek Rubella



Obr. 30. štítek Variola

3.3 O medicínských a vědeckých obrazech obecně

„V celku soudobé vizuální kultury tvoří vědecké a medicínské obrazy svět sám pro sebe, do něhož oko běžného diváka-nespecialisty nahlédne spíše výjimečně, a pokud se tak náhodou stane, stejně neporozumí tomu, co vidí. Tyto obrazy vznikají složitými procesy, pomocí nákladných technologií, mají komplikovanou strukturu a často kladou značné nároky na své pozorovatelé. Jsou tak vizuálně zajímavé, v mnoha případech nepochybně krásné – přesto jen výjimečně vstupují do veřejných rozprav na rozdíl od jejich uměleckých a mediálních protějšků. Cirkulují v uzavřených světech, laboratoří, klinik a ústavů, odkud jen občas migrují do širší vizuální kultury. Základní představu o podobě soudobého vědeckého zobrazení lze nejlépe získat z některého z časopisů, které vědecké komunitě zprostředkují nej-

novější výzkumy bádání v různých oborech, především exaktních věd – Nature, Science nebo Scientific American.“ [14]

„Vědecké a lékařské obrazy tedy soustavně přecházejí do širší vizuální kultury a v poslední době stále více i do světa umění, ale právě tak platí, že představují nejméně známou součást univerza obrazů. Nerozumíme jim, neboť na rozdíl od umění nepředstírají, že jsou určeny komukoliv jinému než tomu, kdo má příslušnou výbavu k jejich interpretaci. Zdánlivě se nás netýkají, neumíme s nimi zacházet, a proto si neuvědomujeme, jak zásadně ovlivňují naše životy.“ [14]

„Charakteristika vědeckého obrazu bývá často založena na kontrastu s uměleckým zobrazením, který evokuje kupř. ilustrátorka vědeckých výzkumů Felice Frankelová: „Vědecká reprezentace se liší od umělecké a je důležité tuto odlišnost pochopit. Primárním účelem obrazů ve vědě, na rozdíl od obrazů, které jsou uměleckým výtvarným dílem, je zobrazení věci, jevu nebo konceptu a toto zobrazení musí splnit důležité kritérium – musí být pravdivým a věrným obrazem vědeckých dat. Tvorba vědeckého obrazu se musí vyrovnat rigoróznosti vědeckého zkoumání, což vyžaduje použití při vytváření a zpracování obrazu jen minimální míru interpretace (...). My, příslušníci vědecké komunity, máme závazek být při zpracování našich obrazů co možná neobjektivnější (...).“ [14]

„Takový rozdíl mezi objektivitou a pravdivostí vědeckého obrazu a subjektivitou uměleckého znázorňování na jednu stranu přesně postihuje podstatný rozdíl mezi nimi.“ [14]

„Prolistujeme-li v klidu několik čísel Nature nebo Science, vezmeme-li do ruky učebnici či odbornou monografii z oblasti radiologie nebo molekulární biologie, nezužítujeme jako laici utilitární, informační hodnotu publikovaných obrazů, pro jejichž interpretaci nemáme profesionální průpravu, povšimneme si ale, že mnohé z nich mají (dokonce i diagramy a grafy) mají nepochybné expresivní a estetické kvality, jsou vizuálně zajímavé a přitažlivé, o některých bez váhání řekneme, že jsou „krásné“ (obr. 8.2). (Samo téma vizuální přitažlivosti a krásy obrazu ve vztahu ke schopnosti diváka porozumět jeho významu je přitom námětem na samotný esej. V případě některých obrazů, které moderní věda vytváří – kupř. ultramikroskopické zobrazení -, může být zdrojem přitažlivosti obrazu právě to, jak komplikuje představy o viditelném světě, a neschopnost diváka-nespecialisty jakkoliv porozumět tomu, co obraz zjevuje.¹⁰ Pro vědce může být naopak zdrojem estetické přitažlivosti a

krásy právě jejich důkladná znalost objektu vědeckého obrazu a způsob, jakým byl obraz vytvořen.¹¹⁾“ [14]

*„Přitažlivost a krása vědeckých obrazů byla ovšem vnímána od samého jejich počátku. Když anglický přírodovědec a badatel Robert Hooke publikoval roku 1665 kresby svých mikroskopických pozorování v ilustrovaném svazku *Micrographia*, lidé si vzápětí vyřezávali jednotlivé ilustrované tabule, rámovali je a zavěšovali na stěny, podobně jako dnes zdobíme zdi svých příbytků dobovými rytinami a kresbami lidské anatomie, fauny, flóry či geologických formací.“ [14]*

„Estetizace vědeckého obrazu se dále zrychlila a v moderní době s objevem fotografie, postupným rozšířením barevné fotografie, mikrofotografie a dalších modalit zobrazování. S vědeckými a lékařskými obrazy se dnes lze běžně setkat v uměleckých muzeích i komerčních galeriích, výpravné fotografické publikace a webové stránky se věnují skryté kráse vědeckého obrazu.¹²⁾ Přesto stále nejsme schopni expresivitu a krásu vědeckého obrazu plně vnímat a docenit zřejmě proto, že sám status vědeckého či medicínského obrazu jako protiklad uměleckého díla předurčuje způsob jeho vnímání. Ostatně pro soudobý umělecký svět musí být frustrující zjištění, že laboratoř a klinika produkují jako na běžícím pásu vizuálně zajímavější, krásnější a náročnější zobrazení než většina toho, co vzniká a je mediálně oslavováno jako „umělecká díla“. [14]

ZÁVĚR

Závěrem bych chtěla říci, že mě zpracování této bakalářské práce mnoho dalo, a to zejména teoretická část. Staré obaly, které jsem popisovala a zabývala se jimi, mě zavedly do různých odvětví a oborů jako například do problematiky výroby zápalek. Bylo zajímavé se něco nového dozvědět o jejich historickém vývoji na našem území, o historii firem obecně a vývoji jejich vizuálních stylů, jako například o historii nejslavnější cukrárny a kavárny Gerbeaud v Budapešti nebo o vizuálním vývoji obalů na řezy firmy Manner. Dále jsem se dozvěděla mnoho o výrobních procesech a historii papírových a kovových obalů obecně, což si myslím, že při mém zaměření pro mě bude do budoucna přínosné. Toto vše a ještě mnohem víc mi rozšířilo všeobecný přehled.

Všechny analyzované obaly na mě většinou působily z estetického pohledu, obecně řečeno, pozitivním dojmem, nesou svoje kouzlo možná i proto, že některé jsou tak staré. Z hlediska obrovské škály různorodosti a přístupu ke grafickému zpracování mě mnohdy tyto obaly inspirovaly k další mé práci. Přišlo mi, že tyto staré obaly mají určitou váhu a kultivovanost oproti některým „moderním“ záležitostem, které vznikají v „grafickém průmyslu“ této doby.

Na druhou stranu bylo pro mě mnohdy těžké hledat slova, kterými bych vyjádřila a popsala své pocity z celé atmosféry domu a ze starých obalů. Dalo mi velké úsilí dohledat historii u jednotlivých obalů. Rovněž nebylo vůbec jednoduché nafotit, zdokumentovat takové obrovské množství věcí a celkově dohledat v listinách informace týkající se domu a bývalých obyvatelů. Nicméně zajímavá zkušenost byla, že jsem měla možnost nahlédnout do života cizích lidí. Měla jsem velmi zvláštní pocity, když jsem se probírala věcmi cizích lidí a tím objevovala a poznávala, kdo vlastně v domě žil. To vše mě z osobního hlediska dost ovlivnilo a donutilo přehodnotit určité představy a úvahy o životě.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

[1] *Wikipedia, Obsedantně kompulzivní porucha* [online]. 6. 4. 2012. Dostupné z www: http://cs.wikipedia.org/wiki/Obsedantn%C4%9B_kompulzivn%C3%AD_porucha

[2] *Mladá žena.cz, Žít jako bordelář* [online]. 6. 4. 2012. Dostupné z www: <http://mladazena.maminka.cz/scripts/detail.php?id=362920>)

[3] *Tonda Obal, Z historie obalů* [online]. 7. 4. 2012. Dostupné z www: <http://www.starsi.tonda-obal.cz/>

[4] *skripta SOŠ a VOŠ obalové techniky Štětí* [online]. 7. 4. 2012. Dostupné z www: http://www.odbornaskola.cz/skripta/publ_04.htm

[5] *Sylabus textů k přednáškám z předmětu BALENÍ POTRAVIN* [online]. 7. 4. 2012. Dostupné z www: http://www.vscht.cz/ktk/www_324/studium/B/B.pdf

[6] *Životní styl.cz, článek Sladké toulky Budapeští* [online]. 5. 5. 2012. Dostupné z www: <http://www.zivotnistryl.cz/clanky/recepty/586/sladke-toulky-budapesti.html>

[7] *Gütermann šicí nitě* [online]. 5. 5. 2012. Dostupné z www: <http://www.gutermann.cz/>

[8] *Fulmenia.cz, článek Tovární značky z období normalizace* [online]. 5. 5. 2012. Dostupné z www: http://www.filumenie.cz/index.php?option=com_content&task=view&id=17&Itemid=2

[9] *Oficiální stránky firmy Elite* [online]. 7. 5. 2012. Dostupné z www: <http://www.elite-cz.cz/Puncochove-kalhoty/63-sortiment-17.html>

[10] *Klub přátel Pardubicka, článek Akciová společnost Franckovka a její ochranné známky* [online]. 7. 5. 2012. Dostupné z www:

http://www.kpp.iipardubice.cz/stranky/cti-zpravy.php?id=Akciova_spolecnost_Franckovka_a_jej%ED_ochranne_znamky

[11] *Oficiální stránky firmy Manner* [online]. 8. 5. 2012. Dostupné z www: <http://www.manner.com/cz/index.php?idp=59&hxpage>

[12] *Oficiální stránky firmy Manner* [online]. 8. 5. 2012. Dostupné z www: <http://www.manner.com/cz/index.php?idp=60&lang=1>

[13] *Oficiální stránky firmy Jemča* [online]. 8. 5. 2012. Dostupné z www: <http://www.jemca.cz/nase-spolecnost>

[14] FILIPOVÁ, Marta, RAMPLAY, Matthew (eds.). *Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace*. 1. vyd. Brno: Společnost pro odbornou literaturu a MU, Filozofická fakulta, 2007. 254 s. ISBN 978-80-87029-26-8. Str. 159, 155, 156, 158, 159, 160

SEZNAM OBRÁZKŮ

- Obr. 1. Zleva: Pohled na zarostlý dům z hlavní silnice a z vedlejší silnice. ...Str. 11*
- Obr. 2. Pohled na zanešenou kuchyň různými věcmi. ...Str. 14*
- Obr. 3. Dobový plán na postavení dělnického domu. ...Str. 15*
- Obr. 4. Fotografie Augustiny Vondráčkové ml. z jejího mládí. ...Str. 17*
- Obr. 5. Zleva: Nalezená dřevěná kazeta od čokoládových bonbonů firmy Gebeaud a dnešní podoba loga firmy Gebeaud. ...Str. 25*
- Obr. 6. Interiér slavné cukrárny a kavárny Gerbeaud v Budapešti. ...Str. 26*
- Obr. 7. Dnešní vizuální podoba krabiček. ...Str. 26*
- Obr. 8. Nalezené zápalky s názvem „Criterion Safety Matches“. ...Str. 27*
- Obr. 9. Krabičky na nitě od firmy Gütermann. ...Str. 28*
- Obr. 10. Dnešní podoba loga firmy Gütermann. ...Str. 28*
- Obr. 11. Staré žiletky Avot Gold z období Československa. ...Str. 28*
- Obr. 12. Zleva: Stará krabička s hroty per, Brause & Co, Iserlohn, dnešní podoba loga firmy a dřevěné krabičky s kaligrafickým perem. ...Str. 29*
- Obr. 13. Staré zápalky z továrny Helios Postřelmov. ...Str. 30*
- Obr. 14. Staré druhy balení punčoch od firmy Elite. ...Str. 31*
- Obr. 15. Staré druhy balení punčoch od firmy Elite. ...Str. 32*
- Obr. 16. Dnešní podoba loga firmy Elite. ...Str. 32*
- Obr. 17. Dnešní podoba balení punčoch od firmy Elite. ...Str. 32*
- Obr. 18. Kovový obal na perlovou žitnou kávu Perola, různé pohledy. ...Str. 34*
- Obr. 19. Stará dřevěná kazeta od Chocolate Manner Wien. ...Str. 36*
- Obr. 20. Zleva: Manner-řezy číslo 239, Manner-skládací krabice s papírovou mašlí a reklama na Manner sušenky. ...Str. 36*
- Obr. 21. Vizuální vývoj podoby obalu na Manner řezy. ...Str. 37*
- Obr. 22. Plechovka na čaj Zlatá směs z období Československa. ...Str. 38*
- Obr. 23. Zleva: černý kašel (latinsky Pertusis) a chřipka (latinsky Influenza). ...Str. 41*
- Obr. 24. Zleva: zarděnky (latinsky Rubella) a neštovice (latinsky Variola). ...Str. 42*
- Obr. 25. záškrt (latinsky Diphtheria) ...Str. 42*
- Obr. 26. štítek Pertussis ...Str. 43*

Obr. 27. štítek Diphtheria...Str. 44

Obr. 28. štítek Influenza...Str. 45

Obr. 29. štítek Rubella...Str. 46

Obr. 30. štítek Variola...Str. 47

SEZNAM PŘÍLOH

PŘÍLOHA P I: SEZNAM (DOKUMENTACE) NALEZENÝCH VĚCÍ

PŘÍLOHA P II: NÁHLED FOTOGRAFIÍ

PŘÍLOHA P I: SEZNAM (DOKUMENTACE) NALEZENÝCH VĚCÍ

KNIHY A ČASOPISY

- 014/015/016 Dr. Fridtjof Nansen: Na severní točnu 1897
- 018/019 autorský kolektiv: Dějiny české literatury I. 1959
- 021 Mark Twain: Dobrodružství toma Sawyera 1949
- 022/023 Bohumil Řehák: Z černých hodinek pod hradem Lipnicí 1954
- 024/026 František Hrnčíř: Obrázkové světové dějiny 1925
- 027/028/029/030 Božena Němcová: Pohorská vesnice a Babička r. 1953
- 031/032/033 Pearl S. Bucková: Dračí sémě 1946
- 034/035/036 Sonja Špálová: Chlapec s harfou 1939
- 037/038 František Chudoba: Pod listnatým stromem 1947
- 039/040/041 Karel Čapek: Masaryk ve fotografii 1935
- 042/043 Mikoláš Aleš: Špalíček národních písní a říkadel 1939
- 044/045 Mirko Vosátko: Rok malých dobrodružství 1942
- 046/047/048 Johann W. Goethe: Výbor z díla I. a II. 1946
- 049/050 Jaroslav Průšek: Sestra moje Čína 1947
- 051/052 Jan Malík: Josef Skupa 1962
- 053/054 J. Hajduch: Demánová
- 055 Z. Pudilová: Vzory pro ruční pletení / dvě knížky
- 056/059 Petr Bezruč: Verše milostné
- 063/064 Lev Tolstoj: Kruh četby 1906
- 065 Božena Němcová: Velká kniha pohádek
- 066 A. A. Milne: Medvídek PÚ
- 068 Jarmila Glazarová: Leningrad

069/070 Jaroslav Seifert: Zpěvy o Praze

073 Jan Čarek: Dopis na věčnost

074/076 Alois Holub: Česká dívka 1905

075 MUDr. Fr. Krejčí: Lékařská věda v zahraničí 1961

0386 Vladimír Vašut: Baletní libreta 1983

0388 Jindřich Honzl: Román lásky a cti

0389/0390 Otakar Vočadlo: Anglická literatura XX. století 1947

0391/0392 B. Ifor Evans: Stručné dějiny anglické literatury 1948

0394 Marie Benešová: Od Špalíčku ke Snu noci svatojánské

0397 I. Teneremo: Živá slova L. N. Tolstého

0398/0399 Petr Bezruč: Přátelům i nepřátelům 1958

0400 Josef Hora: Kniha času a ticha 1948

0401 Básnický kalendář 1918 – 1938

0402/0403 Sergej Jesenin: Básně 1955

0404 Marie Úlehlová: Rok v české kuchyni

0405 Josef Kopal: Dějiny francouzské literatury

0412/0413 N. Pospělov: Dějiny ruské literatury 1947

0414/0415/0416/0417 Fr. Bonuš: České tance

0418 Moravská beseda – nápěvy a popis tance

0419 Vratislav Vycpálek: Snadné lidové tance

0420 Česká beseda – nápěvy a popis tance

0421 Povinné sokolské a národní písně 1948

0422 Josef Čapek: Povídejme si děti

0424/0425 Věra Mišurcová: Hry se zpěvem

0426/0427 Jan Vrba: O myšce hrabalce a jiných zvířátkách 1929

0428 U babičky a dědečka

0430 Jan Karafiát: Broučci 1947

0431 Josef Václav: Myslbek 1942

0436/0437 R. Rolland: Okouzlení duše I. – VII.

0439 Honoré de Balzac: Plukovník Chabert

0440 Voltaire: Candide

0441 Walter Scott: Pověst o Montrosovi

0442 Kytice ze španělských romancí

0443 kuchařky: Sváteční moučníky, Nápoje pro každou příležitost

0445/0446 10 barevných kapesních knížeček: Naše písničky / např. koledy, zimní, junácké, večerní, žerty

MUDr. Emerich Polak: Chirurgie

0447 kniha fotografií: Wien

0449/0450/0451 Prof. MUDr. Emerich Polák: Chirurgie a ostatní operativní obory /učebnice pro zdrav. školy

0452/0453/0454 Abbé Prévost: Manon Lescaut 1950

0455 Slovácké písničky I.

0456 Atlas hub

0457/0458 Karel Plicka: Český zpěvník

0459 Jan Zrzavý

0460 DOC. Dr. Václav Kredba: Infekční nemoci /učebnice pro zdrav. školy

0461 Božena Němcová: Národní báchorky

0462 Pokyny pro nemocné: Cukrovka

1978/179 Karel Koval: Mozart v Praze 1971

1980/1981 rusky psaná kniha: Operní libreto 1954

1982 Boh. Mathesius: Třetí zpěvy staré Číny

1983 Boh. Mathesius: Zpěvy staré Čína

1984 František Branislav: Dým k hvězdám

1985/1986/1987/1988 4 německé časopisy o módě: Mode und Schnitt

1989/1990/1991 Jos. Michal: Východočeské kolové tance 1945

1992/1993/1994 Zahrajte mi do kola – tance českého lidu

1995/1996 Vrartislav Blažek: Věra Čáslavská

2003 Píseň písni

2005/2007 Arne Novák: Léta třicátá 1932

2008 Max Švabinský: Motýlí čas

2009 rusky psaná kniha: Pirožky / dětská

2010 Petr Bezruč: Stužkonoska modrá

2011/2012 Daniel Jones: anglicky psaná kniha

2013/2014 Geoffrey Chaucer: Canterburtské povídky 1953

2015/2016 Miroslav Holub: Denní služba

2017/2018 Miroslav Hanuš: Bílá cesta mužů 1943

2019/2020 Jan Kábrt: Stručný lékařský slovník 1958

2021/2022 Otakar Dorazil: Květy nevadnoucí

2023 Jaroslav Seifert: Píseň o Viktorce

2024/2025 Miloslav Novotný: Výbor z díla Jiřího Wolkra 1930

2026 Zahradníček: Žíznivé léto

2029/2030 Karel Dunda: Listy o listech 1971

2031/2032/2033 autorský kolektiv: Dějiny české literatury II. a III. 1960

2035 anglicky psaná kniha: The gospel of St. John

2037 Miroslav Bureš: Otvírání studánek

2239/2040 Platon: Obrana Sokratova 1970

2042 Fráňa Šrámek: Splav

2043 České malířství – Manýrismus a baroko

2044/2045 M. František Halas: Dokořán

2046/2047 František Halas: Naše Božena Němcová 1946

2048/2049 F. Chudoba: Básníci, věštci a bojovníci 1920

2050/2051/2052 Anna Hostomská: Opera – Průvodce operní tvorbou 1965

2053 Rudyard Kiplink: DasDschungelbuch

2054/2055 Lila Bubelová: Malý Dušan

2056/2057 F. X. Svoboda: Toulání po žlutnoucí stráni

2058 Rudolf Medek: Živý kruh 1923

2059/2060 František Hrubín: Cikády 1944

2063/2064 S. K. Neumann: Kniha lesů, vod a stráni 1950

2065 Julius Fučík: Reportáž psaná na oprátce

2066 Alexander Niklitschek: Zázraky na každém kroku

2067/2068/2069 Dr. Bohumil Němec: Život rostlin díl I. a II. 1941

2070/2071 Max Dvořák: Listy o životě a umění 1943

2072/2074 Příruční slovník naučný IV. S-Ž

2075 Příruční slovník naučný III M-Ř

2076/2077/2078 Maryna Klimentová: Co máme vědět o přípravě pokrmů 1936

2079/2080 zpěvník: Mládí zpívá 1949

2081 Vladislav Vašut: Baletní libreta I.

0463/0464 Zpěvy kocourkovské I.

0466/0467 tři barevné sešity: Dieta

0468/0469 Kája Hacker: Zvířátka

0470/0471 Čtení z antiky 1969

0472/0473 Josef Hanuš: Krajem Aloise Jiráska a Boženy Němcové 1957

0474 Jaroslav Seifert: Chlapec a hvězdy

0475/0476 E. Krásnohorská: Pohádky zimního večera

0477/0478/0479 Jan Karafiát: Broučkovy pohádky 1930

0480/0481 Božena Němcová: Národní pohádky 1938

0482/0483/0484/0485/0486 10 barevných sešitů: Světová četba – od různých autorů

0487/0488 Jaroslav Seifert: Maminka 1966

0490 Jan Neruda: Letní vzpomínky

0491 K. J. Barvitious: Malý slovník hudební 1920

0492 Vítězslav Hálek: Večerní písně

0493/0494 Jindřiška Smetanová: Ustláno na růžích

0495/0496/0497 Miroslav Horníček: Dobře utajené housle 1966

0498/0499 Božena Němcová: Babička 1927

0500/0501 Jiří Suchý: Pro kočku 1968

0502/0503 Plutarchos: Hovory o lidském štěstí

0504/0505 Běží liška k táboru

0506/0507/0508 Německá kniha: UnserSchneiderbuch / kniha o šití

0509/0510 Jaroslav Pacovský: Český ráj

0511/0512 Stěpan Ščipačov: Sloky lásky 1959

0513 Vlado Burian: Malý receptář kávy a čaje

0514/0515 Erich Fromm: Umění milovat 1967

0517 Jan Štěpán: Kapesní slovník česko-německý

0520 Zpěvy sladké Francie 1963

0521/0522/0523 Lev Tolstoj: Kruh četby II.

0524 Olga Papoušková: Jiskra chce pohyb

0525 Jaroslav Seifert: Přilba hlíny

0526 Karl Toman: Básně 1946

0527/0528 Faulkner: Erzählungen – německy psaná kniha

0529/053 Ilja Hurník: Trubači z Jericha 1966

0531/0532 Franz Werfel: Die vierzigTage des MusaDagh – německy psaný román 1962

0533/0534 Johannes Urzidil: Prager Triptychon Roman – německy psaná kniha 1963

0536 Rudolf Těsnohlídek: Liška Bystrouška

0537/0538 Joy Adamsonová: Příběh Ivce Elsy 1969

0539/0540 Bedřich Slavík: Srdce a doba 1942

0541 Josef Hora: Pokušení 1945

0542 Jaroslav Seifert: Maminka

0543/0544/0545 sešit: Veselá hádanky a hříčky 1959

0546 A. Kašík: Hry v terénu i pod střechou

0547/0548 Dobromil Ječný: Breviř moderního člověka 1970

0549 Jan Pixa: Nudu nechme králům

0550/0551/0552 Milena Majorová: Člověk mezi lidmi 1933

0553/0554/0555/0556 Nathaniel Hawthorne: The Scarlettletter 1959

0557/0558 Prof. MUDr. Klement Weber: Vnitřní lékařství 1952 /učebnice pro zdrav. školy

0559/00560 J. Ondráček: Zpěvník sokolského táborníka 1948

0561/0562/0563/0564 Hynek Bím: Zpěvník národních písní 1946

0565/0566 Dr. Jan Poláček: Slovácké písničky III. 1949

0567/0568/0569 Dr. Jan Poláček: Slovácké písničky II. 1948

0570/0571 A. S. Puškyn: A milovat mě bude lid 1949

0572/0573 Josef Hora: Kniha domova 1947

0574 Ústav zdravotní výchovy: Infarkt 1968

0576 Sandtnerová: Kniha rozpočtů a kuchařských předpisů

0577/0578/0579 Eduard Beneš a kolektiv: Němčina pro jazykové školy II. 1964

0580 Francouzština pro jazykové školy

0581/0582/0583 František Halas a Vladimír Holan: Láska a smrt – výbor lidové poesie

0584/0585/0586 František Hrubín: Chléb s ocelí 1945

0587/0588 Vítězslav Nezval: Básně noci 1948

0589/0590 František Halas: Torzo naděje

0591/0592/0593 MUDr. Pavel Foltýn: Laboratorní metody / učebnice pro zdrav.školy/
1958

0591/0594 MUDr. Adolf Svoboda: Neurologie /učebnice pro zdrav.školy / 1960

0595/0596 MUDr. Václav Kredba: Nakažlivé nemoci a cizopasnici u člověka 1952

0597 Junácký zpěvník 1946

0598/0599 Doc. Dr. Ladislav Chmel: Kožní a pohlavní nemoci / učební text pro zdrav.
školy / 1960

0600/0601 MUDr. Josef Prokůpek: Psychiatrie / učební text pro zdrav. školy / 1960

0602/0603 J. V. Sládek: Skřivánčí písně

0604/0605 Štěpán Zapletal: Německá konverzace 1963

0606/0607 Eduard Beneš a kolektiv: Němčina pro jazykové školy I. 1962

0608/0609 Mark Twain: Dobrodružství Huckleberryho Finna 1956

0611/0612 Křička: Bílý štít

0613 František Halas: Já se tam vrátím...

0614/0615 rusky psaná kniha: Ruská literatura 1946

0616 Miloš Zapletal, Jan Schmid: Objevy bez konce

0617/0618 Dita Skálová: Rada moudrých 1968

0620/0621 Ročenka listu paní a dívek na rok 1933

0623/0624 Karel Toman: Měsíce

0625/0626 Příruční slovník naučný II. G-L 1963

0627/0628 Příruční slovník naučný I. A-F 1962

0629 Sbíрка národních tanců č. 3, 1947

0630 Josef Lada: Erbenova národní říkadla

0631/0632 Antonín Dvořák: Biblické písně

0633 Dr. Vladimír Smolák: Česko-francouzský kapesní slovník

0634/0635 kolektiv autorů: Kniha o hudbě 1964

0636/0637 Bratři Čapkové: Hry /Lásky hra osudná, Ze života hmyzu, Adam Stvořitel/ 1959

0638 B. Vejrychová, Solarová: Jablko

0639 B. Vejrychová, Solarová: Kytička konvalinek

0640 Božena Němcová: Karla, Divá Bára, Chudí lidé, Dobrý člověk, Pan učitel

0641 Psaní na stroji všemi deseti

0642/0643 H. Ch. Andersen: Der Sandmann / německy psaná kniha

0644/0645/0646 Dr. Vladimír Novotný: Dítě v umění výtvarném 1941 /kniha za nejlepší prospěch 31. 1. 1943

0647 Prof. Kl. Vepřek: Výbor německých a francouzských spisovatelů

0648/0649 Dr. Libuše Prokopová: Španělština pro samouky 1962

0650/0651 Jan Caha a Jiří Krámský: Anglicko-český slovník 1960

0652 Olga Šulová-Jarmila Kolečková: Speciální ošetrovatelská technika / učebnice pro zdrav. školy

0654 /0655 MUDr. Zdeněk Malaska: Dárce krve

0656 dvě německy psané knihy

0657 Alois Volkman: Znovuzrození

0658/0659 Jiří Kotouček: Jak na to? 1959

0660 Adalbert Stifter: Z kroniky našeho rodu

0661/0662 Ivan Kalužný: Pampeliška a jiné ruské pohádky 1927

0663/0664 Dr. Emanuel Svoboda: Alešovy listy milostné 1941

0665/0666 František Sušil: Moravské národní písně

0667/0668 Brunclík, Machát: Zeměpisný atlas

0669/0670 Vladimír Mazálek: Čtyři osudy koroptví rodinky 1932

0671 Jos. Hais Týnecký: Kmotr Ježek

0672/0673 Štěpán Zapletal: Němčina pro samouky 1964

0674/0675 Vladimír Buben: Česko francouzský slovník 1961

0676/0677 MUDr. Lubor Elger: O rodině, dětech a zdraví 1959

0678/0679 Zápisník motoristy 1959

0681 Zdravotnické nakladatelství: Za zdravím

0682/0683/0684 Dieta při hypertensní nemoci 1956 MUDr. Ivan Horvai: Spánek, sny, suggestce a hypnosa 1958

0685/0686 kolektiv autorů: Angličtina pro I. ročník středních škol 1965

0687/0688 Německá čítanka

0689 Norbert F. Čapek: Typologie

0690 Tělověda pro dobrovolné zdravotníky 1952

0691/0692/0693/0694 Běla Zachová, Jaroslav Zach: Bruslení 1951

0695/0696 německy psaná kniha: Hanswurstlebtnoch 1966

0697 německy psaná kniha: Kleider Machen Leute

0698/0699/0700 německy psaná kniha: Du Holde Kunst 1964

0701/0702/0703 H. K. Chesterton: Povídky

0704/0705 Jan Milota: Kašpárkovy pohádky 1928

0706/0707/0708 kolektiv autorů: 777 matematických zábav a her

0709/0710 Karel Jungwirth, Miloš Zapletal: Česko německá konverzace 1962

0711 Chrastil, M. Majorová: Smím prosit?

0712 /0713 Marie Truhlářová, Špalková: Diktáty 1939

0714 /0715 MUDr. Mirka Fügnerová, Milena Majorová: Na prahu života 1959

0716/0717 Chcete se líbit? Kapitoly o kosmetice 1959

0718/0719 MUDr. Miroslav Plzák: První pomoc při nehodách manželských 1967

0720/0721 Prof. PHDr. Ivan Poldauf: Česko-anglický slovník 1959

0722/0723 Adam, Jaroš, Holub: Český slovník pravopisný a tvaroslovný 1955

0724/0725/0726 Dr. Libuše Prokopová: Česko-španělská konverzace 1962

0727/0728 Josef Blaskovics, Ladislav Hradský: Maďarština pro samouky 1963

0729/0730 kolektiv autorů: Polština pro samouky 1963

0731/0732/0733 Vilém Veverka: Kapesní slovník česko-ruský 1941

0736 Henry James: Mistrova lekce

0737/0738 Pravidla odbíjené 1953

0739/0740 Dr. Miroslav Tyrš: Náš úkol, směr a cíl 1948

0741/0742 Bruno Brehm: Na shledanou, Zuzanko! 1940

0743/0744 Mladý zdravotník 1958

0745/0746/0747/0748 Ruční práce č. 89, 1980

0749/0750 Beneš, Jungwirth, Zpletal: Základní gramatika němčiny 1960

0751 kolektiv autorů: Desinfekce, Desinsekce, Deratisace

0752/0753/0754 Dr. Ivo Pondělíček: Rozumíte sami sobě? 1964

0755/0756 Dr. Josef Vachek: Anglicky svěže a spolehlivě 1946

0757/0758 kolektiv autorů: Česko-ruský slovník 1965

0759/0760 F. Krupička, H. Procházka: Slovník anglicko-český 1941

0761 Jiří Štefl. Lékař hovoří s dětmi 1958

0762/0763/0764 učebnice pro devátý ročník: Francouzština 1961

0765/0766 učebnice pro desátý ročník: Francouzština 1961

0767/0768 Dr. Julie Kubíčková, Mariana Kramosilová: Anglická konverzace

0769/0770 učebnice pro jedenáctý ročník: Francouzština 1960

0771/0772 Dr. Jarmila Hamplová: Francouzská konverzace 1963

0773/0774/0775 kolektiv autorů: Francouzská cvičebnice 1957

0776/0777 Otto Ducháček: Francouzská mluvnice 1957

0778/0779 Milan Machovec: Tomáš G. Masaryk 1968

0780/0781 Muž v domácnosti 1960

0782 Stefan Garczyński: Soužití snadné a složité

0783/0784 Antonín Kaňka a kolektiv: Učíme děti bruslit 1964

0785 Mikolaj Kozakiewicz: Důvěrnosti-rozhovory o sexualitě

0786/0787 Josef Prchal: Vychováváme děti 1970

0788/0789 učebnice: Těsnopis I. díl 1954

0790/0791 učebnice: Buď připraven k zdravotnické obraně 1954

0792/0793 Prof. MUDr. Jan Knobloch: Předlékařská první pomoc

0794/0795 L. N. Tolstoj: Kreutzerovasonata a jiné povídky 1930

0649 Jaroslav Hašek: Škola Humoru

0650 František Herites: Maloměstské obrázky

0651 Heinrich Heine: Passionál

0652 kolekce ateliéru Květen: Co ze zbytků

0655/0656 kolekce ateliéru Květen: Rádce hospodyňky

0656/0657 kolekce ateliéru Květen: několik časopisů o vaření, šití, pletení

0655 J. W. Goethe: Utrpení mladého Werthera

0666/0667/0668 MUDr. M. Klímová – Fügnerová: Uprostřed života 1965

0670 Karel Kapoun: Dětský hlas

0671 Evangelium Lukáše

0672/0673 Oldřich Bureš: Okna plná květin 1960

0674 MUDr. Lubor Elger: Manželství a zdraví

0675/0676 Roger Schutz: Dnešek s bohem

0677/0678/0679/0680/0681 osm časopisů: Dieta / při různých onemocněních

0682 William Shakespeare: Julius Caesar

0683/0684 Karel Bečka, Vilém Balzer: Metodika a technika práce s maňásky ve zdrav. světě 1960

0685/0686 R. L. Stevenson: Theisleofvoices

0687 Eva Adamová, Petr Jonáš: Sbohem dětství

0688 Doc. MUDr. Josef Mašek: Stručná dietetika / učebnice pro zdrav.školy

0689/0690 Wilhelm Hauf: Märchen / německy psaná kniha / 1959

0691/0692/0693 Františka Pecháčková: Věrnost

0694/0695 Ing. Roman Farský: Čistíme, pereme a opravujeme v domácnosti 1956

0696 Nová učebnice pro zdravotnické družiny

0697 Ludvík Souček: Mini slovník oprav oblíbených omylů

0698 učebnice: Obvazová technika

0699 Dipl. S. E. Kroftová: Péče o nemocné v domácnosti

0700 Dr. Jindřich Mánek: Úvod do četby bible 1949

0701/0702 Vilém Schönfeld: Grafologie pro začátečníky

0703/0704 sešitové romány z časopisu Pionýrská stezka 1972–1973

0705 Doc. MUDr. Jiří Sedlák: Mikrobiologie a epidemiologie /učebnice pro zdrav. školy/

0706 Karel Čapek: Povídky z jedné kapsy, Povídky z druhé kapsy

0707/0708/0709 Dr. A. Osička: Kolibří slovníček anglicko-český 1947

0710 Dr. D. Demčuk: Kapesní slovník rusko-český

0711/0712/0713/0714/0715/0716/0717 kapesní slovník španělsko-český

0718/0719 PhDr. Leontij V. Kopeckij: Rusko-český slovník

0720 Olga Scheinpflugová: Český román 1946

0721/0722 Karel Čapek: V zajetí slov

0723/0724 Karel Čapek: Obrázky z domova 1953

0725/0726 Jarmila Haasová - Nečasová: Egon Ervín Kisch se směje

0727/0728 J. Jančák: Cvičení u švédské žebřiny

0729/0730 František Meduna: Cvičení na letním cvičišti

0731/0732 Danica Fůrlová - Votavová: Rytmická pohybová výchova

0736 Thornton Wilder: UnserekleineStadt / německy psaná kniha / 1933

0737/0738/0739 Karolina Světlá: Hubička

0740 T. G. Masaryk: Česká otázka snahy a tužby národního obrození 1969

0741 Karel Čapek: Čtení o TGM

0742/0743 Antonín Klášterský: Chodský písně

0744/0745 Julie Brožová - Malá: O překrásné Alenušce, O moudrém pasáčkovi a jiné pohádky 1923

0746 Julie Brožová - Malá: O bílých pávek princezny Joly

0747/0748/0749 Karel Čapek: První parta

Karel Čapek: Bajky a podpovídky 1961

0751/0752/0753/0754/0755/0756/0757/0758 V. Kadrna: Technika stříhu – výkresy s návodem pro pánské odívání

0760 Učebnice pro dobrovolné ošetřovatelky

0761 sešit: Červený kříž dětem

0762/0763/0764 Sborníček Českoslov. červeného kříže pro mládež do 11 let: Nám se to nestane

0765 Sborníček Českoslov. červeného kříže: Zdravotníček na cestách 1956

0764/0765/0766/0767 Sborníček Českoslov. červeného kříže: Zdravotníček pomáhá 1957

0768/0769 Prof. Věra Bürgrová, Prof. Karel Schimann: Vesele si poskočme

0770 Československý červený kříž: Hrajeme pro nejmenší

- 0771 Československý červený kříž: Dětské výstupy
- 0772 Československý červený kříž: Sbíрка veselých cviků a hříček pro děti
- 0773/0774 F. A. Elstner: Dovedu to!
- 0775 kolektiv autorů: Rozhlasom po francúzsky I. ročník
- 0776 Prof. Dr. Jan Knobloch: První pomoc
- 0777 Mikoláš-Laně-Pros: Gynekologie a porodnictví /učebnice pro zdrav. školy/
- 0778 Prof. MUDr. Karel Přerovský: Učebnice fysiatrie /učebnice pro zdrav. školy/
- 0779 MUDr. Milan Hašek-RNDr. Věra Hašková: Biologie /učebnice pro zdrav. školy/
- 0780 Doc. MUDr. Vojtěch Grossmann: nauka o léčivých látkách /učebnice pro zdrav. školy/
- 0781/0782 I. Špička, J. Novák: Kapitoly o sebeobraně

Nenafocené:

- časopis: Pionýrská stezka / všechny ročníky od roku 1980 do 1988
- časopis: Ohníček / celé ročník 1972 a 1973
- časopis: Dorka / ročníky od roku 1972 do 1982
- časopis: Praktická žena / všechny ročníky od roku 1969 do 1972
- časopis: ABC / všechny ročníky od roku 1972 do 1989

DOKUMENTY, LISTINY A POHLEDNICE

- 831/2 – Švábova dopisnice s písní – formát dnešní pohlednice – vyobrazen tančící pár s textem písně v modré barvě
- 833 – dopisnice z roku 1938 – barevná kresba nahatého chlapečka lovícího motýli – formát dnešní pohlednice
- 834 – listina – ručně psaný oddací list z roku 1932 – týká se rodičů Augustiny
- 835 – listina – jeden z listů pracovní knížky – psáno česky a německy s pečeti Městského úřadu v Humpolci
- 836/7 – listina – světle modrá Knížka pracovní pro Leopolda Vondráčka / otec Augustiny /

- 838 – listina – světle zelený papírový „Návod jak šít na universálním stroji Mundlos“ – je zde zajímavé logo firmy
- 839/40 – listina – německy psaný návod k šicímu stroji i s fotografiemi
- 841/42 – listina – německy psaný „garanční“ list k šicímu stroji – ozdobný – dnes list záruční
- 843/44/45 – listina – na papíře A4 – Opis – Potvrzení pro Augustinu Vondráčkovou, že se za okupace chovala jako dobrý Čech – na listině se nachází dva kolky s vyobrazením dvojocasého lva
- 846 – listina velikosti A4 s německým a českým textem z roku 1942, která potvrzuje právo domovské pro Augustinu Vondráčkovou
- 846
- 848 – listina – Rodní a křestní list – ručně psaný dokument z roku 1937, vystavil – frní úřad církve československé v Městě Žďáře. Je zde zajímavé kulaté razítko.
- 849
- 850 – listina z roku 1950 – Pojištění skla proti rozbití od „Slavia“ vzájemně pojišťovací banka Praha“ – ozdobné řešení proti dnešním smlouvám
- 851 – listina – Studentský lístek s fotografií – byl používán k přepravě v Městském podniku pražském
- 852 – listina – druhá strana Studentského lístku s nalepenými „známkami“ různé hodnoty
- 853 – listina – Žákovská průkazka – psaná německy a česky z roku 1940, která opravňovala k jízdě z Bystřice nad Perštejnem do Humpolce přes Německý Brod
- 854 – listina – druhá strana Žákovské průkazky s fotografií žáka
- 855 – listina – třetí strana Žákovského průkazu
- 856 – bankovky – fotografie pěti bankovek různé hodnoty z období Protektorátu Čechy a Morava – decentní barevnost, výtvarně zajímavé
- 857
- 858 – knížečka - Třetí výroční zpráva Městské české reálky v Humpolci za školní rok 1939-40 – je zde vyobrazení náměstí v Humpolci – zřejmě linoryt
- 859 – knížečka – přední strana III. Výroční zpráva Městské české reálky v Humpolci – zajímavé výtvarné pojetí
- 788 – listina – Vysvědčení kolokvijní z roku 1946 pro připuštění k státní zkoušce – týká se Karlovy university fakulty filosofické
- 789 – časopis – první strana časopisu Světozor

- 790 – časopis – zadní strana časopisu Světozor se zajímavým pojetím dobových reklam
- 791
- 792 – plakát – dobové provedení plakátu na film Voskovce a Wericha Svět patří nám
- 793 – dvě známky v hodnotě 5 K s portrétem T. G. Masaryka z roku 1946
- 794 – listina z roku 1934 – Plánek na přestavbu čp. 611, opatřeno dvěma kolky v hodnotě 50 haléřů
- 795/796
- 797/98/99/800 – listina – plánek výstavby domu čp. 611 z roku 1910 – barevné vyobrazení, půdorysy, rozměry domu
- 801/2 – leták – propagační leták – Dokonalý přípravek k mytí nádobí od firmy Druchema
- 803
- 804 – listina – List tovaryšský pana Leopolda Vondráčka z roku 1915 – ozdobná listina s černobílým obrázkem a nápisem Řemeslo má zlaté dno
- 805/6 – listina – tato listina z roku 1921 oznamuje, že dotyčná vystupuje s církve a zůstává bez vyznání
- 807/8 – listiny – parte
- 809
- 810

VĚCI DENNÍ POTŘEBY A OSTATNÍ

- 398 – skleněné mísy, skleničky, vázy
- 399 – skleněný pohár s ručně malovaným barevným motivem
- 400 – skleněné mísy, skleničky, vázy
- 401 – skleněný obdélníkový táč, lisovaný
- 402 – sada šesti štamprlí v ozdobném stojánku
- 403:409 – plechová krabice – Perlová žitná káva – bílá krabice s modrým logem Perola a černě psaným textem / ozdobné ruční písmo
- 410 – plechová krabice bez textu – bílá s modrou šachovnicí a vyobrazenou dámou – zřejmě obal od kávy
- 411 – ručně vyřezávaný skládací rámeček na dvě fotografie – lze postavit na stůl
- 412 - plastová krabička s barevnými korálky na krk
- 413 – dřevěná krabička s hracím stromečkem

- 414 – papírová krabička s dřevěnými špulkami
- 415 – oranžové skleněné korále na krk
- 416 – plastová krabička s různobarevnými korálky na krk, dvě krabičky s hracími kostkami
- 417:419 – plechová krabice s barevnými korálky na krk, malá modrá krabička s nápisem Mascaro
- 420 – kovová jehlice
- 421 – papírová krabička s dřevěnými hracími kameny s čísly, dva vyřezávané koně k šachům
- 422:423 – papírová obdélníková krabička s barevnou kresbou dámské hlavy a nápisem F. Procháska – krabička od mýdel?
- 424 – tužkou psané verše v papírovém bločku
- 425:426 – papírové kulaté krabičky, hnědá a zelená o obsahu 100 gramů s „vytlačeným“ německým nápisem – zřejmě čistič na příbory
- 427:429 – papírová krabice s pomůckami na šití – háček, jehly
- 430:434 – plastová krabička s náušnicemi, korálky, dřevěné ozdůbky
- 435:436 – výrazně modrá papírová krabice s vyobrazením rytíře na koni ve zlaté barvě a nápisem ROYAL AMBRÉE
- 437:438 – dřevěná krabice s německým názvem firmy
- 439:440 – papírová bílá krabice s černou postavou ženy a rytířem na koni, růžový nápis BARBORKA – zřejmě od dopisních papírů
- 441:443 – razítka rodiny Vondráčkových
- 444 – čistící kartáč na oděvy
- 445 – dřevěná krabice s přístrojem uvnitř – jakási zkoušečka napětí, nebo nabíječka?
- 446:447 – skleněné lékovky plné korálků na navlékání, rolničky, perly na krk
- 448 – ručně psaný veršovaný dopis
- 449:451 – veršovaná přání
- 452:458 – krabice potažená sametem v bordó barvě, kovové ozdobné zavírání a ouško, olepená po obvodu růžovou páskou s vyšitými listy a květy, uvnitř byly krajky
- 459:463 – staré hrací dvouhlavé karty
- 464:465 – papírová cestovní hrací šachovnice
- 466:468 – velké dřevěné šachové figurky, šachovnice
- 469:471 – dřevěná obdélníková krabice se zlatým nápisem „Fürth“ na tužky
- 472 – mini krabička modro bílá s nápisem „Avot Gold“ – obsahem jsou žiletky

473:477 – plechová destička s vyrytím názvem „Fysma“ patent čís. 65398 – nelze určit použití

478:479 – papírový obal – Školní brousek tužek Beresam Grafo, uvnitř nalepený smirkový papír

480:481 – oranžová papírová krabička s hroty na pera

482:484 – plastová krabička – spony, brože, jehly

485:487 – skládací hliníkový příbor – lžíce, vidlička, nůž

488 – mini plastová krabička s hlavolamem Tangram

489:490 – plastové skládací kalíšky na cesty

491 – mini plastová krabička s hlavolamem – Dědečkova krabička

492:496 – barevné mini knížečky s názvem „Kukátko“ a různými tématy – vlajky, moře ...

497:500 – plastový pytlík s dřevěnými hracími kameny, papírové kartičky s ABC

501 – dřevěná polička do kuchyně s keramickými kořenkami v bílé barvě s černým popisem

502:503 – kovová tepaná růže na plastovém mnohoúhelníku – byla pověšena v pokoji na zdi

504:511 – malé papírové krabičky na nitě - zajímavě zdobené nápisy

512:521 – papírové krabičky různých velikostí naplněné potřebami pro krejčí – háčky, přasky, knoflíky ...

522 – společenská stolová hra Halma

523 – pouzdra na brýle

524 – dobové brýle oranžové v pouzdru

525:526 – černá kamej s dívkou

527:528 – dobové brýle oranžové a hnědé

529 – dřevěná špulka?

530 – kovové pečetidlo

531:532 – stříbrná lopatka na dort s ozdobnou rytinou

533:535 – broušená červená váza s cukřenkou

536:545 – parte z roku 1928, 1942, 1971, 1983

546:547 – herbář s květinami

548:549 – dopis z roku 1971 psaný na stroji / popis výletu

550 – přední strana časopisu Československý šach s fotografií K. Gottwalda z roku 1953

551 – vrchní strana časopisu Oděv č. 5-6 – časopis se střihy na šití oděvů

- 552 – časopis Československý šach z roku 1953 číslo 5
- 553 – několik časopisů Oděv
- 554 – detail dobové reklamy na nitě a knoflíky otištěné v Krejčovských novinách v roce 1948
- 555:558 – detaily stránek Krejčovských novin z roku 1948 včetně známky v hodnotě 10 hal.
- 559:560 – kniha Poesie s ozdobnou obálkou
- 561:571 – ručně psaná a malovaná přání v „památníčku“ z různých let (1909, 1921 ...)
- 572 – ukázka rodokmenu zpracovaného na větvičce s lístečky
- 573 – německý korespondenční lístek s razítkem
- 574:575 – obálka s různým obsahem / ozdobné drobnosti na dopisy / včetně dobové fotografie ženy v ateliéru / J. Benda
- 576 – propagační kartička fotografa J. Bendy s vyobrazením „bohyně“ jako malíčky
- 577:578 – stará mapa – Mapka okresu Jindřicha Hradeckého s českým a německým popisem
- 579:583 – sešit s ručně psanými recepty – Kuchařka
- 584:588 – notový sešit písněmi z roku 1963, 1964
- 589 – dva výtvarně zajímavé časopisy – Co nakoupit, co uvařit? Recepty vysílané rozhlasem.
- 590 – krabice hnědobílá s malovanými lístečky a textem Kanold
- 591:592 – skleněné těžítka ve tvaru koule s barevnými květy uvnitř
- 593 – dvě skleněné polo broušené karafy
- 594 – keramická cukřenka ve tvaru mušle bílá zlatá
- 595:596 – hmoždíře na koření různé velikosti
- 597:598 – paličková ozdoba na zeď – bílý páv na modrém pozadí
- 599 – dřevěný mlýnek na kávu
- 600:604 – černá hrací skříňka s vylisovaným výjevem řeckého paláce
- 605:906 – ozdobné tabatěrky, vykládané perletí
- 610:614 – modrobílý karlovarský porcelán – talíř, hrneček, miska
- 615:619 – peněženka z bílé lastury, uvnitř růžový samet
- 620 – kamej zlatofialová
- 621 – různé drobnosti – kamej, násadky
- 622 – porcelánová modrobílá cukřenka

- 623 – dva plechové krajáče
- 624:625 – skleněné „panáky“ různých barev / zelená, červená...
- 626:628 – plechové dózy na kávu a cukr
- 629 – porcelánová modro bílá cukřenka se lžičkou
- 630:634 – plechová nádobka na filtrování kávy včetně kulatých filtrů, vyražený nápis Lam-ka
- 635:636 – papírová krabička s obsahem – Univerzální svítlna – Mechanika v. d. Praha, zajímavá vrchní strana s vyobrazením
- 637 – skleněná mísa s bílým a zlatým zdobením
- 638:639 – dřevěná truhlička, barevně malovaná květy a ovocem
- 640:644 – talíře různě malované – červené květy, modré...
- 645 – papírová krabice tmavě modrá s bílou kresbou ženy a nápisem „Tosca“, zřejmě od knoflíků
- 646:649 – obsah krabice – barevné kartičky s různými motivy / květy, děti, svatí...
- 650:651 – dobové černobílé portrétní fotografie
- 652 – dřevěný stojan na paličkování, ozdobně polstrovaný sametem
- 653:657 – kulaté vyšívání polštáře s různými motivy – květiny, geometrické tvary, postavy
- 658 – dvě dřevěné židle „Tonky“
- 659:661 – zarámovaná černobílá fotografie dvou postav muže a ženy
- 662 – kovový lustr s třemi rameny
- 663:664 – černobílá fotografie Augustiny Vondráčkové na zahrádce u domu ve starším věku
- 665:668 – černobílá dokladová fotografie otce paní Vondráčkové
- 669:673 – portrétní fotografie Augustiny Vondráčkové z mládí
- 674:675 – velká panenka – černoušek
- 676 – časopis o pletení se vzorky vln
- 677:678 – starý hnědý medvídek oblečený v overalu
- 679 – ozdobně vyšívání černá vesta- krojová
- 680:681 – světle hnědý ošuntělý medvěd
- 682:683 – panenka jako velká loutka
- 684 – platová přepravka s různým kuchyňským vybavením – naběračky, poklice, nože ...
- 685:686 – chybné fotky
- 687 – tříramenný kovový lustr z ložnice

- 688 – šlapací šicí stroj
- 689 – krabička s násadky na pera, manžetové knoflíčky
- 690 – krabička s výtvarně zajímavým designem na násadky k peru
- 691 – barevná krabička od sirek
- 692 – papírový návod na použití vysavače Jupiter 402 z „Elektro Praga Hlinsko“
- 693 – dřevěná zásuvka od stolu s různorodým obsahem – metr, žárovka, hřeben ...
- 694 – papírová podoba vyúčtování za elektřinu z roku 1983 / papírová páska
- 695:700 – ručně vedená evidence příjmů a výdajů v domácnosti
- 701:760 – stolní kalendář s různými poznámkami o narozeninách, úmrtích, událostech na zahrádce ...
- 761:765 – papírové kartička s rozvrhem práce na všední dny, svátky apod. na dobu kdy paní Vondráčková pracovala v léčebně
- 766:768 – chybné fotky
- 769 – ručně psaný seznam z roku 1995, neznámo čeho
- 770:774 – dopisy psané na stroji různého obsahu
- 775 – černobílé parte z roku 2002
- 776 – červená sametová taštička vyrobená z koření / hřebíčku / a korálků
- 777:779 – sešit s ručně psanými poznámkami o činnostech po jednotlivých dnech z roku 1995
- 780 – šlapací šicí stroj značky Mundlos
- 781:785 – papírové lístečky – evidence příjmů a výdajů domácnosti z roku 1981
- 786 – fotografie stolu s různými věcmi – talíře, hmoždíře, ...
- 788:791 – časopis Praktická žena z roku 1972
- 792:806 – časopis Dorka, dobré rady každému z roku 1975, 1982
- 807:816 – časopis ABC – celé ročníky
- 817:825 – časopis Pionýrská stezka – celé ročníky
- 826:829 – časopis Ohníček
- 830 – dřevěná přepravka – kytara, deštník, karabáč ...
- 811 – papírový obal na Pražský dopisní papír a obálky – vyobrazení Karlova mostu, Pražského hradu ...
- 812 – listina – Domobranecká legitimace z roku 1914
- 813:814 – časopis Svět v obrazech z roku 1948
- 815 – dva časopisy s názvem – Zvony z roku 1926

816:817 – obraz ve zlatém rámu – zátiší s jablky
818:820 – papírová krabice na dobovou žehličku ETA
821 – papírová krabice od čokolád na vaření
822 – papírová krabice – obal na kostkový cukr – moka kostky
823:826 – papírová krabice – obal Dr. Oetker
827:828 – papírový obal od polotovaru – mramorová bábovka
829:844 – malé různobarevné kulaté krabičky se zajímavým designem – krém na boty od Solo Linec, zápalky od Sellier&Belloc, vazelína ...
845:847 – krabička od zápalek – České zápalky
848:851 – plechová barevně malovaná krabička zřejmě na tabák nebo cigarety
855 – odznak ve zlatém provedení - pták s dvěma hlavami
856:858 – zvláštní mini obal obsahující tři barevné tužky
859:864 – listina – Cestovní mapa Moravy a Slezska z roku 1912
865:866 – listina – zajímavá ukázka psané abecedy a čísel – okrasné písmo
867 – listina – přední strana dopisní obálky s reklamou
868:870 – vrchní strany německých notových sešitů
871:874 – časopis Humoristické listy z roku 1916 – obsahuje kreslené karikatury
875:876 – časopis Ozvěny
877:879 – nabídkový německy psaný katalog firmy Bamag / řemenové pony
880:881 – německý časopis z roku 1915
882 – světle modrý notový sešit, psaný německy
883 – růžový propagační katalog, německy psaný
884:886 – německy psaná propagační brožura firmy Bamag
887:894 – německé notové sešity
895 – papírový obal od cukru – moka kostky
896 – mapa – Generální mapa okresního hejtmanství Něm. Brodského
897:901 – plechová obdélníková krabička – zlatá s barevným malováním na tabák
902 – mapa Rakousko-Uherska
903:904 – almanach – VII. Slet všesokolský v Praze 1920
906 – kniha Humpolec a jeho okolí z roku 1896
907 – fotografie různých předmětů z půdy – hodiny, hmoždíř, mlýnek, obrázky ...
908 – černá modlitební knížka s bílým křížkem
909 – kovový kalamář

910:911 – papírová krabička na cigaretové dutinky – barevně malovaná
912:913 – plechová kulatá krabička s německým textem – zlatá, černý text
915:916 – plechová krabička – krém na boty, bílá s černým vyobrazením boty Baťa
917 – dva keramické talíře na zeď – plastické vyobrazení hradů
918 – dva poškozené obrazy – zdobné rámy, výjevy milenců
919:920 – plechová červená krabička – kulatá – Družstevní krém
921 – plechová obdélníková krabička – fialová se zlatým nápisem „Torpedo“
922:923 – plechová zelená krabička – kulatá se zlatým nápisem „Eno“, na zadní straně
popis jak užívat – prášky
924 – plechová krabička – modrá, zlaté zdobení a nápis „Ganosan“
925:926 – plechová červená krabička – kulatá s černým písmem – čistící krém
785:818 – fotky exteriéru a interiéru domu
819 – starožitné nástěnné hodiny
820 – originál obrazu – chalupy v krajině
821 – starožitné nástěnné hodiny
822:825 – originál obrazu – chaloupky v zimní krajině
826 – staré dřevěné židle
827:831 – velká panenka – černoušek
832:835 – různé neoriginální obrázky
836 – černobílé fotografie – zasklené v rámečcích
837:838 – originál obrazu – lesní porost
839 – originál obrazu – zátiší – mísa s ovocem
840 – starožitný lustr se skleněnými trubičkami
841:906 – fotografie interiéru domu, půdy
907:908 – papírový obal na šlehač se zdobítkem
909:910 – leták – podnos s víkem – Plastimat Liberec
911:926 – fotografie domu – kotelna, kůlna
927:929 – papírová krabice na pomeranče – Cuba
930 – modrý obal od mýdla
931 – dřevěná krabice – černý potisk
932:934 – kufřík s krabičkami obsahující šperky
935:947 – fotografie vyklizení domu
948:950 – skleněné lahve s alkoholem

951:954 – různé
955 – papírový válec – obal na sušené droždí
956 – barevné samolepky na kořenky
957:958 – různé
959:961 – papírová krabice – obal na mechanický šlehač
962:963 – výkresy z roku 1912 – Hyperbolická kola
964:969 – různé
970:971 – plechová krabička na Indický čaj
972:973 – bílý talíř s modrým zdobením
974 – alobal – turistické balení
975:976 – fotografie – vyklízení domu
977 – papírové krabice s různými nápisy – Hera, Sana ...
978:980 – černobílá portrétní fotografie Augustiny Vondráčkové – zasklená v rámu
981:999 – fotografie interiéru domu
0:3 – fotografie interiéru domu
4 – zeleno-žlutá plechová krabička na krém Atrix
5:7 – obdélníkový papírový obal na Viržinka
8 – plechová krabička na holicí strojek B+B
9:11 – plechová krabička, žluto-červená – Kakaový prášek – Zora
12 – modrá papírová krabice na kávovar
13 – staré kovové žehličky
14:78 – knihy
386:462 – knihy
978:999 – knihy
0:81 – knihy
463:632 – knihy
633:795 – knihy
649:782 – knihy
783 – video – domek z venku
784 – video – domek interiér – přízemí
785 – video – domek interiér – půda
786:788 – časopis Pionýrská stezka
789 – časopis Ohníček

790 – časopis Dorka
791 – časopis Praktická žena
792:794 – různé
795:797 – plechová černo-zlatá krabička – Pional
798 – starožitné váhy
799:800 – plechová krabička s holicím strojkem
801 – papírová krabice s růží
802 – papírová krabice pruhovaná s vyobrazením dítěte navlékající korálky
803:804 – obsah krabice – korálky v lékovkách, sáčcích ...
805:808 – dvě proplétané krabice obsahující ozdobné stuhy
809:811 – papírová černá krabice obsahující potřeby na šití, původně obsahující bonbony
812:813 – plechové krabičky na prášky proti kašli – Pastilles dorette
814:817 – krabička obsahující „kukátko“
818:819 - plechové krabičky na prášky proti kašli – Pastilles dorette
820 – plechovka – Kakaový prášek
821:824 – černo-zlatá plechovka na čaj
825:826 – plechovka na kakao – Nestlé
827:828 – papírová krabička s připínáčky – Lord
829:830 – červeno-zlatá plechovka na kakao
831 – černo-zlatá plechovka na čaj
832 – plechovka
833 – tmavě hnědá plechovka na kakao – Tuzex
834 – plechová krabička na holicí strojek
835:838 – budíky různých barev a velikostí
839:840 – zápalky
841:842 – papírový obal na viržinka
843:844 – papírový obal na 10 cigár – Portorika
845:852 – papírové obaly – barvy na látky - Duha
853:856 – skládaný toaletní papír s různou grafikou
857:860 – dřevěné „hříbky“ na šití
861:862 – plechovka zlato-červená na čaj – Zlatá směs
863 – kulaté mýdlo v červeném obalu
864:865 – papírové krabičky na vyšívací bavlnky

866 – papírový obal od bonbonů – Orion – čokoládové lahvičky
867:874 – různě graficky zpracované obaly na punčochové kalhoty – Elite
875:879 – velká plechová krabice bílo-černá obsahující formičky na pečení
880:882 – ručně vyrobené kabelky z lýka
883:885 – hrací nástroj – balalajka
886:887 – dřevěná krabice obsahující bavlnky, na víku vyobrazení továrny a německý nápis
888:890 – papírová krabice od bonbonů – Diana dezert – Čokoládovny Děčín
891:894 – šedá plechová krabice – původně na tabák
895:899 – přívěsek na krk, skleněné sklíčko obsahující pramen vlasů
900:901 – obsah výše uvedené krabice – náušnice, manžetové knoflíčky, křížek ...
902:903 – keramický váleček na těsto
904 – patentky Koh-i-noor
905:908 – černé papírové balíčky obsahující jehly, barevně popsané
909:910 – propagační papírové letáčky na štětce
911:913 – turistické balení alobalu
914:923 – modrý obal obsahující kovový vaříč na kávu – Midipress
924:925 – kovový ruční mlýnek na maso
926:929 – kožený karabáč
930 – hliněná forma na pečení bábovky
931:933 – barevné korálky ve skleněných lékovkách
934:938 – čínský papírový slunečník
939:940 – malý kovový zvoneček
386:390 – čínský papírový deštník
391:398 – papírová krabice obsahující špulky s umělým lýkem různých barev
399:413 - šedá plechová krabice – původně na tabák
414:416 – papírový obal /válec/ na léčivý zásyp – Sulfothion
417:420 – papírová krabička ve tvaru srdce na šperky – zlatník Evald Líba, Humpolec
421:422 – plechová krabička na náplast
423:438 – dva druhy papírových krabiček na tužky KOH-I-NOOR
439:434 – papírový obal na gumový balonek od firmy Barum včetně balonku
435:442 – papírová krabička od bonbonů Figaro obsahující tužky, pera, pečetidlo ...
443:447 – dřevěná pravítka, trojúhelníky různých velikostí

448:454 – červená oválná krabice obsahující kožešinový rukávník na zimu

455:470 – papírová krabice obsahující léky – mastě, krabičky s prášky většinou firmy Spofa

471:473 – malá papírová krabička s dvouhavlými kartami

474:476 – mini knížečka – Elegantní tanečník z roku 1912 – popisuje jednotlivé tance

477:479 – modrá plechová krabička kulatá – Sport páska

480:482 – dřevěná malovaná krabice se skleněným víkem

483 – ručně psaný nákupní lístek – evidence vydání

484 – knížečka – Notes

485:490 – dřevěná fajfka s osobním monogramem JV

491:496 – červená a zelená vkladní knížka

497:503 – válcové papírové barevné obaly obsahující jehlice na pletení

504:510 – oranžová plechová krabička – Sport páska

511:512 – koženková krabička s nápisem L. Heinz

513:520 – kovové žehličky

521:525 – koženková krabička obsahující náušnice

526:531 – červená kovová krabička – polštářek na namáčení razítek

532:540 – vábnička v obalu

541:543 – černý dámský vějíř

544:547 – stará ruční plechová baterka

548:549 – ručně vyrobená mini zvířátka z koženky / přívěsky

550:553 – lupa

554:556 – červené kolečko s vyobrazením borůvky – Řád ojíňené borůvky

557:558 – keramický upomínkový přívěsek – hrad Lipnice

559 – papírový lístek – výstupní kontrola

560:562 – kovové upomínkové přívěsky – hrad Lipnice

563:564 – oválná krabička s neznámým obsahem

565:570 – kožený obal včetně kapesního nože

571:573 – ručně vyrobená myš z kůry

574:575 – kovové závěsné váhy

576:578 – červená sametová krabička s pamětní medailí – 1918-ČSSR-1968

579:583 – koženkový obal obsahující kovovou kulatou krabičku – pudřenku

584:587 – kovová cedulka na dveře s ozdobným rytím jména

588:589 – papírová krabička s anglickým textem – pilník na nehty
590:594 – plechový obal obsahující rtuťový teploměr
595:601 – koženkový červený obal obsahující rtuťový teploměr
602:603 – pečetidlo VN
604:608 – neznámé předměty
609 – dětský obrázek
610:613 – barevná kraslice
614:615 – kovové peníze 10 a 50 hal
616:625 – koženkový obal obsahující břitvu z období monarchie
626:627 – propagační tabulka z umělé hmoty – Maggi
628:633 – černá peněženka uvnitř barevně vyšívaná
634:640 – kovová roseta
641:643 – odznaky
644:648 – brož – bílá s kovovým lemováním
649:652 – kovový kompas
653:657 – kapesní nůž – břitva
658:663 – dřevěné předměty – zřejmě mají spojitost s šitím
664:668 – krabička sirek s ozdobným kovovým obalem, na kterém je fotka majitele
669:670 – kovová pišťalka a kovový klíč na natahování hodin
671:673 – dřevěná šperkovnice s vykládaným víkem – slavík na větvi
673:685 – obsah šperkovnice – korálky, brože, knoflíčky, fotografie, sponky, dopis ...
686:690 – ručně vyrobený prstýnek z vlasce a kamínků
691:692 – brož vykládaná bílými kamínky, sponka ve tvaru květiny posetá kamínky, uprostřed s velkou perlou
693 – kovová brož ve tvaru obdélníku s vyobrazením města a iniciály LV
694 – brož s hnědými kameny, spona na kravatu, manžetové knoflíčky, náramky
695 – různobarevné brože ve tvaru květin, oranžové korále
696 - brož ve tvaru květin, žluté korále, perlové korále
697:699 – brož, korále, prstýnek ...
700 – obálka na dopis s adresou a dvěma známkami z roku 1948
701 – tylová bílá květina na šaty
702:703 – gumička do vlasů s růžovými korálky
704:706 – papírové krabičky na foto růžky – Regina

707:708 – papírová krabička s háčky na zeď
709:714 – dřevěná šperkovnice zdobená různobarevnými květy
715:716 – obsah dřevěné šperkovnice – brože, korále, sponky ...
717:718 – kovová zlatá brož s červenými korálky
719:722 – výrazně barevná brož
723 – černo-zlatá brož ve tvaru knoflíku
724:725 – sponka do vlasů – červená se stříbrnými tyčinkami
726:728 – náramek vyrobený ze slupek bukvice
729 – černá kovová brož
730 – dvě brože z bílého kovu s kamínky
731:732 – brož ze žlutého kovu – tři spojená tepaná srdce
733:734 – kovovým knoflík
735:736 – kovová brož s kamínky
737:738 – různobarevné korálky na vlasci
739:741 – zelený list kopretiny z umělé hmoty
742 – celý obsah šperkovnice na stole
743:744 – kovový klíč s přívěskem
745:746 – kovový nůž zvláštního tvaru
747:749 – odznaky – Humpolec, Aleš Hrdlička
750:752 – oválná krabička plná klíčů, žabek na záclony, sponek
753:757 – ručně vyrobené miniaturní srdíčko s vyšitým nápisem Terežín, ke kterému je připojen pantoflíček s datem r. 1945
758:763 – obsah výše uvedené krabičky – klíče, žabky ...
764:766 – papírová krabice obsahující – staré domovní klíče, klíče na natahování hodin, zámky, šídla ...
767:770 – brož ze zlatého kovu ve tvaru mašličky s perlou uprostřed
771 – šídlo
772:776 – klíče, visací zámky ...
777:784 – dva modrobílé ozdobné talíře a jejich zadní strana – Karlovarský porcelán
785:790 – staré příbory – vidličky, nože s iniciály WA

Celkový počet fotek 2095.

PŘÍLOHA P II: NÁHLED FOTOGRAFIÍ

