

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Eliška B l a ž k o v á, Dis.		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
<b>Forma studia</b>	Kombinovaná	<b>Akad. rok</b>	2011-2012
<b>Název práce</b>	Fotograf Menahim Kahana (Izrael)		
<b>Vedoucí práce</b>	Prof. Mgr. Pavel Dias		

Každou novou cestou je každý následující úkol, který si sám sobě člověk stanoví. Zvažuje své možnosti a všechna možná řešení. Není to jen koncentrace do sebe sama, ale zcitlivění všech receptorů a úsilí o harmonizaci svého vědění a svého bytí vůbec. Tvůrčí strunu každého kumštýře ladí jeho prožité dětství. Síla těchto prožitků a pozdějších zkušeností předznamenávají smysluplnost budoucích činů. Příprava magisterské teoretické a praktické práce je jedním z nich. BcA. Eliška Blažková v dětství často navštěvovala, jako Třebíčanka, místní židovskou čtvrť, nejlépe zachovanou a ucelenou památku na naše spoluobčany, zmizelé sousedy, kteří v dřívějších dobách vytvářeli významnou společnou historii našich národů, než je pohltit Holocaust. Během svého studia na FMK UTB se svou praktickou prací se této unikátní židovské památce věnovala.

Zásadně rozhodujícím prvkem v jejím osobním životě i směru tvůrčích zájmů stal roční studijní pobyt v Izraeli na akademii Bezalel v Jeruzalémě. Za tuto dobu prošla výraznou proměnou, jak v osobním životě, tak v koncentraci na nově poznáný svět ortodoxního židovství, který se stal hlavní motivací její práce v Izraeli. Nyní nám předkládá výsledky svého snažení v teoretické části magisterské práce s orientací na fotografii ortodoxního směru judaizmu. Seznamuje nás s monografickou studií o izraelském tvůrci Menahemu Kahanovi, významném izraelském fotografovi, který právě „Haredim“ – velmi ortodoxní židovskou komunitu fotografuje. Dříve však, než vstoupíme do jejího poznávání, jsme stručně seznamováni s přehledem o vývoji fotografie v Palestině a posléze ve státě Izrael. Pak následuje několik osobních „interview“ s tímto tvůrcem a s rozkrýváním zásadních otázek a lehce Šalamounských odpovědí. Třeba právě otázku nejzákladnější, jak to, že původem ortodoxní Žid, dnes stále věřící a znalý práva „Halachy“, církevního

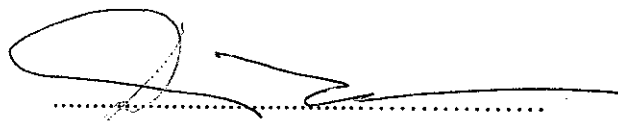
zákona, tento uzavřený svět beztrestně fotografuje. Velký zákon zapovídá zobrazování člověka. Pan Kahana odpovídá svým bytím, svou prací, svým lidstvím opravdu královsky. Je to odpověď, „neodpověď“. Souhrn informací transponovaných Eliškou Blažkovou do vlastního poznání je vyčerpávající s umocněním přiloženými obrazovými ilustracemi Menahema Kahany. Rozsah bakalářské diplomové práce je velký a po celou dobu jsou informace velice soustředěné do srozumitelného výkladu podstaty tvorby tohoto velikána současné Izraelské fotografie. Na osmdesáti stranách „nabitého“ textu s osmdesátiosmi barevnými ilustracemi s bohatým poznámkovým aparátem, seznamem a popisky fotografií. Především kvalitou obsahu se tato práce vymyká běžnému zavedenému standardu a stává se výjimečným materiálem pro poznání a studium fotografie ze světa velmi skloňovaného problému soužití dvou národů, Židů a arabských Palestinců. Činnost a dílo Menahema Kahany s teoretickou prací Elišky Blažkové vytváří pravdivou informaci o skutečném stavu lidských problémů, tohoto ne tak vzdáleného světa, bez zmanipulovaných mediálně deformovaných dat. Tato výpověď stojí za mimořádné ocenění kvality obsahu a provedení tak dobře pojaté a zpracované závěrečné studentské práce.

Autorka podrobně vysvětluje pojem „Haredim“, komunitu přísně ortodoxních židů, kterým se ve své volné fotografické tvorbě Nenahém Kahan věnuje a sama autorka svou praktickou částí, magisterskou publikací a výstavou. V pomocném aparátu mimo obvyklých dat (literatura, zdroj internetových informací, poznámek k textům a citacím) připojila skromný slovník hebrejských výrazů, důležitých pro pochopení textu teoretické magisterské práce. Je nutné připomenout, že všechny úkoly magisterské oborové zkoušky v praktické a i teoretické části jsou koncepčně soustředěny na jedno téma. Touto skutečností je absolutorium BcA. Elišky Blažkové, Dis. velice kompaktní a je důležitou studií o izraelské fotografii u nás skoro neznámé. Vedl jsem ještě na FAMU podobnou teoretickou práci o ikoně izraelské fotografie, stále žijícím fotografovi, jakémusi obrazovému dokumentátorovi vzniku a vývoje izraelského státu – fotografovi jménem Micha Bar Am. Pro nás je téma diplomové práce důležité, vzhledem k tomu, že na jeruzalémský Bezalel jezdí řada českých stážistů z FAMU a FMK UTB. Jako vedoucí této teoretické části potvrzují badatelský zájem autorky a její pracovitost od samého začátku a systematické počínání během jejího vzniku od samého začátku.

Pro kvalitativní hodnotu, intenzivní přípravu a realizaci teoretické části, také vzhledem k dokonalé celistvosti po obsahové, umělecké i řemeslné realizaci všech jejích úkolů, navrhuji BcA. Elišku Blažkovou k mimořádnému ocenění cenou Ústavu reklamní fotografie a grafiky, oceněním rektora prof. Petra Sáhy atd.

Návrh klasifikace .. **A – výborně s pochvalou, udělením ceny za výsledek  
prací magisterské zkoušky** .....

V(e) ....Zlíně ..... dne ..6. 6. 2012.....

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Eliška Blažková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2011/2012</b>
<b>Název práce</b>	<b>Holy Faces, publikace Haredim</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. MgA. Jan Jindra</b>		

Jsou žánry a témata přímo ideální pro médium fotografie. Portrétní černobílá fotografie je prostředek k vyjádření nadčasového tématu. Diplomní práce Elišky Blažkové s tímto konceptem pracuje suverénně. Práce „Svaté obličej“ (Holy Faces) nám představuje dvanáct portrétů, které se nesnaží zaujmout svoji efektní formou. Jsou příjemně obyčejné. Portréty zobrazují určitou typologii lidí, jak ji známe např. z díla fotografa Augusta Sandera. Klíčem ke čtení souboru je však otázka: Co je bůh? Tuto zásadní otázku kladla Eliška Blažková za svého pobytu v Izraeli lidem nejrůznějšího vyznání. V práci tak najdeme vyznání židů, muslimů, křesťanů a dalších lidí. Portréty doprovází text v podobě grafické bloku, jež nese další specifické tentokrát kaligrafické poselství. Koncept souboru zpočívá v určitém porovnání jednotlivých tváří v souhrě s obsahem textu, který je odpovědí na položenou otázku „Co je bůh“. Soubor jednotlivých portrétů je doplněn autoportrétem autorky. Tímto se Eliška Blažková stává přímou součástí celého projektu a sama má možnost vysvětlit svoje pojetí víry. Škoda, že ji nemůžeme spatřit jako fotografku v pracovních šatech a s fotoaparátem. Bylo by to naprosto autentické zachytit se přímo na daných místech. Sama ke svému průzkumu Jerusálmě dodává: „O bohu jsem se toho moc nedozvěděla, dozvěděl jsem se však hodně o lidech“.

Soubor „Holy Faces“ přitahuje pozornost hlavně principem porovnávání. Jsou to především různé portréty, tváře vizuálně rozdílné a přece podobné ve své víře v jednoho svého boha. Soubor rovněž nenápadně pracuje s postojem diváka, který je vtažen do hry a je trochu nucen zaujmout názor v konfrontaci s lidmi různých vyznání. Vždyt většina z nás má určitý odlesk víry v menším či větším měřítku. Práce je pozoruhodná právě v tomto aspektu. Prezентuje nám nadčasové otázky ohledně víry a jejího prožívání. Práce nehledí na rasovou či etnickou příslušnost. Klade nenápadně a tiché otázky každému pozornému divákovi. Tímto je tato diplomní práce mimořádná, obzvlášť v dnešní době, kdy mnoho lidí navštěvuje jen „katedrály“ konzumu na okraji našich měst.

Druhá část práce představuje knižní publikaci s názvem „Haredim“. Diplomantka Eliška Blažková v tomto souboru zpracovává velmi obtížné téma ultraortodoxních židů v Mea Shearim v Jerusálmě. Fotografie překvapují nejen obtížným námětem, ale i svým klidným pozorováním. Fotografie nejsou rozhodně náhodnými momentkami, ale vyznívají jako prožitými záběry, kde je znát autorský přístup. Na práci je překvapivý blízký až domácí pohled na celou problematiku a to i přesto, že ortodoxní židé nesmí vůbec komunikovat s cizí

ženou. Je samozřejmé, že práce se neobešla bez konfliktů a Eliška je snášela s obdivuhodnou vytrvalostí klasických fotoreportérů. Sama si v práci a v textu klade otázky ohledně zvláštního postavení ženy v této společnosti. Dnes tu však máme publikaci s pozoruhodným pohledem do „zákulisi“ v uzavřené čtvrti Mea Shearim. Hlavním námětem publikace je možná samotný čas. Díky přísným pravidlům proniká do této společnosti málo cizorodných vlivů a doba je tu zastavená v určitém bezčasu. Možná někde v 19. století. Černobílé řešení tomu pocitu adekvátně napomáhá. Snímky jsou často pořízeny z bezprostřední blízkosti širokoúhlým objektivem a v některých případech i přímo v ineriérovém prostředí. Pro práci je charakteristické hluboká znalost problematiky, velké pracovní zaujetí a snaha nahlédnout pod povrch věcí.

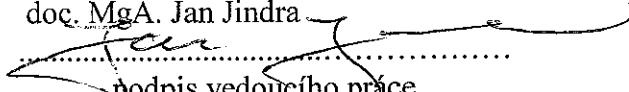
Na druhé dvojstraně publikace Haredim je pak nejzajímavější fotografie, která celou uzavřenost charakterizuje. Dětské oko ostražitě vykukující ze škvíry dveří. V tomto záběru jako by byla sevřena i neblahá historie holocaustu. Autorka Eliška Blažková tak touto knihou pokračuje tematicky ve fotografickém souboru Třebíč, jehož námětem bylo bývalé ghetto, dnes vylidněné místo. Na rozdíl od předchozí práce, však život na fotografiích v publikaci „Haredim“ pulzuje ve svém původním rytmu a dává nám divákům možnost se na chvíli ocitnout v jiném světě a v odlišném čase.

Vzhledem k mimořádnému usilí autorky navrhuji hodnocení A – výborně.

Návrh klasifikace ....A - výborně.....

V(e) ...Nučicích..... dne ...11. 6. 2012.....

doc. MgA. Jan Jindra



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte