

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Anna Minxová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Design skla		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2011/2012
Název práce	Kompozice vycházející ze studie zvířat		
Vedoucí práce	Doc. MgA.Petr Stanický		

Bakalářskou práci Anny Minxové tvoří volný objekt na téma proměna. Diplomantka se ve výše uvedených pracích zabývá tématem proměny dětských hraček na soběstačný mechanismus. Zájem o zachycení této proměny přitom zdůvodňuje soustavným zkoumáním tohoto procesu ve své dosavadní tvorbě.

V úvodní části své bakalářské práce, hledá diplomantka paralelu mezi tématem proměny hraček a svým dětstvím. V jasně formulovaných větách definuje úlohy každé oblíbené hračky v jejím životě, což potvrzuje i chronologicky seřazenou fotodokumentací z jejího soukromí. Anna Minxová sdělnou formou přibližuje průběh práce, které předcházela klauzura. Vedle toho neopomíjí ani důležitost podnětů, které měly na práci vliv. Podrobným popisem vlastní tvorby objektu odhaluje dílčí technologické problémy, např. těžko odhadnutelnou velikost akvárií, formátu šablon pro malbu a její ovlivnění mechanismů, které autorka řešila množstvím pokusů.

Taktéž v případě kompozic hrála neopominutelnou roli řízená náhoda projevující se ve vlastním výtvarném projevu hraček ve vymezeném prostoru. Záměr podat vytvořené kompozice jako živoucí stopy mechanismů se Minxové podařil. Princip náhodné malby dotvářejí úmyslně ponechané šrafury a fleky. Samotná tvorba kompozic byla cestou zkoušek, kterými testovala charakter stopy každé hračky. Odtud také vzešla konečná myšlenka vyjevit v instalaci hračky, jako soběstačné mechanismy.

V diplomové práci autorka uvádí obsáhlý exkurz do současného umění, které reflektuje obdobný problém. Neomezuje se na stručný popis tvorby umělců, ale naopak se snaží o rozsáhlejší úvahu nad kontextem jejich tvorby. Autorčino osobní vnímání jejich tvorby tak potvrzuje dobrou orientaci ve volném umění.

Hlavní těžiště práce-obratně stáčí k vlastním poznatkům pramenícím z praktické části práce, které jsou věcné. Díky uvedení předchozí klauzurní práce, získává silnější platformu pro další fázi projektu. V koncepci představuje jednotlivé hračky – krávu, psa a opici, kteří jsou úhlavními postavami celé práce. Vysvětluje přítomnost akvária, co by vymezeného prostoru pro živou bytost, jako to bývá v Pet shopu. Díky jasně vymezenému měřítku a velikosti plochy se Minxové daří pracovat s náhodou. Autenticita nahodilého výtvarného projevu hraček je umocněna samotnou instalací, kde máme možnost nahlédnout do autorčiny laboratoře. Narativní rovina vyprávěného příběhu, která je vykonstruována Minxovou dobře koresponduje s praktickým výstupem.

Otázkou je, zda divák akceptuje přítomnost fiktivního příběhu, který je založen na vlastní představivosti. Projekt totiž nabízí několik rovin vnímání. Za prvé souvztažnost k osobní zkušenosti s hračkou v dětství, která nás však stále vrací k rozumově vysvětlitelnému. Dále vyjadřuje touhu po něčem lepším jiném, což vytváří jakýsi přechod mezi fantazií a skutečností. A za třetí aktivně rozvíjí představivost a fantazii, která je právě někdy nevysvětlitelná. Projekt tak dává prostor pouze tomu co jsme ochotni akceptovat.

Text si zachovává zřetelně členěnou strukturu svědčící o vnitřní ujasněnosti, která je výsledkem soustavné a pilné činnosti diplomantky na vymezené téma. Zvláště oceňuji její odvahu experimentovat a hledat uvolněnější výraz.

Návrh klasifikaceA.....

V(e)Zlíně..... dne12.6.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte