

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petra Krausová
Studijní program	B8206 Výtvarná umění
Obor/ateliér	Multimédia a design - Průmyslový design
Forma studia	Denní, Akademický rok 2011 - 2012
Název práce	Prvky lidové kultury a jejich využití při tvorbě v designu
Oponent práce	MgA. Martin Surman, ArtD.

V teoretické části své diplomové práce s názvem Prvky lidové kultury a jejich využití při tvorbě v designu studentka Petra Krausová nejprve zdůvodňuje zvolené téma absolventské práce, následně se snad až příliš krátce věnuje historii nábytku s důrazem na evropskou tvorbu 16. a 17. století, načež plynule přechází do oblasti řemeslné výroby na Valašsku, která je pro ni stěžejním inspiračním zdrojem. V této analytické části postrádám více obrazové dokumentace tradičních regionálních užitných předmětů, které by čtenáři umožnily získat větší přehled o zvolené problematice.

V praktické části autorka předkládá rešerši pouze několika vybraných realizací inspirovaných tradičním řemeslem či výrobky z konkrétních kulturněgeografických oblastí světa. Domnívám se, že by prezentovaná analýza mohla být obsažnější s osobním komentářem autorky. Následuje sekce věnující se technologiím výroby dřevěného nábytku a výrobě plsti.

V projektové části autorka nejprve prezentuje celou řadu více či méně zdařilých konceptů nábytku a interiérových doplňků, jež sice neprošly sítím do finálového výběru, ale přesto vhodně dokumentují evoluci autorčina myšlení.

Soustředím se nyní pouze na finální řešení pěti produktů, které autorka předkládá jako konečné.

Jako nejzdařilejší hodnotím návrh houpacího králíka inspirovaného tradiční bedněnou nádobou s mile působící stylizací zvířete. Následuje návrh houpacího křesla, které je rovněž poměrně kultivovanou kombinací bednářským způsobem zhotovené vany a papasanu. Určité výhrady mám k dalšímu konceptu - dětské kolébce, a to zejména k jejím nohám, jež působí s vrchní částí kolébky poněkud nesourodě. Koncept koberce geograficky inspirovaného pohořím Moravskoslezských Beskyd je jistě zajímavý, ovšem nemohu se zbavit pocitu, že v místnosti bez dostatečného osvětlení může razantní reliéfní tvarování působit při chůzi dosti nebezpečně. Tvarová forma věšáku na šaty působí invenčně, obávám se ale, že jeho funkce je zproblematizována nepravidelným rozmístěním jednotlivých háčků. Kusy oděvů na nich zavěšené se budou navzájem překrývat a manipulace s nimi bude obtížnější.

Přestože autorkou zvolený apropriační koncept, který použila ve své absolventské práci, není nikterak nový, vzniklé realizace nejsou prvoplánové a bezúčelné, mnohé naopak vtípně

využívají vhodně zvolenou tradiční výrobní technologii či vizuální asociaci historického řemeslného výrobku v prospěch funkční a vizuální kvality nového produktu.

Otázky pro studenta:

1. V jakých dalších produktových oblastech, mimo nábytek a interiérové doplňky, je pro Vás myslitelné využití inspiračních zdrojů z lidového řemesla a tradičních řemeslných výrobků?
2. Co je podle Vašeho názoru příčinou přetrvávajících apropriačních tendencí v současném designu, konkrétně transferu prvků lidové tvorby?
3. Budou podle Vašeho názoru výše zmíněné apropriační tendence v současném designu nabývat na intenzitě, stagnovat či postupně upadat?

Návrh klasifikace B – velmi dobře

Ve Zlíně dne 27. září 2012

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte