

Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Martin Karel Klusoň		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102- Multimedia a design- Prostorová tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2011/12
Název práce	Šílenej mamut		
Oponent práce	doc. MgA. Petr Stanický, M. F. A.		

Práci Martina Karla Klusoně s názvem Šílenej mamut rozumím jako bytostného vztahu k životu a době ve které žijeme. Mnoho současných sociologů mluví o jakémsi zkapalnění pevných vazeb, životních vzorců a pravidel vnímání světa z jednoho bodu. Vše je jaksi rozpouštěno a člověk experimentuje. Zygmunt Bauman o tom soustředěně pojednává v knize Tekutá modernita. Podle něj člověk stále více experimentuje s rychle smontovanými ovšem rychle rozebíratelnými útvary. Práce Martina Klusoně zjišťuje zmíněná slova. Snaží se zahýbat se stereotypy našeho vnímání.

Vznikající objekt ve své teoretické rovině je kritikou vznešených pokrytecky opěvovaných krajin. Text má určitou tezi, ale zároveň každá jednotlivá věc odvádí význam jinam a kontext ruší. Možná i to je vlastně součást happeningu - satirický výsměch mnohdy nesrozumitelným teoriím a zažitým zvyklostem tohoto světa. Prakticky umělec vychrlil objekt ironizujících či objekt bujících hmot, jakési tlusté střevo industriálního charakteru. Z dokumentace není příliš patrné jestli v něm dojde k dostatečnému zproblematizování reality či vytvoření něčím strhujícího prostoru. Možná by stačilo, kdyby vzniklo jen prázdno, které může být víc než prostor. Prostor zaplněný informací, mnohdy hloupou či lživou.

Návrh klasifikace B (velmi dobře) – C (dobře) dle realizace

V(e) Zlíně, dne 06.06.2012

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte