



**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Hanka Stehlíková</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Design skla</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2011/2012</b>
<b>Název práce</b>	<b>Kompozice vycházející ze studie zvířat</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Doc. MgA.Petr Stanický</b>		

Hanka Stehlíková se ve své bakalářské práci věnuje tématu mravenišť. Diplomantka se ve výše uvedené práci zabývá tímto tématem z pozice člověka, který sleduje přirozené obydlí mravence.

Hanka Stehlíková V písemné části obhajoby své bakalářské práce nám prokazuje dobrou orientaci ve zvolené problematice. Všímá si historického kontextu vývoje symboliky mravenců a také jeho zpodobnění ve výtvarném umění. Pro důslednější rešerši zpodobnění mravenců podnikla malý workshop s dětmi v mateřské škole, kteří jí poskytli vizuální exkurz do jejich podvědomého vnímání tohoto hmyzu. Dokládá to obsáhlá obrazová dokumentace z workshopu.

Ani zde nechybí zmínka o inspirativních podnětech. Ovšem na rozdíl v předchozí části se omezuje pouze na stručné uvedení tvorby tří vybraných umělců. Podle mého názoru mohla autorka uvést ještě několik autorů, kteří by podobné téma umělecky refletovali. Nesmím také opomenout další nedostatek této kapitoly a to je dokumentace tvorby zmíněných umělců. Diplomantka uvádí pouze jedno dílo Marka Škubala a u Ivany Šrámkové a Sayaka Kajita Ganz nemá žádnou dokumentaci. Čtenář tak nemá možnost získat potřebnou vizuální spojitost s charakteristikou tvorby, kterou autorka uvádí. A navíc nemáme možnost zhodnotit jejich správné zařazení do kontextu bakalářské práce. Podle mého názoru mohla Hanka Stehlíková důsledněji rešerši zpracovat.

Vlastní tvorba reliéfů byla cestou zkoušek, kterými testovala chování lehaného skla a působení různých technik zpracování. Odtud také vzešla konečná myšlenka vyjavit v jedné kompozici dva protikladné principy nahodilého a jasně vymezeného. Lehaného strukturovaného skla a rytiny. U skleněné plastiky, autorka dokládá postupnou cestu k výslednému tvaru, kterou podrobně popisuje a přibližuje prostřednictvím fotografií.

Hlavní těžiště práce obratně stáčí k vlastním poznatkům pramenícím z praktické části práce, které jsou věcné. V závěru se čtenář seznámí s hlavními cíly a prioritami bakalářské práce, které jsou jednotlivě rozepsány v kapitole *Realizace*.

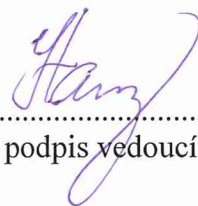
Předložené dílo lze tedy považovat za vyústění autorčiných snah postihnout neviditelný svět podzemních chodeb mravenišť. Spletitost takových tunelů je složitě realizována na ploché sklo. To vytváří určitý dekor a plastické znázornění v podobě poměrně statického objektu. Jak autorka uvádí, funkce plochého skla je tematicky zaměřená na akvária, která nám umožní vidět podzemní komplex mraveniště. Podle mého názoru působí práce i přes své složité členění, vizuální bohatost dost formálně. Zakotvení plochých skel do

silné hmoty pryskyřice, je určitě dobře zvolený způsob adjustace, ale vadí mi strohá ohraničenost jak plochých skel tak i základny. Autorka nepřekročila hranice vymezeného formátu skel, ale naopak mu podřizuje vše co je jejich součástí. Nedochozí tak k přirozenému napětí mezi formátem a dekorem a výsledná práce připomíná školní pomůcku v přírodovědném kabinetu. Potenciál v živosti nahodilosti pryskyřice, která by vytvořila přirozenou součást celé práce je nenaplněný.

I přes zmíněné připomínky si práce zachovává zřetelně členěnou strukturu svědčící o vnitřní ujasněnosti, která je výsledkem soustavné a pilné činnosti diplomantky na vymezené téma. Zvláště oceňuji její odvalu experimentovat a hledat uvolněnější výraz, jímž vkročila na cestu nesnadnou, avšak nesmírně obohacující.

Návrh klasifikace .....D.....

V(e) ....Zlíně..... dne ....12.6.2012.....



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte