

Hodnocení oponenta diplomové práce

Autor práce	Bc. Dana Špicarová
Název práce	Koncepce Public Relations pro uvedení knihy Casual Vacancy J. K. Rowlingové. Jak oslovit nové čtenáře.
Obor/forma studia	MK KS
Akademický rok	2012/2013
Autor posudku	PhDr. Zdeněk Křížek

Hodnocený parametr	Váha	Hodnocení
1 Naplnění tématu a rozsah práce	40	a
2 Nastavení cílů a metod práce	30	a
3 Úroveň teoretické části práce	50	a
4 Úroveň analytické části práce	50	a
5 Úroveň projektové části práce	50	b
6 Splnění cíle práce	60	a
7 Struktura a logika textu	40	a
8 Kvalita zdrojů a práce s nimi v textu	30	a
9 Inovativnost, kreativita a využitelnost návrhů	20	a
10 Jazyková a formální úroveň práce	20	a
Návrh hodnocení dle váženého průměru	1,08	A

Připomínky a hodnocení práce:

Téma práce je zajímavé a atraktivní. Práce samotná má mírně nadstandardní rozsah, obsahově i metodicky je ujasněná. (Snad jen pro přehlednost by bylo vhodné více formálně zvýraznit formulaci cíle a výzkumné otázky /str. 40/. Přiznám se, že při prvním čtení jsem je přehlédl a pak musel v textu znovu hledat. Pod titulkem „Základní východiska práce“ mě zprvu nenapadlo hledat cíl a výzkumnou otázku.)

V teoretické části autorka rychle přechází k meritu věci a nezatěžuje text příliš obecným popisem fungování MK, což je sympatické. Stejně jako skutečnost, že autorka vidí téma s jistým nadhledem a zobecněním.

Je nepochybné, že autorka problematiku propagace knih dobře zná z hlediska teorie i praxe. Kvalitě praktické části jistě přispěla skutečnost, že autorka realizovala dva typy výzkumu (jeden kvantitativní, jeden kvalitativní).

Projektová část obsahuje řadu užitečných doporučení, i když z formálního hlediska se o standardní strukturu projektu nejedná.

Hodnocení odpovídá stupnici ECTS:

A = 1,00-1,24, B = 1,25-1,50, C = 1,51-2,00, D = 2,01-2,50, E = 2,51-3,00, F = 3,01

Otázky k obhajobě:

- 1) Jsou PR stále ještě pouze BTL? Nebo, vzhledem k vývoji nových forem, už jdou spíše napříč linkou – Through the Line (TTL)?
- 2) Je možné (vhodné) v textu knihy využít Product Placement? Pokud ano, za jakých podmínek? Je to pak starostí autora, nebo nakladatele?
- 3) V čem vidí autorka příčinu takové obliby fantasy literatury u mladé generace (nejde jen o Rowlingovou a Harry Pottera)?
- 4) U knih (ale i CD apod.) se někdy užívá při zavádění na trh a na akcích s tím spojených termínu „křest“. Nesetkala se autorka někdy s protesty věřících, či představitelů církve? Jde přece jen o náboženský termín a obřad s ním spojený má v křesťanství svůj specifický význam.

Navrhuji hodnocení **A**.

Ve Zlíně dne 14. 5. 2013

Podpis:

PhDr. Zdeněk Křížek