

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická a praktická část

Jméno a příjmení studenta	Bc. Jan Šlégr		
Studijní program	K11141		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Grafický design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Koncept multimediální galerie		
Oponent práce	Mgr. Lukáš Cafourek		

Jan Šlégr se ve své práci zabývá vytvářením konceptu multimediální galerie ve formě univerzální víceúčelové platformy využívající moderní technologie k důstojné a atraktivní prezentaci uměleckých děl ve fyzických výstavních prostorách i v prostředí internetu.

V teoretické části diplomatu odhaluje jednu z důležitých otázek současné role galerií a muzejních institucí spočívající v problematice zprostředkování kontextu uměleckých děl, resp. v nedostatečném využití moderních technologií k vysvětlení okolností vzniku uměleckých artefaktů a jejich vzájemných souvislostí. Řádné vysvětlení významových struktur jednotlivých děl, je pro jejich plné pochopení velmi důležité, avšak dle názoru J.Š. v současné době ze strany galerií poněkud podceňované. Diplomant ve své hypotéze vychází nejen ze studia odborné literatury, ale také z rešerší mezi zaměstnanci galerií, kterou prováděl během svého studijního pobytu v zahraničí.

V dalších kapitolách student rámcově vysvětluje pojmy *corporate design* a *webdesign* (pozor, nezaměňovat uživatelskou přívětivost a uživatelský zážitek) a teoretickou část práce uzavírá kapitola nazvaná *technologie*, ve které shrnuje základní fakta o zobrazovacích, zvukových a interaktivních zařízeních, doplněnou o velmi zajímavé poznatky o posledních trendech ve vizuální a akustické reprodukci.

Informace prezentované v teoretické části jsou po faktografické i obsahové stránce korektní, ukazují na vysokou úroveň znalosti problematiky, a slouží tak jako kvalitní vědomostní základ pro návrh systému a jeho vizuální identity, jež J.Š. popisuje v části praktické.

Grid, jak diplomant svůj systém nazval, je v podstatě velmi nápaditý univerzální modulární systém umožňující po jednoduché instalaci na vyhrazenou zeď kultivovanou prezentaci a reprodukci uměleckého díla s takřka neomezenou variabilitou uspořádání jeho jednotlivých elementů.

Janem Šlégrem navržená vizuální identita je dospělá a profesionálně zpracovaná. Jak vlastní značka, tak i další grafické konstanty jsou založené na principech dnes velmi populárních dynamicky generovaných vizuálních identit. J.Š. při jejich návrhu prokázal mimo vysoké řemeslné zručnosti a estetického cítění také netriviální znalosti informačních technologií a zejména pak skriptovacího jazyka *Expressions*, za jehož pomoci jednotlivé iterace značky a dalších konstant nadefinoval a následně vygeneroval. Rovněž oceňuji, že při návrhu výstupu pro elektronická zařízení byly plně dodržovány současné trendy webdesignu, jako je *mobile first*, *responzivní design* a principy *UX*. Výsledkem tak není pouze školní práce, ale skutečně dotažený a v praxi okamžitě aplikovatelný návrh webu.

Mimo vlastní vizuální identitu projektu *Grid* považuji za velmi zajímavý i samotný koncept stavebně-technického řešení a dovedu si představit i jeho praktické nasazení a komerční provoz ve výstavních prostorách.

Jazyková úroveň diplomové práce je velmi dobrá a několik málo chyb a stylistických prohřešků nijak nesnižuje její kvalitu obsahovou i formální.

Hlavní přínos práce shledávám v jejím mezioborovém přesahu, kdy Jan Šlégr velmi přesvědčivě prokázal, že se výborně orientuje nejen v teoretických a praktických aspektech grafického designu, ale má velký přehled i v infromatické, resp. technologické oblasti navrženého řešení. Právě na generované vizuální identitě lze velmi dobře demonstrovat, jak cenné a potřebné mohou mezioborové znalosti být.

Práce předložená k oponentuře splňuje předepsané podmínky a požadavky. Student beze zbytku splnil zadání, a proto práci doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikaci A — v ý b o r n ě.

Doporučené otázky k obhajobě:

1. Co je tzv. Augumentovaná realita? Jak byste její prvky využil při začleňování multimediálních a interaktivních prvků do výstavní expozice?
2. Co považujete za hlavní nevýhodu praktické aplikace dynamicky generovaných vizuálních identit?

V Brně dne 5. 6. 2013

.....
podpis oponenta práce