

MODIFY

Tereza Otáhalíková

Bakalářská práce
2012/2013



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav designu oděvu a obuvi
akademický rok: 2012/2013

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Tereza OTÁHALÍKOVÁ**
Osobní číslo: **K10388**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design oděvu**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Modify**

Zásady pro vypracování:

Výtvarné zpracování a realizace finálních návrhů, cca 5– 7 modelů.
Technická a teoretická příprava projektu, sběr potřebných informací,
vyhotovení práce dle zadaných parametrů.
Celou práci také odevzdat na CD v elektronické podobě.
Prostudování a analýza dostupných materiálů a informací, vlastní závěry.
Rozsah práce: Výtvarné řešení designu oděvu ve variantách, finální řešení,
výběr materiálu, stříhové řešení, realizace vybraných oděvů,
výtvarná dokumentace, vše formát A4.
Odevzdejte ve 3 stejnopisech v pevné vazbě.

Rozsah bakalářské práce: viz zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

- [1] Tetování & tetování / Vladimír Valenta. – Vyd. 1. – Praha : Deus, 2011. – 269 s.: fot., il. – Vyd.: D-Consult ISBN 978-80-87408-03-2
[2] Encyklopedie bodyartu / Radek Fiksa. – Vyd. 1. – Ve Žďáře nad Sázavou Sowulo Press, 2009. – 96 s.: fot., obr. ISBN 978-80-903957-4-9
[3] Piercing / Russ Thorne ; [z anglického originálu přeložil Michael Talián]. – V Praze : Slovart, 2012. – 224 s.: fot. – Orig.: Body piercing ISBN 978-80-7391-597-1
[4] Dějiny odívání; Díl 11. Tetování, skarifikace a jiné zdobenění těla / Martin Rychlík ; [předml. Miloslav Stingl]. Vyd. 1. – Praha : Nakladatelství Lidové noviny, 2005. 350 s.: reprodu., fot., il. ISBN 80-7106-780-6
[5] Piercing / Radek Fiksa. – Vyd. 1. – Světnov : Sowulo Press, 2005. – 143 s.: obr., fot. ISBN 80-903618-0-3

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Mária Štranecková, ArtD.
Ústav designu oděvu a obuvi
Datum zadání bakalářské práce: 10. prosince 2012
Termín odevzdání bakalářské práce: 17. května 2013

Ve Zlíně dne 12. prosince 2012

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



doc. Mgr. Ivan Titor
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 7.5.2018

.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce požítovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, u které-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídně k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Tematické zaměření mé bakalářské práce je fenomén tělesných modifikací jako způsob sebevyjádření jedince. Spočívá v transformaci oděvu do podoby, kterou nese člověk s nejrůznějšími změnami svého vzhledu. Zpracovávám materiál, jako je kůže, která symbolizuje lidskou pokožku a je nositelem všech těchto úprav, a kov jako hlavní materiál ze kterého jsou tyto ozdoby vyráběny. Celá kolekce je pak doplněna o šperky a doplňky.

Klíčová slova: Tělesné modifikace, Modern Primitives, Body hacktivism, piercing, skarifikace, podkožní implantáty, transdermální implantáty, kůže

ABSTRACT

My thesis is thematically focused on the phenomenon of physical modifications as a way of personal self-expression. It is based on transformation of clothing into a look which a person has according to various changes of his or her appearance. I have processed materials such as leather, which symbolizes human skin and it is bearer of all these alterations; and metal as the main material out of which these decorations are made. The whole collection is supplemented with jewellery and accessories.

Keywords: Body modification, Modern Primitives, Body hacktivism, piercing, scarification, subdermal implants, transdermal implants, leather

Tímto bych chtěla poděkovat všem, kteří mi podali pomocnou ruku při tvorbě mé bakalářské práce. Především MgA. Márii Štranekové ArtD. za odborné vedení a cenné rady, studiu Hell.cz za jejich laskavý přístup a velkou dávku inspirace, svému oponentovi a především svým rodičům a přátelům, kteří jsou mi vždy oporou.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

OBSAH

ÚVOD	8
I TEORETICKÁ ČÁST	9
1 TĚLESNÉ MODIFIKCE	10
1.1 VYMEZENÍ ZÁKLADNÍCH POJMŮ	10
1.2 MODERN PRIMITIVES VS. BODY HACKTIVIST	11
1.2.1 MODERN PRIMITIVES	11
1.2.2 BODY HACKTIVISM.....	18
2 FUNKCE A MOTIVACE	23
2.1 MOTIVACE.....	23
2.2 FUNKCE	24
II PRAKTICKÁ ČÁST	28
3 MODIFY.....	29
3.1 INSPIRACE.....	30
3.2 MATERIÁLY A BAREVNOST	30
3.3 TECHNOLOGIE.....	30
3.4 KOLEKCE.....	31
III PROJEKTOVÁ ČÁST.....	40
4 FOTODOKUMENTACE.....	41
ZÁVĚR	45
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	46
SEZNAM OBRÁZKŮ.....	48

ÚVOD

Tělesné modifikace, nebo také tělesné mutilace jsou fenoménem 21. Století. V teoretické části své práce nechci ani tak zasahovat do tématu praktického provádění jednotlivých zákroků, jako spíše nastínit problematiku pohledu samotných aktérů celého modifikačního procesu. Přiblížit jejich pohnutky, motivace nebo význam a zároveň stanoviska naší společnosti vůči této subkultuře, která jsou podle mého názoru stále plná předsudků, přežívající z dřívějších časů.

Ve světě tělesného zdobení se objevují dva protichůdné směry, mezi nimiž bych ve své tvorbě chtěla najít určitou rovnováhu. Jedním z nich jsou moderní primitivisté, kteří vycházejí čistě z rituální podstaty fyzických modifikací, hledají za aktem smysl v tělesném prožitku a odkazují tedy na tradiční domorodé kmeny. Druhou skupinu tvoří takzvaní tělesní hacktivisté, kteří se staví do opozice vůči modernímu primitivismu, neboť hledají inspiraci přímo v postmoderní společnosti a vytvářejí zcela nové podoby úpravy těla.

Mým záměrem je také formulovat a objasnit svou fascinaci a obdiv k tomuto životnímu postoji, který doslova na vlastní kůži dokáže vystihnout, co slova mnohdy vyjádřit nemohou.

Odborných publikací zabývajících se tímto tématem není mnoho, neboť většina z nich je zaměřena na popis technik nebo jsou z velké části tvořeny obrazovými přílohami, orientovala jsem se také na prameny z oblasti dokumentárních filmů, videozáznamů nebo rozhlasových pořadů. Internet jsem využívala jako zdroj velice kvalitních obrazových materiálů, zvláště pak šlo-li o aktuální trendy a směry.

V praktické části se pak soustředím na modifikace jako jsou například piercing nebo transdermální implantáty, které v oděvu tvoří jistou formu plastického dekoru. Dominantním materiálem je kůže, jakožto prostředek a podklad pro sebevyjádření.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 TĚLESNÉ MODIFIKACE

Modifikace (z lat. *Modus, míra, způsob a fa¹ cere, dělat*) znamená obecně změnu, úpravu nebo variantu.¹

1.1 Vymezení základních pojmů

Body Art

Termínem Body Art je chápáno použití těla jako materiálu pro uměleckou tvorbu. Jako samostatná umělecká kategorie je brán od počátku 60. let současně s vývojem performance (happeningu). Mimo tyto umělecké akce je spojován také s tělesným zdobením a nejrůznějšími rituálními úpravami těla. Mezi nejběžnější modifikace patří tetování, piercing, skarifikace, suspension, podkožní implantáty, body painting, bodybuilding nebo také plastická chirurgie.²

Body Modification – Tělesné modifikace

Jde o určitou podkategorii body artu, kde však nejde ani tak o uměleckou výpověď jako spíše o individuální sebevyjádření jedince a o projevení vlastní identity skrze vlastní tělo ke kterým vedou člověka pohnutky jako zařazení do sociální skupiny nebo snaha o individualizaci či pouhé naplnění vlastního estetického ideálu.

*Tělesné zdobení je stejně trvalé, jako život jeho nositele. Odchází spolu s tím, kdo jej celou tu dobu nosil.*³

Body Mutilation – Tělesné mutilace

Mutilace v doslovném překladu znamená zmrzačení nebo zohavení. Mezi tělesnými modifikacemi a mutilacemi je velice tenká a nejasná hranice, která je mnohdy závislá od lidského pohledu. Tradičním objektem mutilace jsou pohlavní orgány (kastrace), vytloukání

¹ Wikipedie: Otevřená encyklopedie: Modifikace [online]. c2013 [citováno 4. 05. 2013]. Dostupný z WWW: <<http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Modifikace&oldid=9990340>>

² Body art. ŠTEFKOVÁ, Zuzana. Artlist.cz: databáze současného umění [online]. [cit. 2013-05-04]. Dostupné z: <http://artist.cz/?id=103>

³ FIKSA, Radek. Encyklopedie bodyartu. Vyd. 1. Ve Žďáře nad Sázavou: Sowulo Press, 2009. ISBN 978-809-0395-749.

zubů (Afrika, Jižní Amerika, Melanésie) nebo amputace.⁴

„Lot of people considered body modification mutilation. i feel that if you are modifying your body to a way that you find more aesthetically pleasing that that is not mutilation. I believe that if you are modify your body in such a way that it will detract from your ability the function that that is mutilation.“⁵

Steve Haworth

1.2 Modern Primitives vs. Body hacktivist

1.2.1 Modern Primitives

Jako moderní primitivy můžeme označit skupinu lidí z vyspělých zemí, jež se zabývají rituály tělesných modifikací primitivních kultur zahrnující zavěšování na háky neboli suspension, skarifikaci a jiné tělesné modifikace, při nichž je hlavní motivací duchovní transformace. Jako první použil toto spojení zakladatel tohoto hnutí Fakir Musafar v roce 1967. *„We used the term to describe a non-tribal person who responds to primal urges and does something with the body.“⁶*

Fakir Musafar (1930)

Vlastním jménem Roland Loomis narozený v Aberdeen v Jižní Dakotě se již od mládí zajímal o rituály zdobení těla primitivních kultur a následně některé z nich sám aplikoval a dokumentoval pomocí videozáznamů a fotografií.

Jak popisuje ve své knize Spirit and Flesh, svůj první experiment provedl v sedmnácti letech, když jednoho večera jeho rodiče odjeli a on se ve sklepě speciálními hřeby přitloukl ke zdi. Takto setrval hodiny, dokud nepřestal vnímat tlukot vlastního srdce. Po chvíli, kdy jej zaplavil vysoký bzučivý zvuk a rozhostilo se ticho, začala jeho vize. Popisuje, jak viděl

⁴ RYCHLÍK (2005)

⁵ GARY, Jason a Greg JACOBSON. *Modify* [film]. 2005. vyd. USA, 85 min.

⁶ VALE, V a Andrea JUNO. *Modern primitives: an investigation of contemporary adornment*. San Francisco, CA: Re/Search Publications, c1989, s. 13. ISBN 094064214x.

sám sebe viset na zdi, a i když jeho trup byl netečný, nebyl mrtvý. Ve skutečnosti byl schopný se pohybovat, ale jeho vědomí se pohybovalo mimo jeho tělo.⁷



Obr. 1 Fakir Musafar

V praktikách, do té doby již moderní společností dávno zapomenuté, mu jde především prostřednictvím fyzické bolesti o spirituální posun sebe sama.

„One of the first altered states you can learn is to separate your consciousness from your body. You don't walk away from your body, you don't separate from your body, but the part of you that feels and thinks can separate from the feelings in the body itself. So that make it possible for you to push needle through. You don't feel the pain; the body feels the pain, and you observe the body recording or feeling sensation.“⁸

Jeho rituály byly například dokumentovány ve filmu *Dances Sacred and Profane* z roku 1985. Díky svým poznatkům v této oblasti je mnohdy nazýván jako zakladatel moderního primitivismu.

⁷ ARENA EDITIONS. *Fakir Musafar: Spirit and Flesh*. Santa Fe, New Mexico, 2002. ISBN 1-892041-57-X.

⁸ VALE, V a Andrea JUNO. *Modern primitives: an investigation of contemporary adornment*. San Francisco, CA: Re/Search Publications, c1989, s. 9. ISBN 094064214x.

Mezi tělesné modifikace, jejichž prioritou je určitý prožitek, patří například:

- **Body play**

Body play je obvykle rituál, s blízkým vztahem k fetišistické postatě dočasných fyzických modifikací. Existuje sedm základních metod jak dočasně modifikovat nebo pracovat se svým tělem; neboli sedm typů her s vlastním tělem:

1) **contortion-** v překladu zkroucení nebo pokrívění zahrnuje praktiky jako je foot- binding (obvazování nohou- z čínské tradice lotosových květů), contorism (extrémní ohýbání lidského těla, které je často spojeno s akrobacií), cupping neboli baňkování

2) **constriction-** neboli stahování jako je například bondáž, stahování obvazy nebo pásy, korzety, stahovací obleky (například z gumy), nejrůznější druhy šněrování a lisy na tělo

3) **deprivation-** spočívá v utrpení z nedostatku, omezení pohybu (motorická deprivace), izolace v boxech, kde dochází ke smyslové a biologické deprivaci z nedostatku potravy, hygieny, spánková deprivace a podobně

4) **encumberments-** nebo také Wearing irons, kdy si jedinec navléká množství těžkých náramků na zápěstí a kotníky, používají se také pouta a podobně

5) **fire-** takzvaný „burn-out“, zde jde o přímé reakce těla na oheň, teplo či sluneční záření, můžeme zde zahrnout opalování, elektrické proudění, šoky, nebo také tradiční japonskou medicínu Okyū, při které se na těle v postiženém místě spaluje směs pelyňku.

6) **penetration-** zahrnuje bičování, propichování těla různými předměty, postele z hřebů nebo mečů či nožů

7) **suspention-** je tradiční zavěšování na háky⁹

⁹ (V. Vale, Andrea Juno 14-15)



Obr. 2 Body suspension

- **Suspension**

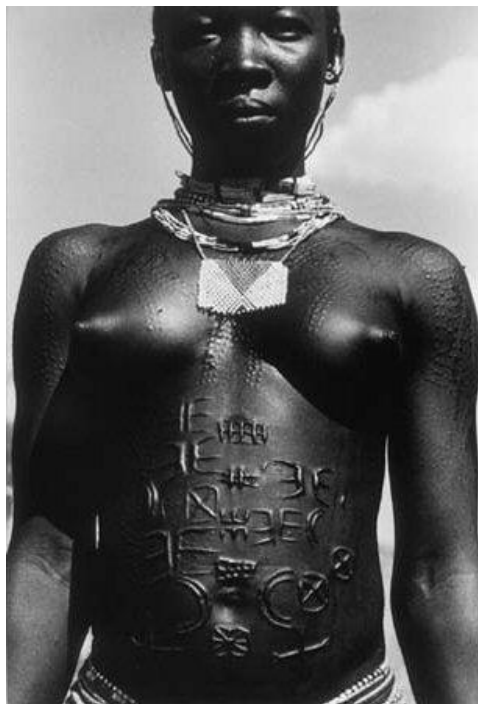
Body suspension je rituál, forma tělesné hry nebo obřadu, kdy je osoba zavěšena na speciální háky. Tento rituál byl používán například u indiánského kmene Siuxů, kteří jej používali při uctívání slunce. Mezi nejznámější typy suspenzí podle typu zavěšení řadíme Suicide suspension- asi nejběžnější typ kdy je osoba zavěšena za kůži na zádech a na rukou, Vertical Chest suspension- zavěšování za kůži na hrudi, Superman suspension- horizontální zavěšení s tváří dolů, Knee suspension- zavěšení za kůži na kolenou a další.¹⁰

- **Skarifikace**

Skarifikace neboli jizvení vychází z tradičního primitivního zdobení a ideálu krásy, kde se touto technikou dokládalo postavení ve společnosti. Záměrným narušováním kůže, ať už vypalováním nebo vyřezáváním vznikají při hojení rozmanité jizvy. U žádné skarifikace dopředu nevíme, jak ve výsledku naše tělo zareaguje a jak výsledná jizva bude přesně vypadat. Podle provedení můžeme rozlišovat skarifikaci na tzv. Cutting (z angl. cut = řezat), kdy se ornament do pokožky vyřezává skalpelem a je tedy možnost vytvářet detailní obrazce, nebo Branding (z angl. brand = značkovat teplem) při němž je vzor do kůže vypalován.¹¹

¹⁰ FIKSA (2009)

¹¹ HELL.cz: tattoo piercing studio Praha. [online]. [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: <http://www.hell.cz/skarifikace/>



Obr.3 Žena z kmene Nuba



Obr. 4 Moderní skarifikace

- **Piercing**

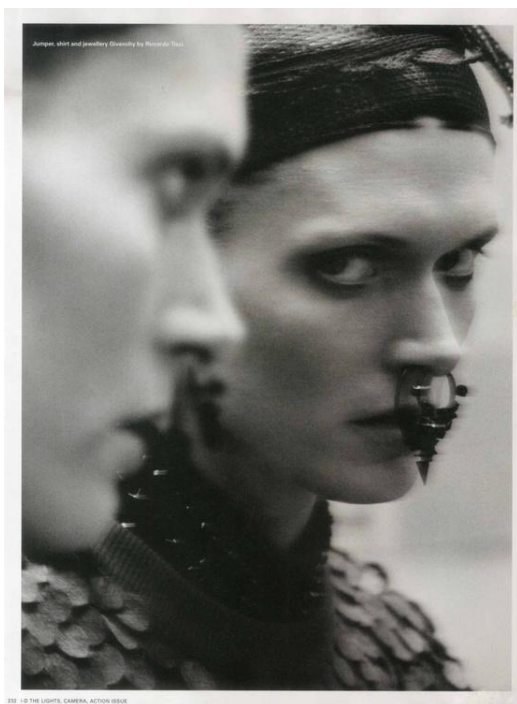
Tato technika zdobení těla, stará více než 5000 let je asi nejběžnějším druhem zdobení těla. I když si to mnohdy neuvědomujeme, i propíchnutý ušní boltec, ve kterém většina žen nosí tak oblíbené náušnice je typem piercingu. A byl to právě ušní lalůček, jež se díky jeho snadné perforaci se stal vůbec prvním místem pro tento šperk. Původní obyvatelé Aljašky věřili, že skrze ucho mohou do lidského těla vstupovat duchové. Věřili také, že kov je prvek, jenž duchy odpuzuje, tudíž je měl před vniknutím démona ochránit. Námořníci nosili kroužek v uchu, aby v případě že je po smrti vyplaví moře na břeh, se stal platidlem pro vystrojení křesťanského pohřbu.

Druhý nerozšířenější typ je piercing nosní přepážky takzvané septum. Převládá mezi kulturami bojovníků především na Nové guinei nebo Šalamounových ostrovech, kde měl takto vložený kel zabitého zvířete zastrašit protivníka. Naopak Aztéci a Mayové dávali přednost spíše masivním zlatým šperkům zdobených nefrity.

Dalším oblíbeným místem pro piercing je místo pupeční jizvy, která má celou řadu symbolických a kulturně-náboženských významů avšak u primitivních kultur nebyl nikdy zaznamenán. Je to místo protkané poměrně vysokým množstvím nervových zakončení, a proto někdy považované za erotogenní zónu. V roce 1954, když byly objeveny Bikini, působil ženský pupek veliký rozruch, jakožto provokativní znak lidské sexuality. Ale největší

boom zažil takzvaný navel piercingu po přehlídce v Londýně roku 1993, kdy jej předvedla známá top modelka Christy Turlington.

I přední světoví návrháři našli v tělesných modifikacích jako je piercing zdroj své inspirace. Jako příklad můžeme uvést Jeana Paula Gaultiera a jeho kolekci S/S 2012, kdy modelky ozdobil jak tetovanými punčochami, tak kroužky v nose spojené s náušnicí nebo kolekce od Riccarda Tisci pro Givenchy's Spring 2012 Couture, kde se dominantním šperkem stalo výrazně zdobené septum.¹²



Obr. 5 Septum- Givenchy 2012



Obr. 6 Play piercing

Dočasnou podobou piercingu je takzvaný play piercing, kdy je pod kůži zaváděno množství jehel, které můžou tvořit dekorační ornament. Jde o tělesnou modifikaci, která má za cíl tělesný prožitek, duchovní sebepoznání, sexuální potěšení nebo jen pro zábavu. Může se stát součástí BDSM praktik protože se při jeho zavádění uvolňuje do těla vysoká dávka přirozeného endorfinu, což může trvat až několik hodin. Zvláštním typem dočasného pier-

¹² BODY PIERCING HISTORY. CHEYENNE MORRISON. Painful pleasures [online]. Australia: The Piercing Temple, 1998 [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: http://www.painfulpleasures.com/piercing_history.htm

cingu je takzvaná šněrovačka. Jedná se o řadu kroužků umístěných v kůži nejčastěji na zádech provlečených stužkou, kde imitují šněrování korzetu.¹³

Míst kde je možná aplikace piercingu a typů šperků k tomu určených je nepřehledné množství a každý z nich má i svůj charakteristický název ať už jde o jazyk či dokonce Achillovu patu. Živoucím důkazem toho je Elanie Davidson.

Elanie Davidson je podle Guinnessovy knihy rekordů člověk s největším počtem piercingů. Narodila se roku 1965 v Brazílii. Je vystudovaná zdravotní sestra, ale dlouhou dobu pracovala jako servírka, číšnice nebo barmanka. Do Guinnessovy knihy se poprvé zapsala v roce 2000, kdy byl celkový počet jejích ozdob 462 z toho 192 v obličejové části. Ovšem v následujících letech toto číslo rapidně vzrostlo. V roce 2005, jak uvedl deník The Guardian, jich bylo již téměř 3950 a každým dalším rokem se počet o téměř tisíc kusů navyšoval. V dubnu roku 2011 jich nosila na svém těle neuvěřitelných 6825 a váží okolo 3 kilogramů. Jako hlavní motivaci uvádí vizuální hledisko a sexuální vzrušení. Dnes žije ve skotském Edinburghu a je šťastně provdaná za Douglese Watsona, muže bez jediné fyzické modifikace.¹⁴



Obr. 7 Elanie Davidson

¹³ Play piercing. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Play_piercing

¹⁴ „Železná lady“ – Elaine Davidson. HEJÁTKO, Pavel J. Mototest.cz [online]. [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: <http://www.mototest.cz/tetovani-detail/zelezna-lady-elaine-davidson-39/>

Body Hactivism

Do opozice k Modernímu primitivismu se staví tzv. tělesní hacktivisté.

14. ledna 2004 francouzský umělec a bodypainter Lukas Zpira oznámil odhalení nového filozofického hnutí- Hactivismu. Hnutí umělců, badatelů a myslitelů pracujících okolo mutací.¹⁵

Pojem hactivismus se vyvinul z původního slova hacker (počítačový zločinec, narušitel počítačových sítí). Tento směr vychází z Manga kultury, komiksů, science fiction a nachází inspiraci v evolučních lékařských objevech. Tyto experimentální praktiky jsou definovány jako body hacking a jsou výrazem vůle jednotlivce překonat biologické hranice.

"Hactivism doesn't include the need to be modified, and all modified people are not necessarily considered as body hacktivists. Beyond all, hactivism must be perceived as a philosophy, as a state of mind."¹⁶

Lukas Zpira



Obr. 8 Mechanical Demon

¹⁵ FIKSA, Radek. *Encyklopedie bodyartu*. Vyd. 1. Ve Žďáře nad Sázavou: Sowulo Press, 2009. ISBN 978-809-0395-749.

¹⁶ Hactivism. In: BMEzine.com: encyklopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-05-05]. Dostupné z: <http://wiki.bme.com/index.php?title=Hactivism&oldid=455>

Lukas Zpira (1966)

Lukas Zpira je známý modifikátor, umělec, kočovný performer a jedna z hlavních postav současného undergroundu. Svou uměleckou dráhu započal v roce 1992, kdy byl přijat jako člen umělecké skupiny Adada v Avignonu, které se skládá asi ze třiceti umělců s různým zaměřením. Jeho první experimentální díla mají úzký vztah k neorealismu avšak jeho styl psaní a fotografie mají blízko k surrealismu a dadaismu zvláště pak k dílům Duchampse nebo Man Raye. V roce 1993 si zvolil jméno Lukas Zpira což je surrealistický anagram. Avšak po jisté době zjistil, že dosáhl v této oblasti sebevyjádření určité hranice. Proto roku 1995 opustil skupinu, a začal se věnovat body artu. Za nějaký čas si otevřel vlastní studio Body Art/Weird Faktory, první studio ve Francii zaměřené na tělesné modifikace, jež se zanedlouho stalo vyhlášeným. V roce 2004 v Japonsku sepsal manifest tělesného hacktivismu, program umělecko-politického hnutí, jež se staví proti estetickým standartům nastavených Hollywoodem.¹⁷

Manifest Tělesného Haktivismu 2.0

Termín „body hacktivism“ se zrodil na úsvitu 21. století z popudu Ryoichi Madea, aby tak uspokojil potřebu vymezit hnutí umělců, badatelů a myslitelů kolem mutací, užívajících body modification jakožto media.

V opozici k moderním primitivům vycházejícím z antropologie primitivních kmenů, tito umělci praktikují, uvažují nad a/nebo vymýšlejí nové tělesné modifikace ovlivnění manga kulturou, komiksy a science fiction filmy a literaturou.

Díky neutuchajícímu zájmu o technologicko-lékařské objevy definujeme tyto, ze své podstaty experimentální, praktiky jako „Body Hacking“, abychom tak vyjádřili snahu těchto umělců, badatelů a/nebo myslitelů přesáhnout bio-logické hranice.

Pojmy „body hacktivist“ a „body hacktivism“ označují též potřebu jednat, vzít náš osud do vlastních rukou a trvalé úsilí o přetvoření nás samotných.

„Body hacktivism“ si také pokládá otázku svobody volby ve věci stále se zvyšujícího počtu možností transformace, kterým lidstvo čelí. Přehodnocuje představu o poměru osobních a veřejných zájmů v této věci.

„Body hacktivisté“ nemohou než vyvracet platnost jakéhokoli patentu, licence či autorského práva ve vztahu k tělu a jeho transformaci.

„Body hacktivism“ nezahrnuje potřebu být modifikován.

¹⁷ Lukas Zpira. BMenzine: encyklopedia [online]. [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: http://wiki.bme.com/index.php?title=Lukas_Zpira

Ne všichni modifikovaní jsou „body hacktivisté“.

De facto, mnoho umělců, badatelů a filosofů působí jako body hacktivisté, aniž by se k hacktivismu hlásilo.

Body hacktivismus netvoří skupinu. Měl by být vnímán jako stav mysli, filozofie, jež je každému volně k dispozici¹⁸

Lukas Zpira

Steve Haworth

(father of 3D modification)

„Those with open minds realize that this may not necessarily be about hurting yourself, but might be as simple as being comfortable in your skin, "being yourself." „¹⁹

Steve Haworth

Steve Haworth je umělec, modifikátor a jeden z nejuznávanějších modifikátorů dnešní doby. Je uveden v knize Guinnessových rekordů jako autor nepokročilejších modifikací těla od roku 1999 až dodnes. Pracoval s lidmi, jako byli Stalking Cat, Katzen, The Lizardman, Enigma a mnoho dalších.



Obr. 9 Stalking cat

¹⁸ SHE-MON. *Manifest tělesného haktivismu 2.0.* [online]. 2010 [cit. 7. dubna 2010]. Dostupné z <<http://www.painart.cz/1/clanky/zobrazit/?vstup=ano>>.

¹⁹ Steve Haworth *Modified* [online]. [cit. 2013-05-06]. Dostupné z: http://stevhaworth.com/main/?page_id=26

Jeho otec byl výrobcem chirurgických nástrojů a učil Steva rodinnému řemeslu. Později v roce 1980 založil Steve v tomto oboru vlastní společnost a brzy začal pracovat jako piercer. Otevřel úspěšný řetězec piercingových studií s názvem HTC (Haworth Tech Company). Nchtěl se však držet pouze klasického proudu a v polovině 90. let provedl aplikaci prvních transdermálních implantátů "Metal Mohawk", na Joeovi Aylwardovi, k jejichž aplikaci vynalezl speciální nástroj takzvaný dermal elevator. V roce 2005 společnost HTC prodal a začal se věnovat novým tělesným modifikacím.

Stal se průkopníkem v tělesných úpravách, jako jsou například splitting (rozštěpení jazyka a jiných částí těla), magnetické implantáty, ušní modelace, silikonové podkožní implantáty nejrůznějších tvarů, genitál Bering (genitální implantáty v podobě kuliček), umělecký branding, který díky elektrochirurgické jednotce se neomezoval na pouhé geometrické tvary. Také navrhuje specializované ocelové šperky nástroje pro vytváření modifikací a vede semináře o svých modifikačních technikách. Svým dílem dodnes inspiruje mnoho umělců ve svém oboru.

V roce 2007 se objevil snímek *Flesh & Blood*, kde režisér Larry Silverman dokumentuje jeho život a práci.²⁰

Mikrodermální implantáty- Tato technika implantátů značně rozšiřuje pole působnosti co se týče umístění na těle. Spočívá v zabudování takzvané kotvy (zploštělá spodní část dermálu, ve které jsou otvory pro prorost tkáně) pod kůži. Hlavička je pak zakončena ozdobným kamínkem nebo kuličkou.²¹

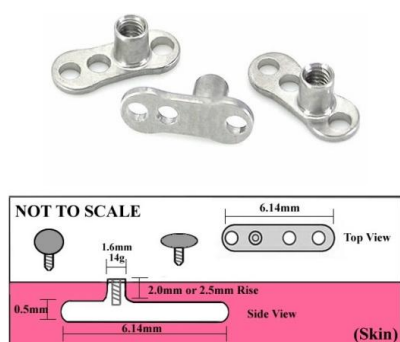
Transdermální implantáty- Co se týče provedení, lze říci, že jde o obdobu mikodermálního implantátu ve větší velikosti, ale hojivost tohoto typu je velice nízká. Úspěšnost celkového zahojení je pouze okolo 20%, neboť většinu z nich tělo vyloučí.²²

Subdermální implantáty- Jde o implantát, který je celý aplikovaný pod kůži. Většinou se používají materiály jako teflon nebo silikon. Tvarová rozmanitost je u těchto šperků podstatně vyšší.²³

²⁰ Steve Haworth. BME: encyklopedia [online]. 16 December 2012 [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: http://wiki.bme.com/index.php?title=Steve_Haworth

²¹ O MIKRODERMÁLECH. Mikrodermaly.cz: vše o mikrodermálních implantátech [online]. [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: <http://mikrodermaly.cz/>

²² IMPLANTÁTY. HELL.CZ. HELL.cz: tatoo a piercing studio Praha [online]. [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: <http://www.hell.cz/modifikace/implantaty/>



Obr. 10 mikrodermální implantáty



Obr. 11. subdermální implantáty

Nové technologie tělesných modifikací:

Magnetické implantáty- tuto, dá se říct novodobou záležitostí, vyvinul již výše uvedený Steve Haworth. Jedná se o zavedení slabého magnetu obaleného silikonem pod kůži na určitých místech. Díky této aplikaci, jak sám říká, člověk může obohatit své smysly o další vjem a to vnímání magnetického pole ve svém okolí.²⁴

Bagel head- Tuto zvláštní dočasnou modifikaci zavedl fotograf, performer a zapálený fanoušek tělesných modifikací Jerome Abramovitch v Canadě. Největší úspěch však sklízí na Japonské undergroundové scéně. Jde o dočasnou změnu tvaru části lidského těla (jak už název napovídá, jde většinou o čelo) zaváděním fyziologického roztoku.²⁵



Obr. 12 Bagel head

²³ IMPLANTÁTY. HELL.CZ. HELL.cz: *tatoo a piercing studio Praha* [online]. [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: <http://www.hell.cz/modifikace/implantaty/>

²⁴ Magnetické implantáty silnější než kdy předtím. PainART [online]. 2012 [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: <http://www.painart.cz/58/magneticke-implantaty-silnejsi-nez-kdy-predtim/clanek/>

²⁵ Bagel head. In: Wikipedia: the free encyclopedia [online]. San Francisco (CA): Wikimedia Foundation, 2001- [cit. 2013-05-14]. Dostupné z: http://en.wikipedia.org/wiki/Bagel_head

2 FUNKCE A MOTIVACE

*„I choose to modify my body because I wasn't satisfied with it and I really think that human form is not finished...“*²⁶

Jesse Jarrell (Body Art Designer)

2.1 Motivace

Tělesné modifikace mohou uspokojovat určité složky naší osobnosti. Zdobením se člověk vypořádává jak se sebou samým, tak se svým okolím. Mnohdy mu dávají pocit ojedinečnosti a odlišnosti. Důležitou motivací je zde následný pocit atraktivity a sounáležitosti a také vyjádření stavu, v jakém se dotyčný cítí. Bývají často projevem vzdoru, svobody, touhy po uznání a citové odezvě, nebo naopak předmětem závisti.

Můžeme dokonce mluvit o léčebném efektu tělesných modifikací, kdy například zvýšením sebevědomí dochází k větší vyrovnanosti jedince.

Takovým způsobem jakým tetování dotváří proporce tělesné, takovým dotváří i dispozice duševní, celou osobnost člověka, jenž hledá co nejlepší harmonii se sebou samým a se světem kolem sebe.²⁷

Nejčastějším popudem pro tvorbu tělesných modifikací však bývá paradoxně prosté zalíbení, touha či chtění. V dnešní době jsou modifikace stále častěji vnímány jako módní záležitost nebo jako estetický projev svobodných individualit.

*„Každé vlastnictví je extenzí osobnosti; mým vlastnictvím je to, co je poslušno mé vůli, tj. v čem se vyjadřuje a vnějškově realizuje mé Já. Nejdříve a nejdokonaleji se to děje u mého těla, a to je proto naším prvním a nejbezyvýhradnějším vlastnictvím. Je-li tělo ozdobeno, vlastníme něco navíc; máme-li ozdobené tělo, jsme takřkajíc pány něčeho dalšího a vznešenějšího.“*²⁸

Georg Simmel

²⁶ GARY, Jason a Greg JACOBSON. *Modify* [film]. 2005. vyd. USA, 85 min.

²⁷ RYCHLÍK (2005), str. 40

²⁸ SIMMEL, Georg. *Peníze v moderní kultuře a jiné eseje*. Praha: Sociologické nakladatelství, 1997, s. 92. ISBN 80-85850-50-8.

2.2 Funkce

„Vytváření znaků na kůži lidského těla má buď psychologický, nebo praktický význam, přičemž oba významy se mohou překrývat. V první řadě pokud jde o výmluvné obrazce, či dokonce umělecké výtvoř, slouží tetování ke zkrášlení kůže. Nezřídka dokládá dosažení jistých životních mezníků, velmi často kupříkladu pohlavní zralost. Tetováním mohou být vysílány i sexuální signály nebo může vyjadřovat niterný stav člověka- lásku, nenávisť, smutek či touhu po pomstě. Kromě toho mohou skrytě nošená znamení odrážet politické přesvědčení nebo náboženské vyznání. Další skupina tetování upozorňuje například na zařazení ve společnosti, vlastnická práva, zmocnění, původ nebo identitu, příslušnost k nějaké skupině; v neposlední řadě lze tetováním vyjádřit i výkony, například počet usmrčených nepřátel, množství skolených zvířat či dobytých žen. Konečně existují tetování nebo i vypalování určitých znaků (tzv. kauterizace) s údajným léčebným účinkem.“²⁹

Konrad Spindler

Jelikož u tělesných modifikací jde o zákroky s trvalými a často neměnnými následky nejsou prováděny jen za účelem zdobení. Významy se v průběhu času a místa měnily a jejich množství je značné. Pro systematizaci těchto významů jsou podle Martina Rychlíka primárně rozděleny do osmi skupin, jež se ale vzájemně ovlivňují a doplňují.

Funkce rituální

U domorodých kmenových společností jsou modifikace spojovány s takzvanou iniciací neboli přechodovým rituálem, kdy je jedinec uveden do společenství nebo do určitého životního stavu. Tento obřad má většinou tři fáze, v nichž se jedinec odloučí od minulého stavu, dostává se na pomezí, a ve třetí etapě přechází do jiného stavu bytí a je takzvaně „znovuzrozen“. Dalším významem může být test fyzické zdatnosti, kdy jedinec prokáže, zda je jeho imunitní systém schopen se vyrovnat s případným infekčním onemocněním či parazity.

²⁹ SPINDLER, Konrad. *Muž z ledovce*. Vyd. 1. Praha: Mladá fronta, 1998, s. 162. Kolumbus, sv. 139. ISBN 8020407049.

Bolest je jedním z faktorů, který musí člověk podstupující rituál překonat. Stává se tedy symbolem osobní statečnosti, odvahy a tudíž dospělosti. V dnešní době téměř bezbolestných zákroků se tento prvek obřadnosti vytrácí.³⁰

Funkce estetická a dekorativní

Jedna z nejdůležitějších a nejpatrnějších funkcí je jednoduše vlastní tělo nějakým způsobem ozdobit, dát mu nějaký šperk. Zvláště v dnešní době, kdy nějaké hlubší významy ustupují do pozadí.

„Snad nejprvnějším materiálem výtvarným bylo právě jen to nejbližší, právě už samo člověkově tělo. Že bylo první plochou, první sochou, prvním výtvarným prostorem; a první barvou, které se chopilo malířství, byla snad jenom teplá, čerstvá krev. Máme si mysliti, že to byl počátek zdobení, ornamentu? Neřekl bych; divoký primitiv se pomalovává, tetuje, ověšuje trofejemi i cetkami, ne aby se zdobil, ale aby se zvýraznil, významnil. Mohl to býti nejprvněji spíš výraz síly, vítězství, triumfu, ne však ještě bohatství a přepychu; ovšem lze nám tuze dobře pochopiti, že s prvotní člověkovou bázni krácela ruku v ruce už také i prvotní zpupnost...“³¹

- funkce erotická- Ta do jisté míry úzce s estetickou souvisí nebo jak napsal Petr Fuchs „... neboť je milováno to, co je krásné.“³² Ať už jde o pouhé zvýraznění prvků lidské sexuality, dnes, kdy existuje nesčetné množství druhů intimních piercingů určených převážně ke zvýšené stimulaci, je tato funkce velmi žádaná.

Funkce magicko-náboženská

„Z antropologického hlediska jsou magie a náboženství komplementárními způsoby, jak zacházet s nadpřirozenem, přičemž náboženství spoléhá na vytvoření žádoucích osobních vztahů s nadpřirozeným světem, kdežto magie užívá techniky, které ho automaticky ovládají.“³³

Již první křesťané si na svou kůži nechávali tetovat drobné křížky či zkratky INRI (Ježíš Nazaretský, král Židů) nebo známé symboly alfa a omega. To však bylo později v souvislosti se Starým zákonem, kde objevuje pasáž, která Izraelitům zakazuje zdobit svá

³⁰ RYCHLÍK (2005), str.41 - 43

³¹ ČAPEK, Josef. *Umění přírodních národů*. 1. vyd. Praha: Československý spisovatel, 1957, s. 55.

³² P. Fuchs: „Člověk a tetování“, in *Věda a život*, 1967/7, s. 443

³³ BENEDICT, Ruth. *Kulturní vzorce*. Vyd. 1. Praha: Argo, 1999, s. 114. Capricorn, sv. 1. ISBN 8072032127.

těla jizvením či tetováním, omezeno. Nový zákon již v tomto žádná omezení neklade. Naopak Indická kultura považuje „psaní“ na vlastní kůži, jako formu hluboké úcty ke svému božstvu. Tato funkce také úzce souvisí s jistou pověřivostí, kdy například kmeny na ostrově Fidži věřili, že netetované ženy budou posmrtně pronásledovány duchy.³⁴

Funkce léčebně-preventivní

Jako jedna z nejstarších funkcí tělesného zdobení úzce souvisí s předešlým magicko-náboženským významem. Dokládá to například nejstarší nalezené tělo alpského Otziho jež bylo tetováno na významných akupunkturálních bodech okolo kloubů a také v bodech celkově posilujících organismus. Podle toho se vědci domnívají, že měla mít magicko-terapeutický účinek. Víra v léčivé účinky tetování byla poměrně rozšířená a dodnes se její terapeutické účinky uplatňují na některých místech v Africe nebo v Indii. V současné době však v naší moderní společnosti léčebně preventivní funkce téměř zcela zanikla, ba dokonce naopak začaly v polovině 90. let vznikat komplikace kolem přenosů syfilidy, žloutenky a HIV, které dnes díky přísným hygienickým opatřením profesionálních salonů téměř vymizely.³⁵

Funkce komunikační a identifikační

Modifikacemi těla dáváme našemu okolí najevo naše pocity a postoje. Je to nonverbální komunikační nástroj, který o svém majiteli vypoví mnohé, ačkoliv se právě zde můžeme setkat s mnohými přetrvávajícími předsudky.

V historii bylo využíváno této funkce zcela běžně. Sloužila při označování zločinců či otroků ve starověkém Řecku a Římě, kde jednotlivým zločinům odpovídala konkrétní značka. Římsí centurioni (Césarova osobní stráž) nosili kroužek v bradavce na znamení mužnosti a odvahy. Sloužil jim však také jako oděvní doplněk přidržující krátký plášť. K označení také sloužilo číselné tetování na zápěstí židovských vězňů v nacistických koncentračních táborech. V nejrůznějších skupinách fungovalo tetování jako poznávací znamení

³⁴ RYCHLÍK (2005), str.46 - 49

³⁵ RYCHLÍK (2005), str. 49 - 51

radikálních skupin, jako byli například skinhead nebo mafie. Objevuje se zde dokonce kódování v podobě zkratk nebo symbolů (SWP- Supreme White Power).³⁶

Funkce sociálně-skupinová

Každý z nás je členem jedné či více sociálních skupin, ať už společně sdílí nějaké viditelné znaky či nikoliv. Ať už jde o členy fotbalových klubů či motorkářských gangů, nejběžnějším typem modifikace na znamení soudržnosti takovýchto skupin je právě tetování. Dobrým příkladem je Japonská Jakuza a její tradiční tetování irezumi jež pokrývá značnou část těla a má svou trojí symboliku.³⁷

Funkce statutárně-hierarchická

V preliterárních společnostech byla tato funkce běžná, rozlišovala jejich členy podle věku nebo postavení. Dnes se již tato funkce uplatňuje více méně pouze v sociálních skupinách, jako jsou například motorkářské gangy ve Spojených státech, kde se objevuje takzvaná vlastnická značka. Jedná se o vytetovaná slova „Proprety of (jméno klubu)“, nad hýždě milenky gangu. Tím se taková žena stává společným majetkem. Většinou si své postavení musí „vysloužit“ pohlavním stykem s každým členem skupiny.³⁸

³⁶ RYCHLÍK (2005), str. 51 - 54

³⁷ RYCHLÍK (2005), str. 54 - 57

³⁸ RYCHLÍK (2005), str. 57 - 59

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 MODIFY

Pojem modify pro mě znamená možnost měnit své tělo a přizpůsobovat je vlastnímu estetickému ideálu.

Smyslem mé práce je touha vyjádřit svou fascinaci tělesnými modifikacemi, jejich nositeli a tvůrci a zároveň svými oděvy a doplňky najít nějaký druh kompenzace pro lidi, jež jsou podobně okouzleni, ale žádnou z těchto modifikací z jakéhokoliv důvodu neprodělali.



3.1 Inspirace

Při tvorbě kolekce jsem vycházela ze základních vlastností a funkcí body modifications a vlastních pocitů a prožitků, jež si spojuji s tímto pojmem. Jde zde o jakousi kombinaci exhibicionismu spolu s prožitkem z deformace vlastního těla, fetišismu a BDSM praktik, vzpoury a touhy po revoltě s jistou dávkou nadsázky a zároveň pocitu odcizení a zklamání z nepochopení.

3.2 Materiály a barevnost

Ve své kolekci jsem se chtěla především zdokonalit ve zpracovávání kůže jakožto suroviny se širokou škálou možností tvarování, ať už ve formě oděvu nebo doplňku.

Volba materiálů je pro mě vždy velmi intuitivní záležitost. Tentokrát však pro mě byla základním kritériem pohodlnost a funkčnost. Volila jsem proto velmi pružné úplety, které se dokonale přizpůsobí lidskému tělu a jeho pohybu. Pro svrchní parky jsem si vybrala jemný taft s lehkým kovovým odleskem.

Převládající barvou je černá a odstíny šedé s kovovými akcenty. Smysl černé barvy je zde chápán jako symbol obrany, zastrašení, vzdoru, protestu a chladného násilí. Upozorňuje na nějaký vnitřní konflikt a je spojována s neznámem. Šedá naopak symbolizuje něco mezi dobrem a zlem. Přitahuje opatrné a málo sebejisté lidi, kteří můžou mít strach z nutnosti zaujímat stanoviska. Často si také tuto barvu vybírají lidé určitou formou deprese nebo jinou duševní poruchou. Doplnujícím akcentem jsou zde chladné kovové odlesky.

3.3 Technologie

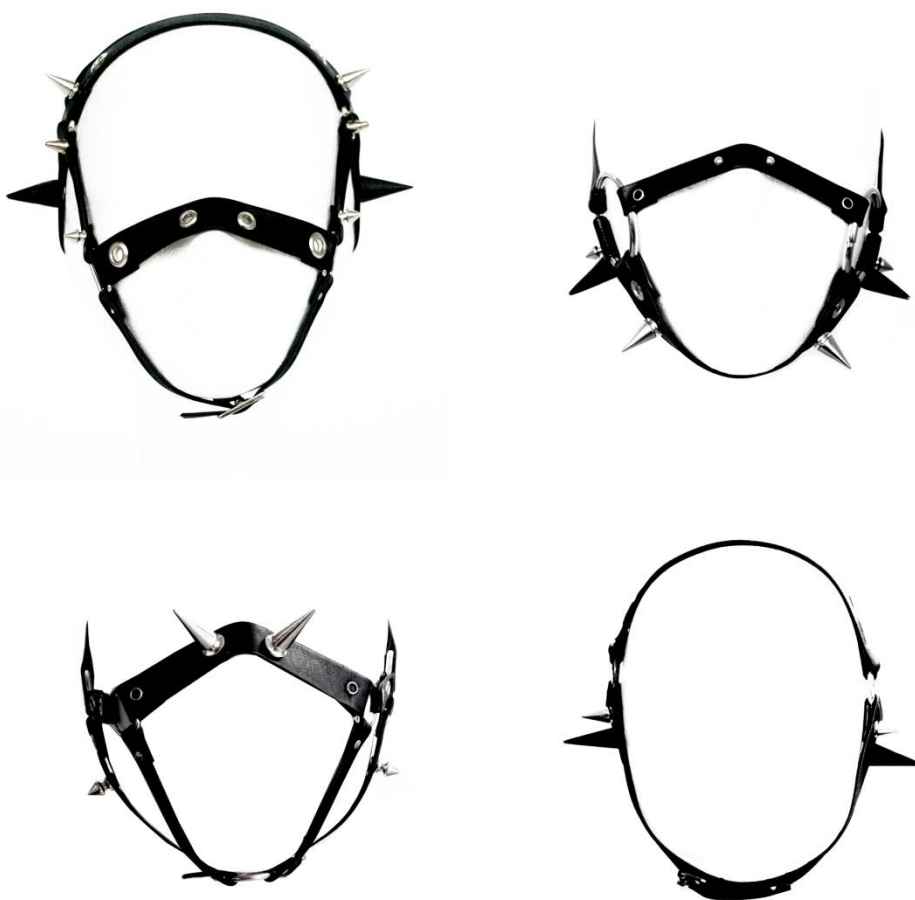
Dominantním prvkem kolekce je spodní prádlo, jež je pro každého člověka velmi intimní a osobní záležitostí, neboť je našemu tělu nejbližší. Stříhově jsem vycházela z jedné předlohy, kterou jsem variovala jak materiálově, velikostně tak typem zdobení. Symbolický je zde také prvek zapínání. Zvolila jsem typ klasického šněrování, díky němuž je možno prádlo dle libosti stahovat.

Při tvorbě doplňků jsem dbala na variabilitu každého kusu. Vycházela jsem z podobné techniky, jakou vyvinul Steve Haworth pro své transdermální implantáty, kdy každý hrot může být libovolně obměňován za více či méně nápadnou variantu. Tento systém funguje na principu šroubového spoje, kde spodní část je pevně zabudována pod kůží a vyčnívá pouze závit, na který je možno nasazovat nejrůznější varianty ozdobné hlavice. Jelikož na

našem trhu je škála těchto aplikací značně omezená rozhodla jsem se pro vytvoření vlastních tvarů, jež by jak vlastnostmi, tak svojí tvarovou variabilitou odpovídaly mým požadavkům. Začala jsem tedy zpracovávat snadno tvarovatelnou hmotu na bázi polymeru, která se dá jednoduše vytvrdit ve vroucí vodě a následně vybrušovat do požadovaného tvaru a libovolně barvit či lakovat. Ve finální úpravě jsem pak zvolila černý rychleschnoucí matující sprej.

Masky

Stejně jako je to u technik body play tak i každá z masek deformuje obličej jiným způsobem a tím má i blízký vztah k bondáži a fetišismu. Díky vícenásobnému zapínání je možné tyto deformace regulovat nebo je potlačit úplně.



3.4 Kolekce

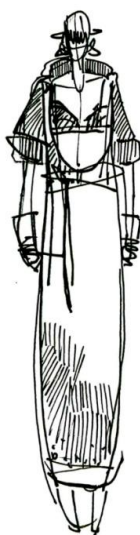
Celá kolekce se skládá z Pěti modelů a několika doplňujících kousků a doplňků, které jsou v celém souboru kombinovatelné.

Model 1- (2 varianty)

Tento model zahrnuje koženou podprsenku ze dvou typů kůže a body z pružného bavlněného úpletu s hlubokým výstřihem a kovovými aplikacemi. Je doplněn koženým páskem s variabilní délkou

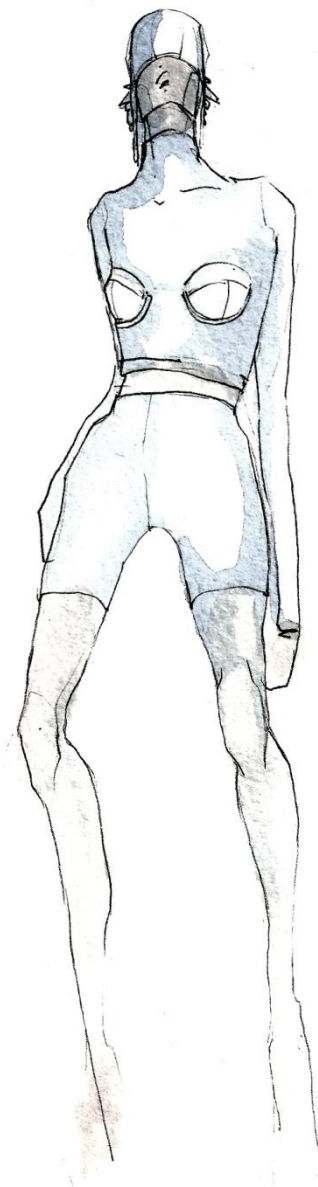


Model 2. – Úpletové over.sized šaty s hlubokým výstřihem s páskem a podprsenkou

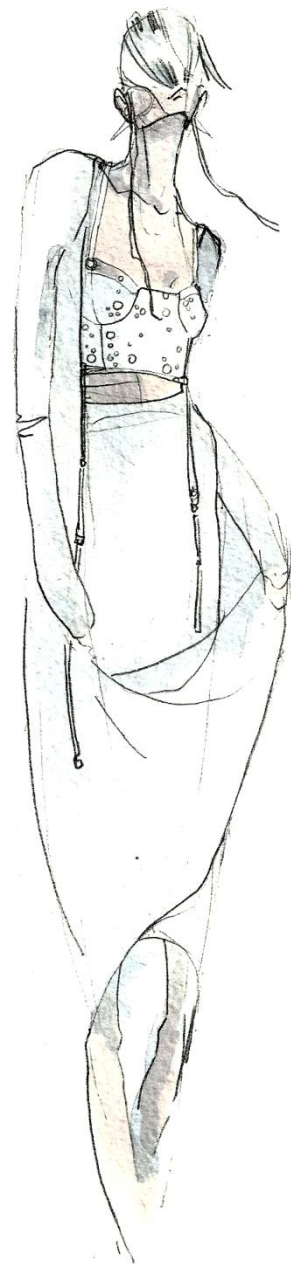


- MODEL 4.
- a) pokrývka hlavy
 - b) podprsenka
 - c) šaty s hlubokým výstřihem
 - d) pásek
 - e) sůstřahová bunda

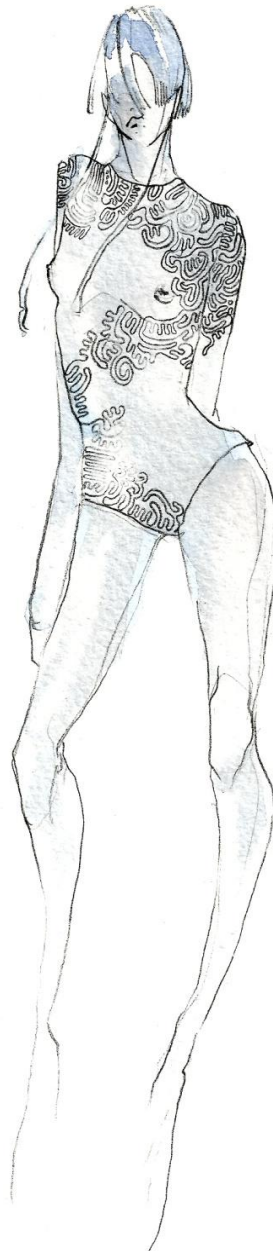
Model 3- Krátký černý rolák z pružného úpletu se zdůrazněnou partií prsou. Zde je všitý kožený prožek nahrazující podprsenkovou kostici. Ve spodní části je všitý pásek. Celý model je doplněn o dlouhé šortky ze stejného materiálu a koženou pilotskou čepici s kovovými komponenty.



Model 4- Černé úpletové šaty s dlouhým rukávem s hlubokým dekoltem odhalujícím perforovanou podprsenku



Model 5.- Tylové body vyšívané úpletovou nití zdobené kovovými korálky po vzoru kmenových skrifikací



Doplňky

Popruh se zdobenou zadní částí slouží jako šperk i doplněk současně. Dává formu volným šatům nebo topům.



Šněrovací nákrčník



kožená pilotka s kovovými komponenty



Doplňující modely-

Kožená over-sized vesta s
dominantním kovovým šperkem



Parka z lehkého taftu



III. PROJEKTOVÁ ČÁST

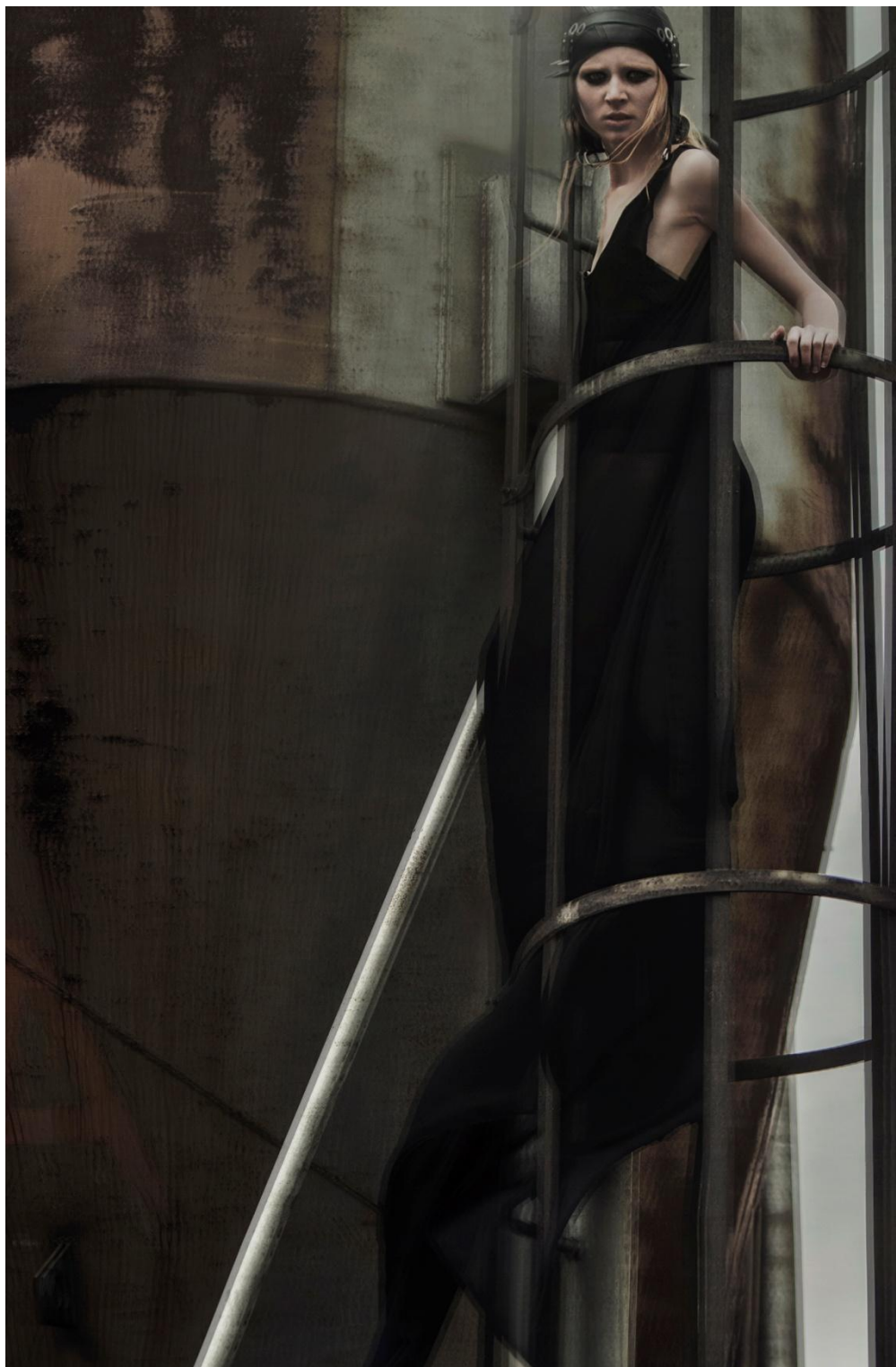
4 FOTODOKUMENTACE











ZÁVĚR

Nenazvala bych to ani tak závěrem, jako spíše novým startem. Díky této práci jsem našla směr, kterým bych se chtěla do budoucna ubírat, neboť pod pojmem tělesné modifikace se stále skrývá mnoho věcí, jež bych chtěla vyzkoušet a v kterých se ještě zdokonalit. Tito lidé mě nikdy nepřestanou fascinovat jak ve své touze po zdokonalení svého těla, překračování určitých hranic, tak svou odvahou jít jistým způsobem proti proudu bez ohledu na to, co si o nich bude okolí myslet.

Nikdy jsem nebyla velkým příznivcem složitých stříhových řešení a konstrukcí naopak mě jistým způsobem odrazovaly a děsily. Okouzlovaly mě spíše jednoduché, uvolněné a hlavně variabilní formy. A právě variabilita a kombinovatelnost jsou pro mě v mé tvorbě podstatné stejně jako citát Katharine Graham...

„Může být něco krásnějšího než dělat to, co máte rád a vědět, že to má význam?“

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] RYCHLÍK, Martin, *Tetování, skarifikace a jiné zdobení těla*, Vyd. 1. - Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2005., 350 s., ISBN 80-7106-780-6
- [2] VALENTA, Vladimír, *Tetování & tetování*, Vyd. 1. - Praha: Deus, 2011. - 269 s., ISBN 978-80-87408-03-2
- [3] FIKSA, Radomír, *Encyklopedie bodyartu*, Vyd. 1. - Ve Žďáře nad Sázavou: Sowulo Press, 2009. - 96 s., ISBN 978-80-903957-4-9
- [4] FERGUSON, Henry, PROCTEROVÁ Lynn, *Umění tetování*, [překl. Věra Matoušová], [Jana Trnková], Praha: Rebo Productions, 1998. - 128 s. ISBN 80-7234-028-X
- [5] RANDALL, Housk. *Piercing: moderní antologie*. Praha: Rebo Productions, 1998, 128 s. ISBN 8072340298.
- [6] THORNE, Russ. *Piercing*. V Praze: Slovart, 2012, 224 s. ISBN 9788073915971.
- [7] *Bodyart: tetování - piercing - móda - extravagance*. Žďár nad Sázavou: Radomír Fiksa, 2005-. ISSN 1801495x. 4x ročně
- [8] *Modify* [film]. Directed by GARY Jason, JACOBSON Greg, 2005.
- [9] CANDRA, Robert. *Rentgen-„Body modi“ trendy*. Radio, ČRo Radio Wave. 7. listopadu 2012 v 20:00
- [10]BUCHAROVÁ, Eva. *Dopolední expres- Piercing*. Radio, ČRo Sever. 6. února 2012 v 10:00
- [11] ARENA EDITIONS. Fakir Musafar: Spirit and Flesh. Santa Fe, New Mexico, 2002. ISBN 1-892041-57-X.
- [12] VALE, V a Andrea JUNO. Modern primitives: an investigation of contemporary adornment. San Francisco, CA: Re/Search Publications, c1989, s. 13. ISBN 094064214x

INTERNETOVÉ ZDROJE

http://wiki.bme.com/index.php?title=Main_Page

<http://www.painart.cz/>

<http://artlist.cz/>

<http://www.stevhaworth.com/>

<http://www.hell.cz/>

<http://www.painfulpleasures.com/>

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1- Fakir Musafar, zdroj: Fakir Musafar: Spirit and Flesh

Obr. 2 Body suspension, Helen Fjell, zdroj: www.helenefjell.no

Obr. 3 Žena z kmene Nuba, Jack Picone, zdroj: www.jackpicone.com

Obr. 4 Moderní skarifikace, zdroj: www.wadbuzz.com – playpiercing

Obr. 5 Septum- Givenchy 2012, Malgosia Bela for i-D by Greg Kadel (Summer 2012)

Obr. 6 Play piercing, zdroj: www.wadbuzz.com

Obr. 7 Elanie Davidson, zdroj: www.elainedavidsonblackprincess.com

Obr. 8 Mechanical Demon, zdroj: www.mechanicaldemon.com

Obr. 9 Stalking cat, Philip Barbosa, zdroj: www.bme.com

Obr. 10 Mikrodermální implantáty, zdroj: www.skinvoke.com

Obr. 11 Subdermální implantáty, zdroj: www.geekologie.com

Obr. 12 Bagel head, zdroj: www.piximus.net

Obr. 13- 23 Doprovodné kresby a fotografie ke kolekci

Obr. 24- 29. fotodokumentace kolekce