

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Helena Ťapajnová	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Design skla	
Forma studia	Prezenční	Akad. rok 2012/2013
Název práce	Volný objekt na téma proměna	
Vedoucí práce	Doc. MgA.Petr Stanický	

Bakalářskou práci Heleny Ťapajnové tvoří sklo-porcelánové plastiky, jejichž součástí je site-specific prostor reflektující bytovou kulturu 80 let 20.století. Diplomantka se ve výše uvedené práci zabývá tématem užité plastiky a sektorového nábytku. Zájem o zachycení bytové kultury 80 let 20. století autorka zdůvodňuje místem, ve kterém vyrůstala. Její osobní zainteresovanost však byla v posledních několika letech zacílená pouze na porcelánové plastiky, které sektorový nábytek zdobily. Předložené dílo lze tedy považovat za vyústění autorčiných snah postihnout fenomén doby, zajímavým uměleckým výstupem v celém jeho kontextu.

Helena Ťapajnová sdělnou formou přibližuje prostředí své rodiny. Pomocí dotazníků se jí podařilo vypracovat pravidla, která se v obývaném prostoru musí dodržovat. Jako je např. „správná vitrínka obsahuje sadu keramických hrnčků, porcelánových šálok, brúsené poháre, ideálne je od najmenšieho po tie najväčšie, čajovú súpravu..atd. Jednotlivými kategorizacemi odhaluje samotný výraz prostoru a jeho doplnků, které se postupem času ikonizují a stávají se nedotknutelnými. Zde vidí Ťapajnová jádro své práce, která osciluje na hranici kýče a nevkusu. Vedle toho neopomíná ani důležitost podnětů, které měly na práci vliv. Je to především snaha osvobodit se od rodinných stereotypů a kreativním způsobem ustálenou formu plastik narušit.

Autorka ve svém uvažování hledá oporu u autorů, jako je Hella Jorgenius, Pavla Sceránková, Mária Bartuszová nebo Dominik Lang a zcela objektivně kontextualizuje své práce v rámci jejich tvorby. Za důležité považují autorčin osobní přístup ke zvolenému tématu. Díky fotografiím z jejího rodinného prostředí, je divák schopen porozumět všem paralelám, které se k bakalářské práci vztahují. Své osobní zážitky diplomantka efektivně využívá ve prospěch objektů, které svým pojetím nerespektují zažitá tvarosloví porcelánové plastiky a sektorového nábytku.

Hlavní těžiště její práce spočívá ve vytvoření vlastních fiktivních příběhů, které plastiky provázejí a ovlivňují jejich celkový tvar a podobu. Díky jednoduché vizuální podobě porcelánu, který má charakter biscuitu, je autorka schopna kombinovat sklo s tímto materiálem. V její bakalářské práci je viditelný autorský posun. Ten vyústil z opatrných konzervativních objektů ve volnou dramatickou konceptuální plastiku. Za nejzdařilejší postup považují práci s vnitřním prostorem porcelánu. Ten má vlastní architekturu a charakter, který

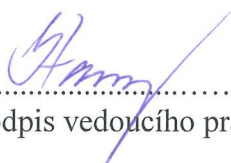
nepodléhá estetickým kritériím uživatele. Práce „Příbeh vnútorného priestoru“ je nad moje očekávání ucelená po stránce koncepční i vizuální.

Pokud bychom měli hodnotit samotný technologický postup výroby, tak je podle mého názoru práce dobře zvládnutá. Je ukázkou zručnosti autorky a trpělivé práce. Zdá se, že diplomantka zvládla obě kombinace porcelánu se sklem, jako je foukání a float. Za jediný nedostatek v její práci považuji absenci jakékoliv skici, která by popsala vizuální charakter specificky vytvořeného nábytku. Pro čtenáře je v tomto případě velice těžké posoudit vzájemné propojení plastiky a „soklu“. V tomto případě ponechávám prostor pro posouzení této části práce na ústní obhajobu autorky, která ji představí v celém svém rozsahu.

I přes zmíněné připomínky si práce zachovává zřetelně členěnou strukturu svědčící o vnitřní ujasněnosti, která je výsledkem soustavné a pilné činnosti diplomantky na vymezené téma. Zvláště oceňuji její odvalu experimentovat a hledat uvolněnější výraz, jímž vkročila na cestu nesnadnou, avšak nesmírně obohacující.

Návrh klasifikaceA.....

V(e)Zlíně..... dne9.6. 2013.....


.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte