

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Ivana Zuskinová	
Studijní program	Výtvarná umění	
Obor/ateliér	Design skla	
Forma studia	Prezenční	2012/2013
	Akad. rok	
Název práce	Vůňa ako identita	
Vedoucí práce	Doc. MgA.Petr Stanický	

Bakalářskou práci Ivana Zuskinové tvoří instalace několika objektů, které spojuje téma vůně, jako vzpomínky na dětství. Pracovní název *Vůňa ako identita – logika Morskej Pandy* zcela jasně definuje pozadí celé bakalářské práce. Díky slovní přesmyčce *Mořská panda* vznikl rozsáhlý exkurz do světa fantazie a dětství, ve kterém je vše možné.

Prvotním záměrem autorky, bylo zmapovat období svých 3-4 let, prostřednictvím své neteře, která je v tomto věku. A to z toho důvodu, že sama autorka nemá žádné fotografie z tohoto období, ale pouze vzpomínku na vůni polévky její babičky, která je tak intenzivní, že je schopná se prostřednictvím vzpomínky vcítit do minulosti. V bakalářské práci autorka uvádí obsáhlý exkurz do oblasti parfémů a jejich výroby, aby vytvořila stabilnější platformu pro čtenáře, který se v této oblasti neorientuje. Správně uvádí i několik přístupů současného parfumářského průmyslu, který pracuje s vůní konkrétního místa nebo předmětu. V další části rešerže uvádí několik autorů současného umění, kteří reflektují obdobný problém. Neomezuje se na jejich stručný popis, ale naopak se snaží o rozsáhlejší úvahu nad kontextem jejich tvorby. Autorčino osobní vnímání tak potvrzuje dobrou orientaci ve volném umění.

Hlavní těžiště práce obratně stáčí k vlastním poznatkům pramenícím z praktické části, které jsou věcné. Popis extrahování vůní obsahuje pouze podstatné informace. Obsahově složitější část, jako je *Mořská panda* je podrobně vysvětlena formou obrazové dokumentace a jejich popisu, kde se Zuskinová snaží doložit velké rozpětí celého uchopení této slovní přesmyčky. Na základě prvotních kreseb přátel ze svého okolí, vytvořila blog, na kterém sbírá všechny příspěvky týkající se vizuálního popisu *Mořské pandy*. Vznikl tak samostatný virtuální organizmus, který má přesah do současného net artu a vizuální komunikace.

Mapping dětství Zuskinová pojala aktivním způsobem, a to tak, že se spolúčastnila všech aktivit své neteře. Vznikl tak autentický sběr materiálu, který následně sloužil k výrobě vůně. Tyto dvě části práce považuji za zcela zásadní. Samotná podoba schránek na vůně už podle mého názoru není tak podstatná, jako objem informací, které Zuskinová nasbírala během své práce. To si také Zuskinová uvědomuje a podřizuje flakony každé etapě projektu a zároveň se nebojí spolupracovat s jinými osobami v oblasti produkce schránek.



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Jednotlivé části instalace jsou šperk, bublifuk, schránky na vůni, koš na vůně, sbírka vůní, blog mořská panda a fotodokumentace. Každá část podléhá logickému propojení s neteří, avšak naprosto volně pracuje s tvarováním a použitím materiálů. Což považuji za zcela relevantní v kontextu současného umění. Oceňuji autorčin přesah do interaktivní role objektu a obrazu, který činí projekt atraktivnějším a komunikativnějším pro diváka. Roli skla zde vnímám, jako nástroj pro komunikaci, materiál související především s hledáním toho co vystihuje jedinečný moment naší vzpomínky ve formě vůně. Podle mého názoru je zvolený druh laboratorního skla, vydařený. Svou podstatou přibližuje celý proces hledání a v instalaci podporuje fikci laboratoře.

Text si zachovává zřetelně členěnou strukturu svědčící o vnitřní ujasněnosti, která je výsledkem soustavné a pilné činnosti diplomantky na vymezené téma. Zvláště oceňuji její odvahu experimentovat a hledat nemožné v něčem tak prchlavém, jako je vůně dětství.

Návrh klasifikaceB.....

V(e)Zlíně..... dne06.06.2013

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte