

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Martin Mrázek		
Studijní program	N8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design- Prostorová tvorba		
Forma studia	Kombinovaná	Akad. rok	2012/2013
Název práce	Zpřístupnění Domu umění pro pěší mechanickým pojízdným způsobem		
Oponent práce	Ing. Arch. Petra Belicová		

Tabulka A – hodnotí náročnost tématu, nikoli zpracování

Hodnocení náročnosti tématu:	Úroveň		
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná
Teoretické znalosti		■	
Praktické zkušenosti		■	
Sběr a zpracování podkladů a vstupních dat		■	
Specifické nároky tématu (originalita, rozsah, statistické zpracování dat, interpretace závěrů apod.)	■		

Tabulka B – hodnotí úroveň zpracování tématu

Kritéria hodnocení práce:	Úroveň			
	nadprůměrná	průměrná	podprůměrná	nelze hodnotit
Splnění cíle práce	■			
Samostatnost při zpracování				■
Metodologická kvalita postupu		■		
Úroveň teoretické části		■		
Práce s literaturou (citace)		■		

Úroveň analytické části		■		
Adekvátnost použitých metod				■
Úroveň návrhu řešení (realizace)	■			
Jazyková úroveň práce		■		
Formální úroveň (text, grafy, tabulky)		■		
Přehled literatury (rozsah, kvalita)		■		
Jiné kritérium (novost, přínos praxi)	■			

Tématem diplomové práce pana Mrázka bylo zpřístupnění Domu umění na náměstí TGM pro pěší pojezdným způsobem. Vlastnímu návrhu předcházela standardní teoretická příprava v podobě zmapování historického vývoje transportu osob, rešerší současných systémů, uplatněných v zahraničních realizacích, a ujasnění si charakteru a postavení vlastního místa z jeho urbanistického i architektonického hlediska.

Samotné náměstí, které je předmětem řešení, je jednoduchý pravidelný svažitý obdélník lemovaný jednoduchými funkcionalistickými deskovými budovami škol a univerzit. Prostor jasně graduje k nejexponovanějšímu bodu s Památníkem Tomáše Bati. Urbanisticky není tradičním městotvorným prostorem, ale parkovým prospektem, který si ale udržuje velkorysost a jasnou exkluzivitu ve městě.


Vlastní koncept řešení je pro prostředí velmi citlivý a přitom kreativní a pan Mrázek svým návrhem bezesporu podpořil genia loci místa. Návrh systému dopravy je jakousi „hrou“, která ale vychází z jasných funkčních předpokladů a logiky. Byť je téma v první řadě o pohybu, nabádá spíše k zastavení a zamyšlení (a to nejen díky zakomponování edukativních prvků podél navržené dráhy). Nenásilně upozorňuje na možnost většího vnímání samotného místa, možná městského prostoru obecně.

Náměstí obecně, historicky, byly v městské hierarchii vždy prostorem velmi exponovaným, s jasnou funkcí a právem dokázat svou výlučnost i umístěním uměleckého díla- ať již to byly morové sloupy, sochy nebo vodní prvky. Fakt, že i náměstí TGM má takové urbanistické postavení, opravňuje povýšit i jinak čistě funkční věc (jakou obvykle výtahy a lanovky bývají) na umělecké dílo a dovoluje obrátit v současné době preferovanou následnost FUNKCE- FORMA. V návrhu pana Mrázka je jeho „hra“ s barevnými výtahovými koulemi především nápaditým konceptuálním uměleckým prvkem, vnášejícím do města nadsázku, odlehčení a hravost. Všechny použité prvky svou estetikou zapadají do kontextu místa, jsou jednoduché, elegantní a řešené s cílem nechat vizuálně vyniknout pouze ty nejdůležitější prvky- samotné kabiny.

Funkce, byť se z ní samozřejmě vycházelo a byla podstatou zadání je bezesporu naplněna, ale koncept řešení jí posunul až na druhé místo, za originalitu a sochařský přístup.

Návrh klasifikace A.....

V(e) Praze dne 13.6.2013.....


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte