

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	BcA. Martin Mrázek		
<b>Studijní program</b>	Výtvarná umění		
<b>Obor/ateliér</b>	Prostorová tvorba		
<b>Forma studia</b>	Kombinovaná	<b>Akad. rok</b>	2012/13
<b>Název práce</b>	Zpřístupnění Domu umění pro pěší mechanickým pojízdným způsobem		
<b>Vedoucí práce</b>	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Zlínský dům umění stejně jako aktivity přiléhající k budově bývalého Baťova památníku - tak rozdílné jako třeba policejní ředitelství a sjezdovka - trpí diagnózou obtížné přístupnosti. Pomineme-li i tak problematickou dopravu autem, pěší uživatelé bojují se strmým svahem a časem k jeho zdoání potřebným.

Martin Mrázek přijal úkol změnit tuto situaci návrhem systému usnadňujícího dosažení dominantního zlínského prostoru a měnícího tak zažitou tradici jeho vnímání. Je asi mimo pochybnost, že v současné nerozhodné debatě o budoucnosti Domu umění by jeho lepší přístupnost měnila bonitu řady variant.

Návrh Martina Mrázka je jistě zajímavý, výtvarný a hravý. Paralela s biliardovými koulemi pohybujícími se po zelené ploše trávníku je originální a pro funkcionalistické centrum Zlína nečekaná.

Právě opuštění kontextu čistého vyjádření funkce na tomto místě a pro tento záměr může vyvolávat názorovou výměnu. Každopádně nebude Martin Mrázek první ani poslední, kdo se rozloučí s přísným modulem a materiálovou vyhraněností.

Práce je po obou svých vrstvách provedena svědomitě s jistou zatvrzelostí doporučit a prosadit navržené řešení .

Odpovídá tomu teoretická stať monitorující možná řešení dopravy ve svazích s uvedením příkladů na fotografických přílohách stejně jako analýza možných vzorů průmyslové dopravy ze zlínského prostředí.

Nevím jen, jestli plocha věnovaná šikmému výtahu v Praze na Mrázovce není přílišnou sourodnu sympatií zastiňující potřebu určitého matematizujícího důvodu pro to které možné řešení. Teoretická část se tak stává historiografickým a formálním východiskem, ne už faktografickým podložením ne-li zdůvodněním konceptu.

Praktická část je zpracována důkladně, obsahuje řadu technických i marketingových podkladů v zájmu prokázat proveditelnost navrženého řešení. Výtvarné řešení „pohyblivého interaktivního díla“ vykazuje suverénní schopnost Martina Mrázka představit svoji ideu profesionálním způsobem. Nechybí ani doplnění práce návrhem městského mobiliáře včetně milníků. A tak jedinou příležitostí pro výtku je opakované slovo pártr pod obrázky.

Návrh klasifikace    teoretická část - **B**  
                                  praktická část - A

V(e) ..... **PRÁZE** ..... dne ..... **14/6/2013** .....

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte