



Hodnocení oponenta bakalářské práce

Jméno a příjmení studenta	Blanka Bartošová		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design / 3D design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2011 / 2012
Název práce	Návrh na přestavbu a design interiéru v historickém centru objektu Veselí nad Moravou		
Oponent práce	ing.arch.Hana Maršíková		

Téma kavárna je mě osobně velmi blízké. Kdo z nás, by neměl rád atmosféru kaváren. Prostor setkávání se a příběhů. Prostor, kde čas plyne jiným tempem a člověk má možnost pozorovat život kolem sebe.

K teoretické části práce mám několik poznámek, které by mohli pomoci více rozvinout dané téma, které toto zadání nabízí. Soustředila bych se na popis – organizaci prostorového uspořádání kavárny, jelikož i ta má různá specifika. Ty většinou vychází ze záměru uživatele kavárny či marketingové představy o fungování tohoto prostoru. Kavárna může mít různé podoby od bistra až po alternativní prostor.

Další velký význam má použití materiálů, barev a mobiliáře – autorka se této problematice v práci zabývá, dalo by se jít však více do hloubky daného tématu, více například rozvinout psychologické aspekty užití materiálů.

Dalším z témat je název kavárny / logo, značka/ – které se v současné době velmi provazuje s interiérem nebo daným místem. Určitě by bylo zajímavé, si na toto téma zpracovat rešerši.

Pro mě osobně, základ dobré kavárny tvoří skvělá obsluha, kvalitní káva a osobitý interiér podtrhující atmosféru. Zajímavým fenoménem je v posledních letech vznik nových kaváren, bister v rámci univerzitních měst jako je Brno, Olomouc – měst s historickou tradicí. Kavárny, které provozují studenti studentům, vždy se specifickým interiérem a zajímavým sortimentem. Možnost navštívit v rámci rešerše tyto prostory, by bylo pro autorku jistě dobrým inspiračním zdrojem.

Přes tyto poznámky však teoretická část práce obsahuje kvalitně zpracovanou a přehlednou analýzu daného tématu a slouží jako kvalitní podklad pro práci praktickou.

Autorka si pro své zadání kavárny vybrala reálný prostor, ve kterém by se měla kavárna postupně vybudovat. Prostor se nachází v domě v blízkosti centra, v původní historické zástavbě. Samotný dům je jedním z nejstarších domů v obci. Dům i přes jeho přestavby a úpravy skýtá velký potenciál kvalitního řešení, které může vycházet ze zachování „původnosti“ objektu a podchycení jeho atmosféry. Touto cestou se v koncepci řešení vydala i autorka návrhu. Společně s majitelem objektu se rozhodli vrátit jeho vnější původní podobu – prozatím jen v rámci otvorů oken a dveří, které mají vliv na vnitřní uspořádání místností. Určitě by bylo vhodné pokusit se obnovit fasádu i s jejím původním členěním.

Koncepce řešení je založena na využití původních materiálů – přiznání trémového stropu, u stěn - odhalení původního cihelného zdiva provazovaného kamenem, v kontrastu s jednolitou podlahou. Vše doplněno jednoduchým mobiliářem a barem. Ten autorka opět nechá vyniknout ve své materiálové

přirozenosti. Pracuje s materiály, které získávají krásu díky stopě času. Tento přístup hodnotím velmi kladně.

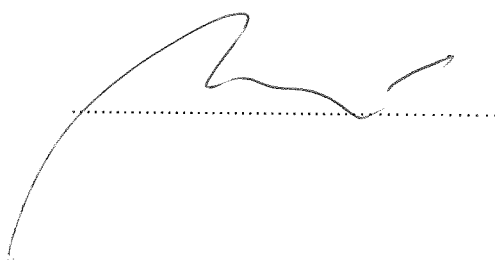
Co se týká prostorového uspořádání, je funkční, přehledné. Zajímavá mě přišla nastíněná koncepce řešení otevření prostoru do patra, určitě by se dala rozvinout. Autorka však hledala podobu koncepce, která by byla realizovatelná. Bylo by dobré představit variabilitu prostoru v případě přednášek či autorských čtení.

Věřím, že realizace bude pro autorku velkou zkušeností a může ji posunout v její práci dál. Díky svázání realitou, však určitě nebyl potenciál daného tématu zcela vyčerpán. Věřím, že pokud by se pohybovala autorka pouze v akademické rovině projektu –dostala by se ve svých úvahách a řešeních dál.

Návrh klasifikace B

V(e) Zlíně dne 16.6.2013

podpis oponenta



Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte