

Realizace praktické bakalářské práce Propagačního filmu a Reklamního spotu

Jiří Überall

Bakalářská práce
2007



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Ústav animace a audiovize

akademický rok: 2006/2007

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Georg ÜBERALL**

Studijní program: **B 8206 Výtvarná umění**

Studijní obor: **Multimedia a design**

Téma práce: **1. Teoretická práce:
Dokumentace realizace praktických prací
z profesního hlediska**

**2. Praktická práce: střih
a) reklamní spot pro neziskový sektor
b) dokumentární film: "Udržitelný rozvoj"**

Zásady pro vypracování:

1. Teoretická část práce:

Rozsah práce: minimálně 25 normostran textu bez započítání obsahu, rejstříku a obrazových příloh. Formální podoba 1 ks v pevné vazbě s popisem na hřbetu i horní desce spolu s CD-ROM. Dále 2 ks práce, které mohou být v kroužkové vazbě. Práci je třeba rovněž odeslat do knihovny UTB Zlín v elektronické podobě ve formátu pdf.

Součástí teoretické práce je scénář.

Pokyny k vypracování: prostudujte a analyzujte dostupné materiály z profesního hlediska a formulujte závěry a získané vědomosti.

2. Praktická část práce:

Audiovizuální výstup předložte na 3 ks DVD a 1 ks MiniDV (nosiče řádně popište).

Součástí celé práce budou vyplněné formuláře pro OSA, NFA a Licenční smlouva k audiovizuálnímu dílu z webových stránek ÚAA.

Rozsah práce: viz Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz Zásady pro vypracování
Forma zpracování bakalářské práce: tištěná/umělecké dílo
Seznam odborné literatury:
Literatura vychází z profesního a tematického zaměření práce.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Jiří Krška**
Ústav animace a audiovize
Datum zadání bakalářské práce: **15. ledna 2007**
Termín odevzdání bakalářské práce: **11. května 2007**

Ve Zlíně dne 15. ledna 2007


doc. Ing. Jaroslav Světlík, Ph.D.
děkan




doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
ředitel ústavu

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vyhotovil samostatně
a nikdo mi s jejím vypracováním nepomáhal.

Ve Zlíně dne 14. 5. 2007

.....

Jiří Überall

ABSTRAKT ČESKY

Tato písemná část bakalářské práce pojednává o postprodukčním procesu praktických audiovizuálních úkolů, a zejména pak o jejich stříhové skladbě. Pro lepší pochopení kontextu si dovoluji přiložit tomuto předcházející etapy vzniku, jako jsou přípravy a samotné natáčení zadaných děl, jež jsou „propagační film zobrazující stav Podzámeckých zahrad v Kroměříži“ a „reklama na téma „Vypněte televizi, zapněte mozek“.

Klíčová slova:

Podzámecké zahrady v Kroměříži, sdružení STOP vandalům, reklama

ABSTRACT IN ENGLISH

This theoretical part of my bachelor work disserts upon the postproduction proces of the given practical audiovisual tasks, and editing in particular. For a better understanding, I take the liberty of enclosing the previous stages of inception, like preparations and the very action of shooting on venue. The requested projects were a promotional film for the „Association against vandalism in the Kromeriz castle gardens“ and a commercial with the topic „Switch off the TV, turn on your brain“.

Keywords:

Kromeriz Castle Gardens, commercial, association against vandalism

Chtěl bych poděkovat nejen své rodině a přátelům, kteří mě podpořili v těžkých chvílích, ale zejména i Dorce Dernerové, režisérce a kameramance těchto dvou projektů, protože se na poslední chvíli postavila obrovskému nátlaku, který proces vymyšlení, produkce a natáčení obnáší.

OBSAH

ÚVOD	8
I PROPAGAČNÍ FILM: PODZÁMECKÉ ZAHRADY	10
1 KONTEXT A ZADÁNÍ	11
1.1 Z HISTORIE PODZÁMECKÝCH ZAHRAD	11
1.2 REAKCE TISKU A DALŠÍ KOMENTÁŘE	14
1.3 PŘEDSTAVA ZADAVATELE O FILMOVÉM PROJEKTU	18
1.4 FOTOGRAFIE	20
2 VÝROBA AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA	22
2.1 PŘÍPRAVY A NATÁČENÍ	22
2.2 ANALÝZA POSTUPU POSTPRODUKČNÍ PRÁCE.....	26
II REKLAMNÍ SPOT: IDIOT NATION	30
3 NÁMĚT A KONTEXT	31
3.1 ÚVAHY O NÁMĚTU.....	31
3.2 SOCIÁLNÍ KRITIKA V ČÍSLECH	32
4 VÝROBA AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA	33
4.1 PŘÍPRAVY A NATÁČENÍ	33
4.2 ANALÝZA POSTUPU POSTPRODUKČNÍ PRÁCE.....	35
ZÁVĚR.....	36
SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A INTERETOVÝCH ZDROJŮ	37
SEZNAM PŘÍLOH	38

ÚVOD

O stříhové skladbě jako jedním z mnoha zájmů, kterým jsem se věnoval, jsem začal uvažovat poměrně brzy, a to již na základní škole, když jsem se z odborných časopisů pojednávajících o počítačové technice dozvěděl o nástupu přídavných videokaret do osobního počítače a příslušných stříhových softwarů určených pro amatérského filmaře. Navzdory tehdejší opravdu vysoké ceně jsem dokázal rodiče přesvědčit o pořízení takového systému. Technika ovšem zdaleka nebyla vyzrálá a digitální revoluce auditivních a vizuálních snímačů měla nastat až za několik let (jednalo se tedy o digitalizaci analogových pásek do počítače), a tak mi nezbývalo nic jiného, než ke zklamání mého otce, kterému se investice nevyplatila, tento koníček odložit na později.

Po několika nepřilíš ambiciózních pokusech se při mém studiu na střední odborné škole ekonomické v Německu naskytla soutěž, jež měla za úkol dokumentovat problémy ve společnosti, a to formou sestavení odborného textu, fotografické koláže či audiovizuálního díla. Díky základním zkušenostem, které jsem získal v minulých letech, jsme se mohli pustit do psaní scénáře, natáčení a následného stříhu parodie telenovely, která v rámci školy měla velký úspěch, ovšem na celostátní úrovni soutěže kvůli nedostatečné obsahové stránce umístění nedosáhla. Já ovšem definitivně zjistil, že mě tento druh práce baví a že svou budoucnost budu hledat v médiích.

Rozhodnutí o náplni mé bakalářské práce opravdu nebylo jednoduché. Jednalo se o delší, zcela nelineární vývoj, při kterém se jeden čas dokonce zdálo, že si svůj výrobní tým budu muset hledat mezi studenty druhého ročníku. Zhruba v půli závěrečného semestru bakalářského studia jsem se domluvil na realizaci stříhové části absolventského filmu studentky režie Kláry Věžníkové a kameramanky Dory Dernerové, jež měl propagovat krajské město Hradec Králové. Praktickou část bakalářské práce měl nadále doplnit reklamních spot pro tamější Krematorium. Krátce před zahájením natáčení byly práce narušeny komplikacemi režijní složky našeho týmu, které pro jejich osobní ráz nebudu dále rozebírat. Možnost pokračování v započaté práci navzdory odpadnutí koordinačního prvku bylo kvůli náročnosti projektů nemyslitelné, a tak jsme se museli poohlédnout po jiných námětech.

Následné úvahy o natočení filmu propagujícího nepořádek, jež podporuje tvořivost, nebyly schváleny, a ani mé vlastní ambice sestříhu dokumentárního filmu na základě materiálu, který jsem již před lety natočil v bavorském Norimberku, se neuskutečnily.

Vedoucí katedry audiovizu a animace, docentka Jana Janíková, byla s těmito komplikacemi seznámena, a navrhla nám realizaci jisté zakázky, která byla katedře nabídnuta předsedou občanského sdružení Stop Vandalům v Kroměříži, Milanem Komínkem. S problematikou Podzámeckých zahrad a detailními představami žadatele se můžete seznámit v následných kapitolách.

Původní reklamní spot byl nahrazen idejí se zaměřením na sociální tematiku, a to konkrétně negativního působení televize na člověka. Budu se jim věnovat v druhé části tohoto dokumentu.

Režie obou projektů se ujala již zmíněná studentka kamery Dora Dernerová. Nevím, zda pro usnadnění práce uvažovala o režijní asistenci z jiných ročníků, ale myslím, že odvedla solidní práci i bez nápomoci studenta specializující se na tuto nám chybějící složku.

**I. PROPAGAČNÍ FILM:
PODZÁMECKÉ ZAHRADY**

1 KONTEXT A ZADÁNÍ

Pro lepší pochopení celé problematiky přikládám následující náležitosti, jejichž zdroje jsou vypsány v seznamu použité literatury a internetových odkazů.

1.1 Z Historie Podzámeckých zahrad

Podzámeckou zahradu založil biskup Thurzo v roce 1509 a do nynější impozantní rozlohy 64 hektarů byla rozšířena v roce 1803. Díky úsilí a prozíravosti našich předchůdců tak vznikl jedinečný anglický park, patřící k nejvýznamnějším areálům tohoto druhu v Evropě. Byly vybudovány rozsáhlé vodní plochy, elegantní můstky, vytvořena romantická zákoutí a vysazeny stovky vzácných dřevin z jižní Evropy i ze zámorí.

V první polovině 19. století zde proslulý italský architekt A. Arche realizoval několik významných staveb ve stylu pozdního klasicismu a neorenesance. Rozlehlá zahrada v centru historického města, volně přístupná veřejnosti se stala vyhledávanou oázou klidu a místem odpočinku. Bez úhony přečkala i obě světové války.

Unikátnost celého komplexu, zámku i zahrady, byla v roce 1998 důvodem k jeho zapsání na prestižní Listinu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

V posledních deseti letech však Podzámeckou zahradu postihla nevídaná série přírodních katastrof, která nemá obdoby. Na současném stavu zahrady má také svůj podíl neúprosný zub času a řádění bezohledných vandalů. Jedinečná ozdoba historického města i celého Zlínského kraje se tak pomalu stává jeho ostudou.

V roce 2008 proběhnou oslavy deseti let od zapsání Podzámecké zahrady do seznamu UNESCO. O rok později čeká zahradu dosud nejvýznamnější jubileum – 500 let od jejího založení. Své obdivovatele i četné návštěvníky by měla přivítat opět v plné kráse.

Finanční rozpočet zámku na obnovu a údržbu zahrady je bohužel rok od roku omezenější. S rychlou a účinnou pomocí státu rovněž nelze počítat.

Nezbývá proto, než apelovat na všechny, jimž není současný stav památky UNESCO lhostejný a kteří mají zájem i možnost jej změnit. O tom, že je nejvyšší čas, se může každý přesvědčit sám...

Milan Komínek

zakladatel a předseda

občanského sdružení Stop vandalům

V červenci 1997 postihla Podzámeckou zahradu ničivá povodeň. Voda dosáhla až k Pompejské kolonádě a opadla až po několika týdnech.

Vodní živel zničil více než 120 vzácných stromů a velké množství okrasných dřevin. Odhadovaná škoda na jednom stoletém stromě přitom činí asi 600–700 tisíc korun.

Padající stromy zničily či poškodily na mnoha místech oplocení Podzámecké zahrady. Došlo k rozsáhlé erozi půdy a některé cesty téměř zanikly.

V srpnu 2000 v regionu kroměřížska řádil orkán. Nevyhnul se ani Podzámecké zahradě.

Padající stromy opět zničily opravené oplocení.

V Podzámecké zahradě, kde byly stromy poznamenané povodní, neodolalo orkánu dalších 100 vzrostlých stromů.

Most u Pavího dvora byl poškozen nejprve povodněmi a poté i padajícími stromy při orkánu.

POMPEJSKÁ KOLONÁDA

Dominantou střední části Podzámecké zahrady je Pompejská kolonáda. Postavil ji proslulý architekt Anton Arche v roce 1846, v době zvýšeného zájmu o romantismus anglické provinience. Zahrada tehdy prodělal poslední, zato zásadní proměnu v přírodně krajinářský park. Stalo se tak zásluhou arcibiskupů Chotka a Sommeran–Beckha.

Majestátní stavba na půlkruhovém půdorysu byla později ozdobena sedmi bustami, dovezenými z Pompejí. V kašně, umístěné před kolonádou se stavba elegantně zrcadlila.

Pompejskou kolonádu obdivovaly za dobu její existence statisíce turistů z celého světa. V současnosti je nejvíce poškozenou památkou a navštěvují ji zejména vandalové.

Na stavu pompejské kolonády se rovným dílem podílely zub času, nedostatečná údržba a povodeň.

Ruku k dílu přiložili vandalové. Později se přidali i sběrači barevných kovů.

PODZÁMECKÁ ZAHRADA

Podzámecká zahrada v Kroměříži je přírodně krajinářský park se zahradními stavbami - Rybářský pavilon, Paví dvůr, kolonády, sochařská výzdoba, koutek živé přírody (pro děti) - domácí zvířata (králíci, osli, kozy, koně...) a okrasné i dravé ptactvo.

Byla původně jen zelinářskou a květinovou zahradou pod hradem na prostorách k řece Moravě. Od 15. století se měnilo její poslání i vzhled a v 17. století byla přebudována na barokní zahradu jako pokračování zámku až ke schodišti u řeky.

V 19.století došlo k přebudování zahrady na stylový krajinářský park o velikosti 64 ha, využívající provedené regulace řeky Moravy a odvodnění bažinatého lužního lesa. Bohatým využitím vodní složky (potůčky, rybníky), botanicou skladbou luk i porostů s romantickými stavbami (Pompejanská kolonáda, Paví dvůr, Rybářský pavilon, Colloredova kolonáda) a sochařskou výzdobou (busta arcib.Rudolfa Jana, busta arcib.Sommerau-Beckha) se řadí k předním evropským krajinářským parkům. Po roce 1945 byl vybudován Koutek živé přírody a po roce 1970 část zahrady upravena na sportovní areál pro školy.

1.2 Reakce tisku a další komentáře

Kroměřížské zahrady jsou ohroženy

01.02.2007 - redakce

Kroměříž - Desítky milionů korun budou letos potřebovat památkáři na opravy a údržbu čtyř nejvýznamnějších národních kulturních památek ve Zlínském kraji. Vedle hradu Buchlova, buchlovského a vizovského zámku je nejkritičtější situace v kroměřížských zámeckých zahradách. Ty byly dokonce koncem ledna zapsány na seznam ohrožených památek UNESCO.

"Na kritickém stavu Podzámecké zahrady se podepsala jak rozsáhlá povodeň, tak mohutná vichřice. Situaci v Květné zahradě zapříčinila především nepřilíš kvalitní péče v minulých desetiletích," vysvětlil šéf územního pracoviště Národního památkového ústavu v Kroměříži Jan Slezák s tím, že památkáři mají již zpracován záměr na obnovení zahrad, které však vyjde na několik desítek milionů korun. "Ty prostředky se budeme snažit někde získat," dodal Slezák.

I přes nepříznivý stav některých pamětihodností jsou kroměřížští památkáři přesvědčeni, že situace není nijak dramatická. "Pokud se na to dívám z našeho pohledu, tak si myslím, že by se dalo hodně zlepšit, ale z pohledu celorepublikového jsou naše památky zcela jistě na vyšší úrovni," uzavřel šéf kroměřížských památkářů.

Získání finančních prostředků na opravu všech památek je velmi nejisté. "Nejnáročnější to bude v případě kroměřížských zahrad, kde bude potřeba opravdu desítek milionů korun. Nejsnazší cestu vidím v opravě Tanečního sálu na Buchlově. Věříme, že se nám podaří získat peníze i z evropských fondů, hlavně z toho titulu, že se jedná o ohroženou památku," doufá Slezák.(red)

20.11.2006 - KAREL TOMAN, ml. – MF Dnes

Památky v zahradě chátrají

Před očima se rozpadá malý kamenný most u Pavího dvora, kde místo původního litinového zábradlí trčí hrubě otesaná kulatina s drátěným pletivem. O mnoho lépe na tom není ani omšelý a naklánějící se Čínský altánek nebo dřevěné molo s pergolou na Divokém rybníce stejně jako "březový" altánek na břehu Moravy. Pomalovaný vzkazy a sprost'árnami je i Chrámek přátelství u vchodu do zahrady.

Doslova na spadnutí je dřevěný balkon na loveckém zámečku přímo u hlavní prohlídkové trasy pod Colloredovou kolonádou. Poničené jsou i klece nedalekého pavilonu s umělými jeskyněmi. Zanedbané a nefunkční jsou dvě krásné kašny. Jedna u Pompejské kolonády a druhá, s velikou fontánou v římském stylu, u Chotkova rybníku. Náklady na opravy těchto objektů zatím nikdo přesně nezná. Správce dělá podle aktivisty Milana Komínka maximum. Kromě 80 hektarů unikátních zahrad má ale na starosti ještě obrovský zámek a nemůže být všude.

Čas teď přitom tlačí nejmíc. "Apollónův chrám v Lednici opravují z dotací už přes pět let a stále není hotový. Na to nemáme čas," tvrdí Komínek. Chce proto založit bankovní konto, kam by na opravu památek v Podzámecké zahradě dobrovolně přispívaly soukromé firmy. Ty by pak o opravách dostávaly pravidelné zprávy.

Zahrada potřebuje hlídače

"Napřed je ale potřeba zajistit, aby se do zahrady nedostali ti dacani, co ji ničí. Po Versailles v noci taky nikdo nechodí," zlobí se bývalý policista, který v Podzámecké zahradě trávil značnou část dětství. Zahradu po zavírací době nehlídá policie ani vyhláška. Přitom je do ní volný přístup po břehu Moravy.

Ostrahu by prý mohla ve spolupráci s městskými strážníky zajistit bezpečnostní agentura, která má sídlo přímo naproti hlavního vchodu do zahrady. Komínek v zahradě počítá i s instalací nenápadných bezpečnostních kamer.

Opravou a ochranou památek prý v Podzámecké zahradě vzniknou nová oblíbená zákoutí. Těch by ale podle Komínka mohlo být víc. Zahradě by prý prospělo menší oživení. "Neměla by být pouhým skanzenem. Nemyslím udělat z ní rovnou Central Park, ale něco mezi tím," tvrdí Komínek. Například v zadní části zahrady je prý dost volného prostoru třeba pro dětské hřiště s posezením pro maminky, kde by mohl stánkař prodávat občerstvení.

20.02.2007 - KAREL TOMAN, ml. - str. 01

Obnovu kroměřížských zahrad podpořil i Tomáš Baťa

Kroměříž, Toronto - Tomáš Baťa mladší podporuje snahy o obnovu kroměřížských zahrad. Ty byly pro rok 2008 zařazeny mezi sto nejohroženějších památek zapsaných v seznamu Světového kulturního dědictví UNESCO. S iniciativou na jejich záchranu před časem vystoupil kroměřížský aktivista Milan Komínek a místostarostka Olga Sehnalová.

"Připojuji svůj hlas k podpoře obnovy a zachování těchto chráněných památek. Iniciativa pana Komínka a všech zainteresovaných Kroměřížanů je úctyhodná a je jednou z občanských aktivit, která je velmi záslužná," píše mimo jiné ve svém dopise Tomáš Baťa.

Za obnovu kroměřížských zahrad už v parlamentu lobbovala také kroměřížská poslankyně Michaela Šojdrová. Přála by si také, aby se o zahradách alespoň několik hodin v roce učilo na kroměřížských školách. "Věřím, že i to přispěje k lepší ochraně památek," doufá poslankyně. Na radnici už několikrát zasedala speciální "mezirezortní" komise, která se začala intenzivně zabývat hlavně problémem ostrahy Podzámecké zahrady. Tu totiž léta pravidelně ničí vandalové.

Vandaly má zastavit mříž

Komisi svolala místostarostka pro kulturu a cestovní ruch Olga Sehnalová. Kromě aktivisty Komínka v ní zasedá mimo jiné i šéf kroměřížské pobočky Národního památkového ústavu Jan Slezák nebo kastelánka zámku a zahrad Zdeňka Dokoupilová.

Komise už dohodla pomoc městské policie s ostrahou zahrady v letních měsících, od Povodí Moravy má předběžný souhlas na zbudování mříže pod mostem Karla Rajnocha, kudy se do "Podzámky" vandalové dostávají i po zavíracích hodinách. Město uvažuje také o uspořádání benefičního koncertu, jehož výtěžek by šel na pomoc zahradám.

"Památkový ústav by měl také zřídit zvláštní účet, kam budou moci sponzoři na opravu památek v Podzámecké zahradě přispívat," shrnula výsledky posledního jednání komise místostarostka Sehnalová.

Své ovoce už začínají nést i Komínkovy snahy. Sponzorské dary pro zabezpečení vstupu a ostrahy Podzámecké zahrady mu už přislíbila kroměřížská střední škola Centrum odborné přípravy technické, společnost Chropyňská strojírna, nebo firma NWT Computer.

"Ty největší firmy v kraji chceme oslovit, až bude zajištěna ostraha zahrady," tvrdí Komínek.

Podpora kroměřížských zahrad

Rád zavítám do zlínského kraje, který je bohatý na historické památky

a přírodní krásy. Jednou z velmi malebných součástí kraje jsou Podzámecká a Květná zahrada, které patří k důležitým dominantám Kroměříže.

Připojuji svůj hlas k podpoře obnovy a zachování těchto Unescem

chráněných památek. Iniciativa pana Komínka a všech zainteresovaných Kroměřížanů je úctyhodná a je jednou z občanských aktivit, která je velmi záslužná.

Věřím, že tato iniciativa najde svoji odezvu a zahrady budou zachovány

ve své kráse pro potěšení dnešní i budoucí generace.

Tomáš Baťa

15. února 2007

1.3 Představa zadavatele o filmovém projektu

Unesco 2008 – STRUČNÁ PŘEDSTAVA O FILMOVÉM PROJEKTU

Vážená paní docentko Janíková,

v roce 2008 proběhnou oslavy desátého výročí zapsání Podzámecké zahrady v Kroměříži na Listinu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

Stav zahrady je v současnosti zoufalý, neboť ji v posledních deseti letech postihla nevídaná série přírodních katastrof i řádění vandalů. Proto byla světovým památkovým fondem (WMF) zapsána na seznam 100 nejohroženějších světových památek pro rok 2008.

Finanční prostředky kroměřížského zámku a zahrad, Zlínského kraje i národního památkového ústavu jsou stále omezenější a s rychlou účinnou pomocí státu počítat nelze.

Jedním z řešení situace je rozsáhlá sbírka mezi podnikatelskými subjekty v regionu a kraji. Vedení několika oslovených firem již reagovalo kladně. Tato výjimečná a ojedinělá akce získala podporu i mnoha významných osobností (m.j. i rektora univerzity Tomáše Bati ve Zlíně).

Zamýšlený dokumentární film by měl postupně zachytit veškeré kroky, vedoucí k obnově i ochraně Podzámecké zahrady. Jeho účelem bude upozornit na neutěšený stav jediných památek UNESCO ve Zlínském kraji a pobídnout zodpovědné osoby k zajištění nápravy. Film by měl rovněž vhodnou formou propagovat dárcovské subjekty, aby jejich zásluhy nebyly zapomenuty a sloužily jako příklad, hodný následování. Společenská angažovanost firem v podpoře veřejně prospěšných projektů by tak dostala hlubší dimenzi a stala se do budoucna součástí firemní strategie.

S uvedením filmového dokumentu počítáme jak u příležitosti zmíněných oslav v roce 2008, tak i v roce následujícím, kdy Podzámecká zahrada oslaví dosud nejvýznamnější jubileum – 500 let

od svého založení. Oslav se zúčastní zástupci dárcovských subjektů a osobnosti z oblasti společenské, kulturní i politické.

Jsme přesvědčeni, že vysoké morální ocenění, jehož se dárcům dostane, značně podpoří firemní filantropii ve vztahu ke kulturním památkám nejen Zlínského kraje.

Těšíme se na další spolupráci s Vámi

Milan Komínek

Předseda občanského sdružení

Stop vandalům

MUDr. Eva Nováková

Předsedkyně

Klubu UNESCO Kroměříž

Ing. Jan Slezák

Ředitel Národního památkového ústavu

územní odborné pracoviště v Kroměříži

1.4 Fotografie





2 VÝROBA AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA

2.1 Přípravy a natáčení

Zakázka na propagační film o Podzámecké zahradě v Kroměříži, která vyplynula z přijetí výše uvedené žádosti, byla zadána a koordinována panem Milanem Komínkem, předsedou občanského sdružení Stop vandalům. Ve výsledném dokumentárním díle měly být zachyceny kroky vedoucí k ochraně a obnově památky UNESCO, k jejichž uskutečnění již přispěl značný počet sponzorů. Zadáním byl tedy časosběrný film.

Na 10. 4. 2007 byla domluvena osobní schůzka s panem Komínkem v Kroměříži. Podle první domluvy měl propagační film být jen obrazovým dokumentem, založeném na pokynech pana Komínka, zmiňující natočení následujících lokací:

- břeh řeky Moravy, kudy se dostávají vandalové do „Podzámky“
- Pompejská kolonáda
- kašna před Pompejskou kolonádou
- Čínský pavilon
- Umělá jeskyně s výběhem pro zvířata
- mostek u Pavího dvora
- balkon u Zahradního domku (dříve Loveckého zámku)
- polámané oplocení Podzámecké zahrady
- kašna u Zahradního domku
- roh školy naproti vchodu do Podzámecké zahrady, kde má být nainstalována kamera

Zadavatel zakázky tedy chtěl zachytit pouze ošklivé, časem nebo vandaly poničené části zahrady.

Natáčecí plán:

10. 4. 2007	obhlídky v Podzámecké zahradě
16. 4. 2007	natáčení
10:30 – 11:00	přebírání techniky
11:40	odjezd z autobusového nádraží ve Zlíně do Kroměříže
12:50	v Kroměříži na autobusovém nádraží schůzka se zvukařem a panem Komínkem, zadavatelem zakázky
13.15 – 13:30	příprava na natáčení
13:40	natáčení z věže Kroměřížského zámku
14:00 – 14:15	přesun do Podzámecké zahrady
14:30 – 18:00	natáčení v Kroměřížské Podzámecké zahradě
18:00	ukončení natáčení, odchod z „placu“
19. 4. 2007	natáčení
11:00	příchod do „Podzámky“
11:00 – 11:15	příprava na natáčení
11:15 – 17:15	natáčení
17:15	ukončení natáčení, odchod z lokace
23. 4. 2007	
8:55	vracení techniky

místo natáčení: Podzámecká zahrada v Kroměříži

Použitá technika:

natáčení

kamera HVR-Z1E/Z1P,
stativ k HDV-Z1 Sachtler,
mikrofon MKH416,
mixpult AD 162 + zdroj,
teleskopická tyč mikrofonní,
zeppelin,
2 kabely XLR,
„liška“,
sluchátka

komentář:

mikrofon Røde NT2
program Pro Tools HD

postprodukce:

osobní počítač, software Adobe Premiere Pro a Adobe Photoshop
rekordér SonyDVcam

Štábová listina:

režie, kamera: Dora Dernerová,
střih: Jiří Überall,
zvuk: Jan Hála.

Komentář

Podzámeckou zahradu v Kroměříži založil biskup Stanislav Thurzo v roce 1509. Původně byla jen zelinářskou a květinovou zahradou.

Do současné rozlohy 64 hektarů byla rozšířena v roce 1803. Byly zde vybudovány rozsáhlé vodní plochy, můstky a zahradní stavby ve stylu pozdního klasicismu a neorenesance a vysázeny stovky vzácných dřevin z jižní Evropy a ze zámoří. Tato rozlehlá zahrada v centru Kroměříže se stala vyhledávanou oázou klidu a místem odpočinku.

Unikátní komplex zámku, Podzámecké a květné zahrady byl v roce 1998 zapsán na listinu světového kulturního a přírodního dědictví UNESCO.

Podzámecká zahrada byla ministerstvem kultury České republiky navržena na seznam 100 nejohroženějších světových památek pro rok 2008. Na jejím současném stavu se podepsala jak nedostatečná péče v minulých letech, povodeň v roce 1997, vichřice v roce 2000, tak i řádění vandalů.

Vandalové se můžou do Podzámecké zahrady dostat i mimo otvírací dobu po břehu řeky Moravy, která areál zahrad obtéká.

Pompejská kolonáda je v současnosti nejvíce poškozenou památkou Podzámecké zahrady.

Při povodni sahala voda až k Čínskému pavilonku, plocha Divokého rybníka se několikanásobně zvětšila. Voda opadla až po několika týdnech.

Původní litinové zábradlí na mostku u Pavího dvoru bylo zničeno padajícími stromy při vichřici. Statika mostku byla narušena při povodni v roce 1997.

Kašna u zahradního domku je jediná funkční ze 4 kašen v areálu Podzámecké zahrady.

Občanské sdružení Stop vandalům chystá opatření, která by zamezila vstupu vandalů do Podzámecké zahrady a shání finanční prostředky na ochranu a obnovu areálu.

Pozn.: Původní znění komentáře bylo o poznání delší

2.2 Analýza postupu postprodukční práce

Stříhová skladba propagačního filmu se výrazně podobá dokumentární tvorbě. Je ovšem nutné dodržovat jistá pravidla, která tento žánr obnáší. Zjednodušeně by se dalo tvrdit, že se jedná o syntézu dokumentu a reklamy, nebo přesněji řečeno rozsáhlý reklamní film s dokumentárními prvky. Práce na tomto žánru mě poučila, že je tvůrce poněkud omezen ve vyjádření svých uměleckých ambicí. Při vytváření prvního hrubého sestříhu jsem se nechal unést představou o poetickém dokumentu, kterou si dle mého názoru krása takovéto památky, pocházející ze slohu romantismu, zaslouží. Využíval jsem velmi dlouhých záběrů, protože jsem předpokládal, že divák, který je záběrem podvědomě nasycen, začne obraz pozorněji zkoumat, a získá tak příležitost uvědomění si špatného stavu památek, což je přesně to, čeho jsem chtěl dosáhnout. Nuda nenastane i díky obrazové bohatosti snímků a silného atmosférického efektu hudby. Záběry jsem tudíž záměrně rozšířil více, než bylo třeba.

Výsledná podoba ovšem neodpovídala režisérské představě a neshodovala se ani s původním zadáním, takže bylo zapotřebí koncepci stříhu alespoň v urgentních místech pozměnit. Snažil jsem se tedy klást větší důraz na informační a přesvědčovací hodnotu, která u propagačního filmu stojí na prvním místě.

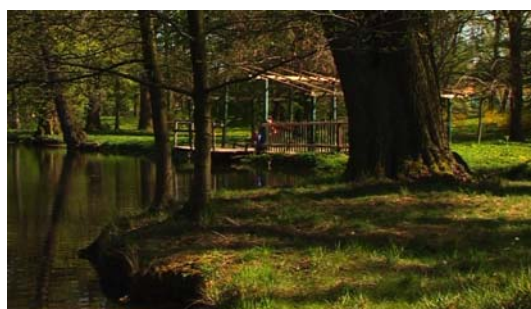
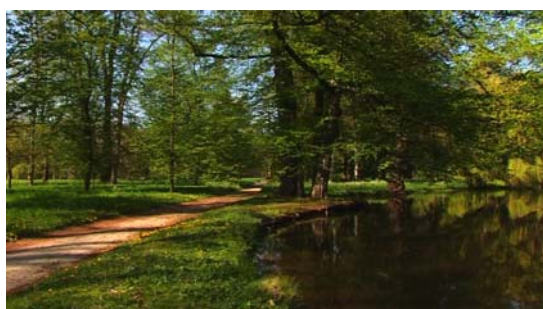
Koncepce snímku lze rozdělit na několik fází. Na úvod se zdálo být vhodné ponořit diváka do prostředí zahrad pomocí širších celků a tak poukázat na rozlehlost a rozmanitost areálu. Řazení záběrů je úzce spjato s podpurným mluveným komentářem, který na vybraných místech doplňuje informace nevyplývající z obrazové náplně. Celky jsou ovšem pro zachování dynamiky prostřídávány užšími záběry na všudypřítomnou faunu.

Z hlediska obsahového byla koncepce navržena tak, aby byl divák po optimistickém úvodu uvržen do problematičtějších částí zahrad, zapříčiněných živelnými pohromami a vandalismem, které jsou dokumentovány autentickými fotografiemi. V dalším řazení jednotlivých zpusťovaných památek je postupováno podle závažnosti jejich stavu – vandalismem poznamenanou Pompejskou kolonádou počínaje a Mostkem u pavího dvora konče. Na závěr nebylo opomenuto na kašnu u zahradního domku, která se díky sponzorským darům jako jedna z prvních památek dočkala zasloužené rekonstrukce.

Kompoziční prostředky byly zvoleny tak, aby počáteční statické snímky navozovali pocit klidu a odpočinku, který návštěvníci v Podzámeckých zahradách vyhledávají. Nevyhnutelný bod zlomu ovšem tuto mírumilovnou scénérii později naruší ostrým

kontrapunktem dynamizujících nájezdů a švenků. Tento jev doplňují punktálně seřazené statické detaily, které jsou již o poznání kratší a útočnější než předchozí poklidné pohledy.

Dalším důležitým prvkem kompoziční jednoty je nejen soulad barevné atmosféry sousedících záběrů, ale i obrazově geometrická návaznost. Využití tohoto jevu je zřejmý v následujících případech. Jde v podstatě o doplněk určitého obrazového obsahu navazujících záběrů. („voda/země“ resp. „koruna stromu vlevo/vpravo“)



Výsledný efekt je znatelné zjemnění ostrých stříhů mezi záběry.

Výběr hudební složky obvykle bývá příjemným zpestřením tvůrčího procesu. V tomhle případě to ovšem vůbec nebyl lehký úkol. Původně jsem uvažoval o složení vlastní kompozice pro klavír či kytaru nebo jejich kombinaci. Z důvodů časového presu z toho ovšem sešlo a nabízela se jiná varianta. Zadavatel Milan Komínek ve svém výkladu uváděl návrh skladby obsahující soubor elektrických kytar. Pro tento účel se mi takové řešení nezdálo úplně vhodné. Vzpomněl jsem si na jistou knihu z mého dětství, pojednávající o velkých hudebních skladatelích od dob starověku po 20. století. Nalistoval jsem si období romantismu a měl jsem jasno. Zvolil jsem dobovou hudbu Fréderiquea Chopina, jehož tvorba vyjadřuje přesně ony niterné pocity na jedné straně a energické gradace na straně druhé, které jsem pro zdůraznění

obrazové složky tak nutně potřeboval. Skladbu jsem ovšem musel poněkud upravit, abych dosáhnul požadované délky stopáže, která činila necelých sedm minut. Výsledná úprava je dobře zřetelná na níže přiložené reprodukci originální timeliny.

Ohledně střihu na hudbu si plně uvědomuji jejího neblahodárného účinku. Z tohoto důvodu jsem se snažil vyvarovat klasickému střihu obrazu na těžkou dobu, jež zvukovou stopu víceméně tupě kopíruje a který často nalézáme v podprůměrných komerčních produkcích. Koexistenci obou vjemů jsem se snažil sjednotit spíše po melodické stránce, která podporuje soužití obrazu a zvuku zejména vně záběru, a nejen na jeho začátku či konci.

Barevné korekce

Ladění barevné jednoty jsem prováděl v úzké spolupráci s kameramankou Dorou Dernerovou, jejíž profesní náplní je mimo jiné nastavení správného jasu, kontrastu a barevnosti, a která si ještě z místa natáčení pamatovala ten který problematický moment, kdy se jí kvůli špatným světelným podmínkám nepodařila optimální expozice snímku. Natáčecí dny ovšem nabídly optimální počasí, a tak se jen málokdy jednalo o nápravu opravdového nedostatku, nýbrž právě o barevné sjednocení sousedících záběrů.

Z téhož důvodu jsme ani neuvažovali o nasazení pokročilejších nástrojů barevné korekce, jako je například sada „Magic Bullets Suite“, která nabízí množství vynikajících filtrů, které jsou schopny jediným pokynem uživatele odstranit třeba mlživý opar.

Taktéž se nabízela možnost úpravy jednotlivých částí obrazu pomocí maskování, které lze provést v programu Adobe After Effects. Z časových důvodů k tomu ovšem nedošlo.

Konečné úpravy

Pro úvodní, závěrečné i popisné titulky jsme se rozhodli pro jednotné použití písma „Impact“, které bylo navrženo roku 1965 designérem Geoffreyem Leem, a je součástí operačního systému Microsoft Windows.

Závěrečná loga sponzorů byly upraveny v programu Adobe Photoshop.

**II. REKLAMNÍ SPOT:
IDIOT NATION**

3 NÁMĚT A KONTEXT

3.1 Úvahy o námětu

Nápadů na reklamní spoty bylo původně mnoho, a tak jsem delší dobu neměl tušení, s kým budu spolupracovat a jaký projekt se nakonec vybere. V týmu režisérky Kláry Věžníkové se uvažovalo o reklamním spotu na kremaci. Z mě neznámých důvodů ovšem z natáčení sešlo.

Situace, kdy jsme se naskytlí bez režisérky, vyžadovala i v tomto případě invenci Dory Dernerové, která dlouho přemýšlela nad produktem, jež se měl stát předmětem našeho snažení. Z osobních důvodů byly hned v úvodu zavrženy výrobky pocházející z průmyslu zabývající se živočišným segmentem, produkty nadnárodních korporací a velkých firem. Režisérka naopak pátrala v oblastech, ke kterým má určitý citový vztah.

Volba nakonec padla na realizaci „jednozáběrového“ reklamního spotu na sociální téma se sloganem: „Vypněte televizi, zapněte mozek!“. Důvodem byla nejen jednoduchost provedení natáčení i střihu, ale především jasné a jednoduché vyznění.

Všimavému čtenáři zajisté neuniklo, že si výpověď tohoto námětu značně protiče s pracovní náplní oboru, kterému se na této škole věnujeme, a ve kterém bychom se jednoho krásného dne rádi ujali. Na práci v televizi budou mnozí z nás nepochybně závislí, jelikož o uplatnění u filmu se nám může prozatím jenom zdát, a tak je přinejmenším kuriózní, že jsme se do produkce této věci pustili.

Vysvětlení režisérky Dory Dernerové je ovšem prosté:

„Moje kritika se neobrací ani tak na tvůrce reklam a televizních pořadů a těchto reklam, pořadů a filmů samotných, ale spíš na televizi jako takovou. Na televizi jako požírače času a vymývače mozku, na televizi, která člověka svým vyzařováním upoutá a nechce ho pustit. Televizi, která podává přežvýkané názory a instantní pravdy. A svým zvláštním způsobem nutí člověka k nečinnosti. [...]“

Ale realita je bohužel taková, že televizní společnosti, a pak zejména ty komerční, díky nenáročným až stupidním programovým náplním prosperují, a kdyby je nikdo nesledoval, tak by z finančních důvodů nebylo možné realizovat ani náročnější projekty s uměleckým záměrem.

3.2 Sociální kritika v číslech

Podle Webu Clubu Arbomedia „(exkluzivního společenství lidí se silným (profesionálním či laickým) zájmem o mediální trh soustředěnými okolo internetové stránky mediálního zastupitelství ARBOmedia.) si televizi v České republice v první polovině roku 2005 pustil prakticky každý dospělý Čech (99,6 % Dospělých 15+) a průměrný čas strávený před obrazovkou se dostal na 3 hodiny a 41,5 minuty denně (o víkendech si „průměrný Čech“ přidává ještě téměř 45 minut).

Také roste zájem diváků v mladším produktivním věku (25 – 34 let). Především díky zvýšené sledovanosti zpravodajství, filmů, televizní zábavy a seriálů tak lidé v mladším středním věku tvoří více než 15 % divácké populace.

Největší nárůst doby strávené před obrazovkou byl zaznamenán u dětí mezi 4 a 14 lety. Ty sledují televizi každý den o 11,5 minuty déle, v porovnání s rokem 2004.

V tzv. primetime mezi 19. a 23. hodinou tak děti s 48,5 minutami sledovanosti téměř „dohrnaly“ mladé diváky mezi 15 a 24 lety s 51 minutami.

Televize si drží pozici nejsledovanějšího média i v prostředí, kdy stále významnější roli hrají tzv. nová média. Dokazuje to i fakt, že meziročně se doba, kterou u obrazovek tráví lidé s přístupem na internet, mírně zvýšila.“

→ <http://www.arbomedia.cz/strany/ipwc/w2a.asp?id=137&typ=4>

Podle Franka Vespeho: „lidé, kteří častěji sledují televizi jsou méně spokojeni se svými vztahy. Televize nám občas předvádí nerealisticky pozitivní podobu vztahů a mnohdy podobu nerealisticky negativní. Více než nadměrná kvantita sledování televize však Franka znepokojují důsledky této pasivní činnosti. „Televize působí vzájemnou izolaci lidí,“ říká Frank. „Nedělá dobře ani našim tělům, ani našim mozům. Neokortex (vývojově mladší část velkého mozku), z něhož jsou řízeny mimo jiné i vztahy mezi lidmi, se vyvíjí prostřednictvím interakce – a televize na divácích žádnou interakci nevyžaduje. Bere nám čas, který bychom měli věnovat rodině. Mnozí z nás tráví s obrazovkou více času než se svou rodinou. Je to jako návyková droga.“

→ <http://www.rodina.cz/clanek3658.htm>

4 VÝROBA AUDIOVIZUÁLNÍHO DÍLA

4.1 Přípravy a natáčení

Technický scénář k reklamnímu spotu:

interiér, den – byt s televizí

OBR. 1

<p><u>1 PC televize:</u></p> <p>televize, běží v ní film, televize se vypne, vypnutá televize reklamní slogany: vypněte televizi, zapněte mozek! logo idiot nation</p>	<p>zvuk z televize zvuk vypnutí televize ruch okolí</p>
--	---

Logo idiot nation



Natáčecí plán:

den natáčení: 18. 4. 2007

16:00	příchod na lokaci
16:00 – 16:20	příprava na natáčení
16:20 – 16:30	natáčení
16:30	ukončení natáčení, odchod z lokace

místo natáčení: soukromý byt na ulici tř. Tomáše Bati ve Zlíně

štábová listina:

režie, kamera: Dora Dernerová,

střih: Jiří Überall,

zvuk: Jan Hála

použitá technika:

kamera HVR-Z1E/Z1P,

stativ k HDV-Z1 Sachtler,

mikrofon MKH416,

mixpult AD 162 + zdroj,

teleskopická tyč mikrofonní,

zeppelin,

2 kabely XLR

4.2 Analýza postupu postprodukční práce

Stříhové práce na reklamním spotu byly poměrně zábavné a šly velice rychle od ruky. Již podnadpis „jednozáběrová reklama“ evokuje dojem, že to s tím stříhem nebude zas tak horké. Toto tvrzení je ovšem zavádějící, neboť nebylo úplně jednoduché najít správné pasáže pro kratší verze reklamního spotu. Jistě, povaha celého projektu zdánlivě dovoluje jakoukoli hrubost, takže jsme jednoduše mohli ustrihnout začátek natočené sekvence. Všeho moc ovšem škodí, a v tomto případě bylo bezesporu jasné, že libovolná amputace rozhovoru by už působila příliš abstraktně a vytrženě z kontextu.

Cesta k úspěchu tedy vedla poněkud neortodoxní cestou přetvoření původní struktury rozhovoru takovým způsobem, aby dával smysl jak v patnáctivteřinové, tak třicetivteřinové zkrácené verzi.

Součástí konečných úprav bylo vyčištění nežádoucích odlesků záběru vypnuté televize. Jedná se o statickou záležitost, takže mohl být použit program Adobe Photoshop.

Ve zvuku bylo zapotřebí zesílit hlasitost lupnutí vydávaného při vypnutí televize.

Při výrobě titulků bylo opět využito písma „Impact“, jež v tomto případě shodou okolností ladí s písmem loga „idiot nation“.

ZÁVĚR

Pozorný čtenář si jistě povšimnul, že druhá část této práce, pojednávající o reklamním spotu, je vedena v poněkud uvolněnějším tónu, než část první. Může to být způsobeno podřízeností onoho menšího projektu či mým osobním nesouhlasem s rozebíranou myšlenkou. Nakloněný čtenář ovšem po analýze předchozího propagačního filmu laxnější formu uvítá.

Práce na bakalářských projektech a zejména pak počáteční komplikace mě poučily, že se věci mohou ubírat zcela jiným směrem, než se zpočátku zdálo, a že snad nejdůležitějším prvkem je optimální domluva mezi jednotlivými složkami produkčního týmu.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A INTERETOVÝCH ZDROJŮ

- [1] <http://www.kromeriz.cz/index.php?id=firma&fce=detail&i=81>
- [2] <http://www.vitejte.cz/objekt.php?j=cz&oid=677>
- [3] Informační letáček Kroměřížských podzámeckých zahrad
- [4] <http://www.oknodokraje.cz/article/2430.kromerizske-zahrady-jsou-ohrozeny/>
- [5] Piero Ventura: Die Großen Musiker - ISBN-13: 978-3517012056
- [6] <http://www.linotype.com/13319/impactroman-font.html>

SEZNAM PŘÍLOH

Compact Disc obsahující tuto písemnou práci v elektronické podobě ve formátu PDF