

### Hodnocení vedoucího diplomové práce –praktická část

Jméno a příjmení studenta	BsA. Milan Ondruch		
Studijní program	N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2013/2014
Název práce	„Na poušti z duhových kuliček“		
Vedoucí práce	Boris Masník, akad.mal.		

Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Srozumitelnost				X			
Téma				X			
Dramaturg. výstavba				X			
Výtvarné řešení			x		x		
Animace				X			
Práce s časem				X			
Tvůrčí vklad, osobitost					X		
Celkové působení díla				X			
Technická kvalita				X			
Konzultace			X				
Průběžná práce				X			

*Hodnocení praktické práce posluchače Milana Ondrucha není pro vedoucího práce úkol jednoduchý, stejně tak, jako práce sama. Kladně hodnotím zaujetí autora tématem a jeho zpracováním, výtvarné pojetí scén na kuličkové poušti i obrazové a technologické řešení některých „pouštních“ záběrů, přestože byly realizovány v limitovaných technologických podmínkách. Naopak kresleným scénám ve světě „reálných vzpomínek“ podle mého názoru chybí výtvarná lehkost a z pohledu diváka tím i „citovost“, která dovedla hlavního hrdinu až do osamění a vzpomínek uprostřed imaginární skleněnkové pouště. Tento rozpor jsem proto netradičně naznačil i dvojitým „x“ v hodnotící tabulce.*

*Kam bychom se však dostali v autorské tvorbě bez touhy autorů experimentovat, riskovat a prošlapávat vlastní klikaté cestičky i za cenu ne vždy stoprocentních výsledků ! Z tohoto pohledu a s odstupem hodnotím práci M.Ondrucha jako celek kladně.*

Návrh klasifikace .....C - dobře.....

V Praze ..... dne .....28.5.2014.....

*Boj Mork, dr. ved.*

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

### Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BsA. Milan Ondruch</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>N8209 Teorie a praxe audiovizuální tvorby</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Animovaná tvorba</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2013/2014</b>
<b>Název práce</b>	<b>Dokumentace přípravy, realizace magisterské práce a rešerše</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>Boris Masník, akad.mal.</b>		

*Pomocí X označte v tabulce hodnocení u každého z kritérií.*

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Struktura práce					X		
Srozumitelnost textu					X		
Jazyková úroveň					X		
Tvůrčí vklad						X	
Míra informací					X		
Relevantnost k PP*						X	
Přílohy					X		
Grafická úprava					X		
Konzultace				X			
Průběžná práce			X				

\*PP = praktická práce

*Teoretická práce posluchače Milana Ondrucha se podle svého názvu má věnovat jeho diplomovému projektu „Na poušti z duhových kuliček“, úskalím realizace a získaným zkušenostem. Přesto však i úvodní část, která je věnovaná historii a základním technologickým postupům kombinace nezávisle nasnímaného popředí s pozadím je na velmi dobré úrovni. Obsahuje v odpovídající míře všechny potřebné informace (včetně vybraných příkladů a obrazové dokumentace) a je pro čtenáře srozumitelná.*

*Hlavní část teoretické práce – popis vývoje, praktické přípravy a postprodukce projektu - je obsáhlá, s využitím dobře zvolených obrazových ukázek popisuje vše potřebné a nevyhýbá se ani kritickým poznámkám k vlastní práci posluchače i jeho týmu, což oceňuji. Popisem inspiračních zdrojů, tvůrčího procesu i pro diváka skrytých souvislostí vysvětluje mnohé, co v praktické práci samotné není na první pohled zřejmé a je tak jejím důležitým doplňkem.*

*Podle mého názoru je práce dobrým „manuálem“ pro další posluchače. Je zde naznačeno, že každý tvůrčí záměr, nápad, výtvarný návrh – má-li se dostat na plátno kina –*

*narazí na mnoho praktických problémů od financování přes techniku až k časovému plánu, které ho limitují a které je potřeba konstruktivně řešit..*

Návrh klasifikace .....B – velmi dobře.....

V Praze..... dne .....28.5.2014.....

*Boj Morč, ct. ved.*

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------