

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Michaela Ondroušková		
Studijní program	B8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Prostorová tvorba		
Forma studia	kombinovaná	Akad. rok 2013/14	
Název práce	Návrh nového památníku padlým Američanům v Napajedlích		
Oponent práce	Doc. Mgr. Jiří Surůvka		

Pomníky padlým Američanům během II. sv. války na našem území- jsou dodnes nemnohé, a byly dlouhá léta, vzhledem k politickému vývoji por. 1945 a hlavně v období po komunistickém převratu v únoru 1948 až do listopadu roku 1989 , objekty nežádoucími. Atmosféra studené války , kdy proti sobě stáli bývalí spojenci a naše území bylo ve sféře vlivu SSSR , přála pouze památníkům na Rudou armádu. Američani jako osvoboditelé byli z paměti národa systematicky vytěšňováni. To jsou fakta všeobecně známá. Proto považuji záměr předložené diplomové práce za neobyčejně záslužný a důležitý, neboť i dnes , v dnešní utilitární době, není , bohužel, vyrovnání tohoto dluhu věcí samozřejmou...



Podívejme se tedy, zdali projekt Michaely Ondrouškové, dostojí po všech stránkách závažnosti tohoto cíle a nestane se tzv. „medvědí službou“, jak se to zhusta stávalo mnohým tendenčním pomníkům Rudé armádě po celé Evropě.

Po teoretické stránce je tato „diplomka“ z mého pohledu učitele volné tvorby na FU Ostravské univerzity vysoce nadstandartní a erudovaná. Fenomén „pomníku“ je představen ze všech pohledů a znalostí problematiky. Uvedené příklady jsou dostatečně reprezentativní , autorku inspirovaly, a překlenují výše uvedenou diskontinuitu na našem území v dřívějších letech.

Nápad lesní instalace na místě přistání letadla, jeho zániku a zavraždění dvou amerických pilotů gestapem je na slušné umělecké úrovni, mj. připomíná i jinou dávno leteckou katastrofu, pád letadla Tomáše Bati, klíčové osoby zlínského kraje a dávno již neexistující instalaci v jeho zlínském mauzoleu. Součástí DP je také návrh pamětní expozice v napajedlském výstavním sále, přinášející , kromě estetického a emocionálního účinku i fakta a dobové fotografie události. Dominantním motivem v obou částech je stylizovaná silueta (resp. stín) letadla; a jeho zánik a osudy posádky naznačuje dekonstrukce tvaru této siluety a fragmentarizace prvků instalace. Vzhledem k tomu , že se mi chybí informace , a zapoměl jsem se autorky zeptat, mám jen jednu mírnou nejasnost v terminologii diplomové práce, konkrétně , co přesně Michaela Ondroušková označuje za performance, zdali objekt v lese a jeho interakci s přírodními vlivy nebo vlastní interiérovou expozici s videem a světelnými a scénickými prvky ? Tuto mou nejasnost bych formuloval jako dotaz oponenta k vlastní obhajobě diplomové práce a závěrem ovšem doporučuji diplomovou práci Michaely Ondrouškové k obhajobě a hodnotím známkou A- výborně.

Návrh klasifikace A- výborně

Ostravě 26.5.2014
V(e) dne



.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	X	X	X	X	X
-------------	---	---	---	---	---

* nehodící se škrtněte