

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Anna Minxová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>8206 T102</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design – Design skla</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2013/2014</b>
<b>Název práce</b>	<b>Mapping</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.</b>		

Diplomovou práci studentky Anny Minxové tvoří „Mapping.“ Diplomantka se ve výše uvedených pracích zabývá reflexí svého podvědomí, konkrétně snů. Zájem o zachycení této problematiky přitom zdůvodňuje jejím soustavným zkoumáním.

V úvodní části diplomové práce studentka popisuje tvorbu několika autorů, kteří se podobným tématem zabývají. Tento obsáhlý exkurz do současného umění je však poněkud strohý. Omezuje se pouze na uvedení charakteru a popis několika prací. Podle mého názoru by si tato kapitola zasloužila širší pohled na různost zpracování jednotlivých přístupů. Studentka by tak získala silnější platformu pro jednotlivé výstupy a zasadila by svou tvorbu do kontextu zmiňovaných umělců. Vznikla by tak vlastní analýza uměleckého výstupu, která je velice cenná.

V další části své teoretické práce se Minxová věnuje tématu snu v průřezu naší historie. Správně uvádí tvorbu Jiřího Štýrského a Toyen, ale chybí zde uvedení i dalších zahraničních autorů, kteří utvářeli hnutí surrealismus. Volně navazující kapitolou je analýza snu z pohledu Aleny Plhákové, Sigmunda Freuda a Carla Gustava Junga. Zde vidím veliké úsilí autorky, postihnout problematiku v širším kontextu. Studium několika odborných textů jí umožnilo vytvořit vlastní analýzu snů, které zpracovává.

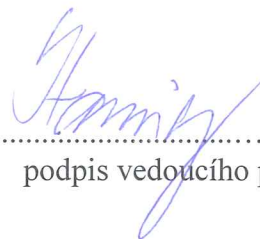
Praktická část diplomové práce se již věnuje konkrétním událostem, které ovlivnily vývoj celé práce. Vlastní reflexí předchozí tvorby, nám Minxová odhaluje proces mapování svého podvědomí. Samotné jádro praktické části tvoří velice detailní analýza pracovního procesu. Minxová vysvětluje svou strategii sen – text – obraz – objekt. V rámci skicování svých objektů Minxová sama selektuje nepodstatné informace a buduje společnou vizuální osu, kterou jsou všechny objekty propojené. Jsou to především růžová barva, která zde symbolizuje sen a černá fixa pevně ohraničující volné skicování. Zde se už Minxová dostává s samotné tvorbě objektů a k jejich popisu. Práce Slizká ryba, Dáždník, Vodný vír a Světlo jsou výsledkem analýzy psychických procesů, jako je zkušenost a vzpomínka. Záznamy snových obrazů dešifrují autorčinu paměťovou stopu a privátní vnímání zušenosti. Obraz paměti a myslí, je zde zachycen jako nejasné území, kterým nás provázejí objekty. Za důležitou část této práce považují záznamy, které demonstrují to, jakým způsobem paměť zkresluje sny. To jsou akvarelové obrazy – mappingy snů. Prožitek a osobní zkušenost, která zde hraje lekou roli má divák pocítit také. Tímto momentem se dostáváme k podstanému jádru cele práce. A

tím je zprostředkování pocitu ve snu. I my máme možnost zažít alespoň zlomek cizího prožitku, povědomí, které prochází jinou osobní zkušeností.

Diplomová práce Anny Minxové je výsledkem dlouhodobého zkoumání něčeho, co se dá těžko popisovat. Je to svým způsobem site – specific, který se snaží vyvolat interakci s divákem. Otázka lidského vnímání podvědomí je zde vyjádřena hravou a neotřelou formou.

Návrh klasifikace .....B.....

V(e) ..... dne .....



.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

---

\* nehodící se škrtněte