

# Volný objekt na téma proměna

Karolína Pařenicová

---

Bakalářská práce  
2014



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací

---

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně  
Fakulta multimediálních komunikací  
Ústav prostorového a produktového designu  
akademický rok: 2013/2014

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Karolína Pařenicová**  
Osobní číslo: **K11002**  
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**  
Studijní obor: **Multimedia a design – Design skla**  
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Volný objekt na téma proměna**

Zásady pro vypracování:

**Konzultace s vedoucím bakalářské práce**  
**Zpracování návrhů, grafické a prostorové studie**  
**Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu**  
**Fotodokumentace**  
**Obeznamení s technologií**  
**Realizace v materiálu**  
**Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.**  
**Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.**  
**V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.**

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

**CABEJŠEK, Milan. Zušlechťování skla. Praha: L+P, 2004. ISBN 80-239-4265-4. HLAVÁČ, Jan. Základy technologie silikátů. 2. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1988. ISBN 04-816-88. MILLER, Judith, Frankie LEIBE a Mark HILL. Sklo 20. století. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005, 240 s. ISBN 80-89179-21-5. DEMPSEYOVÁ, Amy. Umělecké styly, školy a hnutí. 2. vyd. Praha: Slovart, 2005. ISBN 80-7209-731-8. Gombrich, E. H. Příběh umění. Praha : Odeon, 1992. ISBN 80-207-0416-7. VERMEULEN Nico, Encyklopedie stromů a keřů, Rebo Productions, 2006, ISBN 80-7234-599-0  
**PETROVÁ, Sylva. České a slovenské sklo v exilu: [katalog : Moravská galerie v Brně - Uměleckoprůmyslové muzeum, 31. srpna 2007 - 6. ledna 2008]. V Brně: Moravská galerie, 2007. ISBN 978-807-0271-650.****

Vedoucí bakalářské práce:

**doc. MgA. Petr Stanický, MFA**

Ústav prostorového a produktového designu

Datum zadání bakalářské práce:

**12. prosince 2013**

Termín odevzdání bakalářské práce:

**16. května 2014**

Ve Zlíně dne 12. prosince 2013

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.

*děkanka*



doc. MgA. Petr Stanický, MFA

*ředitel ústavu*

## PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby <sup>1)</sup>;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 <sup>2)</sup>;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 <sup>3)</sup> odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 10. 3. 2014

KAROLINA PARĚNICOVÁ  
*Karolína Parěnicová*  
Jméno, příjmení, podpis

<sup>1)</sup> zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentu a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlédnutí veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

<sup>2)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, u které-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k vyuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacího zařízení (školní dílo).

<sup>3)</sup> zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlédne k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

## **ABSTRAKT**

Volný objekt na téma proměna

V bakalářské práci bylo pro mě hlavním inspiračním zdrojem Valašsko. Krajina, která mě obklopuje od dětství, a ve které žiji do dnes. Její kouzlo rozmanitosti, krásy a konkrétně chráněnými rostlinami, které se vyskytují v místě, kde žiji.

Teoretická část je zaměřena na Valašskou krajinu, rostlinami, které zde rostou, a ke kterým mám kladný vztah. Etapy růstu a vývoje rostlin. Dále řeším objekt a šperk jako věc v moderním umění.

Praktická část obsahuje návrhy, realizaci, technologii výroby a technologii skla.

Klíčová slova: Valašsko, rostlina, sklo, objekty, talismany, herbáře

## **ABSTRACT**

An object of choice on the topic of transformation

My bachelor's thesis will be patterned on the region of Wallachia as my main source of inspiration. The reasoning behind my choice is the fact this region has had an extensive influence on my childhood which lasts up to the present day.

In my thesis I would like to demonstrate the beauty as well as the diversity of this particular region with an emphasis on the protected flora typical for this area.

The theoretical part of my thesis will be composed of a study on the Wallachian flora, particularly the growth and the evolution phases of individual plants. Furthermore I shall examine the role of objects and jewellery in modern arts.

The practical part of my thesis contains designs, realisation, manufacturing technologies and the technology of glass.

Keywords: Wallachia, plant, glass, objects, charms, herbarium

Klíčová slova:

<sup>1</sup> „ Sklo je „ hmota světla“. Je světlem oděná, světlo ji veskrze proniká.“

---

<sup>1</sup> VOLF, Miloš Bohuslav a Jaroslav BRYCHTA. *Živé sklo*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1977, 125 s.

Ráda bych poděkovala doc. MgA. Petru Stanickému MFA a MgA. Michaelae Spružinové za obětavost během konzultací, vedení v průběhu celého studia a vzácné rady vedoucí k dokončení bakalářské práce. Dále mistrům na SUPŠ ve Valašském Meziříčí za pomoc při realizaci a dále svým spolužákům, kteří mi přispěli radami po dobu celého studia.

A hlavně svým rodičům, kteří mi byli a jsou oporou při mém studiu a hlavně tvoří velkou část mého života.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské/diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Ve Zlíně 16.5.2014

Karolína Pařenicová

# OBSAH

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ÚVOD</b> .....                                    | <b>9</b>  |
| <b>I TEORETICKÁ ČÁST</b> .....                       | <b>11</b> |
| <b>1 VALAŠSKO</b> .....                              | <b>12</b> |
| 1.1 HISTORIE BOTANICKÉHO VÝZKUMU OKRESU VSETÍN ..... | 12        |
| 1.1.1 Obec Hošťálková.....                           | 13        |
| 1.2 CHRÁNĚNÉ ROSTLINY V LOKALITĚ HOŠŤÁLKOVÁ.....     | 13        |
| 1.2.1 Chráněné rostliny .....                        | 14        |
| 1.2.2 Herbáře .....                                  | 15        |
| 1.2.3 Stručná historie herbáře.....                  | 15        |
| <b>2 TYPY HERBÁŘŮ</b> .....                          | <b>17</b> |
| 2.1 AMULET A TALISMAN .....                          | 18        |
| 2.1.1 Talisman.....                                  | 18        |
| 2.1.2 Amulet.....                                    | 18        |
| 2.2 HISTORIE ŠPERKŮ .....                            | 19        |
| <b>3 ROSTLINNÝ MOTIV V UMĚNÍ</b> .....               | <b>20</b> |
| 3.1 PAUL HAYES .....                                 | 20        |
| 3.1.1 Paul J.Stankard.....                           | 21        |
| 3.2 BEATA DAMIAN SPERUDA.....                        | 22        |
| 3.2.1 Simon Crestani .....                           | 22        |
| 3.3 MARCELO FLORENCIO.....                           | 23        |
| 3.3.1 Elizabeth Mears.....                           | 25        |
| 3.3.2 R. Jason Howard .....                          | 25        |
| <b>II PRAKTICKÁ ČÁST</b> .....                       | <b>28</b> |
| <b>4 KONCEPT PRÁCE</b> .....                         | <b>29</b> |
| 4.1 ROSTLINA.....                                    | 29        |
| 4.1.1 Návrhy a modely .....                          | 30        |
| 4.2 OBJEKTY A SCHRÁNKY .....                         | 32        |
| 4.2.1 Závěsné objekty .....                          | 33        |
| 4.3 ROSTLINY ZE SKLA .....                           | 34        |
| 4.3.1 Šablony na šperk .....                         | 35        |
| 4.3.2 Návrhy na herbářové desky.....                 | 37        |
| <b>5 REALIZACE TECHNIKOU FLAMEWORKING</b> .....      | <b>40</b> |
| 5.1 POSTUP PRÁCE.....                                | 41        |
| 5.2 INSTALACE .....                                  | 42        |
| <b>ZÁVĚR</b> .....                                   | <b>44</b> |
| <b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</b> .....               | <b>45</b> |
| <b>SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK</b> .....      | <b>46</b> |
| <b>SEZNAM OBRÁZKŮ</b> .....                          | <b>47</b> |
| <b>SEZNAM PŘÍLOH</b> .....                           | <b>50</b> |



## ÚVOD

### **Co mě vedlo k výběru zvoleného tématu:**

Už od dětství mě obklopuje krásná příroda Valašska. Kraj s lidovou tradicí, bohatou přírodou a krásnými vzpomínkami na mé dětství. A to bylo hlavním důvodem při výběru téma, místo mého srdce nejbližším, a tím je Valašsko. Místo, kde jsem udělala první nádech na tento svět, a místo ve kterém žiji dodnes.

Jako malá jsem vyrůstala v domě s rozkvetlou zahradou, a zelení kolem sebe. A neznám hezčí vzpomínky na to, kdy jsem chodila na houby do lesa, seděla na louce a sbírala květy. Nejkrásnějším obdobím pro mě bylo jaro.

A právě tento moment mě vždy fascinoval. Čekání na to, jak po mrazivé, bílé zimě se odhalí kouzlo přírody, její nádherné barvy, tvary a vůně. První okamžiky toho, jak se z tmavé půdy dostávají na svět první známky života rostlin.

Jedna z těchto věcí jako je růst rostlin, mě natolik očarovala, že se tomu budu dále věnovat. Budu řešit proměnnou fázi růstu vzácných rostlin v našem okolí, a to od zárodku tvaru, přes strukturu až po konečný specifický tvar krok za krokem.

Cílem mé práce bylo připomenout, jak je příroda Valašska natolik rozmanitá a zároveň zranitelná lidskou činností a nedbalostí. Tak jako člověk si stráží a pečuje o své věci, tak bychom se měli chovat i my k přírodě sami. S chutí a radostí jsem si tohle téma vybrala, jelikož já, a moje maminka máme velice kladný vztah k rostlinám. Chodíme na vycházky a sbíráme různé léčivé rostliny a bylinky, které dále sušíme pro léčivé účely.

Taky se zabývám o úpravu a aranžování květin, a od základní školy si zakládám herbářovou sbírku květin. Mám ráda dekoraci, nápaditost, fantazii a tvůrčí činnost. A tak vzniká něco, co má pro mě vypovídající charakter o tom jaká sem. Od počátku byla pro mě inspiračním zdrojem právě tato činnost, které se věnuji už delší dobu a přináší mi pohodu a potěšení.

V mé práci bych se chtěla hlavně zaměřit na to, jak vytvořit umělecký objekt jako ochrannou schránku rostlin. Schránku, která bude splňovat určitou funkci a zároveň bude esteticky cítěným objektem. A taky jsem chtěla zachytit moment růstu rostlin, je to proces, který

trvá pár měsíců, kdy květina klíčí ze zárodku na svět až vykvete do konečné fáze. Každá rostlina je výjimečná svým vzhledem, vůní strukturou a barvou.

Tímto směrem bych chtěla posunout svou práci a vytvořit z ní osobitý příběh. Naučit se jiné technologie než jsou mi doposud známy, a využít zkušeností a kreativity. Čerpat z poznatku lidí a posunout se o krok dál. Využít svých možností a s chutí a energií dokončit své dílo, které mi bude připomínat místo, které mám navždy vryto ve své paměti a svém srdci, a tím místem je Valašsko.

## **I. TEORETICKÁ ČÁST**

## 1 VALAŠSKO

Valašsko nelze jednou větou popsat ani jednou fotografií ukázat. Valašsko se musí prožít, neboť jen tak lze opravdu poznat svébytný kraj, jaký nikde jinde na světě nenajdete. Kraj zalesněných hor, úrodných údolí a panenské přírody.

To je pro mě Valašsko kraj, ve kterém žiji a jsem hrdá na to, že z této krajiny pocházím. Je to kraj lidových zvyklostí a obyčejů, kraj s bohatou vegetací vzácně chráněných rostlin. Drsný, přitom krásný, plný proměn, romantiky, opředený legendami valašský kraj.

Zvláštní osobitost Valašska a jeho obyvatel spočívá v tom, že ať už jste odkudkoliv, vždy budete mít pocit, že jste doma. Na Valašsku nezáleží na ročním období, protože každé období odhalí své tajuplné kouzlo přírody.



Obr.1 Valašsko

### 1.1 Historie botanického výzkumu okresu Vsetín

*Podobně jako na většině území Moravy tak i zde se začala botanická činnost intenzivněji rozvíjet až v průběhu 19.století. První badatelé se dotkli území Vsetínska již v polovině minulého století. Prvním botanikem, který se systematicky zabýval květenou tohoto území a položil tak základ pro poznání květeny dnešního okresu, byl v sedmdesátých a osmdesátých letech Jan Bubela.<sup>2</sup>*

---

<sup>2</sup> *Okres Vsetín: Rožnovsko, Valašskomeziříčsko, Vsetínsko Vsetínsko*. Vyd. 1. Editor Vladimír Nekuda. Valašské Meziříčí: Hvězdárna, 2002, 963 s. Vlastivěda moravská (Muzejní a vlastivědná společnost), sv. 68. ISBN 80-862-9809-4.

### 1.1.1 Obec Hošťálková

V mých pracích jsem chtěla vytvořit něco, co mi bude připomínat svůj domov, místo kde žiji a kde mám krásné vzpomínky. Místo, kde mě obklopuje bohatá příroda Valaška a tím je právě naše Obec Hošťálková.

*Obec leží 9 km západně od Vsetína v údolí potoka Ratibořky a jeho přítoků. Osídlení je rozptýleno v kopcovitém terénu Hostýnských vrchů, převážně však v údolích vytvořených potoky Horňanka, Hajnušovka a Štěpková.<sup>3</sup>*

*Nejstarší písemná památka zpráva o obci pochází z roku 1504, kdy Jan Kuna z Kunštátu zápisem do zemských desk zajistil své manželce Dorotě se Zastřízl věno na vsetínském panství.*



Obr.2 Pečeť obce z r. 1748

## 1.2 Chráněné rostliny v lokalitě Hošťálková

Ve floře lokality Hošťálková se vyskytuje poměrně hodně ochranně hodných druhů a většina zajímavějších botanických lokalit se nachází v údolí Štěpková. Ze vzácnějších rostlin se vyskytuje celkem 15 druhů orchidejí – jsou to:

*kruštík Greuterův (dvě malá naleziště jsou ve Štěpkové a na jižních svazích vrchu Maruška, kruštík zde roste na březích koryt potoků), kruštík růžkatý, kruštík modrofialový, kruštík bahenní, (Končiny, Uvezené v Hajnušově), okroticebilá (Štěpková, 1 lokalita), prstnatec májový, prstnatec bezový, prstnatec Fuchsův (Hajnušov v Hájkoch, Štěpková aj.), vstavač*

---

<sup>3</sup> OÚ Hošťálková. *Hošťálková 500 let. Grafická úprava, sazba* : COLORA s.r.o 2005

*mužský, dále hlišník hnízdák, kruštík širolistý, pětiprstka žezulník, hlavinka horská, vemeník dvoulistý a bradáček vejčitý.*



*Obr.3 Obec Hošťálková*



*Obr.4 Chráněné rostliny*

### 1.2.1 Chráněné rostliny

Chráněná rostlina je významná tím, že v dnešní době její výskyt není tak bohatý jako dřív. A právě mnoho lidem to nedochází, a zasahují do přírody a škodí jí. Proto je vytvořený seznam, který obsahuje jména chráněných rostlin. Mnoho druhů rostlin se vyskytuje opravdu jen na páru místech. A já jsem se začala zajímat hlavně o oblast naší obce Hošťálková. Chci vytvořit ochranné schránky pro rostliny, a taky připomenout další generaci, čeho si máme v přírodě cenit. A tím jsou právě silně ohrožené druhy rostlin.

V mých pracích jsem se inspirovala tvarem rostlin Vstavače májového, Prstnatce Fuchsůva a dalších ohrožených druhů.



*Obr.5 Vstavač májový*



*Obr.6 Prstnatec Fuchsův*

### 1.2.2 Herbáře

*Herbář je slovo pocházející z latinského základu herba tj. rostlina. Herbářem se původně nazývala sbírka usušených a vylisovaných rostlin, ale záhy se toto pojmenování rozšířilo obecně na obrázkové knihy o rostlinách.*



*Obr.7 Sušené rostliny*

### 1.2.3 Stručná historie herbáře

Prvním česky psaným herbářem byla práce litomyšlského lékaře Jana Černého, nazvána *Knieha lékařská, kreráž slove Herbář aneb Zelinář*. Kniha vyšla péčí Mikuláše Klaudiána v Norimberku v roce 1517 a sice za neuvěřitelných 70 dní od předání rukopisu.

V roce 1562 pak tiskař Jiří Melantrich vydal v Praze ve skvostné úpravě Matthioliho proslulý herbář, nazývaný *Herbář, jinak Bylinář velmi užitečný s figurami pěknými a zřetelnými, podle pravého a jako živého vzrostu bylin zdobený i také mnohými zkušenými lékařstvími rozhojněný*. Překladačem nebyl nikdo menší nežli Tadeáš Hájek z Hájku. Hájek se při této příležitosti pokusil o sjednocení českého botanického názvosloví<sup>4</sup>

V roce 1596 vyšlo druhé vydání Matthioliho herbáře, tentokrát u nakladatele Daniela Adama z Veleslavína. Krátce před tím, v roce 1592, vyšlo dílo Adama Zálužanského ze Zálužan *Tři knihy bylinářských metod*, a však latinsky, a tím prostému lidu málo srozumitelné.

---

<sup>4</sup> JANČA, Jiří, *Herbář léčivých rostlin: 6. Díl. 1. vyd.* Praha : Eminent, 1998, 279 s. ISBN 80-858-7645-0.



Obr.8 Kniha lékarská kteráž slove herbář aneb zelinář.



## 2 TYPY HERBÁŘŮ

**Podlepané-** vyskytují se v nejstarších kolekcích. Styčná plocha rostliny a papíru je slepená lepidlem

**Volně pokládané-** jsou volně kladeny na papír či do desek

**Páskované-** k pokladu jsou připevněny za jednotlivé větve normovanými pásky papírové lepenky či izolepy

**Přichycované-** jsou přichyceny k povrchu dvěma normovanými pásky přes celou osu rostliny

Každý sušený herbář je osobitý, a tím pádem je jiný na první pohled. Já jsem si začala vytvářet svůj herbář ještě na základní škole v hodinách přírodovědy. Vždycky jsem se těšila na to, jak se vydám do přírody a začnu sbírat rostliny.

Vzpomínám si, že jsem na poprvé vždycky trhala jen krásné vykvetlé květy a na ostatní části rostlin jsem zapoměla. Tak jsem se o to začala více zajímat při dalším sběru rostlin. Naučila jsem se jak se květina má správně vyjmout ze země, opatrně očistit od zbytku hlíny a nakonec vysušit a správně popsat.

Tímto postupem se řídím do dnes, ať už z matky přírody chceme něco uchopit do svých rukou, měli bychom si předem zjistit, jestli to děláme správně a k jakému účelu nám to bude sloužit.

Tak jak se učím nové techniky a postupy, vždy si nechám poradit od člověka zkušeného ve svém oboru a snažím se plně respektovat zásady a způsoby k tomu dané. A to si myslím, že v životě každého z nás by mělo fungovat. Člověk by se měl chovat a respektovat pravidla společnosti ale taky pravidla přírody, a neměl by se k nim postavit, ale měl by je brát v potaz, že jsou.

## 2.1 Amulet a talisman

*Talismany a amulety všech myslitelných druhů používali odjakživa téměř všechny kultury a národnosti na celém světě. Měli chránit, přinášet, plnit speciální přání nebo léčit ducha i tělo.*

*Lidé při sobě pro ochranu a splnění svých přání mívali také rostliny a dřevorezby. Různými rituály jim často dodávali magické síly, které zvyšovaly jejich účinek. Talismany žijí z energie svého nositele, jemuž zase víra v jejich účinky podvědomě dodává sílu.<sup>5</sup>*



Obr.9 Amulety z Egypta



Obr.10 Talisman

### 2.1.1 Talisman

*Talismanem se rozumí nějaký předmět s aktivním účinkem, jemuž jsou přiřítány energie a síly, které mají nositele přinášet povětšinou materiální statky jako bohatství nebo úspěch, ale také štěstí a lásku. Za talismany často slouží předměty z každodenního života.*

*V dřívějších dobách to bývaly šperky, meče nebo trofeje ulovených zvířat, například drápy, rohy či kosti.*

### 2.1.2 Amulet

---

<sup>5</sup> SCHIRNER, Markus .*Talismany a amulety*. Vyd.1. Frýdek-Místek: Alpress,2006,197 s. Klokán (Alpress) ISBN 80-736-2182-7

*Amulet je přívěsek, který se nosí na těle, nebo se věší na zvláštní místa. Ve většině případů jsou do něj vryty magické nebo rituální symboly. Amulet působí jako pasivní ochrana před negativními vnějšími vlivy. Amulet svůj účinek po dosažení požadovaného cíle neztrácí.*



*Obr.11 Keltský strom života*



*Obr.12 Šrí jantra*

Každý talisman či amulet má pro člověka odpovídající myšlenku. Někdo si vybírá a hledá svůj specifický talisman o tom, jaký má vypovídající charakter, tak aby dotyčného chránil nebo mu dopřával větší magickou sílu. Já si chci vytvořit svůj osobitý talisman, který mi bude dodávat sílu z přírody, a budu z něj čerpat pozitivní energii a všechno negativní půjde stranou. Talisman, který mi bude připomínat svůj kraj a místo.

## 2.2 Historie šperků

<sup>6</sup>*Touha zdobit sebe a své tělo, provází člověka již od nepaměti. Zlatnictví, stříbrnictví a šperkařství patří mezi nejstarší řemesla. Některé prameny dokonce uvádí, že lidé se začali zdobit nejrůznějšími primitivními šperky ještě dříve, než se začali oblékat.*

*Nošení šperků a ozdob mělo několik různých důvodů. Jedním z nich byla samozřejmě touha zkrášlit se, některé šperky měly symbolizovat lásku během námluv, jiné šperky se nosily jako amulety, nebo jako známka příslušnosti k určité skupině. Mezi největší milovnice šperků patřila anglická a skotská královna Marie II. Stuartovna, která údajně vlastnila šperky v takové ceně, že by se za ně daly koupit všechny zámky na Loire.*

---

<sup>6</sup> *Historie šperku* [online]. [cit. 2014-05-05]. Dostupné z: <http://www.bijoux-trend.cz/sperky.html#%C5%A1perky%20bi%C5%BEuterie-historie>

### 3 ROSTLINNÝ MOTIV V UMĚNÍ

Rostlinný motiv se v umění začal objevovat před mnoha lety zpátky od různých výtvarných umělců, ať už to byl známý holandský malíř Vincent van Gogh se zátiším slunečnice, nebo díla od Alphonse Muchy, který stylizuje ve svých obrazech krásné ženy a půvabné rostliny s ornamenty.

V moderní době se rostlinné motivy objevují všude kolem nás, na různých tapetách, předmětech denní potřeby, látkách, tkaninách, gobelínech ale taky svou historii si našly především ve skle. V době Secese bylo hlavním motivem znázornění rostlin a ornamentů. Výtvarníci byli inspirováni Japonskem, využívali přírodních motivů pokroucené kořeny stromů a rostlin. A právě rostlinný motiv mě natolik očaroval, že jsem si ho zvolila pro svou závěrečnou práci.

Rostlina. Tvar organický, rozmanitý, který nám dala příroda.

#### 3.1 Paul Hayes

Tento americký umělec mě inspiroval svými objekty a tvary. Očaroval mě svým dílem Život v lahvi „*The art of Terária*“. Dokáže kombinovat foukané sklo s tvary přírody. Vytváří ohromující objekty s kombinací různých materiálů a rostlin. Zabývá se o zahradní design a je inspirovaný přírodou. A právě tímto mě inspiroval svým zájmem o přírodu a estetickým cítěním skla a jiného materiálu.



Obr.13 *The art of Terária*

### 3.1.1 Paul J.Stankard

Stankard je sklářský výtvarník pocházející z New Jersey. Navazuje na starou tradici zvanou „*Flamework*“ práce s kahanem. Touto technikou jsem se rozhodla pracovat na svojí bakalářské práci a právě tento umělec mě inspiroval pro svou zkušenost, originalitu, tvůrčí schopnost a křehkost. Touto technikou se zabývá už dlouho a vytváří nádherné botanické těžítka a objekty. Ve svých pracích se inspiroje přírodou, líčí objevování tajemství semena, plodnosti a rozkladu.<sup>7</sup>

Je neuvěřitelné s jakou křehkostí a trpělivostí dělá tyto nádherná díla .Pan Stankard patří mezi moje velmi oblíbené umělce, a jsem ráda že právě touto krásnou technikou se věnuji v poslední době i já.



Obr.14 *Fecundity Bouquet*



Obr.15 *Assemblage*

---

<sup>7</sup> Dostupné z <http://www.neublack.com/art-design/artist-paula-hayes/>

### 3.2 Beata Damian Speruda

<sup>8</sup>Další inspirací byla pro mě tato polská výtvarnice, absolventka keramiky a skla ve Vratislavi. Od roku 2006 pracuje ve své vlastní dílně, kde se zabývá technikou skla ohřívané nad kahanem. Vytváří jedinečné miniaturní objekty, které působí jako živé. Právě tato technika umožňuje dělat ve skle miniaturní a přesné detaily.

Objekty inspirované lesním ovocem pod názvem „*tajemství*“ obsahovaly její nejhlubší sny a touhy.



Obr.16 „*Slodka zabawa*“



Obr.17 „*tajemství*“

#### 3.2.1 Simon Crestani

Je sklářský umělec, designér a zabývá se technikou skla na kahanu. Narodil se v Itálii kousek od Benátek, kde působí a vytváří své díla. Se sklem začal pracovat v roce 2000 jako učeň, který dostal příležitost a velice dobře se jí chopil a pokračuje s ní do dnes. Strávil roky experimentování a zdokonalováním techniky ohřívání skla nad kahanem.

---

<sup>8</sup> Beata Damian Speruda: *Festiwal* [online]. [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://festiwalwysokichtemperatur.pl/beata-damian-speruda-glass/>

A právě tímto mě inspiroval nejvíc, jeho vůle, trpělivost, učenlivost a originalita. Já sama se posledních pár měsíců učím s technologií skla nad kahanem, a můžu říct, že mě to nadchlo natolik, že své věci budu prezentovat u své práce.

Tato technika umožňuje mnoho způsobů a nových tvarů, které se nedají docílit tavením, broušením nebo foukáním skla. Tato technika opravdu umí dobře pracovat s detaily, ale taky dokáže udělat větší objekty, jako je dělá tento italský umělec.



*Obr.18 Bonsaje ze skla*



*Obr.19 Rostlinné objekty*

9

### **3.3 Marcelo Florencio**

Tento brazilský sklářský umělec studoval na univerzitě v San Diegu (California). Svou inspiraci čerpá z rodné země Brazílie. Vyrůstal v přírodě, kde trávil svůj čas a studoval faunu a floru kolem sebe. Jeho rodná zem je pro něj vším, a své pocity a dojmy dává do svých prací.

V dnešní době jeho zájem o sklo stoupá, je to jeho hlavní forma vyjádření sebe samého.

---

<sup>9</sup> *Simone Crestani: Glass Designer* [online]. [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://www.simonecrestani.com/#/Home>

Využívá techniku „Flamework“ práce nad kahanem, a vytváří z něj originální skleněné objekty. Využívá techniku jako uměleckou formu, která bude mít vliv na pokračování brazilskou tradicí vyjádření nových hybridních identit tím, že vyjednává globální kulturní vlivy inovativním způsobem.



*Obr.20 a Obr.21 Bottle with stopper*



### 3.3.1 Elizabeth Mears

<sup>10</sup>Tato významná umělkyně, která pracuje s technikou „*Flamework*“ patří mezi její další inspirací. Využívá formy přírody a to zobrazuje ve svých skleněných objektech. Její díla jsou zastoupené v různých sbírkách, galériích po celé zemi. Svou inspiraci hledá v místě, kde žije v severní Virginii. Je obklopena přírodou a čerpá z ní.



Obr.22 Glass flowers

### 3.3.2 R. Jason Howard

<sup>11</sup>Jason Howard je progresivní sklářský výtvarník. Vychází z unikátních kombinací italských technik skla. Ve svých pracích kombinuje převážně barevné borosilikátové sklo. Vytváří neskutečné křehké a okouzující objekty. V současné době žije se svou rodinou v New Yorku, kde nadále pracuje na svých dílech.

---

<sup>10</sup> *Flamework: Elizabeth Mears* [online]. [cit. 2014-05-06]. Dostupné z: <http://washingtonglassschool.com/category/sculptural-flamework>

<sup>11</sup> *R. Jason Howard* [online]. [cit. 2014-05-06]. Dostupné z: <http://rjasonhoward.com/pages/2009%20bachelor%20button.html>



*Obr.23 Bachelor button*

12

Mohla bych jmenovat tisíce jmen umělců, kteří mě inspirovali k práci. Ale vybrala jsem malý okruh lidí, kteří mi přirostli k srdci svými díly. Ke každé věci mám kladný vztah, umělce si nesmírně vážím za jejich kreativitu a za jejich podání.

Každá věc mě inspirovala a posunula o krok dopředu, čerpala jsem z nových poznatků a hlavně nových výrobních technik, s kterými jsem dříve neměla tu možnost pracovat.

Oblíbila jsem si převážně umělce, kteří pracují s technikou „Flameworking“ sklo ohřívané a tvarované nad kahanem. Tato technika mi umožnila udělat věci ještě daleko éterické, křehké a miniaturní. Přesně to jsem se snažila ve svých dílech docílit, abych ještě více podtrhla sklo jako křehký materiál ale zároveň magický a poetický.

Odhodlala jsem se udělat práce technikou, kterou ještě nemám pořádně zažitou ale každá praxe, je pro mě užitečná a zdokonalující se. A to vidím u svých prací, jaké byly na začátku, a jaké jsou v poslední době. Tvar rostliny začínal u lístku, které jsem se dlouho učila

---

<sup>12</sup> [online]. [cit. 2014-05-03]. Dostupné z: <http://www.florencioglass.com/>

zhotovit. Zkoušela jsem různé tvary pomocí tvarovacích kleští s dekorem. Sklo je krásný materiál a dají se z něj dělat nádherné křehké věci, a já doufám, že se mi to podařilo docílit.

V teoretické části mě inspirovaly převážně knihy, které se zabývaly přírodou Valašska. Snažila jsem se hodně materiálu vyhledat z knih, ale taky jsem využívala internetového zdroje.

## **II. PRAKTICKÁ ČÁST**

## 4 KONCEPT PRÁCE

Jak jsem se zmínila v úvodu, mé místo bydliště se stalo hlavním inspiračním zdrojem pro bakalářskou práci. Chci vytvořit něco osobitého, jedinečného, něco co mi bude připomínat svůj rodný domov. Něco co připomene člověku jaký význam má chráněná rostlina v přírodě a význam talismanu.

Každá technologická etapa, kterou jsem prošla, měla pro mě velký význam. A to právě proto, že pokud jsem se odchýlila od něčeho tak mě to zase posunulo dál dopředu, a hledala jsem lepší řešení. Jsem strašně ráda, že moje bakalářská práce je dělaná technikou, kterou jsem se poslední rok naučila a hrozně mě oslovila, pro svou křehkost a tvárnost.

A tou technikou je sklo roztavené nad sklářským kahanem.

Praktická část obsahuje kapitoly, jako jsou rostliny, objekty a herbáře. Je zde zachycen vývoj práce od návrhů přes modely až po konečnou realizaci v materiálu sklo.

### 4.1 Rostlina

Tvar rostliny není přesně definován. Každý rostlina kvete jinak, má specifický tvar listů, květu je to tvar, který je organický.

Rostlina má hodně funkcí ať už jí někdo využije k léčivým účelům ale hlavní funkcí pro mou práci je potěšení a radost. Ve své práci jsem chtěla vytvořit schránku pro rostlinu, která bude splňovat ochrannou funkci. A připomene člověku, že něco chráněné má být chráněné.



Obr.24 Karolína Pařenicová, Rostliny na kahanu, 2013

#### 4.1.1 Návrhy a modely

Ze začátku jsem neměla přímo jasno, co budu skicovat a navrhovat, a tak jsem se snažila svoji inspiraci najít v přírodě. Hledala jsem tvary, které mě navedou na tu správnou cestu své práce. A další krok začal na praxi ve Valašském Meziříčí.

Zkoušela jsem vtlačet za tepla do skla různé rostliny, větve, dřeviny a přírodniny co jsem našla při cestě do lesa. Vkládala jsem je do různých forem různých tvarů a za tepla se do nich na sklářské huti foukalo. Přírodniny se ve formě krásně obtiskly a udělaly zajímavý přírodní reliéf, který působil na první pohled zajímavě ale moc drsně. Obtiskly se jen pevné tvary kořenu a zbytek rostlin a listů shořel a tak se ztratila struktura.



*Obr.25 a Obr.26, Obr.27 Zkoušky na sklářské huti*

Zkoušela jsem taky další kombinace barev na huti. Další objekty, které jsem navrhovala a realizovala, byly cibulovité tvary, z kterých klíčil život. Na huti mi mistři nafoukali volné tvary z černého a opálového skla, které se po nafouknutí stlačily a tak vypadají jako cibulovité zárodky rostlin.

Dále se tvary přeheftovaly na druhou sklářskou píšťalu, kde se nabrala další vrstva skla se zelenou rubínovou drtí. Tvary se nahřály, až tekly, a trochu se povytahovaly sklářským nářadím, a zbytek se nechal volně stékat z píšťaly.

Chtěla jsem vyzkoušet kam, až můžu se sklem zajít, do jakých tvarů a do jakých experimentů.



*Obr.28 a Obr.29 Tvary na sklářské huti*



*Obr.30 Objekt s otiskem*

Ale i s touto technikou a tvary jsem nebyla natolik spokojena, a tak jsem hledala nadále tu správnou cestu. Snažila jsem se co nejvíce přiblížit k rostlinám samotným. Tak jsem hledala různé způsoby jak docílit toho aby rostliny zůstala v materiálu sklo, ale aby se nevytratila z ní křehkost a jemnost.

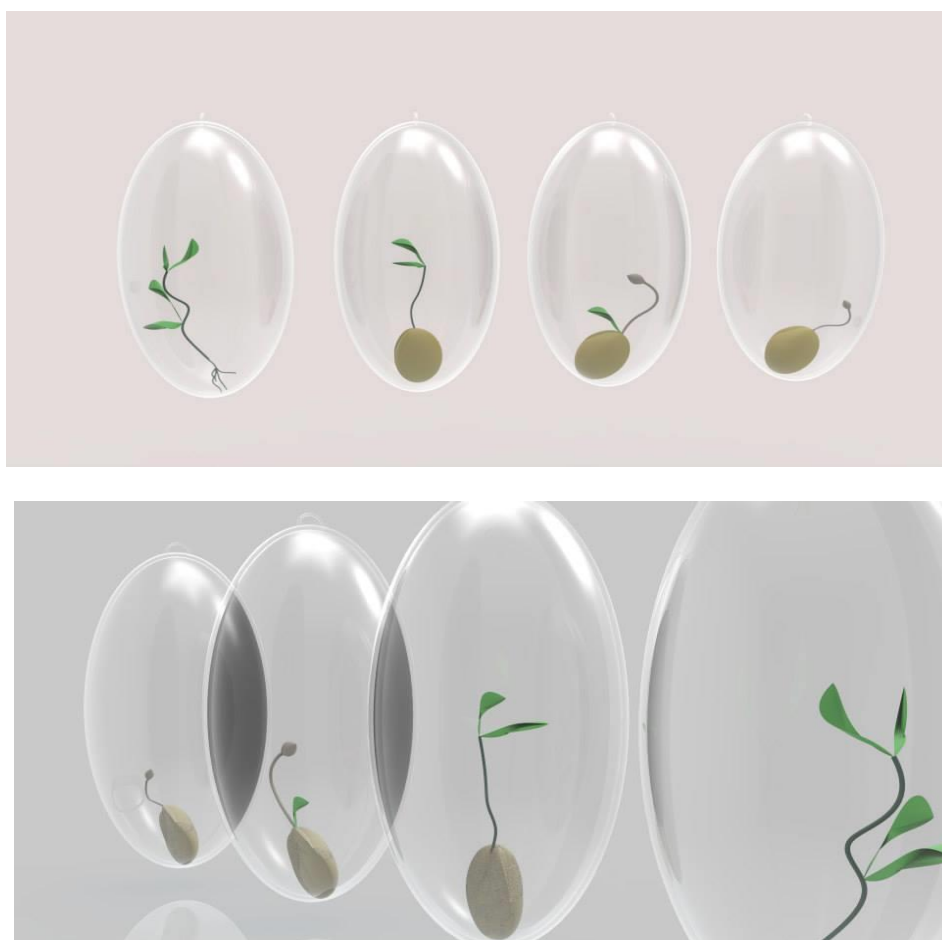
Začala jsem zkoušet novou sklářskou techniku, kterou jsem nikdy předem nezkusila. A tím je práce nad kahanem. Začala jsem nahřívát skleněné tyčinky a trubice ze Simaxu a zkoušela dělat tvary rostlin. Ze začátku jsem se naučila dělat základní tvary listů, abych zjistila jak složitá je tato technika. Je to podobný způsob jako na sklářské huti, taky musíte otáčet a zároveň nahřívát sklo. Po dalších praxích jsem se pomalinku dostala a začala dělat tvary,

kteře byly čím dál tím blíže tvarům rostlin. Tato technika mě nesmírně začala bavit, takže tím větší jsem měla chuť naučit a zdokonalit své zkušenosti. Je neuvěřitelné kolik věcí se dá vyrobit z jedné skleněné tyčinky nad kahanem.

## 4.2 Objekty a schránky

Nejdříve jsem začala skicovat objekty, které se budou hodit a splynou s tvarem rostliny. Navrhovala jsem objekty z volné ruky, objekty, které budou oválné či kulaté. Začala jsem si dělat různé stříhy a šablony a hledat ten správný tvar.

Bylo pro mě jednodušší si udělat stříhy, protože jsem našla tvary, které se hodí pro mou práci. Tvar by měl splynout s rostlinou a měl by jí přidat celkový podtext. Inspirovaly mě různé schránky, talismany a lahvičky. Snažila jsem se vytvořit jednoduchý, čistý tvar.







*Obr.31 a Obr.32 Schránky pro rostlinu*

#### 4.2.1 Závěsné objekty

Moje první skice, které vznikaly, byly závěsné objekty. Chtěla jsem mít skleněné objekty, které budou volně zavěšeny v prostoru. Řešila jsem různé tvary jak už to kulaté, podélné oválné a další. Na základě těchto návrhů jsem se posunula o krok dopředu, a začala přemýšlet, jak bude vypadat rostlina uvnitř objektu.

Zvolila jsem se podélné tvary, které se budou měnit z menších na větší. Chtěla jsem poukázat na růst rostlin a zachytit každý moment v jednotlivém skleněném objektu. Dějala jsem si různé modely z plastu, do kterých jsem dávala rostliny.



*Obr.33 Návrhy na závěsné objekty*

Tvary, jsem nadále začala realizovat na sklo foukárně. Začala jsem pracovat s technikou ze sklářských simaxových trubic. Tato technika opravdu umožňuje křehké tenkostěnné věci.

A právě to se mi podařilo docílit. Objekty jsem si nechala zhotovit na praxi panem Bechným, který mi byl po celou praxi velice nápomocen a ochoten mi ukázat a vysvětlit jak na to. Pan mistr mě naučil hodně věcí, a ukázal mi způsob té správné manipulace se skleněnými trubicemi.

Tato práce vyžaduje opravdu velkou soustředěnost a zručnost, jelikož jsem měla tu možnost práce na sklářské huti, tak jsem se to naučila poměrně rychle.



*Obr.34 Návrhy na objekty*

### **4.3 Rostliny ze skla**

Jak jsem se zmínila, ze začátku jsem se učila zhotovit tvary listů. Každou tyčinku jsem nahřála nad kahanem a vložila do kleští s dekorem. Po vytažení se tvar struktury obtiskl na sklo a dále nahřál a libovolně kroutil a upravoval pinzetou a tak vznikly moje první skleněné listy.

Ze začátku jsem kombinovala různé barvy, průměry tyčinek snažila jsem si vyzkoušet každý typ skla. Používala jsem tyčinky z měkkého skla, ale postupem času jsem zjistila, že mi neumožňují dělat křehké tvary, jako jsou kořínky rostlin. Tak jsem začala pracovat se sklem Simax.

Sklo simax má výbornou teplotní a chemickou odolnost, vyrábějí se z něj různé skla pro laboratorní účely. Takže po vyzkoušení se tvar listu začal podobat úplně jinak než u měkkých tyčí. Tvar ze simaxových trubic, mi umožnil větší kreativnosti a hlavně mi umožnil zhotovit detaily, o kterých jsem si nemyslela, že někdy půjdou udělat a to jsou tvary kořínku. Tvar kořínku rostlin je opravdu tenký jako vlásek, a právě s tímto sklem se dal udělat.



*Obr.35 Prvotní tvary rostlin*



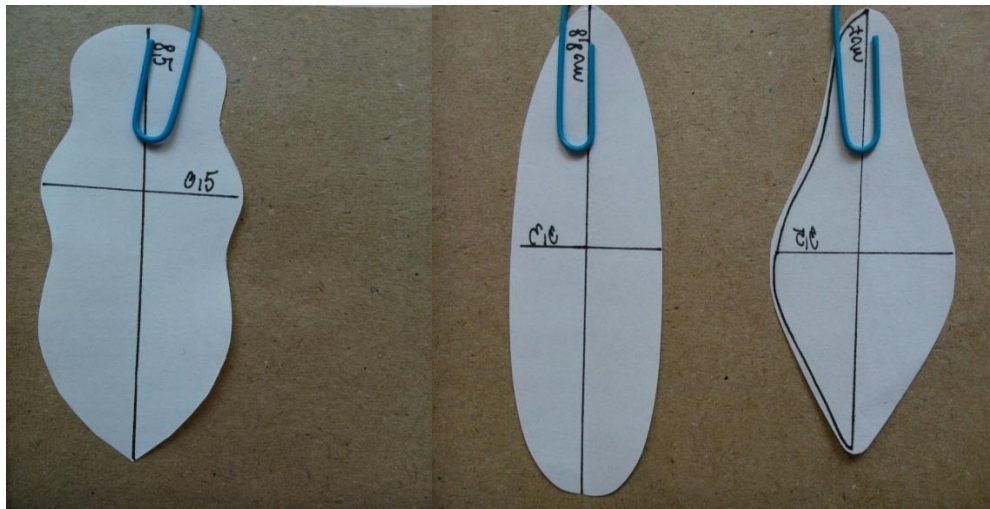
*Obr.36 Rostliny ze Simaxu*

#### **4.3.1 Šablony na šperk**

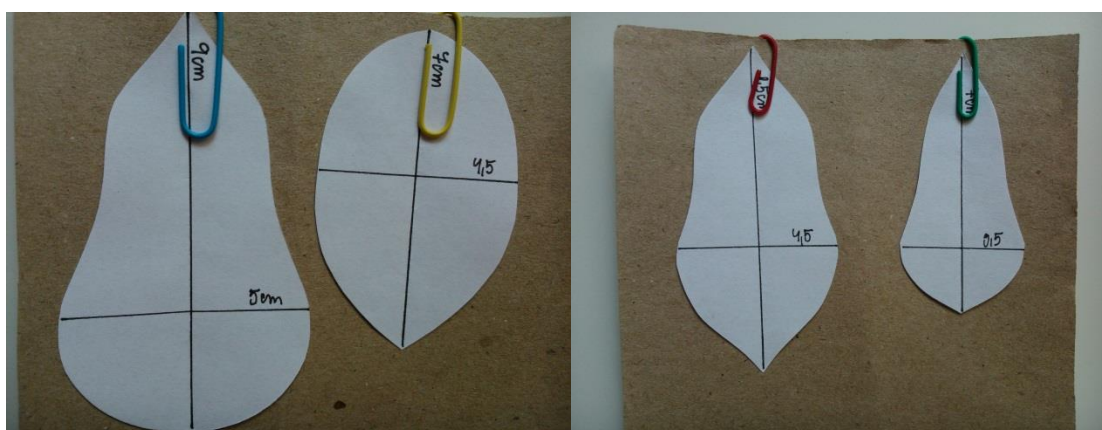
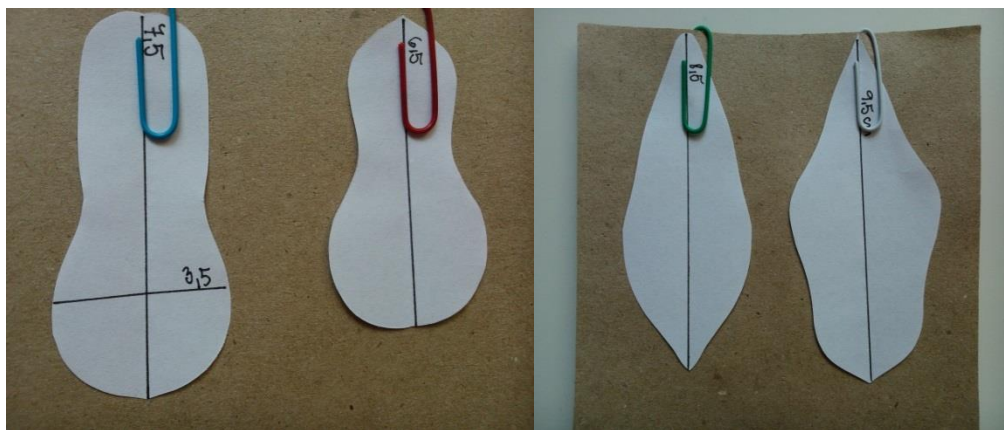
Dále jsem začla řešit tvar talismanu jako funkční šperk na krk. Ze začátku jsem si udělala z tvrdých papírů stříhy, tak abych se dostala ke konečnému tvaru šperku. Hledala jsem čistý jednoduchý tvar, který bude působit esteticky. Přes papírové stříhy, jsem vybrala dva tvary, které se mi zdály sympatické a vypadaly taky dobře na krku.

Vybrala jsem si kapkovitý tvar z čirých simaxových trubic, který jsem si nechala zhotovit na sklo foukárně. V talismanu je ve spodní části otvor, který slouží k vložení rostliny.

Tvary talismanu jsem se snažila zjednodušit a zmenšit ale taky udělat tak , aby rostlina uvnitř působila pěkně a čistě.



Obr.37 Návrhy na šperk



Obr.38 a Obr.39 Střihy na šperk

### 4.3.2 Návrhy na herbářové desky

Mojí zálibou jak jsem se už zmínila je zakládání herbářů a sušení květin na vazby. Chtěla jsem vytvořit práci, která mi bude připomínat můj koníček a zálibu ,které se věnuji ve volném čase. Rozhodla jsem udělat odlitky rostlin, které rostou volně v přírodě. Tak jako si zakládám svůj herbář a suším, tak jsem chtěla udělat věc, která mi bude připomínat přírodu. Našla jsem herbář, který jsem si zakládala jako dítě na základní škole a použila jsem ho pro svou inspiraci.

Přemýšlela jsem jak dostat strukturu rostliny do skla. Napadaly mě různé způsoby, zatavit mezi dvě ploché skla rostlinu nebo jen pracovat se sušenými rostlinama s plochým sklem.

Nakonec jsem zvolila techniku, která se mi líbí a tou je tavení skla. Tavené herbářové desky z křišťálových střepů to bylo mojim cílem další věci.



*Obr.40 Můj rostlinný herbář*





*Obr. 42 a Obr.43 Sádrové odlitky rostlin*

## 5 REALIZACE TECHNIKOU FLAMEWORKING

Tato krásná technika je stará několik set let. Používali jí už ve starém Egyptě, kde navijeli sklo na hlíněné jádro, ale na největším rozkvětu se podíleli muránští skláři v oblasti Benátek. Technikou lze dělat nádherné křehké plastiky, korálky a miniaturní věci.. A právě proto, jsem se rozhodla při výrobě svých prací použít tuto techniku. Oblíbila jsem si ji při své první praxi. Zjistila jsem, že jde opravdu vykouzlit neuvěřitelně jedinečné tvary.

Pomocí hořáku a simaxových trubic a tyčinek jsem nahřívala sklo nad kahanem, a učila se. Každá etapa vzniku svých prací mě posouvala dál, vždycky když se mi nějak nedařilo přišla jsem na lepší manipulaci a po dalších praxích jsem zjistila jak na to. Člověk pokud se chce něco naučit, akord tak krásnou ale manuálně těžkou techniku, musí ji pořád vykonávat a zdokonalovat se atd.

Páteční praxe se staly mojí velkou zábavou, přišla jsem na nový způsob vyjádření svých prací tímto způsobem. Technika mi umožnila docílit křehkých tvarů, jako je rostlina sama. Křehkost, tvárnost stkruktura to bylo mojim cílem práce na kahanu.



*Obr.44 a Obr.45 Výroba rostlin na sklářském kahanu*



## 5.1 Postup práce

Nejdůležitější krok je pořádně nahřát skleněnou tyčinku či trubici, bez toho by jsme mohli těžko tvarovat. Sklo se začne zbarvovat do oranžové barvy to znamená že je připraveno k tvarování. Skleněné tyčinky musíme neustále nahřívat pokud přidáváme a spojujeme různé barvy neustále musíme sklo zahřívat na kahanu.

Při výrobě rostlin používám jednu trubici a jednu skleněnou tyč. Začínám tím že si spojím dvě tyčinky které nahřeju a spojím. V místě spoje znova nahřeju a povytáhnu a tak dostanu tvar stonku. Dále přidávám nálepy a tvaruju květ rostliny, a dodělám zbytky kořínku. Tato technika opravdu umožňuje nekonečné meze fantazie.



Obr.46 Práce na kahanu



Obr.47 Chlazení rostlin v písku

### 5.1.1 Objekty ve skle

Tvary, které jsem si nechala zhotovit podle šablony, jsou připraveny na další manipulaci a další práci. Do skleněných objektů bych chtěla vložit skleněné komponenty, které jsem si nadělala na sklo foukárně. Začíná to od tobolky s kořínky přes stonek, listy až po samotný květ. A právě takovým způsobem chci zaplnit místo ve svých objektech.

Objekty jsem nechala v křišťálové barvě jako samotné rostliny, dále budu jen pracovat s tím jestli budu používat další přírodní materiál, který bude vložen do objektů. Zatím jsem

uvažovala o písku, hlíně a nebo kuličky crystal soil nebo hydrogelu ,které mají tu výhodu že dokážou absorbovat vodu. Myslím si že by to mohl být zajímavý efekt když propojím tyto dvě kombinace.

Další moje myšlenky směřují k tomu, že k samotným objektům použiju kousek přírody, a budu pracovat s živou rostlinou. Budu řešit jak se rostlina ve skle chová, jestli je schopna zaujmout prostor.

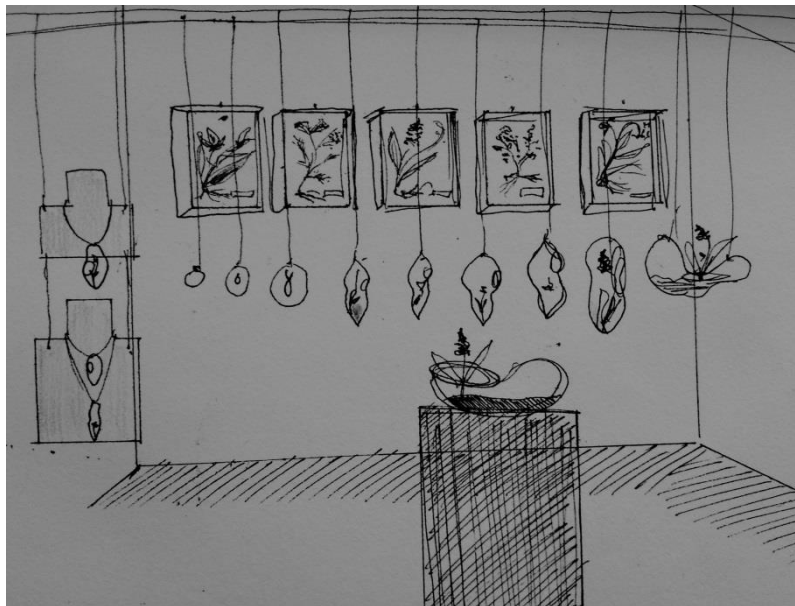


Obr.48 a Obr.49 Objekty

## 5.2 Instalace

Můj předběžný návrh instalace prací zde můžeme vidět (Obr. 50). Jelikož moje práce jsou z křišťálového skla, budou se hodit do jakéhokoliv prostoru. Chtěla bych udělat jednu část svých objektů jako závěsné na průhledném vlasci, aby dávaly celkový odlehčený dojem.

Další svoje herbářové desky bych chtěla naistalovat na stěnu a další instalací jsou moje talismany, které bych chtěla taky ponechat zavěšené ve volném prostoru. Ještě řeším další tvary podelných objektů, které by byly nainstalované na sokli .Chci vytvořit ve svých pracích pocit lehkosti.



*Obr.50 Předběžný návrh instalace prací*

## ZÁVĚR

V mé bakalářské práci jsem chtěla poukázat na přírodu Valašska, a na chráněné druhy rostlin, které jsou čím dál tím víc náchylné na lidskou činnost. Snažila jsem se zhotovit dílo, které mi bude připomínat místo, kde žiji ale taky připomenout lidem jak je příroda nádherná a měli bychom jí obdivovat a neškodit jí.

Jsem nesmírně ráda, že jsem si mohla vyzkoušet techniku, která mě hodně oslovila, a do budoucna bych se jí chtěla věnovat. Technika, které se v dnešní době věnuje malý okruh lidí. Chtěla bych otevřít dveře svých možností a touto technikou se nadále zabývat a zlepšovat své zkušenosti. Člověk by měl dělat věci, které mu dělají radost a potěšení, a já jsem se v této krásné technice našla a objevila nové možnosti.

Při výrobě své práce, jsem se setkala s malými technologickými problémy, ale pokoušela jsem se je vyřešit lepším způsobem a najít cestu zpátky. Snažila jsem se co nejvíce znázornit a vystihnout tvar rostliny. Při práci jsem si vyzkoušela hodně způsobů jak vyrobit rostlinu.

Doufám, že se mi v této práci podařilo vystihnout a zobrazit přírodu a její vzácně chráněné druhy rostlin. Díky této technice, která mi umožnila zajít až do nejtenčích detailů, vzniklo něco křehkého a jedinečného, jako je rostlina. Jsem ráda, že jsem mohla zobrazit a ztvárnit kus přírody ale taky kus sebe. V této práci jsem se snažila o co největší vystihnutí svých zájmů a hodnot.

A právě jednou z těchto hodnot je bohatství přírody, které bychom si měli vážit. Příroda je a vždy byla pro člověka rájem odpočinku, relaxace a čerpání nové energie a síly. A doufám, že jsem vynaložila všechnu svojí energii do svých prací.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- CABEJŠEK, Milan. *Zušlechťování skla*. Praha: L P, c2004, 152 s. ISBN 80-239-4265-4.
- MILLER, Judith, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Sklo 20. století*. 1. vyd. Bratislava: Noxi, 2005, 240 s. Průvodce pro sběratele. ISBN 80-891-7921-5.
- GOMBRICH, E, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Příběh umění*. 1. vyd. Praha: Odeon, 1992, 558 s. Klub čtenářů. ISBN 80-207-0416-7.
- PETROVÁ, Sylva, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *České a slovenské sklo v exilu: [katalog : Moravská galerie v Brně - Uměleckoprůmyslové muzeum, 31. srpna 2007 - 6. ledna 2008]*. 1. vyd. V Brně: Moravská galerie, 2007, 119 s. Klub čtenářů. ISBN 978-808-6970-493.
- VERMEULEN, Nico, Frankie LEIBE, Mark HILL a Graham RAE. *Stromy a keře: encyklopedie*. 3. vyd. Čestlice: Rebo, 2006, 287 s. Encyklopedie (Rebo). ISBN 80-723-4599-0.
- VOLF, Miloš Bohuslav a Jaroslav BRYCHTA. *Živé sklo*. 1. vyd. Praha: Státní nakladatelství technické literatury, 1977, 125 s.
- Okres, Vsetín: Rožnovsko, Valašskomeziříčsko, Vsetínsko. Vyd. 1. Valašské, Meziříčí: Hvězdárna, 2002, 963 s. Vlastivěda moravská (Muzejní a vlastivědná společnost, str. sv, 68. ISBN 80-862-9809-4*
- JANČA, Jiří. *Herbář léčivých rostlin: 6. díl*. 1. vyd. Praha: Eminent, 1998, 279 s. ISBN 80-858-7645-0.
- OÚ HOŠŤÁLKOVÁ, *Hošťálková 500 let*. Grafická úprava, sazba :COLORA s.r.o 2005
- SCHIRNER, Markus. *Talismany a amulety*. Vyd. 1. Frýdek-Místek: Alpress, 2006, 197 s. Klokán (Alpress) ISBN 80-736-2182-7

## SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

atd. a tak dále

Aj. A jiné

Tj. To je

**SEZNAM OBRÁZKŮ**

|  |    |
|--|----|
| <i>Obr.1 Valašsko</i> .....  | 12 |
| <i>Obr.2 Pečeť obce z r.1748 Obr.44 Objekty</i> .....              | 13 |
| <i>Obr.3 Hošťálková Obr.44 Objekty</i> .....                       | 14 |
| <i>Obr.4 Chráněné rostliny Obr.44 Objekty</i> .....                | 14 |
| <i>Obr.5 Vstavač májový</i> .....                                  | 14 |
| <i>Obr.6 Prstnatec Fuchsův</i> .....                               | 14 |
| <i>Obr.7 Sušené rostliny</i> .....                                 | 15 |
| <i>Obr.8 Kniha lékarská kteráž slove herbář aneb zelinář</i> ..... | 16 |
| <i>Obr.9 Amulety z Egypta</i> .....                                | 18 |
| <i>Obr.10 Talisman</i> .....                                       | 18 |
| <i>Obr.11 Keltský strom života</i> .....                           | 19 |
| <i>Obr.12 Šrí jantra</i> .....                                     | 19 |
| <i>Obr.13 The art of Terária</i> .....                             | 20 |
| <i>Obr.14 Fecundity Bouguet</i> .....                              | 21 |
| <i>Obr.15 Assenblage</i> .....                                     | 21 |
| <i>Obr.16 „Slodká zábawa“</i> .....                                | 22 |
| <i>Obr.17 „tajemství“</i> .....                                    | 22 |
| <i>Obr.18 Bonsaje ze skla</i> .....                                | 23 |
| <i>Obr.19 Roslinné objekty</i> .....                               | 23 |
| <i>Obr.20 Bottle with stopper</i> .....                            | 24 |
| <i>Obr.21 Bottle with stopper</i> .....                            | 24 |
| <i>Obr.22 Glass Flowers</i> .....                                  | 25 |
| <i>Obr.23 Bachelor button</i> .....                                | 26 |
| <i>Obr.24 Karolína Pařenicová,Rostliny na kahanu,2013</i> .....    | 29 |
| <i>Obr.25 Zkoušky na sklářské huti</i> .....                       | 30 |

|  |    |
|--|----|
| <i>Obr.26 Zkoušky na sklářské huti</i> .....           | 30 |
| <i>Obr.27 Zkoušky na sklářské huti</i> .....           | 30 |
| <i>Obr.28 Tvary na sklářské huti</i> .....             | 31 |
| <i>Obr.29 Tvary na sklářské huti</i> .....             | 31 |
| <i>Obr.30 Objekty s otiskem</i> .....                  | 31 |
| <i>Obr.31 Schránky pro rostlinu</i> .....              | 33 |
| <i>Obr.32 Schránky pro rostlinu</i> .....              | 33 |
| <i>Obr.33 Návrhy na závěsné objekty</i> .....          | 33 |
| <i>Obr.34 Návrhy na objekty</i> .....                  | 34 |
| <i>Obr.35 Prvotní tvary rostlin</i> .....              | 35 |
| <i>Obr.36 Rostliny ze Simaxu</i> .....                 | 35 |
| <i>Obr.37 Návrhy na šperk</i> .....                    | 36 |
| <i>Obr.38 Střihy na šperk</i> .....                    | 36 |
| <i>Obr.39 Střihy na šperk</i> .....                    | 37 |
| <i>Obr.40 Můj rostlinný herbář</i> .....               | 37 |
| <i>Obr.41 Návrhy na herbář</i> .....                   | 38 |
| <i>Obr.42 Sádrové odlitky rostlin</i> .....            | 39 |
| <i>Obr.43 Sádrové odlitky rostlin</i> .....            | 39 |
| <i>Obr.44 Výroba rostlin na sklářském kahanu</i> ..... | 40 |
| <i>Obr.45 Výroba rostlin na sklářském kahanu</i> ..... | 40 |
| <i>Obr.46 Práce na kahanu</i> .....                    | 41 |
| <i>Obr.47 Chlazení rostlin v písku</i> .....           | 41 |
| <i>Obr.48 Objekty</i> .....                            | 42 |
| <i>Obr.49 Objekty</i> .....                            | 42 |
| <i>Obr.50 Předběžný návrh instalace prací</i> .....    | 43 |



## SEZNAM WWW ZDROJŮ

<http://www.bijoux-trend.cz/sperky.html#%C5%A1perky%20bi%C5%BEuterie-historie>

<http://www.neublack.com/art-design/artist-paula-hayes/>

<http://festiwalwysokichtemperatur.pl/beata-damian-speruda-glass/>

<http://www.simonecrestani.com/#/Home>

<http://washingtonglassschool.com/category/sculptural-flamework>

<http://rjasonhoward.com/pages/2009%20bachelor%20button.html>

<http://www.florencioglass.com/>

## SEZNAM PŘÍLOH

Seznam použité literatury

Seznam www zdrojů

Seznam použitých symbolů a zkratk

Seznam obrázků

## SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ

Obr.1 Vlastní zdroje autora

Obr.2 Obecní znak a pečet. Úvod [online]. 2014 [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.hostalkova.cz/index.php/obec-hostalkova/o-obci/obecni-znak>

Obr.3 Hošťálková. *Cestujemepocr.cz* [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.cestujemepocr.cz/hostalkova-1559>

Obr.4 Vzácné luční orchideje rozkvétají v máji: Zajímavosti. *Http://www.ireceptar.cz/* [online]. 2014 [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.ireceptar.cz/zajimavosti/vzacne-lucni-orchideje-rozkvetaji-v-maji/>

Obr.5 Vstavač mužský znamenáný /ck: Burle Václav. *Http://burle.blog.cz/* [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://burle.blog.cz/1305/kytka-neznama>

Obr.6 Zastavení č. 8: Janíkovosedlo, Životní prostředí Kopřivnice. *Http://zivotniprostredi.koprivnice.org/: Aktuality, Životní prostředí Kopřivnice* [online]. 2008 [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://zivotniprostredi.koprivnice.org/index.php?art=209>

Obr.7 The Phytophactor: Herbarium specimen filing problem. *The Phytophactor* [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://phytophactor.fieldofscience.com/2013/07/herbarium-specimen-filing-problem.html>

Obr.8 Černý, J. (1981): *Knihla lékarská, kteráž slove herbář aneb zelinář*. Tichá, Zdenka (ed.), Academia, Praha (Reedice originálu z r. 1517). Bohatcová, M. (1993): *Čtení na pomezí botaniky, fauny a medicíny: České tištěné herbáře 16. století*. Národní knihovna, Praha.

Obr.9 Egyptian Amulets: ArtClubBlog. *ArtClubBlog* [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://artclubblog.com/2010/03/25/egyptian-amulets/>

Obr.10 Jewelry By Divine Crystal Souls: Angelic Therapeutic Metaphysical Jewelry. [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://jewelrybydivine.wordpress.com/>

Obr.11 Keltský STROM ŽIVOTA: prívesok - SVET HARMÓNIE. *Úvod: SVET HARMÓNIE* [online]. 2010-2014 [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.svetharmonie.sk/keltske-motivy+54/keltsky-strom-zivota-privesok/>

Obr.12 Brass Shri Yantra Talisman Protection Pendant Good Luck. *Stránka bez názvu* [online]. 2014 [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.coolstuff4u.net/brass-shri-yantra-talisman-protection-pendant-good-luck-9721.html>

Obr.13 *Gracewillard.wordpress.com* [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://gracewillard.wordpress.com/2010/06/19/life-in-a-bottle-the-art-of-terrariums/>

Obr.14 [online]. [cit. 2014-05-13] Dostupné z: [http://funduniyaa.blogspot.cz/2011/05/modern-glass-paperweight-art-by-paul-j\\_08.html](http://funduniyaa.blogspot.cz/2011/05/modern-glass-paperweight-art-by-paul-j_08.html)

Obr.15 [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: [http://funduniyaa.blogspot.cz/2011/05/modern-glass-paperweight-art-by-paul-j\\_08.html](http://funduniyaa.blogspot.cz/2011/05/modern-glass-paperweight-art-by-paul-j_08.html)

Obr.16a Obr. 17 Itezone.pl. [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://itezone.pl/magiaszkla-zagosci-na-dworcu-wroclaw-glowny,7949/>

Obr.18a Obr.19 [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.simonecrestani.com/#/Home>

Obr.20 a obr.21 [Http://www.liveauctioneers.com/](http://www.liveauctioneers.com/). [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.liveauctioneers.com/catalog/22689/page1>

Obr.22 *Washingtonglass.blogspot.* [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://washingtonglass.blogspot.cz/2011/02/glass-sparks-elizabeth-ryland-mears.html>

Obr.23 <Http://www.savannahartglass.com/> [online]. [cit. 2014-05-13]. Dostupné z: <http://www.savannahartglass.com/Cicada.html>

Obr.24 až Obr.50 Vlastní zdroje obrázků