

Posudek oponenta bakalářské práce – praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Lucia Regásková
Studijní program	B 8206/Výtvarná umění
Obor/ateliér	8206R102/Multimedia a design/ateliér Design skla
Forma studia	prezenční Akad. rok 2013/14
Název práce	Folklór
Oponent práce	Mgr.art Gabriela Godová

Oponentský posudok bakalárskej práce Lucie Regáskovej :

Z hľadiska výtvarného riešenia je riešenie témy a zámer práce veľmi ojedinele nasmerované. Prepája sklo a sklársku technológiu ako výrazový prostriedok pri citácii folklórneho námetu pochádzajúceho z inej materiálovej a spracovateľskej oblasti.

Považujem ho za zriedkavý a odvážny počin a to ako z hľadiska istého všeobecného vnímania skla a jeho spracovateľských techník vo výtvarných realizáciách a tak i z neodhadnuteľného zaradenia folklóru v hodnotovom rebríčku súčasného vnímateľa výtvarného umenia.

Autorka v písomnej práci potvrdzuje svoj osobný zámer po vlastnej skúsenosti s folklórom vyzdvihnúť ho a upozorniť naň. V tomto prípade sa jedná o jednu z jeho špecifických vyjadrovacích oblastí – výšivku a jej námety.

Vďaka svojmu zážitku takto realizuje aj potrebu docenenia náročnosti na kvality výrobcu, návrhára a realizátora folklórneho diela zároveň.

Spojením ľudového ornamentu so sklom a ešte k tomu technikou mimoriadne náročnou na zvládnutie realizácie dosiahla ukážku symboliky technickej náročnosti spodobená námetu. Mieru práce s výrobou vlastnej „sklenenej tkaniny“ ako podkladu pre ornament zhodnotia najlepšie ľudia pracujúci podobnými technikami.

Považujem za aktuálne riešiť, skúmať, ale i porovnávať folklór v myslení súčasného človeka. A za mimoriadne náročné považujem voľbu spojiť výtvarné spracovanie skla práve s ľudovým ornamentom. A to tak, aby nevznikla iba neobvyklá replika, alebo iba materiálovo aktualizovaná realizácia tradičného ornamentu.

Lenže obdiv a rešpekt k hodnote tradičnej výšivke je tu teraz mimoriadne symbolizovaný špecifickou realizáciou autorkou zvolenej témy. Zvolený

postup, teda zhotovenie „tkaniny“ a nanosenie ornamentu je nemenej náročné a aktuálne.

Práca prinúti diváka vnímať nielen ornament. Tak, ako nás obsah textu prinúti použiť vybrané písmo na jeho zobrazenie, keďže ho chceme kvôli informácii prečítať, prinúti vnímateľa vidieť zložitú „tkaninu“ podloženú ďalším sklom, na ktorej je natavený ako modrý odkaz.

Myslím si, že výber zamerania témy, voľba jej spracovania ešte ponúka v budúcnosti ďalšie posuny.

Čo je ale na zváženie v tejto chvíli, je prehodnotenie proporčnosti veľkosti tradičného štylizovaného rastlinného ornamentu voči podkladu. Veľkosti samotného objektu nie, fyzikálny rozmer vlákien „tkaniny“ je viditeľne na krajnej hranici zrealizovateľnosti, a to práve vynikajúco podporuje obsahový zámer. Ale sila tónu, odtieňa, kontrastnosti vloženého farebného obrazu potrebuje šancu na ich variácie. Tým sa jednoznačne opodstatní ich výber. V terajších realizáciách vidím skvelý začiatok cesty, pojednávajúcej výtvarnú dôležitosť tradičného ornamentu.

Čo teda viac vedie k prežívaniu jemnosti a prácnosti sklenenej mriežky „tkaniny“? Ktorá iná intenzita odtieňa a farby, aký rozsah dekoru pritiahne diváka viac a na (naj)bližšie fyzické (a tým pádom aj obsahové) priblíženie krehkej mriežky? Tento okruh bude potrebné pozorne zvažovať.

Zvolený formát kruhov, zriadených a zvlnených zaujímavo odkazuje na časti ľudového odevu pohybujúceho sa svojimi zákonitostami v priestore. Zároveň dobre opodstatňuje voľbu výberu preň, primerane k riešeniu.

Realizáciu záverečnej bakalárskej práce Lucie Regáskovej vzhľadom na obsah témy, na jej súčasné výtvarné technické a technologické prevedenie – extrémne náročné sklárske „tkanie“, a so zvláštnym prihliadnutím na symbolizovanie hodnoty oblasti tradičného ľudového umenia súčasnou náročnou experimentáciou navrhujem na hodnotenie stupňom B .

Návrh klasifikácie : B – veľmi dobre

V Bratislave dne 30. 5. 2014

Mgr.art, Gabriela Godová

podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte