

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Daniela LAŠÚTOVÁ		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2013/2014
Název práce	Aplikování 3D textilie v produktovém designu		
Vedoucí práce	MgA. Martin Surman, ArtD.		

Ve své bakalářské práci se Daniela Lašútová zaměřuje na využití 3D textilie v produktovém designu, konkrétně v oblasti interiérového sedacího nábytku.

V teoretické části bakalářské práce se podrobně zabývá vývojem technických textilií, jejich jednotlivými typy, vlastnostmi a způsoby využití v praxi. Rovněž krátce analyzuje vybrané realizace využívající vlastností 3D textilie.

V praktické části bakalářské práce autorka podhaluje svůj způsob uvažování nad zvolenou problematikou, inspirační podněty a realizace, které ji ovlivnily během procesu tvorby. Prezentuje rovněž prvotní studie a skici, které dokumentují genezi projektu a jeho jednotlivé fáze.

Tato část práce je bohužel hůře srozumitelná a nesystematicky řazená. Neustálé střídání vlastních návrhů jednotlivých částí řešeného produktu s analýzami příslušných typologicky obdobných konkurenčních realizací problematizují orientaci v textu a činí ho nepřehledným.

V textu jsou bohužel prezentovány kresby či jiné vizualizace částí navrhovaného produktu v podstatě vždy pouze ve finální variantě a neumožňují tedy nahlédnout do procesu finální selekce.

Výsledkem autorčina snažení je křeslo SASANKA, typologicky příbuzné papasanu, které je tvořeno oblými prostorovými segmenty tvořenými 3D textilií, jež evokují zmíněného mořského živočicha, a podnoží z ocelového drátu, na kterou jsou jednotlivé segmenty přichyceny.

Exaktní tvar každého segmentu je zajištěn vlastnostmi a vnitřní strukturou 3D textilie, která se sama přirozeně natvaruje do požadovaného, naprosto precisního tvaru.

Výhodou použitého tvaru a materiálu je, že se segment přirozeně přizpůsobí tělu sedící osoby, i při plné deformaci odvádí tělesné teplo a vlhkost a po ukončení zatížení se vrátí zpět do svého původního tvaru.

Jednotlivé segmenty je možné individuálně přeskupovat a nastavit si tak individuální parametry sezení v závislosti na osobním somatotypu.

Z finálních vizualizací je ovšem patrné, že při zatížení přední části sedáku dojde k neodvratnému převážení křesla směrem dopředu, čemuž nebude navržená podnož zcela jistě schopna zabránit.

Jednoduchost a elegance kruhové tvarové formy konstrukce sedáku vizuálně souzní s jednotlivými segmenty polstrování ještě více vynikne v přímé konfrontaci s křížovou podnoží tvořenou rovinnými úseky ocelových drátů.

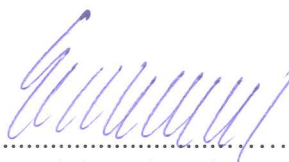
Navržené křeslo Daniely Lašútové vhodně využívá jedinečných vlastností 3D textilie, umožňuje svému uživateli vícepolohové relaxační útočiště a zcela jistě se rovněž díky svým estetickým kvalitám může stát přirozenou a vyhledávanou dominantou interiéru.

Otázky pro studenta:

1. Jakým způsobem bude povrchově upravena ocelová podnož křesla?
2. Přemýšlela jste o dalším využití potenciálu 3D textilie v produktovém designu?

Návrh klasifikace B – Velmi dobře

Ve Zlíně dne 6. 6. 2014



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte