

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Petr Miženko		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Prostorová tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2013/14
Název práce	Návrh interiéru sklepních prostor v divadle Reduta		
Vedoucí práce	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Bakalářská práce Petra Miženka odpovídá jeho směřování k tvorbě interiéru a po počátečním váhání se nakonec ukazuje jako celistvá, v rámci studentových možností překračující očekávání.

Teoretická část práce dokládá znalosti o lokaci navrhovaného interiéru, stejně jako znalosti – získané na základě srovnávací analýzy - podobně disponovaných prostorů. V tomto případě je snad škoda, že příklady neobsahují i jiné destinace než brněnské. Zejména pak jejich porovnání a vyhodnocení prostředků pro dosažení prostorových a materiálových kvalit, a předpokládaného zacílení. Jednoznačná definice charakteru interiéru, vycházející z uživatelského zázemí a brandu, je velmi dobrým východiskem práce na interiéru. Je však třeba podotknout, že Miženkova práce je orientována vlastním zájmem nabídnout možnost využití zatím " mrtvého" prostoru; nemá tedy rezonanci zadavatele, investora. Velmi dobře ovšem definuje rozsah problému a naznačuje reálné řešení jak kapacit, tak varianty dispozic až po konečnou, autorizovanou vlastním návrhem interiérových prvků.

Praktická část je pojatá v komplexnosti odpovědí na potřeby jak instalační tak provozní pro celý soubor interiérových prací, počínaje stavebními a konče návrhem vlastního svítidla, a navíc doklady o proveditelnosti.

Pokud nebudete diskutovat o tématech výjimečnosti a odlišnosti interiéru, žádoucí a nežádoucí obsazenosti a výtěžnosti provozu, vykazuje práce standard studie pro základní rozvahu o záměru realizovat provozně určitý prostor.

Je škoda, že při pečlivém rozčlenění prvků interiéru a položek prací, které návrh obsahuje, chybí jejich souhrn ve formě výkazu výměr, a tedy základ pro ekonomické vyhodnocení a zhodnocení reálnosti návrhu.

Podobně je tomu v případě barevnosti: popis v rámci jednotlivých oddílů nebo k prvkům přece jen nenahradí jasnou tabulku, vzorkovnici stavebních částí, mobiliáře, vybavení ve skupinách, které se budou stýkat nebo spolu navazovat, souviset. Právě skladba barvy je důkazem jejího vědomého užívání a vytríbenosti; pouhé konstatování barevných vlastností - i když zvolených materiálů - často nepostihuje souvislost barvy a struktury, barvy a rastru, ornamentu apod.

Nepochybně však práce Petra Miženka bude pro uživatele prostoru sklepení brněnské Reduty cenným materiálem, umožňujícím vyjasnit si a definovat prostorovou představu o nepochybně zajímavém a pro kvalitní využití těhotném prostoru.

Hodnotím B

Případné otázky z oboru: důvody pro AKCEPTOVÁNÍ/NEAKCEPTOVÁNÍ historické architektury

Návrh klasifikaceB.....

V(e)Praze..... dne ..09.06.2014.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte