

Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*
Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	František Zelinka		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Prostorová tvorba		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2013/14
Název práce	Obnova jižního amfiteátru zámecké zahrady v Mikulově a vytvoření přenosného raně barokního jeviště		
Vedoucí práce	Ing. arch. Michael Klang, CSc.		

Jsem rád, že v portfoliu bakalářských prací Ateliéru prostorové tvorby zlínské university je tato práce Františka Zelinky.

Jednak proto, že téma a jeho vazba k místu - obnova barokního divadla na zámku v Mikulově - je z hlediska směřování ateliéru případně a luxusní, jednak proto, že je v Zelinkově podání zpracované disciplinovaně, úplně, realisticky proveditelně a přitom s jasným tvůrčím přínosem a " osobním zabarvením".

Teoretická část práce pokrývá všechny otázky, které byly nebo mohou být položeny. Reaguje na ně buď příklady anebo vlastní odpovědi v části praktické.

Přehled vývoje a typologie divadelní architektury v historii je předpokladem porozumění problému a možnosti s ním tvůrčím způsobem pracovat. Totéž představuje dokonalá orientace v proměnách lokace místa určení návrhu, pravda snazší o to, že pro Františka jde o domácí prostředí, prostředí zkušenosti a zájmu.

Případným uvědoměním si reality je i zmíněná podobnost divadelních produkcí z hlediska konfigurace scénického prostoru napříč staletími až po současnost.

Praktická část je dokladem způsobilého užívání výtvarných a projekčních technik v zájmu a jasné podpoře vlastního konceptu a prezentace personifikovaného podání. Zřejmá je kultivovanost projevu v kresbě, barevnosti i střídmosti a věcnosti podání problému srozumitelným a přitom plnohodnotným způsobem. Technické výkresy dokládají i schopnost představy o realizaci, nemluvě o profesionální úrovni zpracování výkresů samých. V této souvislosti chválím i výpis z katastru nemovitostí; kdyby chyběl, nenapadlo by mě, že chybí. Tím, že nechýbí, dává práci lesk!

Přál bych si, aby práce vytvořila základ pro reálné uvažování kompetentních orgánů o návratu barokního divadla na mikulovský zámek, a tím i další etapu v tvůrčím poslání Františka Zelinky.

Hodnotím A

Případné otázky z oboru: výjimečnosti barokního divadla, odlišnosti od ostatních typů

Návrh klasifikaceA.....

V(e)Praze..... dne ..09.06.2014.....

.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte