

Rodinné striebro

Veronika Petriska

Bakalářská práce
2014



Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací
Ústav prostorového a produktového designu
akademický rok: 2013/2014

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Veronika PETRISKA
Osobní číslo: K10439
Studijní program: B8206 Výtvarná umění
Studijní obor: Multimedia a design – Design skla
Forma studia: prezenční

Téma práce: Rodinné stříbro

Zásady pro vypracování:

Konzultace s vedoucím bakalářské práce
Zpracování návrhů, grafické a prostorové studie
Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu
Fotodokumentace
Obeznamení s technologií
Realizace v materiálu
Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.
Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

VONDRUŠKA, Vlastimil. Sklářství. 1. vyd. Praha: Grada Publishing a.s., 2002.
ISBN 80-247-0261-4.

RUHRBERG, Karl, Manfred SCHNECKENBURGER, Christiane FRICKE a Klaus HONNEF.
Umění 20. století: malířství, sochařství a objekty, nová média, fotografie.

Ingo F. Walter. Blanka Pscheidtová, Jindřich Schwippel. Praha: Slovart, 2004.
ISBN 80-7209-521-8.

MILLER, Judith, Frankie LEIBE a Mark HILL. Sklo 20.století. 1. vyd. Bratislava:
Noxi, 2005. ISBN 80-89179-21-5.

CABEJŠEK, Milan. Zušlechťování skla. Praha: L+P, 2004. ISBN 80-239-4265-4.

KOLESÁR, Zdeno. Nové kapitoly z dějin dizajnu. Slovenské centrum dizajnu, 2009.
ISBN: 978-80-970173-1-6

Vedoucí bakalářské práce:

doc. MgA. Petr Stanický, MFA

Ústav prostorového a produktového designu

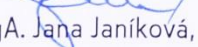
Datum zadání bakalářské práce:

12. prosince 2013

Termín odevzdání bakalářské práce:

16. května 2014

Ve Zlíně dne 12. prosince 2013


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. MgA. Petr Stanický, MFA
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 2.9.-04.-2014.....

VERONIKA PETRÍŠKA



.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídnou k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Vytvorenie „posledného odpočinku venovaného domácim miláčikom“, ktorí pre ľudí znamenajú viac ako len zvieratá. Keď sa spomienky a čas strávený s nimi stali neodmysliteľnou súčasťou života ľudí, ich rodinným striebrom. Práve tento úmysel sa stal hlavnou témou mojej bakalárskej práce.

Bakalárska práca je rozdelená na dve časti, teoretickú a praktickú.

V teoretickej časti bakalárskej práce sa venujem tomu ako sa ľudia vyrovnávajú so stratou milovaných tvorov a tiež spôsobom, ktorými si ich uctievať. Vo všeobecnosti približujem vzťah medzi ľuďmi a zvieratami v súčasnej dobe, píšem o mojom vzťahu a spomienke na moju mačku Nancy. Uvádzam tu niekoľko voľných umelcov, ktorí ma inšpirovali svojím bizarným a extravagantným postojom k umeniu.

V praktickej časti sa zaoberám postupom, technikami a samotnou realizáciou výsledného objektu schránky zhotoveného zo skla a popola.

Kľúčová slova: domácí miláčik, sklo, popol, diamant, sypanie, tavenie, urna

ABSTRACT

Creation of the final resting place dedicated to pets which mean to humans more than just animals. When memories and time spent with them became inseparable part of human lives, families silver. This purpose is the main topic of my bachelor thesis. Bachelor thesis is divided in two parts, theoretical and practical. Theoretical part describes how people come to term with the loss of the loved beings, and ways of their appreciation. In general I illustrate the relationship between people and animals in modern times and I describe my relationship and memories on my cat Nancy. I introduce here several free-minded artists, who inspired me by their bizarre and extravagant approach towards the art. In practical part I deal with the process, technics and the realization of final object, ossuary made from glass and ash.

Key words: pet, glass, ash, diamond, strewing, meltdown, urn

Týmto chcem poďakovať vedúcemu práce doc. MgA. Petrovi Stanickému M.F.A. a asistentke MgA. Michaele Spružinovej za odborné vedenie a konzultácie, zároveň ďakujem mojej rodine za dôveru ktorú mi prejavili a všetkým ostatným, ktorí mi akýmkoľvek spôsobom boli nápomocní počas celej tvorby mojej bakalárskej práce.

Prehlasujem, že odovzdaná verzia bakalárskej práce a verzia elektronicky nahraná do IS/STAG sú totožné.

V Zlíne 16.5.2014

Veronika Petriska

„Člověk se stále učí umění rozumět. Stále objevuje nové věci“.¹

¹ GOMBRICH, Ernst Hans. *Příběh umění*. Praha: Argo, 2006. s. 17. ISBN 80-7203-143-0

OBSAH

ÚVOD	9
I TEORETICKÁ ČÁST	10
1 VYROVNANIE SA SO SMRŤOU DOMÁCEHO MILÁČIKA	11
1.1 ROZLÚČKA	11
1.2 SLADKÉ SNY	14
2 DOMÁCI MILÁČIK	16
2.1 DOMÁCI MILÁČIK VŠEOBECNE.....	16
2.2 NANCY	18
3 INŠPIRÁCIA	19
3.1 BART JENSEN (*1979).....	19
3.1.1 Orvillecopter (2012).....	19
3.2 DAMIEN HIRST (*1965).....	20
3.2.1 The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (1991)	21
3.3 NFN KALYAN (*1982).....	21
3.4 SIDNEY HUTTER (*1954)	23
II PRAKTICKÁ ČÁST	25
4 PROCES	26
4.1 BRAINSTORMING	26
4.2 SKÚŠKY	27
4.3 HĽADANIE POPOLA Z MAČKY.....	30
4.4 FINÁLNA TECHNIKA.....	31
4.5 CELKOVÝ VZHĽAD	32
4.6 INŠTALÁCIA V PRIESTORE.....	33
ZÁVER	34
ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV	35
ZOZNAM OBRÁZKOV	36
ZOZNAM ZDROJOV OBRÁZKOV	37
ZOZNAM PRÍLOH	39

ÚVOD

Vytvorenie spomienkového predmetu, rodinného striebra venovaného domácim miláčikom sa pre mňa stalo hlavnou myšlienkou bakalárskej práce. Nezaujímavý tvar urien a ich celkový vzhľad, ktoré ponúka dnešný trh sa stali pre mňa veľkou výzvou zmeniť to a posunúť iným smerom.

Prvá kapitola teoretickej časti sa zaoberá tým, že pre každého človeka je odchod milovaného tvora citlivá záležitosť, ktorá potrebuje čas kým neprebolí. Aby si túto dobu trvania, čo najviac skrátil hľadá spôsob, ktorý mu to uľahčí a tak si vytvára spomienkové predmety.

V ďalšej kapitole sa venujem domácim miláčikom vo všeobecnosti, uvádzam kuriózne príklady medzi nimi a človekom. Každý z nich prejavuje lásku k týmto tvorom po svojom. Vraciam sa tu aj k spomienkam na moju mačku Nancy, ktorej odchod sa stal jedným z podnetov vytvorenia spomienkového predmetu posledného odpočinku.

Kapitola pod názvom *Inšpirácia* obsahuje umelcov, ktorých tvorba ma do určitej miery inšpirovala a zaujala.

V praktickej časti sa venujem postupom ako som sa krok po kroku dopracovala k výslednej forme urny. V tejto časti rozoberám a popisujem techniky, skúmam tvary a hľadám vhodné riešenia pre skúšky a následne aj samotnú realizáciu. K vyjadreniu jemnosti a krehkosti využívam spojenie skla a popola.



Obr. 1 R.I.P.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 VYROVNANIE SA SO SMRŤOU DOMÁCEHO MILÁČIKA

Po všetkom, čo si ľudia prežijú s domácimi miláčikmi sa nikto z nich nevyhne momentu, kedy milovaný tvor odíde, či už prostredníctvom choroby, nehody, alebo vysokého veku. Človeku to spôsobuje intenzívnu bolesť, s ktorou sa len ťažko vyrovnáva. Všetko, čo sa v jeho vnútri odohráva je však úplne prirodzené. Prílišná sentimentalita je odzrkadľovaním pocitov, na základe času prežitého s týmito tvormi. Počas tejto doby sa domáci miláčik dostal na úroveň, v ktorej hrá rolu neodmysliteľného člena rodiny. Stáva sa zdrojom nepodmienečnej lásky, kamarátstva a priateľstva. Vyrovnávanie sa s faktom, že domáci miláčik už nie je medzi nami, je pre mnohých natoľko intímnu záležitosťou, že v niektorých prípadoch trvá značnú dobu, kým ju človek prekoná. Ľudia preto hľadajú spôsoby ako si toto obdobie uľahčiť.

1.1 Rozlúčka

Medzi spôsoby ako sa do určitej miery vyrovať so smrťou blízkeho tvora, patrí aj rozlúčka s ním prostredníctvom pohrebu. Týmto gestom, majiteľ domáceho miláčika so všetkou úctou vyprevádza jeho schránku na druhý svet. Človek, pre ktorého sa zvierá stalo z citového hľadiska dôležitým, chápe pohreb ako rituál, kedy má poslednú príležitosť rozlúčky so svojim miláčikom a možnosť otvorene vyjadriť svoje city. Dnešná doba ponúka rôzne spôsoby a miesta, kde a ako uložiť telo svojho domáceho miláčika.

Vo väčšine prípadov, keď je človek majiteľom domu, ktorého súčasťou je záhrada sa rozhodne uhynuté zvierá pochovať do zeme.

Bizarnosťou je, že aj napriek tomu, že zvierá je už dávno po smrti, jeho majiteľ dbá na to, aby sa cítilo príjemne a hľadá nejaké príjemné miesto, či už pod stromom, alebo v prírodnom zátiší. Samotný hrob je následne zdobený, buď krížom z dreva, kovu, alebo sa nesie v duchu náhrobného kameňa. Dôležitou súčasťou je fotografia a dátum, ktorý označuje narodenie a smrť zvieratá doplneného o krátky epitaf.

Samozrejme je tu možnosť aj pre ľudí, ktorí žijú v bytových domoch, kde väčšie mestá zriaďujú cintoríny pre zvieratá. Majú podobu parkov na okraji miest. Ponúkajú širokú škálu služieb, od pochovávaní až po zhotovenie samotného hrobu. Tomuto luxusu zodpovedá aj cena, ktorá sa pohybuje približne od 100 do 300 eur na jedno zvierá.



Obr. 2 Hrob doma na záhrade



Obr. 3 Bohnický zvířecí hřbitov – Pietní

V metropolitných mestách, kde sú ľudia, ktorí z finančných, alebo iných dôvodov nechcú, alebo nemôžu využívať služby verejných cintorínov im mesto vychádza v ústrety a ponúka možnosť, keď môžu telo mŕtveho zvieraťa vložiť do vreca, ktoré bude z pred domu odvezené špeciálnou službou týmto sa zaoberajúcou a následne bude vykonaná hromadná asanácia. Ako som zistila na Slovensku a v Čechách máme zatiaľ takúto možnosť iba v prípade, že telo zanecháme na veterinárnej klinike.

Posledným spôsobom, ktorý sa v dnešnej dobe javí ako trend a pomaly prichádza už aj k nám, je tak ako aj v prípade ľudí, kremácia. Zariadenia, ktoré sa venujú kremácii zvierat už máme možnosť nájsť ako v Čechách, tak aj u nás na Slovensku. S popolom môže každý

naložit' podľa vlastného uváženia. Na výber je viacero možností. Popol môžete rozsypať na vami určenom mieste, alebo na mieste na to vyhradenom ako je „rozptylová lúčka“, alebo si dokonca môžete celú urnu aj s jej obsahom vystaviť doma na polici.



Obr. 4 Ukážka rozptýlenia popola do vody



Obr. 5 Urny zasadené do interiéru

V čase keď začnú z človeka pomaly opadávať emócie spojené so stratou jeho milovaného tvora, prichádza na rad tzv. zhromažďovanie a triedenie spomienkových predmetov. Pod pojmom spomienkový predmet, rozumieme akýkoľvek predmet, ktorý je úzko spätý s milovaným tvorom a spomienkami na chvíle prežité s ním. Takými spomienkovými predmetmi môžu byť napr. spomienkové fotografie, predmety dennej potreby zvierat (obojok, hračky, pelechy) a k týmto predmetom môžeme priradiť aj urny zvierat.

V bakalárskej práci sa venujem práve týmto spomienkovým predmetom, ktorými sú urny a ktoré vo mne evokujú rodinné striebro.



Obr. 6 Ukážka spomienkových predmetov

1.2 Sladké sny

Dať zhotovenému spomienkovému predmetu podobu, ktorá mala vo mne evokovať rodinné striebro a zároveň odbúrať predstavu o pozlátených sarkofágoch, alebo čo i len veciach, ktoré vo mne vyvolávali pocit prehnaného luxusu, až afektácie sa stalo hlavnou prioritou mojej bakalárskej práce.

Bádanie po forme schránok ponúkaných na dnešnom trhu, ktoré uchovávajú pozostatky domácich miláčikov ma neustále viedlo len k bezcenným tvarom v podobe „gýčových sarkofágov“ s vyobrazenými plastikami zvierat. Novodobá forma urien, ktoré som nachádzala ma čoraz viac utvrdovala v tom, aby som hľadala nové riešenia a aby som sa vyhla veciam, ktoré ma v ničom neoslovili.

Uvádzam tu príklady urien, ktoré ponúka dnešný, zahraničný trh.



Obr. 7 a Obr. 8 Ukážka urien ponúkaných svetovým trhom

Rodinné striebro je rodinné. Je to jemná a krehká záležitosť, akoby malé tajomstvo. Práve také ako city prechovávané k domácemu miláčikovi. Nikto iný okrem človeka, čo sa s tým stretol, si nedokáže predstaviť aké silné môže byť puto medzi majiteľom a jeho miláčikom. Tak isto ako si niekto nedokáže predstaviť, čo pre niekoho znamenajú hodiny po starom otcovi.

Klasická urna je typická tým, že vo väčšine prípadov je jej najdôležitejšia časť, ktorým je popol po domácim miláčikovi, len tak pohodený na dne tmavej schránky. Mojm zámerom bolo zmeniť to. Hľadala som spôsob, v ktorom sa aj malá kôpka popola premení na „levitujúci ľahký obláčik“.

2 DOMÁCI MILÁČIK

V dnešnej dobe je už úplne bežné, že sa domáci miláčikovia stávajú neodmysliteľnou súčasťou nášho života. Môžeme s istotou povedať, že je ich medzi nami už tak veľa, takmer ako nás ľudí samotných. Nedalo mi nevenovať moju pozornosť kurióznym prípadom, kde sa pojem domáci miláčik dostáva na celkom inú úroveň a vypovedať vám ako mňa samotnú moja mačka ovplyvnila.

2.1 Domáci miláčik všeobecne

Dostáva ma do nemého úžasu, keď z času na čas narazím na článok typu: „*Kuriózný domáci miláčik do paneláku: 52-kilová svinka!*“² Ľudia čím ďalej, tým viac posúvajú hranicu predstavy domáceho miláčika. Pes je jedným z najtypickejších. Oddávna sa stal verným spoločníkom človeka, plnil funkciu strážcu, lovca a v neposlednom rade funkciu domáceho miláčika. Dnes je to však vo väčšine prípadov úplne iné. Hodnota toho, čo pre človeka predstavuje pes, alebo iné domáce zviera rapídne stúpla. Ľudia v nich veľakrát vidia tých najlepších priateľov. Aká to musí byť láska, keď si niekto pustí do bytu 52-kilové prasa a nazýva ho domácim miláčikom? „*Lucka bola od začiatku veľmi skromná, stačí jej matrac, na ktorom spáva. Žerie zeleninové granule, najviac si však pochutí na jabĺčkach, hrozienku či mlieku,*“³ takto o svojom „prasiatku“ rozpráva jej majiteľ.



Obr. 9 Anna Ondrášová (60) sa s prasiatkom rada mazná.

² NOVÝ ČAS. Kuriózný domáci miláčik do paneláku: 52-kilová svinka!. *Váš čas.sk* [online]. 2012 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://vas.cas.sk/clanok/6002/kuriozny-domaci-milacik-do-panelaku-52-kilova-svinka.html>

³ NOVÝ ČAS, ref. 2

Dnes už nie je žiadnou kuriozitou, keď človek zbadá na ulici psa v nejakom humornom odevu. Jeho pán jednoducho len dbá na to, aby jeho miláčik bol v teple a nezmrzol. Nesmiem zabudnúť spomenúť, ani zajace, morčatá, či potkany, ktoré ľudia bez váhania dajú na vôdzku a sú ochotní sa s nimi prechádzať, aj keď sa v tej chvíli pre iných stávajú možno čudákmi.

Všetkých týchto ľudí spája jedno a to je láska k týmto tvorom. Na vzdory okoliu, každý z nich prejavuje lásku po svojom, každý z nich ľúbi to svoje.



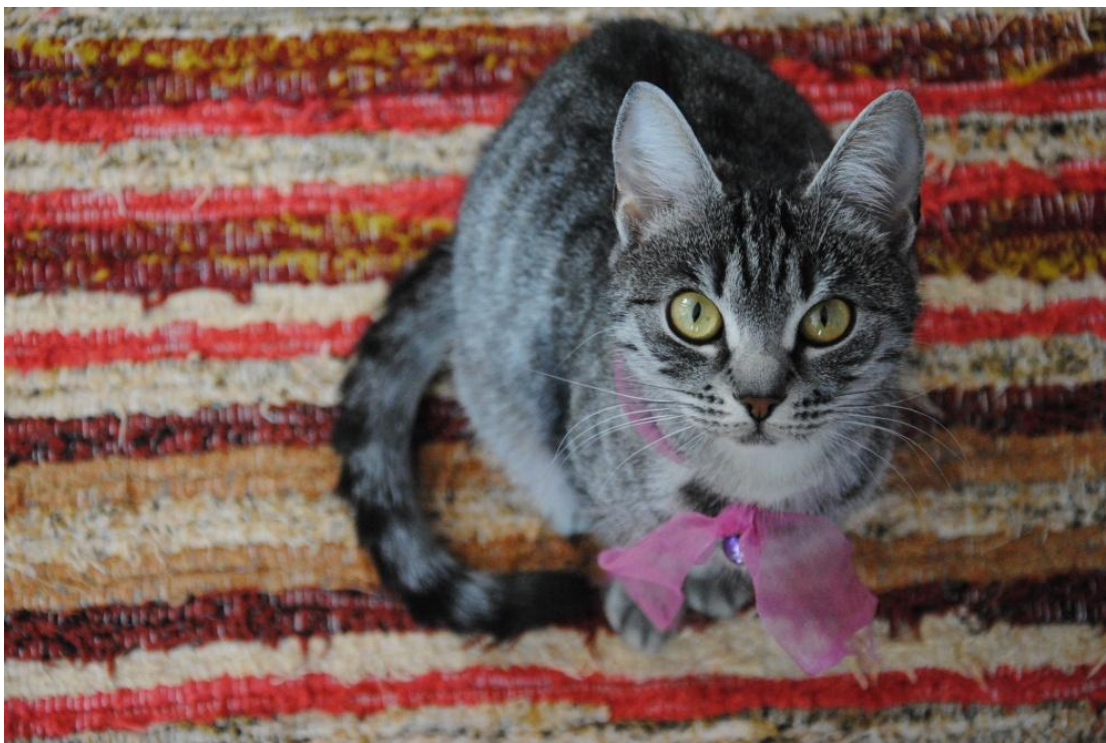
Obr. 10 Na prechádzke



Obr. 11 Luxusné zvieracie oblečenie v hodnote \$5100

2.2 Nancy

Už ako malému dieťaťu sa mi mačky priplietli do života, aj keď iba prostredníctvom kresieb mojich blízkych. Čím som bola staršia, tým viac vo mne vzbudzovali čoraz väčší záujem. Milovala som na nich všetko, ich chôdzu, výzor a v neposlednom rade ich „snobské“ správanie. Môj tajný sen, nebol nič iné ako vlastniť toto nádherné zviera. Medzi týmto pre mňa tak dokonalým tvorom a mnou, bola veľká priepasť v podobe mojich rodičov, ktorí boli zásadne proti. Ale tak silno som dúfala a verila, že sa mi môj sen splní, až si ku mne sama našla cestu. Volala sa Nancy. Prežila som s ňou naozaj pekné chvíle, dokonca aj moji rodičia ju postupne začali mať radi. Nancy sa stala našim rodinným striebrom. Po dvoch rokoch prežitých s týmto domácim miláčikom ju zrazilo auto. Jej smrťou som bola veľmi zasiahnutá. Len so slzami v očiach som sa prizerala ako môj brat kope hrob na záhrade pre moju mačku. Kto by povedal, že môj život bude natoľko ovplyvnený týmto tvorom.



Obr. 12 *Spomienková fotografia Nancy*

3 INŠPIRÁCIA

Kapitola sa venuje umelcom, ktorých tvorba ma zaujala, usmernila moje myšlienky a tiež ma do istej miery ovplyvnila pri realizácii výsledných objektov. Uvádžam tu mená svetových umelcov ako sú: *Bart Jensen, Damien Hirst, NFN Kaylan a Sydney Hutter*.

3.1 Bart Jensen (*1979)

Holandský umelec žijúci a tvoriaci v Arnhem. O svojej tvorbe hovorí: *„Moje maľby a „inštalácie“ sú väčšinou o vedľajších produktoch ľudskej aktivity a prekážkach stojacimi v hnaní sa za technologickým progresom. „Inštalácie“ sú väčšinou vynálezy, nové prístroje. Zariadenia, ktoré spĺňajú určité funkcie. Pod jednou podmienkou: musia byť operačné. Ako každé iné vynálezy, tieto prístroje sú o automatizácii procesov za účelom uľahčenia života ľudstva. Moje zariadenia robia presne toto, automatizujú túto určitú funkciu. Rozdiel je v tom že potreba týchto špecifických funkcií je otázná“⁴.*

V nasledujúcej kapitole sa venujem konkrétnemu dielu *Barta Jensena*, ktorého hlavná myšlienka úzko súvisí s mojou bakalárskou prácou.

3.1.1 Orvillecopter (2012)

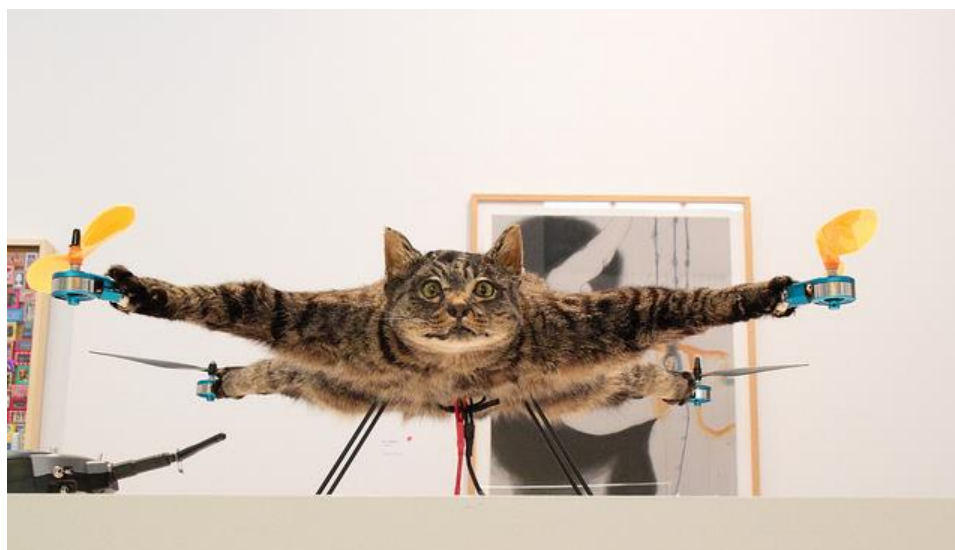
Nosným pilierom jeho celého diela ako aj v mojom je odchod jeho milovaného kocúra Orvilla, ktorého zrazilo auto. Autor ako milovník domácich zvierat sa z jeho odchodom len ťažko vyrovnáva. Hľadá spôsob, cestu ako si čo najlepšie zalátať prázdnu dieru, čo mu po ňom v srdci ostala. Keďže sa vo veľkej miere venuje vynálezom a prístrojom, rozhodol sa, že zo svojho kocúra spraví čiastočný stroj. „Mačko – vrtuľník“. Autor dodáva: *„Orville will soon be 'flying with the birds' stating: 'Oh how he loved birds“⁵.*

⁴ Bio. *Bart Jansen* [online]. [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://bartjansen.tv/index.php?page=bio>

„My paintings and installations are mostly about the byproduct of human activity and the errors that surround our race for technological progress. My work highlights situations that show the skewed balance between what we want to achieve and what we actually achieve, when pursuing that goal. The installations are mostly inventions, new machines. Devices that fulfill certain functions. One condition goes: they must be operational. Like any other invention these machines are about the automation of processes in order to ease the living of mankind. My devices do exactly that, they automate this certain function. The difference is that the need for these specific functions is questionable“.

⁵ HILLS, Suzannah. Cats away! Artist turns his dead pet into flying helicopter after it is killed by a car. Dailymail [online]. 2012 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2154283/Cats-away-Artist-turns-dead-pet-flying-helicopter-killed-car.html>

Týmto gestom sa autor rozhodol svojmu kocúrovi darovať večný život v podobe umeleckého diela, ktoré sa stalo jeho „spomienkovým predmetom“



Obr. 13 Bart Jensen, Orvillecopter, 2012

3.2 Damien Hirst (*1965)

Britský umelec, ktorý sa venuje konceptuálnemu umeniu. Ako centrálnu tému pre svoje diela používa smrť, ktorá aj v mojej práci zohráva nemenej dôležitú úlohu. Pomocou mŕtvych zvierat naložených vo formaldehyde vytvára akúsi dych berúcu ZOO. Formaldehydom použitým v nádržiach chce odkomunikovať ideu svojich diel, jeho uchovávajúce účinky stavia na druhé miesto.

Vysvetľuje: *“I always thought it would be great if art galleries were more like the Natural History Museum (London), where you go in and there’s this big wow factor, rather than having to ask yourself, ‘What am I supposed to be thinking?’“*⁶

Veľké akvária pôsobia veľmi čisto, elegantne až minimalisticky.

Jeho tvorba ma inšpirovala predovšetkým tým, že tu autor vo svojich dielach poukazuje na to, že umenie nemá hranice a je len na nás, na akú úroveň ho posunieme.

⁶ Natural history. *Damien Hirst* [online]. ©2012 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.damienhirst.com/texts1/series/nat-history>

3.2.1 The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living (1991)

Je to jeho najvýznamnejšie dielo. Jeho základom je štyri metre dlhý žralok tigrí naložený do akvária plného formaldehydu, v celku vážiaci 23 ton. Toto dielo do veľkej miery v ľuďoch evokuje strach, čo bolo aj samotným zámerom umelca to dosiahnuť. Celý objekt je tak kolosálny, že vzbudzuje dojem, že nás chce žralok zožrať.



Obr. 14 Damien Hirst, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*, 1991

3.3 NFN Kalyan (*1982)

Pomerne mladý umelec, žijúci na Floride. Patrí do skupiny umelcov rezidencie v Studio 18 in Pines. V jeho tvorbe pracuje predovšetkým so sklom, konkrétne s tabuľami. Rytím do skla a následne jeho vrstvením vytvára efekt 3D obrazov. V jeho tvorbe zobrazuje predovšetkým portréty ľudí, konkrétne známe osobnosti.

*„His work showcases evolving techniques guided by his broad conceptual vision. This vision deals with a variety of intertwined ideas – reality and death versus the iconic images that are known the world over“.*⁷

⁷ About NFN. Artistaday [online]. ©2014 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://artistaday.com/?p=13552>

Ako študentke designu skla, mi tento autor imponuje materiálom, ktorý používa pri svojej tvorbe a tým je sklo. Využíva tu hru plochy a priestoru. Výsledný efekt, pôsobí veľmi príjemne a minimalisticky.



Obr. 15 NFN Kalyan, Chuck, 2011



Obr. 16 NFN Kalyan, Barack, 2011

3.4 Sidney Hutter (*1954)

„Sydney Hutter (nar. 1954 v Champaign v Illinois) absolvoval Massachusetts College of Arts a Illinois State University a také Pilchuck Glass School v Seattle. Jeho práce jsou ve sbírkách Corning Museum of Glass, Metropolitan Museum of Art v New Yorku a The White House Collection ve Washingtonu, D.C.“⁸

Má viac ako 25 rokov skúseností práce so sklom. Sofistikovanosť hrá v jeho dielach dôležitú úlohu. Svoju tvorbu predovšetkým sústreďuje na výrobu váz, ktoré pod jeho rukami nadobudli úplne iné rozmery. Dá sa povedať, že jeho práca, tak ako minca má dve strany.

Na jednej strane *Hutter* miluje vázu, jej tvar, jej krivky, ale na druhej strane zo všetkých váz čo vyrobil, ani jedna v sebe nenesie, čo i len náznak funkčnosti.

Hutter mi dal odvahu vytvoriť urnu tak ako ju nepoznáme. Vytvoriť objekt, ktorý sa môže jemne odkloniť od funkcie na ktorú sme zvyknutý.

⁸ MILLEROVÁ, Judith. *Sklo 20. Století*. Bratislava: Noxi, 2005. s. 205. ISBN 80-251-250-0.



Obr. 17 Sidney Hutter, Middy Solid Vase, 2010

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 PROCES

V tejto kapitole uvádzam ako riešiť problém súčasného vzhľadu urny, ktorých tvar vo mne vzbudzoval nespokojnosť. Celkový vzhľad a dojem, ktorým na mňa pôsobili sa stali odrazovým mostíkom, ktorý ma viedol k tomu, aby som to zmenila. Prostredníctvom získavania informácií o urnách ponúkaných na svetovom trhu som sa chcela vyhnúť chybám akými boli formálnosť, chladnosť a v neposlednom rade aj gýčovosť. Urnám, ktoré som navrhla som chcela vniesť punc novej myšlienky a originality. Teoreticky a prakticky približujem ako som sa postupne dopracovala k výslednému objektu. Sklo a popol domáceho miláčika sa stali základným materiálom môjho procesu.

4.1 Brainstorming

Prvotné uvažovanie o tvare schránky sa nieslo v podobe zhromažďovania všetkých potrebných informácií z kníh a internetových zdrojov. Každý z obrázkov mi napovedal akou cestou ísť, alebo naopak, čomu sa vyhnúť. Krok po kroku som prechádzala všetky segmenty schránky a hľadala, čo na nej zmeniť a ako ju posunúť do nových rozmerov, úplne odlišných od dnešných schránok.

Na začiatku som mala strach experimentovať, moje návrhy mali podobu jednoduchých váz s vekami. Inšpiráciou mi boli kanopy (pohrebné nádoby), v minulosti používané ako výbava zosnulého v Egypte. Ale tým, že som vsadila na prílišnú jednoduchosť sa pomaly vytrácala myšlienka originality, preto som sa rozhodla zmeniť môj prístup uvažovania nad návrhmi.



Obr. 18 Prvotné návrhy vzhľadu pre urnu

Začala som teda z opačného konca. Moju pozornosť som už nevenovala zovňajšku, ale práve obsahu schránky – popolu. Väčšina posmrtných schránok je stavaná na tom, že popol zo spolneného zvieraťa leží na dne schránky. Zarážalo ma, prečo sú vo všetkých prípadoch schránky temné, studené, tmavé a netransparentné. Navzdory tvorcom novodobých urien, som sa rozhodla, že tie moje budú transparentné a popol bude priznaný.

Mojím rozhodnutím, aby som popol priznala, som sa zoči-voči postavila pred ďalšiu výzvu. Chcela som sa vyhnúť tomu, aby v schránke popol ležal na jej dne. Hľadala som vhodné riešenie ako sa k tomu dopracovať.

Sklo z hľadiska kombinovania materiálov vo fáze tvarovania, je veľmi obmedzené, vysoká teplota pre jeho tvarovanie vo výraznej väčšine materiálov zabraňuje zjednoteniu, dochádza k jeho deštrukcii, materiál v sklovine zhorí.

Tu som sa dostala pre mňa k podstatnému zisteniu, že popol nezhorí. Ved' zhorené, zhorieť nemôže. Popol pri vysokej teplote len čiastočne vyhorí. Plyny, čo zo seba uvoľní sa v skle javia ako malé bublinky. Vzniknutý bublinový efekt som nečakala, ale nesnažila som sa ho potlačiť, naopak využila som to.

4.2 Skúšky

Ďalším krokom bolo zistiť, ako čo najlepšie popol v skle ukáže a nájsť spôsobom, akým ho tam dostať. Vykonaním skúšok sa mi otvorili nové cesty, plné nových možností. Urobila som tri rôzne skúšky.

Prvá skúška, spočívala v tom, že som na ňu použila techniku hutného tvarovania.

Hutné tvarovanie je technika, ktorá sa zakladá na tvarovaní výrobku v ruke, poprípade je časť z nej predfúknutá do formy. Výrobok zhotovený na huti je zvyčajne ťažší, než výrobok fúkaný, pretože má silnejšie dno a steny. Vyrobiť hutné sklo je omnoho zložitejšie ako ho fúkať do formy, pretože pri jeho tvarovaní musíte byť omnoho precíznejší. Sklo na huti sa tvaruje rozličnými spôsobmi.⁹

Za pomoci odborného majstra sme na huti vytvorili malú banku, ktorú sme následne rozfúkli do požadovaného rozmeru. Popol, vtedy ešte z dreva som pomocou sitka, rovnomer-

⁹ VONDRUŠKA, Vlastimil. *Sklárství*. Praha: Grada, 2002. s. 59. ISBN 80-247-0261-4

ne sypala na roztočenú banku. Nakoniec sme to celé pretiahli tenkou vrstvou skloviny. Hotový výrobok som umiestnila do chladiacej pece. S výsledným efektom som bola spokojná. Objekt bol vázovitého tvaru, vo vnútri dutý.



Obr. 19 Skúška vytvorená na huti

Pre druhú skúšku som zvolila techniku tavenia. Sklenená drvina je najdôležitejším základným materiálom a to takmer pri všetkých tavených plastikách. Zrná sú v taviacej peci zahrievané tak dlho, až medzi nimi vzniknú póry. Pre dokonalejšie ztavenie sa môže proces plynule riadiť. Nadrvené číre sklo som striedavo s popolom vrstvila do vopred pripravenej formy s jednoduchým tvarom. Formu som vložila do taviacej pece a nechala ztaviť. V skúške nenastali žiadne problémy, jediné čo má odrádzalo bola farebnosť, tu by som vo výslednej práci navrhla zmeniť.¹⁰

¹⁰ ROŠKA, Radim. Technologie Výroby Skla 2. ads.fmk.utb. [online]. [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://ads.fmk.utb.cz/Contexts/atelier/Documents/Technologie%20v%C3%BDroby%20skla%202.pdf>



Obr. 20 Skúška vytvorená v taviacej peci, sklenená drvina

Posledná skúška bola taktiež robená ako v predchádzajúcom prípade, len s tým rozdielom, že som do pece dala ľahnúť tabuľové sklo. Tento proces bol pre mňa najzdĺhavejším a najzložitejším, no všetko sa to spätne odrazilo na skúsenostiach, ktoré som počas jeho vytvárania získala. Pri slove urna som si okamžite predstavila akýkoľvek objekt, masu skla. S plochým sklom som si ju len ťažko spájala. Potrebovala som sa niečím a niekým inšpirovať. V knihe *Sklo 20. Století (2005)* som narazila na umelca *Sidney Huttera*, (viď kapitola 3.4) ktorý sa venoval práve práci s plochým sklom. Zaujal ma celkový vzhľad aj prístup a to ako vrstvením premenil plát plochého skla na masívnu vázu. Vrstvy skla, zatiaľ len v základnom tvare pre skúšku som striedala s popolom. Čím bolo vrstiev viac, tým bol výsledný 3D efekt výraznejší. Nemalo zmysel vrstviť len nejaké nepremyslené tvary. Rozhodla som sa, že navrstvím niečo, čo bude vhodné k téme smrť a bude sa to zároveň spájať s urnou. Tu som si zobrala príklad z urien ponúkaných v zahraničí a tak ako oni som sa sústredila na domáceho miláčika, ktorým v mojom prípade bola mačka. Podrobnou štúdiou jej tváre, som si ju v programe Adobe Illustrator nakrivovala a rozvrstvila. Následne som ju vyrezala na plotry. Jednotlivé vrstvy som pomocou prenosnej fólie lepila na dopredu pripravené štvorce plochého skla. S mydlovou vodou a štetcom som ich všetky natrela. Mydlo sa dostalo len na miesta, kde nebola fólia. Štvorec po štvorci som ich pomocou sitka vysypávala popolom. Popol sa zachytil na miestach natretých mydlom. Fóliu som odlepila. Vznikli dokonale vysypané vrstvy, ktoré som následne na seba naukladala a s nízkou teplotnou krivkou (aby sa dané kusy len zlepili k sebe, čím som chcela zabrániť úplnému

roztaveniu a deformácii obrazu), dala taviť do pece. Skúška vyšla dobre, vrstvy sa k sebe pekne spojili, výsledný 3D efekt sa podaril.



Obr. 21 Skúška vytvorená v taviacej peci, tabuľové sklo

4.3 Hľadanie popola z mačky

Popol sa stal centrálnym prvkom celého objektu. Rozhodla som sa, že mojej práci dodám viac dramatickosti a bizarnosti a popol, ktorý budem sypať do skla, bude z naozajstného zvierat'a. Keďže som milovníčkou mačiek, odhodlala som sa, že si nájdem telo mačky, a umožním jej, aby si po smrti „užila trošku slávy“. Tak som po jej tele, začala pátrať.

Nebolo to vôbec jednoduché, skúšala som osloviť veterinárov zo širokého okolia na Slovensku. Väčšina z nich na moju prosbu reagovala so slovami, že smrť zvierat'a, nie je možné len tak naplánovať, utrácanie je zriedkavé a žiaden majiteľ, ktorý sa rozhodne zvie- ra spopolniť sa jeho popola nevzdá. Vtedy ma napadlo, že ak majú majitelia silný vzťah k zvieratám a odhodlajú sa ho spopolniť. Usúdila som preto, že musím nájsť domáce zvie- ra, ktoré majiteľa nemá a ktoré nikomu chýbať nebude. Po obvolaní zvieracích útulkov ma neprekvapilo zistenie, že smrť zvierat'a v útulkoch je zriedkavá a čakanie na to, kým nejaké zviera uhynie ma môže stáť veľa času. Napísala som preto do organizácie Sloboda zvierat v Bratislave. Je to celoslovenská nezisková organizácia pre ochranu zvierat a ich blahoby-

tu. Kontaktovala som pani riaditeľku pani Paulu Dugovičovou. Tá na môj e-mail okamžite odpovedala. Vyjadrila mi veľkú podporu v tom, čo robím a povedala, že má pre mňa telo uhynutej mačky a že záleží len na mne, kedy si ho vyzdvihnem. Moja práca ju natoľko nadchla, že uviedla, žeby bola veľmi rada, keby mohla neskôr fotky navrhnutých urien zverejniť na ich webovej stránke. Táto ochota a záujem ma veľmi potešili. Do dvoch dní som si uhynutú mačku osobne prevzala a následne previezla do zvieracieho krematória pri Bratislave. Tam bolo jej telo spolnené. O tri dni nato, mi kuriér doručil zásielku so spolneným telom. Popol z krematória som nikdy v skutočnosti nevidela a preto som bola prekvapená, keď som uvidela, že je bielej, až svetlo sivastej farby. Popol, ktorý som do teraz používala pri skúškach bol z dreva, a ten bol sivý a nevýrazný.



Obr. 22 Popol z krematória

4.4 Finálna technika

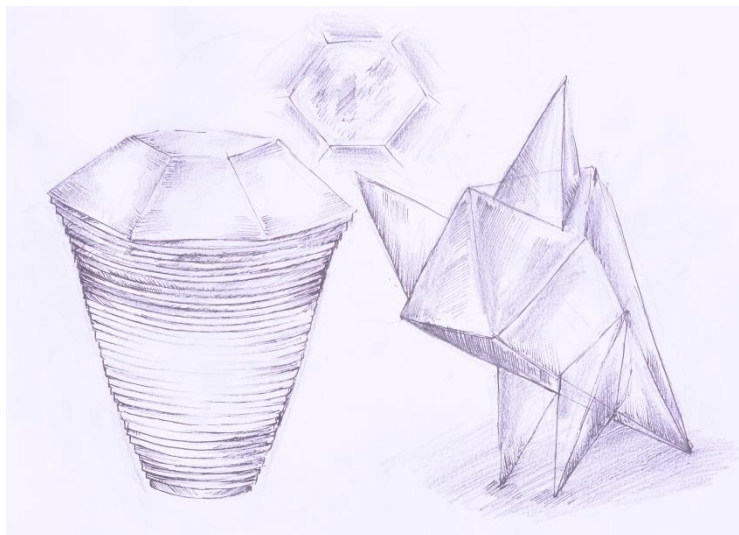
Konzultácia prác na ateliéri ma viedla k tomu, aby som na výrobu urien použila techniku tavenia v peci. Prvého spôsobu som sa vzdala, nakoľko som sa chcela vyhnúť dutému tvaru. Medzi druhým a tretím spôsobom som váhala, nevedela som sa rozhodnúť, nakoľko sa mi obidva spôsoby javili ako vhodné. Nakoniec som sa odhodlala vyrobiť urny obidvoma spôsobmi.

Prvý, kde som popol náhodne nasypala dopredu pripravenej formy, mal byť určený pre ľudí, ktorí na nej nechcú mať vyobrazenú podobizeň svojho miláčika. Stačí, keď si len pri pohľade na ňu, zaspomínajú na chvíle prežité s milovaným tvorom. Je určená pre ľudí, ktorí sú uzavretejší a to, čo je ukryté v kuse skla je pre ostatných tabu.

Druhým spôsobom som sa snažila do urny zakomponovať aj portrét domáceho miláčika. Tento tvar je určený pre ľudí, ktorým zakomponovanie fotografie portrétu zvierat'a neprekáža. Bizarnosťou tohto typu urny je práve to, že na prvý pohľad zvonku nie je nič vidieť, takže si to bežný pozorovateľ nevšimne. Majiteľ urny sa môže, ale nemusí rozhodnúť, či toto malé tajomstvo niekomu prezradí a poodokryje.

4.5 Celkový vzhľad

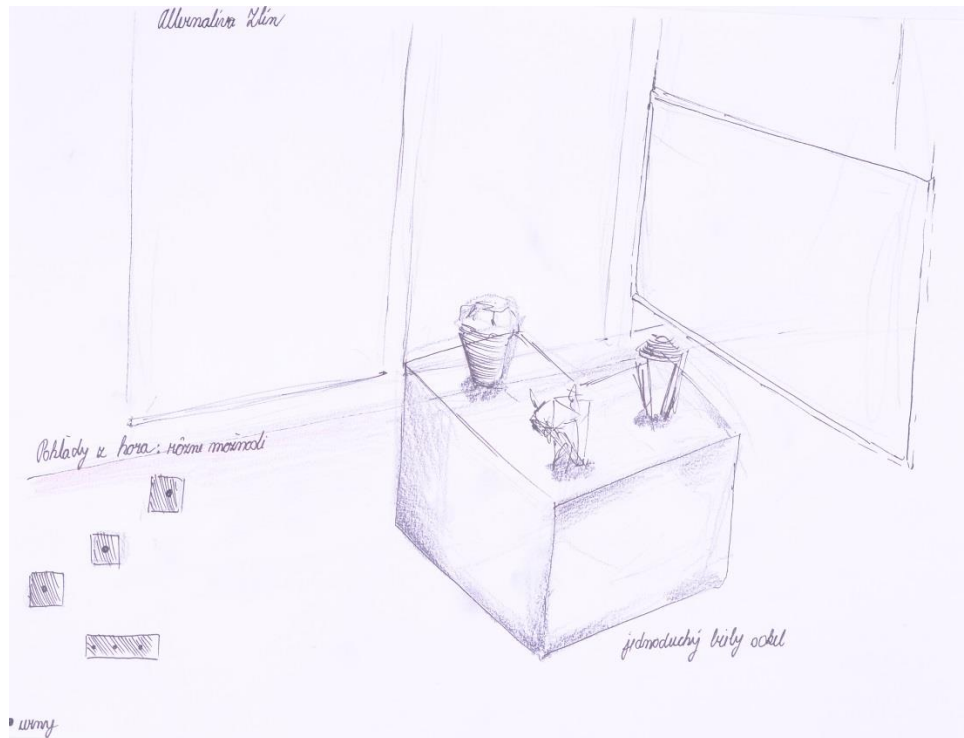
Skúšky, ktoré som vykonala ma utvrdili v tom, ktorým smerom sa so skicami posunúť. Ukázali mi, čo si môžem a na druhej strane nemôžem dovoliť. S istotou som vedela, že urny budú z masy skla. Ako najlepšia varianta zušľachtenia povrchu masívnych urien mi prišlo ich brúsenie a leštenie. Pri výbere celkového vzhľadu ma v nemalej miere oslovil článok „*Ako sa vyrábajú diamanty*“. Po jeho prečítaní som zistila, že v dnešnej dobe je možné z akéhokoľvek popola vytvoriť diamant. Je to dlhý a náročný proces, ktorý je ohodnotený tisíckami eur. Ako študentka som nemala finančné prostriedky, aby som si z popola dala urobiť diamanty. Obohatila som sa však o poznatok, že popol je vlastne nepretvorený diamant. Hľadala som preto alternatívne riešenie. Diamanty som za pomoci odborného majstra vybrúsila zo skla. Urny tak nadobudli jednoduchý tvar, ktorý bol na určitých miestach hranovaný podobne ako diamant.



Obr. 23 Navrhnuté tvary výsledných objektov

4.6 Inštalácia v priestore

Prikladám aj predbežný návrh inštalácii objektov, v rámci neutrálneho bieleho priestoru, kde budú vystavané. Inštalácia má byť jednoduchá tak, aby nepotlačila do úzadia vystavované objekty, ktoré majú pôsobiť dominantne. Chcela som dosiahnuť, aby inštalácia pôsobila čisto a minimalisticky. Skúšala som kombinovať počty soklov, ich výšku a rozmery.



Obr. 24 Skica inštalácie

ZÁVER

Cieľom bakalárskej práce bolo vytvoriť posledný odpočinok domácim miláčikom a poukázať na to, že sa dá pozeráť na vec aj z iného uhla ako nám ukazujú iní a môže nadobudnúť úplne inú podobu a rozmer, rozmer rodinného striebra.

Mojou výhodou bolo to, že som ako majiteľka, ktorá prišla o milovaného tvora z časti vedela pochopiť, čo prežívali ostatní, ktorí si prešli tým istým a to mi pomohlo uľahčiť premýšľanie o veci ako takej. Touto prácou som chcela všetkým priblížiť, čoho všetkého sú ľudia schopní ak ide o lásku k domácim miláčikom.

Počas celého priebehu tvorby od uvažovania až po skicovanie sa moja práca menila. Prichádzala som na nové informácie, nové zistenia, ktoré ma vždy posúvali ďalej. Tým, že som bola nútená vytvárať skúšky zo skla som nadobudla nové poznatky o tom, čo si so sklom, môžem a nemôžem dovoliť, naučila som sa nové techniky, zdokonalila som v sebe precíznosť a presnosť, ktorá bola pri mojej práci potrebná. K objektom mojej práce sa nestaviam ako ku konečným. Dospela som k záveru, že sklo je materiál mnohých možností a premeny.

Ako terajšia majiteľka britského kocúra, viem s určitosťou povedať, že sa k tejto téme ešte raz určite vrátim

ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV

- [1] GOMBRICH, Ernst Hans. *Příběh umění*. Praha: Argo, 2006. s. 17. ISBN 80-7203-143-0
- [2] NOVÝ ČAS. Kuriózný domácí miláčik do paneláku: 52-kilová svinka!. *Váš.čas.sk* [online]. 2012 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://vas.cas.sk/clanok/6002/kuriozny-domaci-milacik-do-panelaku-52-kilova-svinka.html>
- [3] NOVÝ ČAS, ref. 2
- [4] Bio. *Bart Jansen* [online]. [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://bartjansen.tv/index.php?page=bio>
- [5] HILLS, Suzannah. Cats away! Artist turns his dead pet into flying helicopter after it is killed by a car. *Dailymail* [online]. 2012 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.dailymail.co.uk/news/article-2154283/Cats-away-Artist-turns-dead-pet-flying-helicopter-killed-car.html>
- [7] Natural history. *Damien Hirst* [online]. ©2012 [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://www.damienhirst.com/texts1/series/nat-history>
- [8] MILLEROVÁ, Judith. *Sklo 20. Století*. Bratislava: Noxi, 2005. s. 205. ISBN 80-251-250-0.
- [9] VONDRUŠKA, Vlastimil. *Sklářství*. Praha: Grada, 2002. s. 59. ISBN 80-247-0261-4
- [10] ROŠKA, Radim. Technologie Výroby Skla 2. ads.fmk.utb. [online]. [cit. 2014-05-02]. Dostupné z: <http://ads.fmk.utb.cz/Contexts/atelier/Documents/Technologie%20v%C3%BDroby%20skla%202.pdf>

ZOZNAM OBRÁZKOV

Obr. 1 <i>R.I.P.</i>	9
Obr. 2 <i>Hrob doma na záhrade</i>	12
Obr. 3 <i>Bohnický zviřecí hřbitov – Pietní</i>	12
Obr. 4 <i>Ukážka rozptýlenia popola do vody</i>	13
Obr. 5 <i>Urny zasadené do interiéru</i>	13
Obr. 6 <i>Ukážka spomienkových predmetov</i>	14
Obr. 7 a Obr. 8 <i>Ukážka urien ponúkaných svetovým trhom</i>	15
Obr. 9 <i>Anna Ondrášová (60) sa s prasiatkom rada mazná.</i>	16
Obr. 10 <i>Na prechádzke</i>	17
Obr. 11 <i>Luxusné zvieracie oblečenie v hodnote \$5100</i>	17
Obr. 12 <i>Spomienková fotografia Nancy</i>	18
Obr. 13 <i>Bart Jensen, Orvillecopter, 2012</i>	20
Obr. 14 <i>Damien Hirst, The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living, 1991</i>	21
Obr. 15 <i>NFN Kalyan, Chuck, 2011</i>	22
Obr. 16 <i>NFN Kalyan, Barack, 2011</i>	22
Obr. 17 <i>Sidney Hutter, Middy Solid Vase, 2010</i>	24
Obr. 18 <i>Prvotné návrhy vzhľadu pre urnu</i>	26
Obr. 19 <i>Skúška vytvorená na huti</i>	28
Obr. 20 <i>Skúška vytvorená v taviacej peci, skleněná drvina</i>	29
Obr. 21 <i>Skúška vytvorená b taviacej peci, tabuľové sklo</i>	30
Obr. 22 <i>Popol z krematória</i>	31
Obr. 23 <i>Návrhnuté tvary výsledných objektov</i>	32
Obr. 24 <i>Skica inštalácie</i>	33

ZOZNAM ZDROJOV OBRÁZKOV

Obr. 1 Alternamorphs 1: The First Journey. ADAM & IFI. *Alternamorphs 1: The First Journey*. Cinnamon bunzuh [online]. 2012 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://cinnamonbunzuh.blogspot.sk/2012/03/alternamorphs-1-first-journey.html>

Obr. 2 img_2331.jpg. GARDNER-WILLIAMS, Diana. Pearly gates open for pudge. Diana Digs Dirt [online]. 2009 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <https://greensborogardens.wordpress.com/category/diana-digs-dirt/landscape-designing/landscape-design-ideas/memory-garden-design/>

Obr. 3 Bohnický zvířecí hřbitov- Pietní park Drahaň. KOLÁŘ, Vojtech. Co dělat, když zemře zvířecí přítel. Praha.eu [online]. 2010 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: http://www.praha.eu/jnp/cz/home/zivot_v_praze/sluzby/co_delat_kdyz_zemre_zvireci_pritel.html

Obr. 4 Spreading%2BMeadow_sml.jpg. ROEHM, Roncy. *Thank you from LRRoC. Rescuealab* [online]. 2012 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.rescuealab.com/blog.asp>

Obr. 5 Pet Memorial Urns- In Use. Dynamic Accents, Ltd. Memorial pet urns collection. *Dynamicaccents* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.dynamicaccents.com/products/memorial-pet-urns-collection>

Obr. 6 How to create an altar for your pet. KOIV, Alexandra. *Custompeturns* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.custompeturns.com/learn-about-pet-loss/how-to-create-an-altar-for-your-pet.html>

Obr. 7 Rainbowbridgfigcherry1.gif. shop. *paws2heaven Custompeturns* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte GIF. Dostupné z: <http://www.paws2heaven.com/MemorialCompartmentUrn1.asp>

Obr. 8 handcrafted-pet-urns.jpg. MY RESTING PLACE. *Benefits of a ceramic urn. Theurnreview* [online]. 2014 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.theurnreview.com/category/pet-cremation-urns/page/4/>

Obr. 9 kuriózný domáci miláčik do paneláku 52 kilová svinka. NOVÝ ČAS. váš.čas.sk [online]. 2012 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://vas.cas.sk/clanok/6002/kuriozny-domaci-milacik-do-panelaku-52-kilova-svinka.html>

Obr. 10 With the harness, encourage it to walk with you. BOYD, Gabrielle. *How to Play with a Guinea Pig. Wikihow* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.wikihow.com/Play-with-a-Guinea-Pig>

Obr. 11 Luxury-pet.jpg. ADMIN. *Pet Shop and More. Petshopandmore* [online]. 2012 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://petshopandmore.com/luxury-pet-products.html/>

Obr. 12 Archív autora

Obr. 13 Orvillecopter. *Flickr*. [online]. 2012 [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <https://www.flickr.com/photos/chickenhawk72/7448963990/>

Obr. 14 The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living. *cargocollective* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://cargocollective.com/luigiумali/the-physical-impossibility-of-death-in-the-mind-of-someone-living>

Obr. 15 Chuck. L&G. *NFN KaLyan. Ozartsetc* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.ozartsetc.com/2011/11/24/nfn-kalyan/>

Obr. 16 Barack. L&G. *NFN KaLyan. Ozartsetc* [online]. [cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.ozartsetc.com/2011/11/24/nfn-kalyan/>

Obr. 17 3 Views of Middy Solid Vase Form. HUTTER, Sidney. *glass. Sidneyhutter* [online]. ©2003-2014[cit. 2014-05-01]. Obrázok vo formáte JPG. Dostupné z: <http://www.sidneyhutter.com/glass/piece.asp?p=251&i=1>

Obr. 18 – 24 Archív autora

ZOZNAM PRÍLOH

Zoznam použitých zdrojov

Zoznam obrázkov

Zoznam zdrojov obrázkov