

## Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Vendula Knopová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2014/2015</b>
<b>Název práce</b>	<b>Humor v současné fotografii</b>		
<b>Oponent práce</b>	<b>MgA. Michal Reichstätter</b>		

Studentka Vendula Knopová by se ve své teoretické části diplomové práce měla zabývat oblastí humoru ve fotografii. Obšírné téma v úvodní kapitole úzce specifikuje na humor na blozích v rámci virtuálního prostředí internetu, kde fotografie nejčastěji vystupuje v roli pouhého záznamu bizarnosti, případně se jedná o práci s fotografiemi anonymních autorů. Skrze další kapitolu věnující se oblasti reklamního, undergroundového průmyslu se pak dostáváme až ke kapitole Humor v současné umělecké fotografii (dále dělenou do několika podkapitol).

Vendula se v teoretické práci věnuje pouze těm aspektům a časovým obdobím, které jsou jí vlastní, rozumí si s nimi a vlastně k nim svoji vlastní tvorbou i náleží. Tedy nejčastěji době co nejaktuálnější a typu humoru založenému spíše na absurditě, nežli na nějaké přílišně rafinované pointě. Humor lze chápat jako vděčný, byť časově omezený vyjadřovací prostředek. Antické tragédie odolávají zubu času daleko lépe než jejich komediální vrstevnice, ale i než libovolné komediální kusy z před dvaceti let. Vendulin nezáměr o teoretické probádání jiných komediálně fotografických vod nežli těch, do kterých se sama noří, je tedy zřejmě pochopitelný, stále však poněkud diskutabilní.

Práce nepůsobí příliš konzistentním dojmem, formálně zajímavé pasáže (Petr Strouhal, In almost every picture) se dostávají ke slovu až v druhé polovině práce a svým rozsahem spíše působí jako jakýsi boj o dostatečný počet znaků, nežli nejprozíravější cesta k naplnění práce různorodým, ale celistvým obsahem. Stylistická část práce neodpovídá zavedeným standardům vědecké práce, je ale nutno dodat, že působí spíše pozitivně zaujatým dojmem, nežli nějakou poruchou vyjadřování.

I přes autorčino zaujetí pro téma a schopnost trefně a zkratkovitě vystihnout tvorbu popisovaných autorů je z práce patrný určitý časový deficit, ve kterém práce vznikala. Možnost se k textu opakovaně vracet, lépe a logičtěji uspořádat jeho skladbu, případně možná i stručně shrnout vývojová stádia fotografického humoru v minulých dekádách by práci zaručeně prospěl.

S přihlédnutím k tomu, že byla práce kompletně napsána v boxerských rukavicích, je tak výsledná podoba zřejmým vítězstvím.

---

Návrh klasifikace .....C - dobře.....

V(e) .....Brně..... dne .....6. 6. 2015.....

.....  
..... podpis oponenta  
práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte

### Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>Bc. Vendula Knopová</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimedia a design/Reklamní fotografie</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>prezenční</b>	<b>Akad. Rok</b>	<b>2014/2015</b>
<b>Název práce</b>	<b>Výstavní soubor</b>	<b>Tutorial</b>	
	<b>Publikace</b>	<b>Tutorial</b>	
<b>Oponent práce</b>	<b>Doc. Mgr. Irena Armutidisová</b>		

#### Hodnocení oponenta DP:

Studentka ve své praktické části diplomové práce splnila zadání své práce ve všech bodech a díky vhodně zvoleným výrazovým a obsahovým prostředkům zvládla její výtvarné a technické řešení.

V první části své praktické diplomové práce nám představuje studentka Bc V. Knopová svou publikaci- knihu Tutorial. V době, kdy píší tento posudek, finální výtisk knihy k dispozici nemám a tak jsem bohužel ochuzena o onen bezprostřední, fyzický pocit z této publikace a informaci mám v danou chvíli jen prostřednictvím zaslání PDF.

Knihy bude vydaná slovenským nakladatelstvím Sittcomm nákladem 300 kusů v angličtině.

Tutoriál, návod k použití, který nás na konkrétních příkladech vede "krok za krokem". Tutoriály umožňují začátečnickům rychlý a efektivní úvod do nové oblasti, a získání velkého množství informací během krátké doby a bez učitele. Tutoriály nemusí být, na rozdíl od manuálu či referenční příručky, vyčerpávající... tolik slovník.

Před námi leží Tututoriál, manuál k použití Venduliny rodiny. Díky tomu, že Vendu znám od doby kdy přišla na SUPŠ do Brna a byla spolužačkou mé dcery, znám popsání peripetie její rodiny docela dobře, včetně fetálesu, který i u nás zdomácněl. Kniha je členěná do pěti kapitol, lekcí kdy každá z nich řeší jiný problém s jiným obsahem a jiným vyústěním na, řádově, patnácti fotografiích. Graficky i členěním jednotlivých kapitol, stejně jako celá publikace vychází z anglických teachers a workbooků, kde je nám Vendula jakýmsi latentním průvodce či glosátorem.

Druhá část praktické diplomové, výstavní soubor nese stejným názvem jako publikace tj. Tutorial a jedná se o fotografie použité – vybrané z předložené publikace maminkou, která se tak stává kurátorem tohoto souboru. Bohužel nevím v jakém formátu a provedení, adjustaci budou fotografie prezentovány.

Celou práci Tutorial chápu jako nesmírně intimní, ale přitom humorné a vtipné ohlédnutí za jednou životní etapou, dětstvím v nekonvenčně bezprostřední rodinné smečce. Vendula Knopová si ve svém konceptuálním ohlédnutí za dosavadním životem, neřeší žádná křivdy a bolístky, jen se prostřednictvím rodinného archivu, ohlíží nad fotografiemi a to velmi soustředěně, s důrazem na detail a kontinuitu za dobou, která svým způsobem končí, ale ona pokud už nezačala, začne nová a se vzkazem pro budoucí „Někdy to nejde a to je prostě škoda“.

P.S. Stěna stále existuje.

Návrh klasifikace: B - velmi dobře

Ve Veverských Knínicích

dne 8.6.2015



.....  
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

\* nehodící se škrtněte