

Rodinné stříbro

Marie Cvrčková

Bakalářská práce
2015

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Ateliér Design skla
akademický rok: 2014/2015

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Marie Cvrčková**
Osobní číslo: **K12000**
Studijní program: **B8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimedia a design – Design skla**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Rodinné stříbro**

Zásady pro vypracování:

Konzultace s vedoucím bakalářské práce.

Zpracování návrhů, grafické a prostorové studie.

Vypracování písemné doprovodné zprávy zahrnující všechny etapy návrhu.

Fotodokumentace.

Obeznamení s technologií.

Realizace v materiálu.

Na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte v minimálním počtu 10 kusů obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce pro využití v publikacích FMK.

Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách.

V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině a angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/umělecké dílo**

Seznam odborné literatury:

CHALUMEAU, J.L.: Přehled teorií umění, Portál, 2003. ISBN 80-7178-663-2
KIRSCH, Roland (ed.): Historie sklářské výroby v českých zemích II/1, 2. Praha: Academia, 2003. ISBN 8020010696.
KLASOVÁ, Milena: Libenský a Brychtová. Praha: Gallery, 2002. ISBN 80-86010-54-6.
LANGHAMER, A.: Legenda o českém skle. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3.
MILLER, Judith, LIEBE, Frankie, HILL, Mark: Sklo 20. století, Bratislava: NOXI 2005 ISBN 80-89-179-21-5.
PETROVÁ, Sylva: České sklo. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9.
RICKE, Helmut: Czech Glass 1945/1980/Design in an Age of Adversity, Stuttgart: Arnoldsche Verlagsanstalt, 2008. ISBN 978-3-89790-217-6.
RUHRNBERG, Karl: Umění 20. století. Köln: Tachen GmbH, 2000. ISBN 80-7209-521-8.
ZHOŘ, Igor: Proměny soudobého výtvarného umění. Praha SPN, 1992. ISBN 80-04-25555-8.
CABEJŠEK, Milan: Zušlechťování skla. L+P, 2004, ISBN 8023942654,9788023942651
KLEBSA, Vladimír. Technologie skla a keramiky. 1. [díl], Sklo. Liberec : Vys. škola strojní a textilní, 1981. 311 s.
VONDRUŠKA, Vlastimil. Sklářství. Praha : Grada, 2002. 273 s. ISBN 80-247-0261-4.
Časopisy: Art and Antiques, Neues Glass, Keramika a sklo, Atelier.

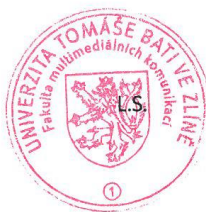
Vedoucí bakalářské práce: **doc. MgA. Petr Stanický, MFA**
Ateliér Design skla

Datum zadání bakalářské práce: **2. prosince 2014**

Termín odevzdání bakalářské práce: **15. května 2015**

dne


doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka




doc. MgA. Petr Stanický, MFA
vedoucí ateliéru

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou/diplomovou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 28. 4. 2015

.....
Jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělčně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlížení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, u které-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpírá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Sklářské řemeslo je mým rodinným stříbrem. Cílem mé bakalářské práce je vytvoření současných a poutavých objektů, inspirovaných hutně tvarovanými skleněnými plastikami, které vyráběli giganti jako Železnobrodské sklo, Crystalex apod., ale i výrobou soukromou, malosériovou.

Prozkoumáváním historie skla hledám zapomenuté či opomíjené technologie a tvary a snažím se o vytvoření současných a poutavých objektů. Chci vytvořit něco, co se jednou může stát rodinným stříbrem někomu jinému. Zanechat odkaz a zachovat tradici.

Bakalářská práce je rozdělena do dvou částí, teoretické a praktické.

V teoretické části se věnuji sklářské technologii, technikám, starší ruční i průmyslové výrobě a především mojí inspiraci, mojí rodině.

V praktické části se zabývám hledáním nejvhodnějšího spojení technologie, techniky, tvaru a barevnosti.

Klíčová slova: sklo, technologie, technika, redesign, odkaz, tradice

ABSTRACT

Glass craft is my family silver. The aim of my work is conceiving contemporary and attractive objects, inspired by hand shaped glass plastics, which produced companies like Železnobrodské sklo, Crystalex etc., but also small batch production or private production.

Exploring the history of glass I seek forgotten or overlooked technology and shapes and trying to create a contemporary and eye-catching objects. I want to create something that may one day become the family silver to someone else. Leave a link and preserve tradition.

The thesis is divided into two parts: theoretical and practical.

The theoretical part is devoted to glass technology, techniques, older manual and industrial producing the product and especially my inspiration, my family.

In the practical part deals with finding the best combination of technology, technology, shape and color.

Keywords: glass, technology, techniques, redesign, legacy, tradition

Především bych chtěl poděkovat vedoucímu práce doc. MgA. Petru Stanickému M.F.A. a asistentce MgA. Michaele Spružinové za konzultace v průběhu navrhování i realizace. Také chci poděkovat Zdeně Laštovičkové, ředitelce Střední uměleckoprůmyslové školy sklářské v Železném Brodě, za možnost realizace své bakalářské práce právě na této škole a o nic méně pak Panu Emilu Matějkovi, sklářskému mistrovi na tamní huti, za brilantní provedení. Poděkování patří i MgA. Lubošovi Šurynovi, za pomoc při realizaci, nejen bakalářské práce. Dále bych ráda poděkovala své rodině, která mě během studia podporovala po všech stránkách.

Prohlašuji, že odevzdaná verze bakalářské práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG jsou totožné.

Fantazie, to není představovat si, co věci nejsou, ale udělat něco, co by mohly být.

Karel Čapek

Člověk užívá své fantazie k uspokojování svých ve skutečnosti nesplněných přání.

Sigmund Freud

OBSAH

| | |
|--|-----------|
| ÚVOD | 10 |
| I TEORETICKÁ ČÁST | 11 |
| 1 INSPIRAČNÍ ZDROJE | 12 |
| 1.1 SKLÁŘSTVÍ, OPRÁŠENÉ RODINNÉ STRĚBRO..... | 12 |
| 1.2 HISTORIE SKLA | 13 |
| 1.2.1 Hutní plastika na Muránu..... | 13 |
| 1.2.1.1 Vetreria Artistica Barovier (Fratelli Barovier) | 13 |
| 1.2.2 Hutní plastika v Anglii | 14 |
| 1.2.2.1 Whitefriars | 14 |
| 1.2.2.2 Wedgwood Glass | 14 |
| 1.2.3 Hutní plastika v severních Čechách po roce 1945 | 15 |
| 1.2.3.1 Exbor..... | 16 |
| 1.2.3.2 Železnobrodské sklo | 17 |
| 1.2.3.3 Miloslav Klinger | 18 |
| 1.2.3.4 Miloslav Janků..... | 18 |
| 1.2.3.5 Václav Machač | 19 |
| 1.3 JEDNOROŽCI | 20 |
| 1.3.1 Jednorožci v animaci..... | 20 |
| 1.4 HUTNÍ ZDOBÍČÍ TECHNIKY | 21 |
| 1.4.1 Tvarování z volné ruky | 21 |
| 1.4.2 Obalování | 21 |
| 1.4.3 Podjímané sklo | 21 |
| 1.4.4 Přejímané sklo | 21 |
| 1.4.4.1 Přejímané sklo vytvářené náběrem z pánve..... | 21 |
| 1.4.4.2 Přejímané sklo s použitím rubínových šišek..... | 22 |
| 1.4.4.3 Přejímané sklo s použitím "helmice" | 22 |
| 1.4.5 Graal..... | 22 |
| 1.4.6 Ariel..... | 22 |
| 2 REŠERŠE | 23 |
| 2.1 SHELLY MUZYLOWSKI ALLEN..... | 23 |
| 2.1.1 Horses..... | 23 |
| 2.2 MARTIN JANECKÝ | 24 |
| 2.2.1 International Glass Symposium 2012 | 24 |
| 2.3 PRESTON SINGLETARY | 25 |
| 2.3.1 Carving the past into the future | 25 |
| 2.4 KATE MACDOWELL | 25 |
| 2.5 LUKÁŠ ŠULC..... | 26 |
| 2.6 MARTSESS | 26 |
| 2.7 MARTIN ŠTEFÁNEK..... | 26 |
| II PRAKTICKÁ ČÁST | 28 |
| 3 KONCEPT | 29 |
| 3.1 NAVRHOVÁNÍ..... | 31 |
| 3.1.1 Návrhy..... | 33 |

| | | |
|-------|--|-----------|
| 3.2 | REALIZACE..... | 35 |
| 3.2.1 | Sklo | 35 |
| 3.2.2 | Animace | 36 |
| 3.3 | INSTALACE..... | 37 |
| | ZÁVĚR | 38 |
| | SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY..... | 39 |
| | SEZNAM OBRÁZKŮ | 40 |
| | SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ..... | 41 |
| | SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH ZDROJŮ | 43 |
| | SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK..... | 44 |
| | SEZNAM PŘÍLOH..... | 45 |

ÚVOD

Sklářství mě vždy fascinovalo. Jako dítě jsem se chodívala koukat do oken sklářské hutě ve Chřibské a obdivovala mistrovství tamních sklářů.

Už ve třinácti letech jsem se rozhodla, že sklo je přesně to, co chci dělat. Teprve v té době jsem začala zjišťovat, že část mé rodiny se sklu již věnuje. Konkrétně bratr mého dědy, jeho děti a už i vnučka.

Po čtyřech letech studia na Střední umělecko-průmyslové škole sklářské v Železném brodě, které jsem si nakonec ještě o rok prodloužila, jsem, alespoň doufám, mohla sama sebe nazvat sklářkou. Stala jsem se součástí sklářské rodiny a mým rodinným stříbrem se stalo moje řemeslo.

Cílem mé bakalářské práce je vytvoření současných a poutavých objektů, inspirovaných hutně tvarovanými skleněnými plastikami, které vyráběli giganti jako Železnobrodské sklo, Crystalex apod., ale i výrobou soukromou, malosériovou.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 INSPIRAČNÍ ZDROJE

Hlavním zdrojem mé inspirace je moje rodina. V úvodní části bakalářské práce se tedy budu věnovat sklářství v mé rodině, které mě vedlo k vytvoření výsledných objektů. Dále se pak budu zabývat historií skla a sklářským technikám, které mě k těmto objektům taktéž inspirovaly. Část věnuji i jednorozcům, jelikož jsou výsledným objektem mého vyjádření.

1.1 SKLÁŘSTVÍ, OPRÁŠENÉ RODINNÉ STŘÍBRO

Mé první kontakty s hutní výrobou přišly velmi brzy. Jako dítě jsem jezdila do Chříbské za rodinou a tam jsem také poprvé nakoukla pod ruce hutním mistrům, v nejstarší sklárně ve střední Evropě, která byla založena roku 1414. Bohužel v roce 2007 její provoz definitivně skončil. Po dobu trvání hutní výroby ve Chříbské se zde vystřídalo mnoho huťmistrů ze slavných sklářských rodin, jde například o rodiny Friedrichů, Hencků, posléze Palmeů, Kittlů, Zahnů a nakonec se sklářská huť stala majetkem firmy Mayer a syn.

V Chříbské se vystřídala řada uměleckých návrhářů. Mezi nejvýznamnější patřil Josef Hospodka, při vytváření nových kolekcí skla mu pomáhali skláři jako např. Antonín Penc, Antonín Jaroš, Karel Sviták, Karel Švanda, Josef Švec a Antonín Vogel.

Moje rodina je však spojena se sklářstvím na Železnobrodsku. První známý sklář v naší rodině je bratr mého dědy, Josef Cvrček. Vyučil se sklářem a začal pracovat pro sklárnu v Josefově Dole, která byla založena roku 1822 v roce 1910 stržena a znovu vybudována. V provozu byla až do roku 2002.

Po vojně pak začal pracovat pro ŽBS. Pracoval s významnými sklářskými výtvarníky, jako je Jiří Šuhájek, Miloslav Klinger, apod. Účastnil se symposií v Novém Boru, kde se seznámil například s majitelem sklárny AJETO Petrem Novotným.

Nezanedbatelný je i jeho patentovaný vynález přílepníku, který se používá na držení výrobků při zušlechťování ohněm v roztáčecí pícce. Výhoda tohoto vynálezu je v tom, že omezíme potřebu broušení výrobku na minimum.

Podílel se i na vývoji hutní plastiky v ŽBS.

Sklu a jiným kreativním činnostem se věnuje dodnes. Při každé návštěvě, nejenže slýchám historky ze skláren, ale dost často si i nějaké to sklo domu vyfasuji. Naposledy to byla sada skleniček s nálepy, takzvané lesní sklo.

Jeho dcera, Eva Cvrčková Vlčková, studovala nejprve na SUPŠS v Železném Brodě, poté na VŠUP v Praze u prof. J. Svobody a V. Kopeckého. Věnuje se autorskému malovanému sklu a tavené plastice. Její manžel, Petr Vlček se taktéž věnuje hlavně tavené plastice.

Jeho syn, Martin Cvrček, se zabývá sklem rytým a pískovaným. Vlastní středně velkou firmu rodinného typu, která se věnuje zakázkové výrobě převážně reklamních předmětů a cen.

Jeho vnučka, Štěpánka Cvrčková, nyní studuje na SUPŠS v Železném Brodě.

Bohužel se nedochovaly žádné záznamy jeho práce. Pokud nebudu počítat plastiky, které vytvořil společně s výtvarníky. Velmi známou prací, kterou pomáhal vytvářet, jsou Volavky od Miloslava Klingera.

Můj "strejda" bývá většinou velmi upovídaný a neustále vtipkuje, ale když došlo na to, aby mi řekl něco o své práci, tak řekl jen: „O mě tam nic nepiš, já nejsem důležitý.“ Ale pro mě, důležitý je.

1.2 HISTORIE SKLA

První hutní plastiky zvířat se objevují již ve starověkém sklářství. Pro moji potřebu bude ovšem stačit, když se vrátím na přelom 19. a 20. století a budu pokračovat do padesátých a šedesátých let, kde měla hutně tvarovaná skleněná plastika největší popularitu.

1.2.1 Hutní plastika na Muránu

Sklo na Muránu, neboli Benátské sklo se vyrábělo od 16. století. Benátským sklářům vděčíme za mnoho vynálezů, ale pro hutní plastiku bylo důležité vynalezení dlouhého skla, se kterým se dá pracovat delší dobu a je tedy možné vytvářet složitější tvary.

1.2.1.1 *Vetreria Artistica Barovier (Fratelli Barovier)*

Ateliér byl založen už v roce 1878. Vyráběl se zde především klasický muránský sortiment. Hutní plastika doposud neměla své místo v tradiční výrobě. V průběhu 20. století však našla svého zastávce v osobě Ercole Baroviera, jehož otec Napoleon Baroviera se již také touto výrobou zabýval.



Obr. 1 Ercole Baroviera, Tiger

1.2.2 Hutní plastika v Anglii

Největší vzestup sklářství v Anglii nastal na konci 18. století především díky průmyslové výrobě. Anglie je především známa výrobou olovnatého křišťálu, který byl vhodný pro broušení.

1.2.2.1 *Whitefriars*

Sklárna Whitefriars fungovala od roku 1840 pod jménem James Powell & Sons. Původně firma vyráběla průmyslové a vědecké sklo, ale později začaly vyrábět i skleněné nádoby. Po roce 1923 se společnost přestěhovala do nové továrny v Middlesex. Ve 20., 30. a 40. letech spolupracovali s Whitefriars mnozí návrháři jako například Arthur Marriott Powell, William Butler, Barnaby Powell, William Wilson, James Hogan a po roce 1954 i Vincente Buffo. V roce 1980 byla sklárna uzavřena.



Obr. 2 Whitefriars, Blue Elephant

1.2.2.2 *Wedgwood Glass*

Wedgwood Glass, původně King's Lynn Glass později Wedwood Crystal a nakonec Caithness Crystal byla založena v roce 1969 s Ronaldem Stennettem Wilsonem jako výkonným ředitelem a designerem. Wedgwood Glass vyráběl sklo ve skandinávském stylu. Výroba hutních zvířecích plastik byla vysokým zdrojem příjmů. Většinu zvířat navrhl sám Ronald Stennettem Wilson.



Obr. 3 Wedwood Glass, Duck

1.2.3 Hutní plastika v severních Čechách po roce 1945

Po druhé světové válce se sklářství potýkalo se zastaralým strojířským vybavením, nedostatkem surovin a kvalifikovaných dělníků. Československo se ubíralo k socializaci, jak bylo dohodnuto ještě před koncem druhé světové války. Jedním z prvních výnosů nové vlády byl dekret o národních správách, na který navázal dekret o znárodnění velkých průmyslových podniků. Na základě tohoto dekretu byly znárodněny všechny sklárny a větší rafinerie.

V Praze bylo zřízeno generální ředitelství Československých závodů sklářských, které řídilo všechny zestátněné podniky, mezi které patřily Borské sklárny v Novém Boru, České sklo Moser v Karlových Varech, Sklárny český křišťál v Českých Budějovicích, Sklárny a rafinerie Bohemia v Josefodole, Českomoravské sklárny v Krásnu nad Bečvou a mnoho dalších.

Nejnáročnějším a nejdůležitějším úkolem bylo obnovit sklářskou výrobu v severočeském pohraničí, což se podařilo i díky sklářským školám v Novém Boru a Železném Brodě.

Snižovala se však efektivnost sklářského exportu. Byl proto učiněn první pokus o centralizaci zahraničního obchodu se sklem. Všechna exportní oddělení byla sloučena v jeden podnik zahraničního obchodu, Skloexport, který byl podřízen Československým závodům sklářským.

Po celá padesátá léta pokračovalo slučování menších provozů do větších celků. Cílem byla likvidace soukromého vlastnictví a vytvoření výrobního gigantu s přímým státním dozorem. To vedlo ke zrušení národní správy borských i kamenickošenovských rafinerií,

pětapadesáti drobných provozoven a několika skláren. Tyto provozy byly včleněny do nově utvořeného podniku Borocrystal se sídlem v Novém Boru. Vznikl i druhý novoborský podnik, Umělecké sklo, který sloučil Borské ateliéry se závodem Lobmeyr v Kamenickém Šenově, pražskou sklářskou hutí, dvěma pražskými mozaikářskými dílnami a brněnskou výrobou vitrají.

Koncem padesátých let byly i tyto podniky společně se sklárnami v Harachově a Mstišově, stejně jako pánvářny na Teplicku sloučeny. Z tohoto rozsáhlé celku se v sedmdesátých letech stal světoznámý Crystalex. Crystalex zahrnoval provozy v Novém Boru, Kamenickém Šenově, Harachově, Chřibské, Poděbradech, Chlumu u Třeboně, Karlových Varech, Moravské Třebové a Květné.

Crystalex v podstatě zahrnoval všechny dosavadní výrobní a další provozy. Od něj se v osmdesátých letech oddělovali provozy jako Sklárna Moser v Karlových Varech, Sklářny Bohemia v Poděbradech apod.

V roce 1991 se osamostatnil závod 1 sklářského výrobního komplexu Crystalex Nový Bor a proměnil se ve státní podnik Eggerman-Exbor, který zhodnocoval tradiční borské rafinační techniky, ale i podporoval moderní tendence v ateliérech.

1.2.3.1 Exbor

Egermann a Exbor jsou ochranné známky, které od roku 1960 používal závod Crystalex. Známkou Egermann byla používána pro barevné červené sklo, známé jako Egermann styl. Tato značka nemá nic společného s Friedrichem Egermannem ani jeho rodinou. Známkou Exbor se používala pro výrobu uměleckého skla. Eggerman-Exbor byl od roku 1991 státní novoborský podnik.

Pod známkou Exbor byly hojně vyráběny hutní plastiky. Nejznámější je zřejmě série ryb vytvořená J. Rozínkem sklářským mistrem v Novém Boru a S. Honzíkem, který byl pozoruhodným brusičem. Tato série ryb je natolik oblíbenou, že má svojí vlastní, zahraniční internetovou stránku.



Obr. 4 Exbor, Fish

1.2.3.2 Železnobrodské sklo

Železnobrodské sklo bylo založeno roku 1948. ŽBS bylo především největším producentem suroviny pro výrobu bižuterie, ale současně vyrábělo v menších objemech i hutně tvarované a dekorační sklo. Hutní plastika se zde vyvíjela spolu s výtvarníky, kteří zde působily.



Obr. 5 Železnobrodské sklo, Lachtan

1.2.3.3 Miloslav Klinger

Sklářský výtvarník. Studoval SUPŠS v Železném Brodě, poté VŠUP v Praze u ateliér profesora Štipla. Na sklářské škole v Železném Brodě později působil jako umělecký profesor a několik let byl i jejím ředitelem. Jako návrhář spolupracoval s řadou skláren a sklářských mistrů. Specializoval se na hutní dobrušovanou plastiku.



Obr. 6 Miloslav Klinger, Volavky



Obr. 7 Miloslav Klinger, Matka

1.2.3.4 Miloslav Janků

Malíř, grafik, sklářský výtvarník a pedagog. Studoval malbu na SUPŠS v Železném Brodě u profesora Juny a později i na UPŠ v Praze u profesora Kysely. Na sklářské škole v Železném Brodě působil i jako pedagog. Mimo významné tvorby malířské a grafické se věnoval také malovanému, rytému a tvarovanému sklu na huti či na sklářském kahanu. Vzoroval mnoho hutně tvarovaných skleněných plastik pro Železnobrodské sklo.



Obr. 8 Miloslav Janků, *Kočka*



Obr. 9 Miloslav Janků, *Liška*

1.2.3.5 Václav Machač

Václav Machač je filozofujícím sochařem skla, introvertním samotářem. Užívá zásadně impresivní modelaci, fouká sklo do forem v kombinaci s volným tvarováním, výsledný efekt podtrhuje často senzuální malba, polychromie. [1] (Petrová, 2012)



Obr. 10 Václav Machač, *Boxer*

1.3 JEDNOROŽCI

Jednorožci mají svojí bohatou historii a mají zastoupení i v umění. Ať už se jedná o Pannu s jednorožcem od Domenichina, kde byl jednorožec symbolem panenství a čisté lásky. Podle pověsti ho dokonce může chytit pouze čistá panna a to tak, že jí jednorožec položí hlavu do klína,



Obr. 11 Domenichio, Panna s jednorožcem



Obr. 12 Damien Hirst, Unicorn

nebo o kontroverzní instalace Daminea Hirsta, kde nakládá jednorožce do formaldehydu. Jednorožec bylo mrtvé hříbě s rohem z pryskyřice. Tuto instalaci pojmenoval "The Child's Dream", protože dětské sny jsou fantastičtější než sny dospělých.

Jednorožci jsou symbolem síly a moci, ale také čistoty. Objevuje se v mé oblíbené, fantasy literatuře, povídkách, filmech, apod. Ale jeho počátky můžeme najít již v antické a středověké symbolice.

1.3.1 Jednorožci v animaci

Pro vůbec vznik mé animace byl zásadní objev krátkých videí s názvem Charlie The Unicorn, které vytvořil Jason Steele z nezávislé filmové společnosti FilmCow. Jedná se o velmi mrzutého jednorožce, který se vypořádává s nástrahami dvou naopak velmi milých jednorožců, kteří jsou ale velmi podlý. Toto video lidé buď milují, nebo nenávidí. Já jsem v něm objevila své kouzlo a také inspiraci. Zajímavé je, že tyto videa se líbí pouze dospělým nebo dospívajícím, děti v tom vidí pouze pohádku, která je jako z jiné planety, což dokazuje videozáznam, kde se děti na tyto příběhy dívají.

Poté už jsem tyto a podobné videa vyhledávala. A našla jsem krátkometrážní film s názvem Sangre de unicorno neboli Krev jednorožce od Alberta Vazqueze. Toto byl poněkud více zarážející snímek, i když jsem myslela, že po Charlie The Unicorn mě už nic nepřekvapí. Zde se odehrává příběh malých roztomilých medvídků, kteří pijí krev jednorožců, aby byly stále roztomilý. Zde vložím spoiler. Končí to tak, že jeden medvídek zabije druhého a promění se v člověka.

1.4 HUTNÍ ZDOBÍČÍ TECHNIKY

1.4.1 Tvarování z volné ruky

Volně z ruky tvarujeme sklovinu na výrobky masivní, bez vnitřní dutiny, které sklář vytváří přímo u pece se sklářským náradím bez použití sklářské formy. Sklovina se podle potřeb tvaruje, natahuje, stříhá apod.

1.4.2 Obalování

Je snad nejčastěji používanou hutní zdobíčí technikou. Provádí se nabalováním skleněné drtě na horkou sklovinu nabranou na píšťale. S takto obalenou sklovinou můžeme dále pracovat. Skleněné drtě jsou různé barevnosti, ale také hrubosti pro rozličné použití. Obalovat sklo můžeme i neskleněnými materiály jako například křemičitým pískem, měděnými plíšky apod.

1.4.3 Podjímané sklo

V podjímaném skle se barevná vrstva nachází uvnitř výrobku a na povrchu je vrstva křišťálová. Barevná sklovina se vytváří buď přímo náběrem barevné skloviny z pánve nebo obalením či nastřihnutím obalové rubínové šišky.

1.4.4 Přejímané sklo

1.4.4.1 Přejímané sklo vytvářené náběrem z pánve

U přejímaného skla je barevná vrstva na povrchu skla. Přejímáním barevné skloviny z pánve můžeme vytvořit relativně silnou vrstvu na povrchu výrobku. Tyto výrobky jsou vhodné pro hloubkové pískování, nepříliš vhodné jsou pak pro brusiče rytce, protože tato vrstva může být až příliš silná.

1.4.4.2 Přejímané sklo s použitím rubínových šišek

Při tomto způsobu přejímáme křišťálové sklo barevnými přejímacími šiškami, které mají stejnou teplotní roztažnost, jako sklo křišťálové.

1.4.4.3 Přejímané sklo s použitím "helmice"

Tento způsob se používá výhradně u foukaného skla. Do již připraveného foukaného tvaru z barevného skla se vloží křišťálová baňka.

1.4.5 Graal

Technika Graalu vznikla ve Švédsku kolem roku 1916. Při této technice sklář nejprve vyfoukne tvar se slabou ale sytě barevnou vrstvou. Po vychlazení tohoto polotovaru se část barevné vrstvy mechanicky odstraní broušením, pískováním,... Poté se baňka znovu zahřeje, překryje vrstvou křišťálu a dotvaruje foukání. Při dotvarování se dekor ještě roztáhne.

1.4.6 Ariel

Ariel je také švédská technika, při které se využívá aplikace řízených bublin. Do skleněného tvaru hloubkově vypískujeme potřebný dekor. Skleněný polotovar se poté znovu nahřeje a převrství další vrstvou skloviny. Vznikne tak uzavřený vzduchový obrazec v místě hloubkového pískování.

2 REŠERŠE

2.1 SHELLY MUZYLOWSKI ALLEN

Shelley Muzylowski Allen, kanadská umělkyně, která se svým manželem Rickem Allenem založila v roce 2005 sklářský ateliér v Skagit County ve Washingtonu. S manželem působí i jako pedagogové v Penland School of Craft, Pittsburg Glass Center a v Pilchucku na národní úrovni a v rámci Ústavu skla Toyama, Japonsko a na mezinárodním sklářském festivalu v Stourbrige na mezinárodní úrovni.

2.1.1 Horses

Do své rešerše jsem si jí vybrala kvůli její práci s názvem Horses. Zde jsem čerpala inspiraci ze stylizace koňského těla. Pro dekoraci používá převážně hutních technik, což je věc, které se i já snažím dosáhnout.



Obr. 14 Shelly Muzylowski Allen, Horses



Obr. 13 Horses

2.2 MARTIN JANECKÝ

Martin Janecký, český sklářský umělec působící ve spojených státech amerických. Od třinácti let pracoval ve sklárně svého otce. Vystudoval v Novém Boru na Střední škole Průmyslové se zaměřením na tvorbu sklářského umění. Do svých 21 let byl zaměstnáván u některých špičkových designových návrhářů, umělců a architektů v Jižní Africe, Švédsku, Holandsku a New Yorku, kterým pomáhal realizovat jejich díla a zdokonaloval tak svou techniku foukání a tvarování skla. Ve svých volných chvílích se věnuje soše ve skle.

V roce 2003 odcestoval do USA, kde demonstroval své umění na sklářském sympóziu ve sklářském muzeu v Corningu - Corning Museum of Glass. Jeho specializací je sklářská sochařina a v USA vyučuje na vybraných školách jako jsou Corning Museum of Glass, Penland School of Crafts, Tacoma Museum of Glass, Public Glass and Pilchuck Glass School.

2.2.1 International Glass Symposium 2012

Martin Janecký se prezentuje především za pomoci sympozií, workshopů a podobných akcí, kde předvádí své řemeslo.

Tato hlava koně (obr.) z IGS mě přivedla na množství nápadů k této práci.

Díky jeho dokonalému řemeslu mi přišlo vhodné ho zahrnout do své rešerše, protože je obrovskou inspirací nejen mě, ale celé generaci budoucích sklářských výtvarníků. Pod jeho rukama vznikají na sklářských hutích neuvěřitelně realistické sochy.



*Obr. 16 Martin Janecký,
International Glass
Symposium 2012*



Obr. 15 International Glass Symposium 2012

2.3 PRESTON SINGLETARY

Preston Singlatery, americký sklářský výtvarník narozený v roce 1963. Čerpá z evropského sklářství, které provádí v modernistickém stylu, jímž však vyjadřuje a prozkoumává tradiční tlingit témata. Tlingit jsou původní obyvatelé severozápadního pobřeží, k nimž patřily i Singlateryho prarodiče.

Pracuje tedy se stejným principem, myšlenkou jako já. Přebírá věci ze své rodinné historie a vyjadřuje je ve skle modernistickým stylem.

2.3.1 Carving the past into the future

V této práci se Singlatery pracuje s abstraktní formou ptáků, dekorovanou pískováním a probušováním s etnickými motivy tlingitů.



Obr. 18 Preston Singlatery, *Carving the past into the future*



Obr. 17 *Carving the past into the future*

2.4 KATE MACDOWELL

Kate MacDowell, americká výtvarnice. Pracuje především s porcelánem. Zvířata jsou její hlavní inspirací, příroda jí fascinovala již od dětství. Vyhýbá se mainstreamovému proudu. Svými keramickými sochami upozorňuje na destruktivní a kruté zásahy lidstva na životní prostředí. Do své rešerše jsem jí zahrnula kvůli nemalé bizarnosti jejích soch. Bizarnost prostupuju i mojí bakalářskou práci a práce Kate MacDowel na tom mají svojí zásluhu.



Obr. 19 Kate MacDowall, *Casual*



Obr. 20 Kate Kate MacDowal, *Sparrow*

2.5 LUKÁŠ ŠULC

Sklářský mistr v Železnobrodské škole, ale i soukromník, který se sklu věnuje celý svůj život. Učil se v Železném Brodě a poté pracoval v Železnobrodském sklu. I když jeho doménou je spíše sklo foukané, hutním plastikám se také věnuje. Spolupracuje i s jinými firmami vyrábějícími hutní plastiky.

2.6 MARTSESS

Novoborská firma Martsess vedená Martinem Šulcem se zabývá ručně tvarovaným sklem, které je zdobené starými sklářskými technikami.

2.7 MARTIN ŠTEFÁNEK

Sklářská huť Martin Štefánek byla založena v roce 2001 a specializuje se na uměleckou sklářskou výrobu s použitím těch nejsložitějších sklářských technik. Pracuje často s uranovým sklem nebo s fosforovým sklem, které ve tmě působí velmi tajemně, často ani nevypadá jako sklo. Jeho práce na huti je velmi působivá.



Obr. 22 Martin Štefánek, Hlava koně



Obr. 21 Martin Štefánek, Kůň

Lukáše Šulce, Martina Štefánka a Martina Šulce jsem si vybrala do své rešerše, protože mi přijde důležité, že se v dnešní době stále někdo zabývá hutními plastikami. Ať se může zdát, že většina tvoří stále to, co se tu tvořilo před lety, pro mě je důležité, že zachovávají tradici a že na ně můžu navázat.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

3 KONCEPT

Sklářství jsem nazvala svým rodinným stříbrem. Cílem tedy bylo vytvoření série objektů, soch ze skla, které jsou vytvořeny především za pomoci hutních technik a broušení. Inspirovala jsem se hutně tvarovanými plastikami zvířat, které se vyráběly v průběhu let až do dnešní doby a přeformovala jsem je na současné objekty. Stále je v nich vidět řemeslo sklářských mistrů, ale jsou poutavé i pro oko současníka.

Proč jednorožci. V bakalářské práci jsem navázala na svou předchozí klauzurní práci s názvem Jednorožci. V klauzurní práci se jednorožci staly mým prostředkem k upoutání pozornosti. V dnešní době se jednorožci staly masovou kulturou a to nejen mezi dětmi, ale právě především u dospělých.

V této práci jsem vytvářela jednorožce jako dětské hračky, převedené do skla. I zde šlo především o sklářské, hutní řemeslo.



Obr. 23 Klauzurní práce 2015, Jednorožec

Jednorožci jsou fantaskní stvoření, což znamená, že nikdo neví, jak doopravdy vypadají. To je výhoda a částečně i usnadnění pro mě, protože i když máme o jednorožcích určité zaběhlé představy, můžu si ho tvořit více podle sebe, podle toho, jak já si jednorožce představuji a co pro mě znamená.

Jednorožce jsem pojala dvěma způsoby. První způsob je znázornění jednorožce, tak jak nám ho podává literatura, internet či televize. Krásná a ušlechtilá stvoření, bytosti bez špatných vlastností. Druhý způsob je znázornění jednorožce, tak jak by vypadal, kdyby existoval. Prosté zvíře, které je sice krásné, ale nemá žádnou nadpřirozenou moc. Zvíře, které není jiné, než obyčejný kůň, osel nebo snad i prase.

Chci tím vyjádřit důležitost uvědomění si sama sebe a reality. Reaguji na čím dál tím častější a populárnější odtržení od reality ať už v podobě COSPLAY nebo v podobách, které už překročili hranici spojení s reálným světem.

Proto odhaluji to, jak vypadá jednorožec uvnitř.

Zajímavou součástí mé práce byl fakt, že většina lidí, kteří věděli, že pracuji s jednorožci, mě neustále zásobovaly jejich fotkami, obrázky, videi a množstvím dalších věcí, které s jednorožci souvisí. To mě čím dál víc utvrzovalo v jejich popularitě a často to i zasahovalo můj koncept.

Součástí mého konceptu je i krátká animace, kterou si sama vytvořím, aby doprovázela tyto objekty. Slouží pouze k objasnění mých myšlenek a také k částečnému přesahu do světa internetu a větší přiblížení se tak dnešnímu divákovi. Jak jsem zjistila, na internetu se podobných animací vyskytuje mnoho.

3.1 NAVRHOVÁNÍ

Při navrhování jsem začala měnit původní tvar jednorozce tak, aby více odpovídal mým představám. Vzala jsem tedy hutní plastiky koňů, které byly vytvářeny v minulých letech. Postupným procesem jsem se tedy dostala ke konečným tvarům, které jsem realizovala na huti, na střední sklářské škole v Železném Brodě.

V hlavě jsem měla mnoho nápadů a stále se mi nabízejí další. Bohužel závislost na hutním provedení je velmi náročná, když na je na hut' omezený přístup.

Návrhy vystupovali z již zmíněné klauzurní práce. Snažila jsem se hlavně o změnu tvaru a barevnosti. Nechtěla jsem už tvořit dětské hračky, ale vytvořit objekty, které pro mě vyjadřují slovo jednorozec, tedy to co pro mě jednorozec znamená. Nesnažila jsem se o příliš realistické pojetí, protože přeci jen, jsou to jednorozci.

Hutní plastiku jsem rozvíjela už od střední školy, kde jsem si k těmto plastikám vybudovala největší vztah. Tato vášeň začala při klauzurní práci v čtvrtém ročníku, prací s názvem Kýta. Která započala mojí sérii vyjadřující lásku k jídlu.



Obr. 24 Klauzurní práce 2010, Kýta

Poté jsem tímto stylem pokračovala i na své maturitní práci s názvem Cukrárna. Tato práce pro mě byla nejzásadnější už jen proto, že jsem zde vyzkoušela část hutních technik. Důležitá pro mě byly i reakce lidí. Cukrárna se stala poutavou a přitažlivou, což pro mě bylo signálem, že hutní sklo stále může být atraktivní.



Obr. 26 Maturitní práce 2011, Cukrárna



Obr. 25 Cukrárna

Na tuto práci jsem navázala v prvním ročníku prací Imaginární portrét, kde jsem vytvářela lidskou tvář s pomocí jahod a indiánek, které jsem lepila na dortový podnos. S touto prací se mi nepodařilo dosáhnout takové kvality a úspěchu jako u mé maturitní práce, ale rozhodně bych neřekla, že to byl krok zpět.



Obr. 27 Klauzurní práce 2013, Imaginární portrét



Obr. 28 Imaginární portrét

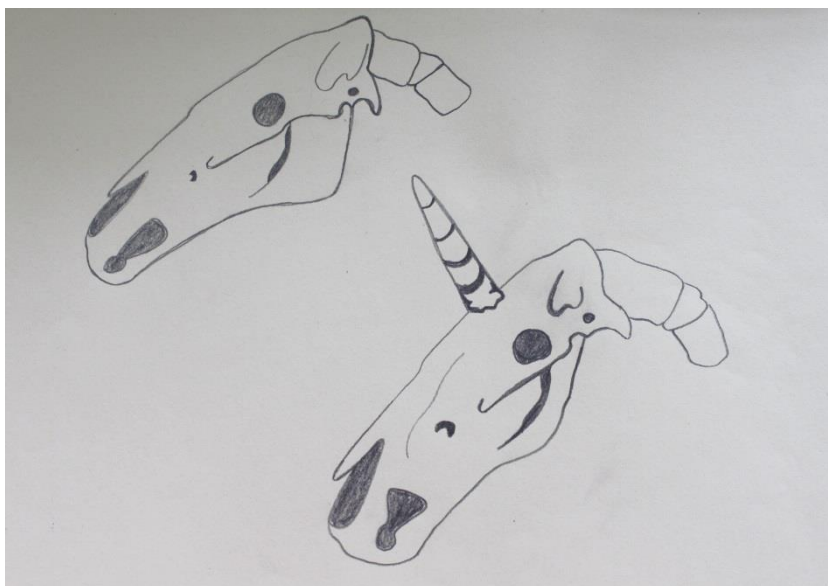
Soubor mé bakalářské práce čítá šest tvarů. Tři real live a tři fantasy live.

První tři jsem tvořila tak aby se co nejvíce podobaly reálným zvířatům. Jeden je zavěšený na kladce a prochází jím klínový řez, má působit jako zvíře na jatkách, které chováme kvůli masu. Toto jateční téma my není zcela cizí, protože můj děda je řezník, takže jsem již od malička zvyklá na zabíjení a zpracování zvířat kvůli masu. Mnohé lidi zabijačky děsí a připadají jim odporné, ale maso konzumují. Tato plastika také vyvolala mnoho reakcí, kladných i záporných. Na druhém jsem pískovala stylizovanou kostru koně a třetího jsem se rozhodla udělat obráceně, maso je na vrchu a kůže s hřívou a ocasem se skrývá pod povrchem. Tento třetí objekt nepřipomíná reálný zvířecí příběh, ale spíš jsem tím chtěla poukázat, že v realitě, pokud jde o „maso“ je většinou všem jedno, co se skrývá pod tím vším.

Můj fantasy live tvoří pak tři jednorožci, kteří v sobě skrývají duhu nebo mají kůži jako krajku. Tak si je představujeme a do této reality se mnozí snaží uniknout.

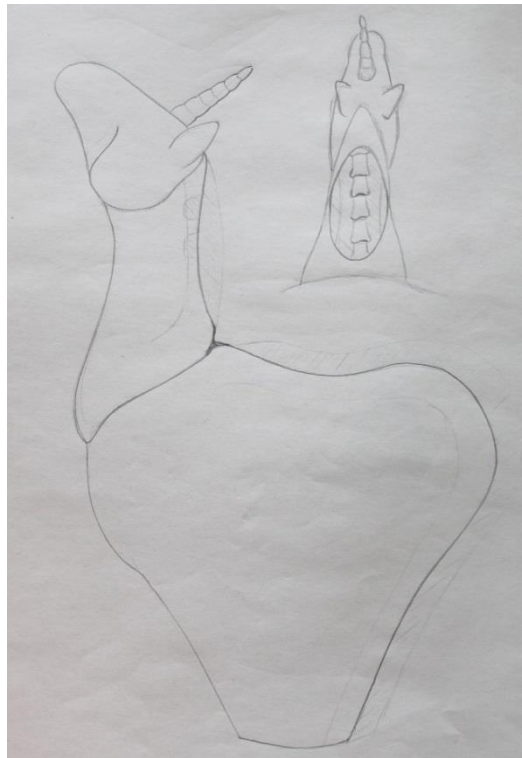
3.1.1 Návrhy

Návrhy na bakalářskou práci se od těch klauzurních, ze kterých jsem vycházela, značně liší. Snažila jsem se o větší bizarnost v pojetí jednorožců, aby se právě více podobaly spíše sochám než hračkám. To v návrzích vedlo ke stylizaci kostry a lebky, která je realizována pískováním.



Obr. 29 Návrh, Stylizace lebky

Návrhy vznikaly po celou dobu mé práce, protože tvary na huti jsou velmi proměnlivé a tak se původní návrhy od těch konečných mohou lišit.



Obr. 30 Návrh broušení

Největším oříšek v navrhování byl problém zavěšení „jatečního“ jednorožce. Snažila jsem se o co největší autenticitu prostředí a vložit jsem všechny nástroje, které se při zabijačkách používají. Konstrukci pro upevnění kladky jsem musela řešit tak, aby příliš nenarušovala celkový pohled na jednorožce.

3.2 REALIZACE

3.2.1 Sklo

Pro realizování této práce jsem si vybrala sklářskou huť na SUPŠ sklářské v Železném Brodě. Hlavním důvodem bylo to, že hutní plastiky zde mají velkou tradici a navíc jsem měla možnost pracovat se skláři, kteří pracovali pro ŽBS a mají s touto výrobou dlouholeté zkušenosti. Práce na sklářské huti je velmi náročná a jsou potřeba léta praxe pro vytvoření objektů, které jsem potřebovala zrealizovat já.

V Železném Brodě jsem pracovala s mistrem Emilem Matějkou, který má v oblasti hutní plastiky mnohaleté zkušenosti, které nabral především v Železnobrodském sklu. Po konzultacích s ním, jsem své návrhy ještě pozměnila, kvůli možnostem výroby.

Konečná podoba mé bakalářské práce je soubor hutních plastik. Jedná se o hutně tvarované plastiky s inspirací zvířecích plastik. Výsledkem jsou jednorožci vytvoření za pomoci hutních technik s broušenými a pískovanými prvky, které podtrhují hutní výrobu.

Při realizaci jsem byla závislá na hutním provedení. I přes snahu držet se původních návrhů je složité při tak krátkém čase a bez zkoušek vytvořit přesně to, co jsem zamýšlela, ale rozhodně jsem se tomu velmi přiblížila. Proto i broušení a pískování jsem mohla začít řešit až v okamžiku, kdy jsem měla v ruce hotové tvary.



Obr. 31 Broušení

Pískovaný dekor jsem vytvářela pomocí hmoty s názvem walachit. Pro mě to byla úplná novinka, i když se vyrábí už od roku 1999. Na nerovné plochy jednorožce se velmi těžko nanáší šablona vyřezaná z tapety, proto se většinou používala klišová hmota, která měla ovšem spoustu nevýhod jako například nelehké rovnoměrné nanášení nebo zápach. Walachit je hmota podobná klišové, ale její použití je mnohem snazší.



Obr. 32 Jednorožec

3.2.2 Animace

Jak už jsem psala, v animaci mě nejvíce ovlivnil Charile The Unicorn a Sangre de unicorno. S animací nemám vůbec žádnou zkušenost, ale jelikož máme na škole animátory, poradily mi, jak nejlíp na to. Původní spolupráce bohužel padla, protože jsem se pro animaci rozhodla až pozdě a všichni už měli své vlastní rozjeté projekty.

Rozhodla jsem se pro klasickou animaci, tak že jsem si nejprve na papír nakreslila a namalovala jednorožce, jejich mimiku a pohyby, prostředí apod., v počítači jsem je pak upravovala a skládala dohromady tak, aby vytvářeli pohyb.

3.3 INSTALACE

Instalace je rozdělena do dvou sekcí, které jsem pojmenovala fantasy live a real live. Mezi těmito sekcemi je promítána mnou vytvořená animace, která ilustruje příběh těchto dvou životů a dotváří tak atmosféru, ukazuje moji reakci na odtržení od reality mnoha jedinců ve společnosti. Tato animace není hlavním prvkem této instalace, proto na ní nechci klást příliš velký důraz. Animaci je promítána na tabletu nebo ve foto rámečku, aby příliš nezasahovala do skleněné, hlavní instalace.

Pro jednorožce na jatkách jsem vymyslela konstrukci, podobné té, jenž se na jatkách opravdu používá, ale snažila jsem se jí udělat tak, aby příliš nezastiňovala samotného jednorožce, o kterého jde v první řadě.

ZÁVĚR

Tato práce mi dala mnohé. Dala mi příležitost hlouběji nahlédnout do rodinné historie a nejen do ní, ale i do historie českého sklářství, kde jsem objevila spoustu nového a dokonce pro mě i překvapivého.

Ráda bych prozkoumávala hranice hutních technik i nadále, protože věřím, že nejsou zcela vyčerpané všechny možnosti. Hutním tvarováním se v poslední době začíná věnovat čím dál tím víc lidí, což mi přijde úžasné a já bych chtěla přispět svou troškou do mlýna.

Značnou část této práce jsem si odpracovala vlastníma rukama, což je podle mě velmi důležité, protože pokud člověk dělá pouze návrhy, nikdy nemůže dokonale porozumět sklářské problematice. Proto jsem velmi vděčná za to, že jsem mohla na chvíli opustit tvarování skla za tepla, na huti, a postavila jsem se i k brusičskému stroji.

Myslím, že tato práce vystihuje mojí představu o tom, jak bych chtěla sklo dále dělat.

SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

VODNDRUŠKA, Vlastimil. *Sklářství*. Praha: Grada Publishing a.s., 2002. ISBN 80-247-0261-4.

KLESBA, Vladimír. *Technologie skla a keramiky. 1. [díl], Sklo*. Liberec: Vys. škola strojní a textilní, 1981. 311 s.

CABEJŠEK, Milan. *Zušlechťování skla*. L+P, 2004, ISBN 8023942654,9788023942651

LANGHAMER, A. *Legenda o českém skle*. Tigris, 2000. ISBN 80-86062-02-3.

KIRSCH, Roland (ed.). *Historie sklářské výroby v českých zemích II/1, 2*. Praha: Academia, 2003. ISBN 8020010696.

MILLEROVÁ, Judith. *20th-century Glass*. Dorling Kindersley Limited, London a Penguin Company, 2004. ISBN 1 4053 0592 4.

PETROVÁ, Sylva. *České sklo*. Gallery, 2001. ISBN 80-86010-44-9.

PETROVÁ, Sylva. *České a slovenské sklo v exilu*. KANT, 2007. ISBN 9788086970493

DRAHOTOVÁ, Olga a kol. *Historie sklářské výroby v českých zemích I. Od počátků do konce 19. století*. 1. vydání. Praha: Academia, 2005. 760 s. ISBN 80-200-1287-7

HLUBUČEK, Martin; KRAUSOVÁ, Kateřina; POLANSKÁ, Anna. *Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská Železný Brod: 2001 –2005*. Vydáno u příležitosti 85. výročí založení školy. Železný Brod: SUPŠS, 2005. [nestr.]

Vývoj školy 1920 -1996. Sklo 1920/1996: Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská, Železný Brod. Vydáno k výstavě uspořádané k příležitosti výročí založení školy. S. 62 - 70

Ateliér. Čtrnáctideník současného výtvarného umění. Praha: Společnost časopisu Ateliér. ISSN 1210-5236.

SEZNAM OBRÁZKŮ

| | |
|---|----|
| <i>Obr. 1 Ercole Baroviera, Tiger</i> | 13 |
| <i>Obr. 2 Whitefriars, Blue Elefant</i> | 14 |
| <i>Obr. 3 Wedwood Glass, Duck</i> | 15 |
| <i>Obr. 4 Exbor, Fish</i> | 17 |
| <i>Obr. 5 Železnobrodské sklo, Lachtan</i> | 17 |
| <i>Obr. 6 Miloslav Klinger, Volavky</i> | 18 |
| <i>Obr. 7 Miloslav Klinger, Matka</i> | 18 |
| <i>Obr. 8 Miloslav Janků, Kočka</i> | 19 |
| <i>Obr. 9 Miloslav Janků, Liška</i> | 19 |
| <i>Obr. 10 Václav Machač, Boxer</i> | 19 |
| <i>Obr. 11 Domenichio, Panna s jednorožcem</i> | 20 |
| <i>Obr. 12 Damien Hirst, Unicorn</i> | 20 |
| <i>Obr. 13 Horses</i> | 23 |
| <i>Obr. 14 Shelly Muzylowski Allen, Horses</i> | 23 |
| <i>Obr. 15 International Glass Sympozium 2012</i> | 24 |
| <i>Obr. 16 Martin Janecký, International Glass Sympozium 2012</i> | 24 |
| <i>Obr. 17 Carving the past into the future</i> | 25 |
| <i>Obr. 18 Preston Singletary, Carving the past into the future</i> | 25 |
| <i>Obr. 19 Kate MacDowall, Casual</i> | 26 |
| <i>Obr. 20 Kate Kate MacDowal, Sparrow</i> | 26 |
| <i>Obr. 21 Martin Štefánek, Kůň</i> | 27 |
| <i>Obr. 22 Martin Štefánek, Hlava koně</i> | 27 |
| <i>Obr. 23 Klauzurní práce 2015, Jednorožec</i> | 29 |
| <i>Obr. 24 Klauzurní práce 2010, Kýta</i> | 31 |
| <i>Obr. 25 Maturitní práce 2011, Cukrárna</i> | 32 |
| <i>Obr. 26 Cukrárna</i> | 32 |
| <i>Obr. 27 Imaginární portrét</i> | 32 |
| <i>Obr. 28 Klauzurní práce 2013, Imaginární portrét</i> | 32 |
| <i>Obr. 29 Návrh, Stylizace lebky</i> | 33 |
| <i>Obr. 30 Návrh broušení</i> | 34 |
| <i>Obr. 31 Broušení</i> | 35 |
| <i>Obr. 32 Jednorožec</i> | 36 |

SEZNAM ZDROJŮ OBRÁZKŮ

Obr. 1 BAROVIERA, Ercole, Tiger [online]. 2006 [cit. 2015-05-03]. Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z <http://www.christies.com/lotfinder/lot/ercole-barovier-a-gold-aventurine-infused-glass-4845508-details.aspx?intObjectID=4845508>

Obr. 2 Whitefriars, Blue Elephant [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: http://www.20thcenturyglass.com/glass_encyclopedia/british_glass/whitefriars_glass/whitefriarsglass_home.htm

Obr. 3 Wedwood Glass, Duck [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: http://www.20thcenturyglass.com/store/index.php?main_page=product_info&products_id=5207

Obr. 4 Exbor, Fish Exbor, Fish [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://webtowork.com/exborfish/history.html>

Obr. 5 Železnobrodské sklo, Lachtan [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: http://www.20thcenturyglass.com/store/index.php?main_page=product_info&products_id=5668

Obr. 6, 7 KLINGER, Miloslav. Volavky, Matka [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <https://pokojeumeblowane.wordpress.com/tag/miloslav-klinger/>

Obr. 8, 9 JANKŮ, Miloslav. Kočka, Liška. [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://www.detek.cz/cs/virtualni-muzeum/autorske-objekty/>

Obr. 10 Václav Machač, Boxer [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: http://muzeumlb.rajce.idnes.cz/Oldrich_Pliva,_Vaclav_Machac_Kresby_a_sklo_-_vystava/

Obr. 11 Domenichio, Panna s jednorozcem [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://cs.wikipedia.org/wiki/Jednoro%C5%BEec>

Obr. 12 Damien Hirst, Unicorn [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <https://mynamesmichelle.files.wordpress.com/2012/04/damien13.jpg>

Obr. 13, 14 Shelly Muzylowski Allen, Horses [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://muzylowski.com/shelley-muzylowski-allen/portfolio/horses/>

Obr. 15, 16 Martin Janecký, International Glass Symposium 2012 [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://www.igsymposium.cz/index.php?lang=cz&page=138&img=02>

Obr. 17, 18 Preston Singletary, Carving the past into the future [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://prestonsingletary.com/about/#about-section-2>

Obr. 19, 20 Kate Kate MacDowall, Sparrow, Casual [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://www.katemacdowell.com/portfolio.html>

Obr. 21, 22 ŠTEFÁNEK, Martin. Hlava koně, Kůň [online]. [cit. 2015-05-03] Obrázek ve formátu JPG. Dostupné z: <http://www.martinstefanek.cz/galerie/plastiky/>

Obr. 23 – 32 Archiv autora

SEZNAM POUŽITÝCH INTERNETOVÝCH ZDROJŮ

<http://www.20thcenturyglass.com>

<http://www.detesk.cz>

<http://www.muzylowski.com>

<http://www.prestonsinglatery.com>

<http://www.katemacdoweel.com>

<http://www.martinstefanek.cz>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

ŽBS Železnobrodské sklo

IGS International Glass Symposium

SUPŠS. Střední uměleckoprůmyslová škola sklářská

SEZNAM PŘÍLOH

Seznam použité literatury

Seznam obrázků

Seznam zdrojů obrázků

Seznam použitých internetových zdrojů

Seznam použitých symbolů a zkratk