

Die Entwicklung der deutschen Zlíner Periodika im Zeitraum 1930-1945

Martina Machů

Bachelorarbeit
2015



Tomas Bata University in Zlín
Faculty of Humanities

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta humanitních studií
Ústav moderních jazyků a literatur
akademický rok: 2014/2015

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Martina Machů**
Osobní číslo: **H120240**
Studijní program: **B7310 Filologie**
Studijní obor: **Německý jazyk pro manažerskou praxi**
Forma studia: **prezenční**

Téma práce: **Vývoj německých zlínských periodik v období
1930–1945**

Zásady pro vypracování:

Nástin vývoje baťovského tisku
Specifika zlínského tisku v období protektorátu
Analýza textů vybraných zlínských periodik se zaměřením na politická a ideologická témata
Sumarizace a vyhodnocení výsledků

Rozsah bakalářské práce:

Rozsah příloh:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**

Seznam odborné literatury:

CEKOTA, A. Bata. *Neue Wege*. Brünn, Prag: Internationale Verlags-anstalt, 1928.

GABHART, J.; KÖPPLOVÁ, B.; KRYŠPÍNOVÁ, J. *Řízení legálního českého tisku v Protektorátu Čechy a Morava 1939-1945*. Praha: Karolinum, 2010. ISBN 978-80-246-1632-2.

KONČELÍK, J.; KÖPPLOVÁ, B.; KRYŠPÍNOVÁ, J. *Český tisk pod vládou Wolfganga von Wolmara*. Praha: Karolinum, 2003. ISBN 80-246-0591-0.

POKLUDA, Z. *Zlínsko od minulosti k současnosti*. Zlín: Státní okresní archiv, 2002. ISSN 1211-8044.

VAŇHARA, J. *Příběh jednoho muže a jednoho města*. Zlín: J. Vaňhara, 1994. ISBN 80-238-0517-7.

Vedoucí bakalářské práce:

Mgr. Libor Marek, Ph.D.

Ústav moderních jazyků a literatur


Datum zadání bakalářské práce:

28. listopadu 2014

Termín odevzdání bakalářské práce:

7. května 2015

Ve Zlíně dne 18. prosince 2014



doc. Ing. Anežka Lengálová, Ph.D.
děkanka



PhDr. Katarína Nemčoková, Ph.D.
ředitelka ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užít své dílo – bakalářskou práci - nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské práce využít ke komerčním účelům.

Prohlašuji, že

- elektronická a tištěná verze bakalářské práce jsou totožné;
- na bakalářské práci jsem pracoval samostatně a použitou literaturu jsem citoval. V případě publikace výsledků budu uveden jako spoluautor.

Ve Zlíně 6.5.2015

..... 

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užije-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst.

3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užít či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělku jím dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídí k výši výdělku dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRACT

Meine Bachelorarbeit beschäftigt sich mit der Entwicklung von deutschgeschriebenen Zlíner Periodika im Zeitraum von 1930 bis 1945. Der theoretische Teil behandelt den Aufschwung der Zeitschriften in der Stadt Zlín. Weiterer Teil beschreibt die Zensur und die Bedingungen im Pressenbereich während des Protektorats Böhmen und Mähren beschrieben. Die Aufmerksamkeit ist nicht nur auf die Geschichte von Baťa-Werken konzentriert, sondern auch wird über die Geschichte der Brüder Tomáš und Jan Baťa berichtet. Im praktischen Teil werden sowohl die einzelnen Zeitungsartikel als auch zwei Bücher aus der politischen und ideologischen Hinsicht analysiert.

Schlüsselwörter: Baťa, Zlín, Baťa-Werke, die Erste Tschechoslowakische Republik, Zeitschriften, Protektorat Böhmen und Mähren, Zeitungsartikel

ABSTRACT

My bachelor thesis deals with the development of the German periodicals of Zlín in the period 1930-1945. The theoretical part describes the boom of magazines in Zlín, as well as the censorship and the conditions in the sphere of the press in during the time of the Protectorate of Bohemia and Moravia. This report also focuses on the work of the Baťa Company and of the brothers Tomáš and Jan Baťa. In the practical part single articles, as well as two books, are analyzed from both the political and ideological point of view.

Key words: Baťa, Zlín, Baťa Manufactures, The First Czechoslovak Republic, Newspapers, The Protectorate Bohemia and Moravia, Newspaper Articles

An dieser Stelle möchte ich mich besonders bei Mgr. Libor Marek Ph.D., für seine nützlichen Ratschläge bei der Anfertigung meiner Bachelorarbeit bedanken.

Mein herzlicher Dank geht an meine Eltern, die Sie während des Studiums nicht nur finanziell, sondern auch emotional für mich da waren.

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG	10
I THEORETISCHER TEIL	11
1 HISTORISCHER ÜBERBLICK ÜBER DIE STADT ZLÍN	12
1.1 DIE STADT ZLÍN	12
1.2 BAŘA-WERKE	12
1.3 TOMÁŘ UNĐ JAN ANTONÍN BAŘA	13
2 DIE ENTWICKLUNG DES ZEITUNGSWESENS IN ZLIN	16
2.1 PRINTMEDIEN IN DER ERSTEN REPUBLIK	16
2.2 DIE ERSTE BETRIEBSZEITSCHRIFT IN ZLÍN	16
2.2.1 Zeitschrift Mitteilung	17
2.3 DIE BLÜTEZEIT IN DEN 30ER JAHREN	19
2.3.1 Zeitschrift Zlín.....	19
2.3.2 Fremdsprachige Zeitschriften.....	20
2.4 DRUCK ZLÍN IM JAHR 1938.....	21
2.5 DIE REDAKTION DER BAŘA-ZEITSCHRIFTEN	22
3 PRINTMEDIEN WÄHREND DES PROTEKTORATS	25
3.1 TSCHECHISCHE NATION	25
3.2 DIE ROLLE DER PRINTMEDIEN IN DER KRIEGSZEIT	25
3.2.1 Die Pressekonferenzen	26
3.3 ZENSUR	27
3.3.1 Aufhebung der Zeitschriften	28
3.4 DER AKTIVISTISCHE JOURNALISMUS.....	29
4 ZLÍN IN DER ZEIT DES ZWEITEN WELTKRIEGS	30
4.1 BAŘA-WERKE IM PROTEKTORAT	30
4.1.1 Oberlandratsbezirk	31
4.2 DRUCK ZLÍN.....	31
4.2.1 Beschränkung der Zeitschriften.....	32
4.2.2 Neue Periodika	32
II PRAKTISCHER TEIL	33
5 ANALYSE DES BAŘA-PHÄNOMENS	34
5.1 DAS BUCH <i>BAŘA NEUE WEGE</i>	34
5.2 DIE PUBLIKATION <i>BATISMUS V KOSTCE</i>	35
5.2.1 <i>Das Arbeitslager in Luttonina wird vergrößert</i>	36
5.2.2 „Galeerenstrafe“ in Luttonina	37
5.3 ANALYSE VON DEN ZEITUNGSARTIKELN	38
5.3.1 Die Zeitschrift <i>Mitteilung</i>	39
5.3.2 Die Zeitschrift <i>Der Pionier</i>	41

5.3.3	Vergleichung des Festtages der Arbeit von den Zeitschriften <i>Bat'a-Bericht</i> und <i>Der Pionier</i>	45
5.3.4	War Jan Bat'a ein Kollaborateur?	46
5.3.5	Mitteilungen Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke	47
5.3.6	Zeitschrift <i>Zlín</i>	50
6	ZUSAMMENFASSUNG DES PRAKTISCHEN TEILS	52
	LITERATURVERZEICHNIS	54
	SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	57

EINLEITUNG

Für meine Bachelorarbeit habe ich das Thema Die Entwicklung der deutschen Zliner Periodika im Zeitraum 1930 –1945 ausgewählt. Der Mittelpunkt meiner Arbeit ist die Beschreibung der einzelnen Zeitschriften sowie die Erforschung von diesen Zeitungstiteln und zugleich die Entdeckung der politischen und ideologischen Auffassungen. Früher wurden die Informationen hauptsächlich mithilfe von den Zeitschriften verbreitet und die Wirkung auf die Bevölkerung war für die Propaganda von großer Bedeutung, weil die Gesellschaft direkt oder indirekt beeinflusst worden sein konnte.

Mit der Entwicklung des Zliner Verlages war der Name Bat'a fest verbunden. Die Brüder Tomáš und Jan machten in der Zwischenkriegszeit etwas Außerordentliches – ihre wirtschaftliche Idee nach amerikanischem Vorbild machte sowohl die Stadt Zlín als auch die ganze Tschechoslowakei im ganzen Europa und im Fernen Osten sehr berühmt. Die Stadt Zlín war oft mit den Begriffen Utopie und Ideologie verbunden, weil die Brüder die damalige Gesellschaft nach ihren Vorstellungen umformen wollten.

In dem theoretischen Teil der Bachelorarbeit habe ich die Geschichte der Bat'a-Werke nähergebracht, weil die Werke mit dem Zliner Verlag und natürlich mit den Zeitschriften eng zusammenhängen. Weiter werden die einzelnen Zeitschriften, die in Zlín herausgegeben wurden, beschrieben.

In dem praktischen Teil der Arbeit arbeitete ich sowohl mit zwei Büchern als auch mit etlichen Zeitschriften. Die Auskünfte verarbeitete ich mit meinen Gedanken, Ideen und Kenntnissen von den erforschten Zeitungsartikeln. Schließlich unterbreitete ich die Einflüsse der Ideologie auf die Gesellschaft. Die einzelnen Zeitungsartikel sortierte ich nicht nur chronologisch, sondern auch nach einzelnen Zeitschriftentiteln.

Das Thema meiner Bachelorarbeit wählte ich, weil ich mich für die Geschichte interessiere. Weiter finde ich sehr interessant, worüber die Zeitschriften früher informierten und was beispielsweise unsere Vorfahren lasen.

I. THEORETISCHER TEIL

1 HISTORISCHER ÜBERBLICK ÜBER DIE STADT ZLÍN

Wenn man die Stadt Zlín sagt, jeder von uns sich Tomáš Baťa vorstellte. Dank dieses Manns ist diese Stadt, die zwischen den walachischen Bergen liegt, bis heute sehr berühmt. Tomáš und sein Bruder Jan waren ein wichtiger Teil unserer Regionalgeschichte. Deswegen möchte ich mich der Stadt Zlín und beiden Brüdern, Tomáš und Jan, in dem folgenden Abschnitt widmen.

1.1 Die Stadt Zlín

Im südöstlichen Gebiet unserer Republik gibt es ein besonderes Beispiel europäischer Industrialisierungsgeschichte und gleichzeitig ein Kleinod funktionalistischer Architektur – die Stadt Zlín. Die Gründer des Unternehmens, die Brüder Tomáš und Jan Antonín Baťa gehörten wohl zu bekanntesten und erfolgreichsten tschechischen Unternehmer in der Zwischenkriegszeit.

Die Geschichte der Baťa-Werke, die im Jahr 1894 als Schusterwerkstaat gegründet worden waren und die sich in den 20er und 30er Jahren des 20. Jahrhunderts zu einem der größten Schuhkonzerte der Welt entwickelten, ist sehr berühmt.¹

„Die Stadt Zlín war 1890 der Typus einer Kleinstadt, die das idyllische Leben anderer walachischer Gemeinden lebte, die außer Ihrem Walde, ihrem steinigen, lehmigen schweren Boden und infolgedessen der Not nichts hatte, was die Grundlage zu einem wirtschaftlichen und kulturellen Aufstieg bieten konnte.“²

1.2 Baťa-Werke

Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts bedeutete für die Stadt Zlín eine neue Phase der unerwarteten Entwicklung. Nach der Jahrhundertwende machte Baťa in Amerika, Großbritannien und Deutschland einen Studienaufenthalt. In den verschiedenen Schuhfabriken lernte er die neusten technologischen Arten und Weisen in seiner Branche. *„Für die Erhö-*

1 Vgl. STEINFÜHRER, Anett. *Stadt und Utopie: Das Experiment Zlín 1920-1938*. München: R. Oldenbourg Verlag, 2002, S. 36

2 CEKOTA, Antonín. *Bata. Neue Wege*. Brünn, Prag: Internationale Verlags-Anstalt, 1928, S. 129

hung von der Produktivität in seiner Firma benutze er das US-amerikanische System des Taylorismus, der Rationalisierung und Mechanisierung.“³ Aufgrund dieser Tatsache entstanden die ersten Fabriken.

Mit dem Beginn des Ersten Weltkriegs bekam das Unternehmen einen Auftrag zur Schuhproduktion. Doch seit dieser Zeit waren die Lederschuhe *Bat'a* auf dem Markt schon bekannt und hatten in der Habsburgermonarchie ihre Stellung. Die freien Plätze bei den Bat'a-Werken bedeuteten natürlich starke Zuwanderung. Ein betriebsamer Unternehmungsgeist entwickelte sich in dem Arbeitskreis schnell und dieses walachische Städtchen veränderte sich in einer wirtschaftlichen Stadt.⁴

Zlín ist ein typisches Beispiel der industriellen Stadt. Der historische Aufschwung hing nicht nur mit der Industrialisierung der Stadt zusammen, sondern war auch mit ganzer Gesellschaft verbunden, weil Bat'a einen großen Einfluss auf die Entwicklung der damaligen tschechoslowakischen Volkswirtschaftler hatte.

Die Produktion konzentrierte sich nicht nur auf die Produktion von Lederschuhen, sondern auch auf die Chemie,- Holz,- Papier- und Verkehrsindustrie. Einer der wichtigsten Zweige war die Verlagstätigkeit. Die oben genannten Industriezweige waren gerade massiv durch die Medien propagiert. Diese mediale Kommunikation hatte zur Aufgabe, die Herausgabe von Tageszeitungen und die Publikation von Büchern. Es wurden auch weitere Kommunikationsmittel wie Telegraf, Telefonapparat, Rundfunk und Kinematografie eingeführt.⁵

1.3 Tomáš und Jan Antonín Bat'a

Mit der Stadt Zlín sind die Wörter wie Utopie und Ideologie verbunden. Unter dem Wort Utopie versteht man die Gesellschaftsordnung, wie die Gesellschaft aussehen soll. Doch war diese Stadt mit Utopie stark verknüpft. Beide Brüder, Tomáš und Jan, wollten diese Gesellschaftsordnung realisieren und zuerst auf der Stadt Zlín und später wollten sie ganze Tschechoslowakei in eine ideale industrielle Gesellschaft umformen. Ein typisches und

³ STEINFÜHRER, 2002, S. 42

⁴ Vgl. POKLUDA, Zdeněk. *Sedm století zlínských dějin*. Zlín: Esprint, 2006, S. 61-65

⁵ Vgl. SZCZEPANIK, Petr. Mediální výstavba „Ideálního průmyslového města“: Síť médií v Baťově Zlíně 30. Let. In: *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity*. S. 23-31

treffendes Beispiel dafür ist die Publikation von Jan Antonín Baťa *Budujeme stát pro 40 miliónů lidí* (1937). (Překlad definice do německého jazyka: „Wir bauen einen Staat für 40 Millionen Menschen“). Dieses Buch behandelt das Aufbauprogramm der industrialisierten Tschechoslowakei. In dieser Publikation beschrieb Jan Baťa der Aufbau von Autobahn zwischen Eger und Unterkarpaten Ruß. Interessant ist, dass die Autobahn nicht durch Hauptstadt Prag, sondern durch Zlín geführt werden sollte. Weiter wurde im Buch auch das Schulsystem, Arbeitslosigkeit und schlechte wirtschaftliche Situation in der Tschechoslowakei beschrieben.

Auch die Ideologie, die in dieser Zeit einen Aufschwung erlebte, spielte bei Tomáš und Jan eine wichtige Rolle. Es ist auch nötig zu bemerken, dass Tomáš eher die unternehmerischen Ambitionen hatte, jedoch sein Bruder Jan politisch und literarisch engagiert war. Das Vorbild für die Unternehmen war der italienische Diktator Benito Mussolini. Die Brüder nahmen die positive Stellung zu Italien ein, weil dieses Land technologisch hoch entwickeltes war. In Italien gab es eine hoch technisierte und genormte Gesellschaft. Deswegen war für die Brüder Italien, ein Vorbild. Ihr Verhältnis zum Naziregime in Deutschland war kompliziert. Die Brüder hatten keine Zuneigung zu Hitler, in ihren Augen war er nur ein Schreier. Im Gegenteil hatten die Brüder Bewunderung für die deutsche technische Entwicklung, deutsche Ordnung und deutsche Modernisierung.⁶

Tomáš und Jan Baťa hatten in ihrer Zeit sowohl die Anhänger als auch die Gegner. Es gab also die *Pro-Baťa Literatur*, die von Zeitgenossen geschrieben wurde und entweder in der von Antonín Cekota geleitenden Propagandaabteilung entstand oder offenbar von deren Darstellung geprägt wurde.⁷ Im Geist *Pro-Baťa-Literatur* wurde ein deutschgeschriebenes Buch *Baťa Neue Wege* (1928) herausgegeben. Baťa wurde hier als Industrieführer beschrieben. Laut dem Autor Antonín Cekota stellte Baťa für die ganze Gesellschaft etwas außerordentlich vor. Er war in jener Zeit ein guter Arbeitgeber und mit seinem amerikanischen Traum änderte die kleine Städtchen Zlín zur hoch entwickelten Stadt, wo die Mitarbeiter der Baťa-Werke Arbeit, Wohnung, Sozialsicherheiten bekamen.⁸

⁶ Vgl. HOLUBEC, Stanislav. *Silní milují život. Utopie, ideologie a biopolitika baťovského Zlína*, Kuděj 2009, S. 41-43

⁷ Vgl. STEINFÜHRER, 2002, S. 36

⁸ Vgl. CEKOTA, 1928, S. 10

In diesem Zusammenhang gab es auch die Gegner von Baťa. Am meistens waren es die Anhänger der kommunistischen Partei. Die Brüder wurden stark kritisiert. Nach der Meinung dieser Partei benutzen die Brüder gegenüber den Mitarbeitern strenge Praktiken. Schon damals, in der Zwischenkriegszeit, wurzelte der Begriff *Batimus* an, der häufig von Kommunisten verwendet wurde.⁹ Es wurde sogar die illegale Zeitschrift *Baťovák* herausgegeben. „Diese Zeitschrift erwähnt der linke russische Journalist Ilja Ehrenburg in der Zeitschrift „Das Tagebuch“ vom 7. November 1931: Die Arbeiter gaben die Zeitschrift „Baťovák“ heraus, wo sie die grausamen Methoden des Schuhkönigs und die Willkürherrschaft seiner Privatpolizei schilderten.“¹⁰ Dieser Kampf ging so weiter, dass die Stadt Zlín in kommunistischer Ära in Gottwaldov umbenannt wurde.¹¹

⁹ Vgl. HAVELKOVÁ, Lenka. Baťovský Zlín jako literární námět. In: *Česká kultura a umění ve 20. Století*. 2007, S. 41-46

¹⁰ CAPCAROVÁ, Daniela. Unternehmenskultur der Firma Baťa bis 1939 und ihr Abbild in der Unternehmen Kommunikation. In: *Europäisierung im Alltag*. Petr Lang GmbH: Frankfurt am Main, 2009, S. 200

¹¹ Vgl. HOLUBEC, 2009, S. 32

2 DIE ENTWICKLUNG DES ZEITUNGSWESENS IN ZLÍN

Die Zwanzigerjahre des 20. Jahrhunderts bedeuteten für Zlín einen historischen Meilenstein. In diesem Zeitraum entwickelte sich jene Art von Journalismus, die in den 30er Jahren Berühmtheit erlangte.

Der Verlag *Druck Zlín*, der anfänglich nur eine Betriebszeitung herausgab, erreichte weiterhin große Popularität. Aufgrund der positiven Resonanz, die sich ursprünglich nur auf die Mitarbeiter der Baťa-Werke konzentrierte, erreichte sie ihren Höhepunkt vor der deutschen Annexion im Jahr 1939.¹²

2.1 Printmedien in der Ersten Republik

Die Medien in der Zwischenkriegszeit waren sehr wichtig, weil durch dieses Kommunikationsmittel auf breite Kreise der Bevölkerung eingewirkt wurde und die Bürger wurden über aktuelles Geschehen informiert. In der Ersten Republik nahm eine starke Stellung eine Parteipresse. Diese Zeitschriften wurden von einer Partei herausgegeben und deren Politik wurde öffentlich vertreten. Also, sie kommunizierten mit ihren Wählern gerade durch die Tageszeitungen.¹³ Die Berichterstattung in den Printmedien war in der Ersten Republik unterschiedlich. Manche Zeitschriften behielten die nationalen Nachrichten und die anderen informierten von regionalen Berichten.¹⁴

2.2 Die erste Betriebszeitschrift in Zlín

Mit dem Beginn des Ersten Weltkriegs bekam das Unternehmen einen Auftrag zur Schuhproduktion. Für die Firma bedeuteten die Kriegsjahre eine Steigerung der Beschäftigung. Deshalb begann Baťa neue Formen der Kommunikation seinen Mitarbeiter und der Füh-

¹² Vgl. VAŇHARA, Josef. *Příběh jednoho muže a jednoho města*. Zlín: J. Vaňhara, 1994, S. 275

¹³ Vgl. KONČELÍK, Jakub.; VEČEŘA P.; ORSÁG P. *Dějiny českých médií 20. století*. Praha: Portál, 2010, S. 20

¹⁴ Vgl. SKÁCEL, Petr. *Baťovské noviny: tisk, propagace a vývojové tendence*. Brno, 2009. Diplomová práce. Masarykova Univerzita. Fakulta sociálních studií. Katedra mediálních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Jiří Poláček.

rung des Betriebes zu suchen.¹⁵ Das Instrument der Kommunikation war gerade die Zeitschrift, damit die Mitarbeiter die aktuellen und schnellsten Informationen hatten.

Die Kommunikation im Betrieb kann man in interne und externe einteilen. Die Zielgruppe der internen Kommunikation waren die Mitarbeiter. Laut Michael Kunczik wurde die Kommunikation bei den Baťa-Werken so präsentiert: „*Unter interner Öffentlichkeitsarbeit wird das Bemühen verstanden, in einer Institution nach innen so zu wirken, dass sich die Mitglieder zum Beispiel eines Verbandes, einer Partei, einer Behörde mit ihrer Organisation möglichst identifizieren, sich zusammengehörig und gemeinsamen Zielen verbunden fühlen und bereit sind, sich voll zu einzusetzen.*“¹⁶

Baťa benutzte wirklich viele Propagandamittels. Er verfasste aber auch selbst verschiedene Broschüren, eine von ihnen trug den Name *Handbuch für neue Mitarbeiter* (1930). Darin wurden die Bedingungen der gesunden Lebensweise und des Lebensstils der Baťa-Mitarbeiter dargestellt. Baťa benutzte auch Mottos, die an den Gebäuden hingen. Parole wie „*Dem Menschen das Denken, der Maschine die Plage,*“ oder „*In der Schnelligkeit steckt die Kraft.*“ Es ist deutlich, dass Baťa seine Mitarbeiter stark erziehen wollte, auf der anderen Seite kann man über eine Form der internen Kommunikation sprechen.

Unter externer Öffentlichkeit versteht man Medien, Bürger, Geschäftspartner oder die Kunden eines Unternehmens. In den Baťa-Werken gab es einen eigenen Pressedienst, dessen Leiter Antonín Cekota war. Diese Kommunikationsabteilung gab eine Reihe der externen Zeitschriften heraus. Diese Drucksachen sowie das Propagandamaterial und die Publikationen wurden in der eigenen Druckerei *Druck Zlín* gedruckt.¹⁷

2.2.1 Zeitschrift Mitteilung

Die erste Zeitschrift mit einem regelmäßigen wöchentlichen Erscheinungsrhythmus war für die Mitarbeiter des Betriebes und Personal bestimmt. Das Periodikum erschien erstmals im Mai 1918 und trug den Namen *Mitteilung an die Mitarbeiter der Firma T. & A. Baťa*, die-

¹⁵ Vgl. VALŮŠEK, David. *Jak se rodilo baťovské tiskové impérium*[online]. c2011 [Stand 2015-23.03]. URL: <http://www.staryzlin.cz/magaziny/brezen_2011.pdf>.

¹⁶ CAPCAROVÁ, 2009, S. 200

¹⁷ Vgl. CAPCAROVÁ, 2009, S. 199-201

ses Periodikum wurde in den 30er Jahren in *Zlín* umbenannt. Die erste Zeitschrift informierte die Arbeiter über das aktuelle Geschehen im Betrieb. Die Erscheinung entsprach nicht der Beschaffenheit der Druckerei, weil die Druckerei auf die größeren Mengen nicht vorbereitet war und die Kosten während des Krieges niedrig sein mussten. Die interne Wochen-Zeitschrift bekamen die Mitarbeiter kostenlos. *Mitteilung an die Mitarbeiter der Firma T. & A.* war in jener Zeit die erste Betriebszeitung nicht nur in der Tschechoslowakei, sondern auch in ganz Europa. Der Journalismus in Zlín war von Anfang an erfolgreich und erreichte seinen Höhepunkt in den 30er Jahren des 20. Jahrhunderts.¹⁸

Mitteilung bot vielfältige Themenmischung an. Nach der Entstehung der ersten Tschechoslowakischen Republik brachten in *Mitteilung* neue Themen hinein. Die Texte waren voll von demokratischen Idealen. Auf der anderen Seite waren sie stark gegen die Kommunisten gerichtet und fast in jeder Ausgabe *Mitteilung* gab es die Zeitungsartikel über die linke Partei.¹⁹

Starke Rolle spielten aufklärende und auszubildende Texte. In diesem Zusammenhang benutzte Baťa die Arbeitsethik, die er auf seine Mitarbeiter anwendete und durch die Betriebszeitschrift propagierte. Es ist ein deutlicher Nachweis, dass er die Mitarbeiter erziehen wollte. Die aufklärenden Texte stellten die guten und schlechten Eigenschaften eines Menschen vor. Die guten Eigenschaften nach Baťa waren Sparsamkeit, Selbstständigkeit, Geselligkeit, Liebe zu den Eltern, Bescheidenheit, Freundschaft. Zu den schlechten Eigenschaften gehörten Leichtsinnigkeit, Dummheit, Frechheit, Neugier, Unhöflichkeit, Neid, Heuchelei sowie die „Die Feinde eines junges Mannes“, also Alkohol, Nikotin, schlechte Bücher, Onanie, Prüderie und schlechte Gesellschaft.²⁰

Mit dem Sieg Tomáš Baťas bei den Gemeindewahlen wurden die Personalunion und auch die politische Manifestierung der Verschränkung von Werk und Stadt vollzogen. Tomáš Baťa gründete die politische Partei *Baťovci*. Diese Partei hatte 1923 etwa eine Hälfte aller Mandate, die Baťa auf sich vereinigen konnte.

¹⁸ Vgl. VALŮŠEK, David. *Jak se rodilo baťovské tiskové impérium*[online]. c2011 [Stand 2015-23.03]. URL: <http://www.staryzlin.cz/magaziny/brezen_2011.pdf>.

¹⁹ Vgl. BAŤA, Tomáš. *Doba a společnost. Sborník příspěvků ze stejnomenné zlínské konference, pořádané ve dnech 30.listopadu- 1.prosince 2006*. Brno: Viribus Unitis. 2007, S. 276

²⁰ Vgl. HOLUBEC, 2009, S. 36

Im Jahr 1931 gab es nur noch einen einzigen Nicht-Bat'a-Vertreter im Gemeinderat. Bat'a übte eine Doppelfunktion aus, und zwar als wichtiger Unternehmer und Bürgermeister zugleich. Deswegen hatte er einen wesentlichen Einfluss nicht nur auf das Unternehmen, sondern auch auf die Stadt Zlín.²¹

Der Kampf zwischen den Kommunisten und Bat'a begann hauptsächlich gerade wegen des Sieges bei der Kommunalwahl von Bat'a. Die linke Partei in Zlín war bis 1923 die stärkste Partei. Die Leitung von Kommunisten war in Konflikt mit Bat'a. Vor der Kommunalwahl machte Bat'a eine Kampagne gegen die Kommunisten.²²

2.3 Die Blütezeit in den 30er Jahren

Die Bevölkerung nicht nur der Stadt Zlín, sondern auch in der ganzen Tschechoslowakei hatte großes Interesse an periodisch erscheinende Presse. In den 20er und 30er Jahren setzten sich massiv der Rundfunk und der Film durch. Für das Pressewesen stellte der Hörfunk die Konkurrenz dar, weil er schneller als die Printmedien war.²³

2.3.1 Zeitschrift Zlín

Anfang der 30er Jahren konnte man tatsächlich über Presseimperium sprechen, weil die Popularität der Zeitschriften nicht nur die Grenzen der Tschechoslowakei, sondern auch in Europa überschritten wurde. Praktisch jedes Jahr wurden neue Zeitschriften herausgegeben. Wie bereits oben erwähnt, wurde die Zeitschrift *Mitteilung* in *Zlín* umbenannt. *Zlín* hatte das Standardformat einer Zeitung. Eine weitere Änderung lief auch in der Periodizität. *Mitteilung* war die Freitagszeitung. Doch dank der guten Situation im Unternehmen wurde die Freitagsausgabe noch um die Montagsausgabe und Mittwochsausgabe ergänzt. Die Zeitschrift *Zlín* bot eine umfassende Berichterstattung an. Die einzelnen Artikel waren informativ und politisch geprägt. Unter anderem sollten diese Texte erziehen. Es handelt sich um die aufklärenden Artikel.

²¹ Vgl. STEINFÜHRER, 2002, S. 60

²² Vgl. POKLUDA, 2006, S. 71-73

²³ Vgl. KONČELÍK.; VEČEŘA.; ORSÁG, 2010, S. 56-63

Die Montagsausgabe behielt die Nachrichten aus der Stadt Zlín und die Sportaktualitäten. Am Mittwoch, in der sog. große Ausgabe, berichtete über die Neuigkeiten aus der Region, aber auch über Politik und Wirtschaft. Die Freitagsausgabe hatte gleiche Struktur wie die Betriebszeitschrift *Mitteilung*.²⁴

Die Zeitschrift Zlín erschien bis April 1945. Sie entwickelte sich schnell, ebenso wie die ganzen Baťa-Werke. Die Bedeutung dieser Zeitung nahm an der Popularität stark zu und ist als eine wichtige Schnittmenge der Berichterstattung geworden und ist bis heute eine unschätzbare Informationsquelle.

2.3.2 Fremdsprachige Zeitschriften

Seit dem Jahr 1930 waren die neuen Zeitungen nicht nur in der tschechischen Sprache, sondern auch in anderen Sprachen erschienen.²⁵ Die Betriebszeitschriften wurden auch in anderen Tochtergesellschaften herausgegeben und sie waren für die Mitarbeiter der Baťa-Niederlassungen außerhalb Zlín bestimmt. In Deutschland, Frankreich, Amerika, England und in der Schweiz bekamen die Mitarbeiter der Filialen der Baťa-Werke die Zeitschrift, die über das aktuelle Geschehen im Unternehmen informierte. In Deutschland war es *Baťa-Bericht*, in Frankreich *Bataville*, in Amerika *Bata News*, in England *Bata Record* und in der Schweiz *Bataschuhe*. Der Verlag *Druck Zlín* gab auch technische Zeitschriften und Broschüren heraus.²⁶ Durch diese Betriebszeitungen wurde das Betriebssystem erfolgreich popularisiert und hatte einen positiven Einfluss auf die Beziehungen zwischen der Tschechoslowakei und den Ländern, in welchen die Filialen gaben. Auch die Distributionsmöglichkeiten waren auf hohem Niveau.

Eines der bekanntesten Magazine des Verlages *Druck Zlín* mit einer monatlichen Periodizität war *Weltblick*. Dieses Magazin enthielt Berichte aus der internationalen Presse. Die Redakteure enthielten die Informationen von dem amerikanischen *Readers Digest*, der deut-

²⁴ Vgl. VAŇHARA, 1994, S. 282

²⁵ Vgl. BAŤA, 2006, S. 279

²⁶ Vgl. *Společnost TISK s. s. r.o. Zlín*[online]. c1990 [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.zlin.estranky.cz/clanky/batuv-system--batismus-/tisk_-propagace-a-agitace-u-firmy-bota-.html>.

schen *Die Auslese* und vom dem britischen Magazin *Digest*. Aufgrund des Autorenvertrags konnte der Verlag *Druck Zlín* bereits verschiedene Nachrichten, Artikel sowie die Neuigkeiten aus dem Wirtschaftsbereich, Politik, Technik und Kultur veröffentlichen. Die einzelnen Rubriken sollten die Leser sowohl zum Mut als auch dem Unternehmungsgeist erziehen. Der Verlag erreichte mit *Weltblick* einen außerordentlichen Erfolg und gehörte er bereits im dritten Jahr zu den meistgelesenen Magazinen in der ganzen Tschechoslowakei.²⁷

Explosive Steigerung des Druckes von Zeitschriften, Magazinen und Broschüren war für die Redaktoren vielleicht ein weiterer Antrieb neue Exemplare herauszugeben.

Nach dem Ersten Weltkrieg gab es in der Tschechoslowakei eine deutsche Minderheit. Am meistens waren das die Bewohner des Grenzgebietes. Im Jahr 1935 gab die Redaktion aus Zlín gerade für diese Gebiete deutsche Zeitschrift *Der Pionier* heraus. Im Grunde war es die tschechische Zeitschrift *Zlín*, die am Mittwoch erschien und übersetzt wurde.²⁸

2.4 *Druck Zlín im Jahr 1938*

Die monatliche Produktion der Zeitschriften betrug im Jahr 1938 über 600 Tausend Exemplare. In der Tschechoslowakei galt die Pressefreiheit, die leider durch die Zensur im Jahr 1939 eingeschränkt wurde. Doch in diesem Jahr freute sich das Redaktionsteam über den Erfolg, weiterhin verlor es leider nicht nur an den Möglichkeiten, sondern auch an der Funktion, die ohne Zweifel mit der tschechoslowakischen Staatlichkeit verbunden war. Viele Zeitschriften, die in Zlín herausgegeben wurden, waren gerade wegen der politischen Situation in der Tschechoslowakei eingestellt. Wie z.B. die Mittwochszeitung *Der Pionier*. Das Monatsmagazin *Weltblick*, die sich großer Popularität erfreute, erschien nur vier Jahre, weiter auch die Zeitungstitel wie *Die neue Kinderzeitung* und *Die kleine Zeitung*, die für die Kleinsten bestimmt waren.²⁹ Unter anderem auch die Zeitschrift *Baťa-Bericht*, die für die Filiale der Baťa-Werke bestimmt wurde.

²⁷ Vgl. VAŇHARA, 1994, S. 282

²⁸ Vgl. POKLUDA, 2006, S. 116-117

²⁹ Vgl. *Souborná bibliografická báze českých a moravských periodik*[online]. [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.kfbz.cz/sites/default/files/souboryredakce/perzk_zl.pdf>.

2.5 Die Redaktion der Baťa-Zeitschriften

Im Zusammenhang mit den Baťa-Zeitschriften ist es nötig der Verlag *Druck Zlín* zu beschreiben. In der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts gründete Baťa zusammen mit seinem Prokuristen Dominik Čipera die Gesellschaft *Druck GmbH Zlín*, deren Unternehmungsgegenstand war die Verlagstätigkeit. Diese Organisation diente zur Propagierung der Baťa-Werke. In dieser Druckerei wurden die Zeitschriften, Plakaten, Magazine, Broschüren und Bücher gedruckt. Im Verlagshaus gab es auch Buchhandlung, Antiquariat, Lesesaal, Papiergeschäft. Die Gesellschaft *Druck Zlín* gab alle Baťa-Zeitschriften heraus und stellte die Blätterprospekte her. Die Entstehung des Presseverlages ermöglichte sowohl die schnelle Entwicklung der Druckerei als auch den Aufstieg von neuen Zeitschriften.³⁰

Der Autor den ersten erschienenen Blätter *Mitteilung* war František Kessler, der in der Redaktion bis 1923 arbeitete. Sein Nachfolger František Pagáč begann schon früher in den Baťa-Werken als Lagerist arbeiten, später wurde aus unbekanntem Gründen im Jahr 1928 entlassen. Pagáč engagierte sich in der Baťa-Kinematografie und in der Protektoratzeit kollaborierte er mit den Nazis.

Im Jahr 1925 ist der zweite Redakteur der Zeitschrift *Mitteilung* hinzugekommen. Der später sehr berühmt gewordene Josef Vaňhara. Vaňhara war als Redakteur zwischen den Jahren 1925 – 1940 tätig.

Zu den einflussreichen Repräsentanten der Gesellschaft *Druck Zlín* gehörte ohne Zweifel Antonín Cekota. Dieser Redakteur wurde als größter Herr von Zlín Presse bezeichnet. Dieser Mann war Dichter, Übersetzer, Journalist, Redakteur und Herausgeber. Cekota war als Chefredakteur bis 1939 tätig. Im Sommer 1939 übernahm seine Funktion Josef Vaňhara, weil Cekota nach Amerika emigrierte.³¹ Cekota publizierte auch Bücher, die mit den Baťa-Werken verbunden waren, wie z.B. *Do nové práce* (1927) (Překlad definice do německého jazyka: „In die neue Arbeit“), *Baťa Neue Wege* (1928) oder *Lidé a noviny* (1932) (Překlad definice do německého jazyka: „Leute und Zeitung“).

³⁰ Vgl. *Společnost TISK s. s. r.o. Zlín*[online]. c1990 [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.zlin.estranky.cz/clanky/batuv-system--batismus-/tisk_-propagace-a-agitace-u-firmy-bata-.html>.

³¹ Vgl. BLODIGOVÁ, Alexandra. *Sborník odpovědných redaktorů a šéfredaktorů legálního českého denního tisku v letech 1939 až 1945*. Praha: Marfyzpress, 2007, S. 24

Nach dem Abgang von Pagáč 1929 war Berty Ženatý der Chefredakteur tätig. Baťa lernte mit Ženatý bei einer Reise nach Amerika kennen, wo er in einer dortigen Redaktion arbeitete. Ženatý verblieb in Zlín nur ein Jahr. Doch arbeitete er weiter mit dem Verlag zusammen, und zwar als externer Redakteur in Amerika.³²

Ende der 30er Jahren erreichten diese erwähnten Redakteure großen Erfolg. In dieser Zeit waren im Presseverlag *Druck Zlín* mehr als 30 Mitarbeiter tätig. Dieses Redaktionsteam hatte unter anderem auch folgende Mitglieder: František Hliněnský, Stanislav Janderka, Petr Cink, Jaroslav Pelíšek, Božena Hauserová, Karel Slezák und Josef Šmíd. Unter den Mitgliedern dieses Teams waren auch drei Journalisten, die deutsche Nationalität hatten. Dr. Bruno Wolf, der früher für Frankfurter Zeitung tätig war. Der Aufstieg des Nationalsozialismus bedeutete für ihn die Emigration nach Zlín. Der zweite war Benno Stefan, der als Journalist der Zeitschrift *Der Pionier* war, und der dritte Prager Deutsche Karel Klaudy, der als Übersetzer arbeitete.

Politische Situation zwischen den Jahren 1938 und 1939 hatte große und leider nicht weitreichende Konsequenzen. Viele Redakteure waren mit dem eingeführten NS-Regime nicht einverstanden. Diese Leute entweder emigrierten oder nahmen an Widerstandsaktivitäten teil. Die Gelegenheit zur Emigration nutzten Dr. Bruno Wolf, Božena Hauserová, František Hliněnský, Josef Šmíd aus. Manche von ihnen hatten solches Glück nicht. Josef Kojecký, als Teilnehmer der organisierten Konspiration gegen Nazis wurde verraten und in ein Konzentrationslager geschickt.³³

Doch gab es in der Redaktion auch solche Leute, die positive Gesinnung hatten. Damals war es eigentlich kein Problem, den Okkupanten zu dienen. Jaroslav Pelíšek arbeitete bei Baťa seit 1927.³⁴

Zwischen den Jahren 1939 und 1940 war Pelíšek Stellvertreter von Josef Vaňhara. Nach der Absetzung von Vaňhara, im Jahr 1940, wurde Pelíšek als Chefredakteur der Abteilung *Druck Zlín* tätig. Pelíšek war der Chefredakteur von den Zeitschriften *Zlín* oder *Unsere Region*. Im Jahr 1941 hatte er eine Idee, wie man diese journalistische Unternehmung noch

³² Vgl. POKLUDA, 2006, S. 114-116

³³ Vgl. VAŇHARA, 1994, S. 288-289

³⁴ Vgl. BLODIGOVÁ, 2007, S. 96

erweitern konnte. Das klappte auch und Pelíšek begann eine neue Wochenzeitung *Welt* zu publizieren. Zum Vorbild dieser Wochenzeitung nahm er sich Goebbels *Das Reich*. In *Welt* griff Pelíšek sowohl den Bolschewismus in Russland als auch die damalige Regierung in der Emigration an. Pelíšek wollte um jeden Preis die tschechische Bevölkerung von garantiertem Erfolg des Dritten Reichs überzeugen. Seine Aktivität kulminierte in der Zeit Heydrichiade, also zwischen den Jahren 1941 und 1942. Der Begriff Heydrichiade wurde von Tschechen verwendet. Nach dem Attentat auf Heydrich wurde die tschechische Nation brutalen Vergeltungsmaßnahmen ausgesetzt.

1944 zog die Redaktion der Zeitschriften *Welt* und *Auslese* zusammen mit Pelíšek nach Prag um. Die Zeitschrift *Zlín* wurde zwischenzeitlich in Zlín bei B. Siegel gedruckt.³⁵

³⁵ Vgl. Das Stadtarchiv Klečůvka. Fond: *Bat'ovský fond*.

3 PRINTMEDIEN WÄHREND DES PROTEKTORATS

In diesem Kapitel werde ich mich den Printmedien während des Protektorats Böhmen und Mähren widmen. In diesem Zusammenhang möchte ich diese Thematik auch auf der Stadt Zlín nahebringen. Die tschechische Presse in jedem Zeitraum stellt einen umfangreichen Themenkomplex dar. Deswegen werde ich mich auf die Bedingungen im Pressebereich während der Kriegsjahre konzentrieren.

3.1 Tschechische Nation

In der Geschichte der tschechischen Nation gibt es die vielfältigen historischen Ereignisse, die in die Geschichte eingegangen ist. Auch das 20. Jahrhundert hinterließ die Spuren. Deshalb erlaube ich mir zu sagen, dass man dieses Jahrhundert als wildes bezeichnet kann. Das tschechische Volk waren im 20. Jahrhundert eigentlich unter drei Diktaturen. Die Habsburgermonarchie, die vier Jahrhunderte dauerte. Das Ende des Ersten Weltkriegs ist gerade mit dem Zerfall der Habsburgermonarchie verbunden. Die deutsche Annexion zwischen den Jahren 1939 und 1945 hing mit der Diktatur zusammen. Das Ankommen von Kommunismus zwischen den Jahren 1948 und 1989 hatte zur Folge, dass die tschechische Nation lange unter der Diktatur war. Diese wichtigen Teile unserer Geschichte sollte jeder von uns um Unterbewusstsein behalten. Es gibt ein treffendes Motto für unsere Geschichte, und zwar, dass die *Zukunft die Erinnerung braucht*. Gerade aus diesem Grund entschied mich, die Stellung der Presse während des Protektorats und Stadt Zlín zu untersuchen.

3.2 Die Rolle der Printmedien in der Kriegszeit

Nach der Erklärung des Reichsprotektorats Böhmen und Mähren im März 1939 änderte sich merklich sowohl die Funktion als auch die Organisation der Printmedien. Die deutsche Politik spielte im Protektorat eine entscheidende Rolle. Die Medien waren unter deutscher Kontrolle. In dieser Zeit gab es keinen freien Ausdruck des Willens. Diese Situation verband manche Journalisten, die das tschechische Volk zu den großdeutschen Reichgedanken

führen wollten. Deshalb gab es im Pressebereich Zensur und die Zahl der Zeitschriften hatte die senkende Tendenz.³⁶

3.2.1 Die Pressekonferenzen

Die Pressekonferenzen konnte man als erzwungene Manipulation mit den Redakteuren bezeichnet. Diese Besprechungen stellten eine Form von Direktiven, Anweisungen für den strategisch wichtigen Pressebereich vor. Man kann sagen, dass die Journalisten, Chefredakteure die Empfehlungen bekamen, worüber sie schreiben können und sollen. Diese Versammlungen waren streng geheim.

Im Jahr 1939 wurde die tschechische Presse der neu entstandenen *Gruppe Presse* zugeordnet. Der Leiter der Gruppe Presse der Abteilung Kulturpolitik war Wolfgang Wolfram von Wolmar. Dieser Mann übte massiven Druck auf die Chefredakteure aus, weil er die regelmäßigen Pressekonferenzen leitete. Durch ihn sollten die Redakteure das tschechische Volk zielbewusst und einheitlich zu den Reichsideen erziehen.³⁷

Bei einer Besprechung im Jahr 1940 „erläuterte“ Wolmar den Chefredakteuren von Tagespresse die Aufgabe von Zeitschriften im Protektorat folgendermaßen: „*Wenn die Zeitungen über die Judenfragen schreiben, was ihnen zur Erwägung überlassen wird, dann müssen sie dies so tun, dass alle Verordnungen einen hohen Anklang bei der Öffentlichkeit finden; es wäre noch besser, wenn die Presse die Öffentlichkeit in dem Sinne benachrichtigen wurde, dass die antijüdischen Verordnungen und andere Erlässe nur eine Folge öffentlicher Gesinnung und öffentlichen Bedürfnisses seien.*“³⁸

³⁶ Vgl. BERÁNKOVÁ, Milena.; KŘIVÁNKOVÁ, A.; RUTTKAY, F. *Dějiny žurnalistiky*. Praha: Novinář, 1988, S. 212-213

³⁷ Vgl. KONČELÍK, Jakub.; KÖPPLOVÁ, B.; KRYŠPÍNOVÁ, J. *Český tisk pod vládou Wolfganga von Wolmara*. Praha: Karolinum. 2003, S. 469-470

³⁸ KASPEROVÁ, Dana. *Erziehung und Bildung der jüdischen Kinder im Protektorat und im Ghetto Theresienstadt*. Bad Heilbrunn: Julius Klinkhardt. 2013, S. 26

3.3 Zensur

In der Kriegszeit trat ein Pressegesetz in Kraft, das es bereits früher in der Zeit Österreich-Ungarns gab, und zwar das Gesetz über außerordentliche Maßnahmen im Fall einer Bedrohung des Staates. Es bedeutet, wenn der Staat in Gefahr gerät, kann die Zensur von Printmedien eingeführt werden. Der Staat kann die Herausgabe von Zeitschriften verbieten, weil das Inhaltsverzeichnis der Zeitschriften die Verteidigung des Staates einer Gefahr aussetzen kann.³⁹ Die Besatzungsmacht nutzte dies Gesetz aus und seit dem ersten Tag der Annexion hatten Medien eindeutig in ihren Händen.

Die Zensur hatte einen entscheidenden Einfluss auf die tschechischen Printmedien. In jeder Redaktion gab es Zensoren, die die einzelnen Artikel kontrollierten. Die Zensur hatte die Restriktionen für Nachrichten und bezog sich auf alles und alle. Es wurden bereits die Zeitungsinhalte, also Rubriken, Fotos und Anzeigen kontrolliert.⁴⁰ Es gab sog. Richtlinien, die die Form von Aufsätzen in den Zeitschriften anzeigte. Die Redakteure bekamen alltäglich Anweisungen, die in konkreten Fällen zeigten, welche Informationen veröffentlicht werden sollten oder Hervorhebung der besonderen Ereignisse. Beispielsweise der Sieg der deutschen Wehrmacht oder die Freundschaft von Tschechen und den Deutschen.

Zu den wichtigsten Themen in den Zeitschriften gehörten feindliche Angriffe gegen die Feinde des Reiches, d.h. Kampf gegen Stalinismus, Juden oder Verurteilung der Politik der Exilregierung, wie Beneš. Weiterhin wurde empfohlen, mit politischen Karikaturen zu arbeiten. Die Artikel sollten mal spöttisch wirken. Die Politikthemen mussten in jeder Nummer auftauchen. Es kam auch zu der Eliminierung von Themen, die für die Deutschen problematisch waren. Sieg der Deutschen, das Tausendjährige Reich, Deutschland über alles oder Treue zum Reich und Hitler – diese massive Form von Propaganda wurde häufig in den Zeitschriften benutzt.

³⁹ Vgl. KONČELÍK, Jakub. *Dokumenty a studie k dějinám českých a slovenských médií*[online]. c2007 [Stand 2015-23-03] URL: <<http://www.koncelik.eu/>>.

⁴⁰ Vgl. *Média v době protektorátu Čechy a Morava*[online]. [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.dvacatestoleti.eu/data/files/MH_ML_6_protektorat_CaM.pdf>.

In der Zeitschrift *Unsere Region*, die in Zlín im Jahr 1943 herausgegeben wurde, konnten die Leser einen Artikel in fett gedruckter Schrift *Kampf bis vollständigen Sieg* lesen. Im Artikel wurde Deutschland als Sieger des Krieges dargestellt. Doch in Wirklichkeit war die Situation ganz anders. Im Jahr 1943 wusste man, dass die Deutschen den Krieg verloren. Trotzdem informierte die NS-Propaganda die Bevölkerung über den totalen Sieg des Reiches. Obwohl die Presse bei dem tschechischen Volk eigentlich kein Vertrauen hatte, war für sie der Träger von Informationen. Die Zeitschriften waren immer wichtige und leicht zugängliche Informationsquellen, die über aktuelles Geschehen informierte. Deshalb ist schwer zu sagen, wie große Einwirkung die ideologische Propaganda in Wirklichkeit hatte.

3.3.1 Aufhebung der Zeitschriften

Bereits in der Ersten Republik hatte fast jede politische Partei ihr eigenes Tagesblatt. Zum Beispiel *Volkszeitung*, *Rotes Recht*, *Prager Presse*. Nach der Okkupation wurden einzelne politische Parteien verboten und mit diesem Verbot hing die Aufhebung von Zeitschriften zusammen. Doch wurden die Zeitschriften außer *Prager Presse*, *Rotes Recht* weiter herausgegeben, aber unter Kopfzeile *Blatt der Nationalen Gemeinschaft*. Die Nachrichten wurden von deutschem Nachrichtenbüro übernommen. Diese Berichte waren speziell für Protektorat Böhmen und Mähren bestimmt. Die Printmedien im Protektorat hatten keinen Kontakt mit der internationalen Presse mehr. Das heißt, dass in den Zeitschriften nur die tschechischen oder deutschen Nachrichten gab.

In den ersten Tagen nach der deutschen Besatzung erschienen noch 2155 Tageszeitschriften und Magazine, insbesondere in der tschechischen Sprache sowie in der deutschen Sprache. Insgesamt 1887 wurden im Verlauf des Krieges wegen Wirtschaftsprobleme und Papiermangel reduziert.⁴¹

⁴¹ Vgl. TYKAL, Karel. *Český tisk v protektorátu*[online]. c2006 [Stand 2015-23-03]. URL: <<http://www.fronta.cz/dotaz/cesky-tisk-v-protektoratu>>.

3.4 Der aktivistische Journalismus

Die Redakteure und zugleich die Printmedien spielten während der Kriegszeit eine bedeutende Rolle. Sie sollten öffentliche Meinung manipulieren. Die Arbeit eines Journalisten während der deutschen Besatzung war überhaupt nicht beneidenswert. Sie wurden oft mal als Kollaborateure bezeichnet. Sie waren jedoch nicht alle gleich. „*Diese Journalisten kamen von der Linken oder der linken Mitte und hatten aus dem Schock von München den Schluss gezogen, durch Aktivismus etwas noch Schlimmeres verhindern zu müssen.*“⁴² Weitete Gruppe der Redakteure, machte einfach das, was die Situation verlangte, diese Leute konnte man als Karrieristen, ohne Bewunderung für Nazis bezeichnen. Es gab auch solche, welche aus einiger Überzeugung den Deutschen dienen wollten. Diese Menschen waren geradezu fanatische Anhänger, sie meldeten sich freiwillig zur Zusammenarbeit mit den Okkupanten.⁴³ Diese einflussreichen überzeugten Journalisten hatten grundsätzlich positive Haltungen zu Antisemitismus, Antikommunismus und Antidemokratismus.⁴⁴

⁴² DETLEF, Brandes. *Nationalsozialistische Tschechenpolitik im Protektorat Böhmen und Mähren*. Essen: Klartext, 2001, S. 455

⁴³ Vgl. BEDNAŘÍK Petr.; JIRÁK J.; KÖPPOVÁ B. *Dějiny českých médií od počátku do současnosti*. Grada publishing, a.s., 2011, S. 204

⁴⁴ Vgl. OSCHLIES, Wolf. *Das deutsche Protektorat Böhmen und Mähren (1939-1945) und seine tschechischen Kollaborateure* [online]. c2009 [Stand 2015-03-20]. URL: <<http://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/das-deutsche-protektorat-boehmen-und-maehren-1939-1945-und-seine-tschechischen-kollaborateure/>>.

4 ZLÍN IN DER ZEIT DES ZWEITEN WELTKRIEGS

Die Stadt Zlín war während des Zweiten Weltkriegs für die Okkupanten ein wichtiges Ziel. Einer der Gründe war, dass in den Baťa-Werken die Schuhe für die Wehrmacht produziert wurden. Auch *Druck Zlín* hatte ja auch für die Deutschen eine wesentliche Bedeutung, weil in der Druckerei die Zeitschrift *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* für die Soldaten gedruckt wurde.

4.1 Baťa-Werke im Protektorat

Mit dem Aufstieg von Faschismus und vor allem nach der Ausrufung des Reichsprotektorat Böhmen und Mähren wurde die tschechische Industrie hauptsächlich zur Beschaffung und Produktion von Kriegsmaterial genutzt. Ganz wichtige Wirtschaftsposition hatte gerade die Baťa-Werke. Die Deutschen waren sich dessen bewusst und deshalb war es kein Wunder, dass sie die Gelegenheit zur Schuhproduktion ergriffen.

Die deutschen Interessen in den Baťa-Werken waren durch Albert Miesbach durchgesetzt. Miesbach übernahm im Jahr 1940 die Rolle eines Betriebsleiters. Der Deutsche Miesbach passte die Baťa-Werke an die Bedarfe des Reiches an. Diese Bedingungen galten nicht nur bei der Produktion von materiellen Gütern, sondern auch im Presseverlag *Druck Zlín*.⁴⁵ „*Im Kriege ist entscheidend, dass der Baťa Konzern durch seine Tiefen- und Breitengliederung, durch sein Leistungssystem und seine bewegliche Struktur unter Beweis stellen konnte, dass er sich schnell und zuverlässig auch unter Anpassung an ganz neue und fremdartige Aufgabestellungen der staatlichen Wirtschaftsführung umstellen kann.*“⁴⁶ Dieser Spruch stammt von Miesbach. Damit wollte Miesbach sagen, dass die Wichtigkeit der Baťa-Werke für die Deutschen groß war und für weitere Zusammenarbeit sollte das tschechische Volk in diese bestehende Situation gut einpassen. Miesbach schrieb sogar ein Buch über Baťa-Werke, die Publikation *Die Bata Werke. Ihre Entstehung und Grundsätze* (1945) heißt.

⁴⁵ Vgl. POKLUDA, 2006, S. 107

⁴⁶ MIESBACH, Albrecht. *Die Bata Werke. Ihre Entstehung und Grundsätze*. Zlín: Verlag Presse, 1945, S. 61.

4.1.1 Oberlandratsbezirk

Weiterer und wesentlicher Einfluss auf das Geschehen in der Stadt hatte die Entstehung von Oberlandratsbezirk Zlín. Die politischen Bezirke wie Zlín, Ungarisch Brod, Ungarisch Hradisch und Wsetin waren ins Reich eingliedert, also, von deutscher Verwaltung gestellt. Der Leiter dieses Oberlandratsbezirkes war Landrat Volkmar Hopf aus Barth.⁴⁷

4.2 Druck Zlín

Der Zwang und die Zensur, der die Printmedien unterlagen, hatten negative Auswirkungen auch auf *Druck Zlín*. Die Deutschen konzentrierten sich auf die Titel der meistgelesenen Zeitschriften. Vor allem war es Magazin *Výběr*, das in der deutschen Sprache die Bezeichnung *Weltblick* hatte und die Zeitschrift *Zlín*. Diese Periodika gehörten in der Zwischenkriegszeit zu den beliebtesten Zeitschriften.⁴⁸ Doch erschien bis zu Ende des Zweiten Weltkriegs, obwohl sie voll von NS-Propaganda waren.⁴⁹ Den einzelnen Presseanweisungen widmete ich mich schon im dritten Kapitel. Die Bedingungen waren im Protektorat gleich einschließlich der Stadt Zlín. Die Zeitungen, die nicht genug ideologisch waren, wurden eingeschränkt oder der Inhalt musste verändert werden.

Der Chefredakteur Josef Vaňhara reduzierte die Anzahl der Seiten, weil er die Periodika vor NS-Propaganda schützen wollte. Deswegen veröffentlichte er nur solche Artikel, die mit dem Reich nichts zu tun hatten. Beispielweise informierte er über Kultur oder Sport. Das klappte nicht, weil er das tschechische Volk zum Glauben an den Reichsgedanken erziehen sollte. Deswegen wurde er durch Gestapo verhört und aus den Baťa-Werken entließ. Aufgrund dieser Tatsache hatten antinazistische Regimegegner in der Redaktion große Probleme.⁵⁰

⁴⁷ Vgl. JEHKE, Rolf. *Territoriale Veränderungen in Deutschland und deutsch verwalteten Gebieten 1874 – 1945*. [online]. c2014 [Stand 2015-03-20]. Oberlandratsbezirk Zlín. URL: <[Http://www.territorial.de/index.htm](http://www.territorial.de/index.htm)>.

⁴⁸ Vgl. VAŇHARA, 1994, S. 288

⁴⁹ Vgl. *Regionální periodika vycházející na území Zlínského kraje od nejstarších dob po 90. léta 20. století* [online]. [Stand 2015-03-20]. Soupisy pro území jednotlivých okresů. URL: <http://kfbz.cz/sites/default/files/souboryredakce/perzk_zl.pdf>.

⁵⁰ Vgl. VAŇHARA, 1994, S. 288

4.2.1 Beschränkung der Zeitschriften

Zensur und Presseanweisungen hatten negative Folgen auch für die anderen Zeitschriften, die in *Druck Zlín* herausgegeben wurden. Die Zeitschriften hatten nicht NS-Ideologie verbreitet und deswegen wurde eine ganze Reihe von Zeitschriften beschränkt. Von den in deutscher Sprache erscheinenden Zeitschriften waren das *Weltblick*, *Der Pionier*, *Bata Bericht*, *die Kleine Zeitung* und *Die neue Kinderzeitung*.⁵¹

4.2.2 Neue Periodika

Im Gegenteil dazu waren auch neue Zeitschriften in *Druck Zlín* herausgegeben. In der deutschen Sprache war es: *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke*, die auf einer ideologischen Basis beruhten. *Mitteilung* war vor allem für die Soldaten, die an der Front waren, bestimmt. Die Nachrichten waren gegen die Sowjetunion und Juden gerichtet. Weiterhin enthielten sie die Berichte aus den Bata-Werken, aus der Stadt Zlín und nicht in der letzten Reihe die Aktualitäten aus dem Leben der Soldaten – bspw. Wer wer die Beförderungen, Auszeichnungen oder Einberufungen zur Wehrmacht bekam. Die NS-Ideologie war auf den ersten Blick bemerkbar.

Natürlich auch die tschechischen Zeitungen waren voll von Propaganda. Zu ebendiesen gehörte die Zeitschrift *Welt*. Diese Zeitschrift nahm im Reichsprotektorat eine prominente Stelle ein und wurde in *Druck Zlín* herausgegeben. *Welt* erschien zwischen den Jahren 1942 und 1945. In der Zeitschrift wurden ganz oft politische Karikaturen dargestellt. Sie berichtete über die Aktualitäten aus dem Reich, Protektorat und über Sport. Im Jahr 1942 wurde noch die Zeitschrift *Unsere Region* herausgegeben, die über aktuelles Geschehen aus der Region berichtete. Auch in dieser Zeitung wurden die Bürger zum Reichsgedanken erzogen.

⁵¹ Vgl. *Regionální periodika vycházející na území Zlínského kraje od nejstarších dob po 90. léta 20. století*[online]. [Stand 2015-03-20]. Soupisy pro území jednotlivých okresů. URL: <http://kfbz.cz/sites/default/files/souboryredakce/perzk_zl.pdf>.

II. PRAKTISCHER TEIL

5 ANALYSE DES BAŤA-PHÄNOMENS

Im praktischen Teil meiner Bachelorarbeit möchte ich zuerst zwei ganz unterschiedliche Bücher vorstellen. Beide Publikationen zeigen das Baťa-Bild in den 20er und 30er Jahren des vorigen Jahrhunderts. Das erste Buch *Baťa Neue Wege* (1928) wurde im Geist der Pro-Baťa-Literatur geschrieben. Die zweite Publikation *Batismus v kostce* (1950). (Překlad definice do německého jazyka: „Batismus im Würfel“) wirft einen kritischen Blick auf Ideologie, utopisches Bild und Propaganda der Baťa-Werke. Die beiden Verfasser dieser Werke waren in den Baťa-Werken tätig, deswegen beschrieben sie die Wirklichkeit aufgrund einiger Erfahrungen.

Bei der Erforschung von Baťa-Mythos halte ich es für erforderlich, diese Thematik aus verschiedenen Blickwinkeln zu untersuchen. Deswegen ist ein weiterer Bestandteil des praktischen Teils die Erforschung der Baťa-Zeitschriften in ideologisch-politischer Hinsicht.

5.1 Das Buch *Baťa Neue Wege*

Für die Analyse wählte ich das Buch *Baťa Neue Wege* aus. Wie bereits aus den Namen hervorgeht, handelt sich um ein Buch, in dem ein soziales Baťa-Programm in den 20er Jahren beschrieben wurde. Das Buch von Antonín Cékota geschrieben.

In dieser Publikation beschrieb Cékota den tschechischen Unternehmer Tomáš Baťa, der zu den größten Schuhherstellern weltweit gehörte. Im Buch kann man über die positive Vorstellung dieses Mannes sprechen. *„Die Geschichte, der Mann und die originale Wirtschaftsidee, die in diesem Buche beschrieben sind, sind ein vorzügliches Beispiel dafür, was ein Industrieführer für ein Unternehmen, für arbeitende Menschen, für den Konsumenten, den Staat und die ganze menschliche Gesellschaft bedeutet.“*⁵²

Diese Behauptung stützt sich auf Fakten. Baťa hatte wirklich einen wesentlichen Einfluss auf die Gesellschaft in jener Zeit. Im Zuge erfolgreicher Wirtschaft und Sozialpolitik be-

⁵² CEKOTA, 1928, S. 10

kamen die Bürger aus der Stadt Zlín als auch der breiten Umgebung eine Arbeitsstelle oder eine Wohnung. Und das war der Grund, weshalb Tomáš Baťa und sein Brüder so beliebt waren.

Weiter werden im Buch die Anfänge von Baťa-Werken, sein Bankrott, seine Selbstbiographie oder die Originalbeiträge, die er zu den Mitarbeitern führte, beschrieben.

Im Buch gibt es auch einen originellen Beitrag von Baťa. In dieser öffentlichen Rede beschuldigte Baťa die Kommunisten, dass sie die Arbeiter der Baťa-Werken durch illegales kommunistisches Blatt *Baťovák* absichtlich beeinflussten wollten. Neben diesem Instrument verursachten sie beispielweise Mangel an Arbeit oder Streit mit dem Chef. *Durch diese Agitation ist das Unternehmen in zwei feindliche, einander gegenüberstehende Lager gespalten.*⁵³ Man kann bereits hier über die politischen und ideologischen Haltungen zu sprechen.

5.2 Die Publikation *Batismus v kostce*

Batismus v kostce, wie schon der Name signalisiert, behandelt die scharfe Kritik von Baťa und seine Werke. Dieses Buch wurde von Svatopluk Turek im Jahr 1950 herausgegeben. Dieses Werk, meine ich, sollte man doch nicht vergessen, weil es die historische Verbindung mit dem Phänomen Baťa behandelt. Ich darf nicht vergessen zu betonen, dass das Buch in einem kommunistischen Geist geschrieben wurde und deswegen mögen die Informationen in diesem Buch nicht wahrheitsgemäß sein.

Laut dem Autor Turek soll das Buch Baťas wahres Gesicht zeigen. Das Buch enthält Broschüren, Reportagen, Buchausschnitte folgender Bücher. *Baťa bankrot* (1932), (Překlad definice do německého jazyka: „Baťa Bankrott“) von Gustav Bareš und Jan Zika. Weiter eine Reportage von Ilja Ehrenburg, *Čtyři písmena* (1932), (Překlad definice do německého jazyka: „Vier Buchstaben“). Ausschnitt aus dem Buch *Botostroj* von Svatopluk Turek und eine Reportage *Továrna na boty* (1949), (Překlad definice do německého jazyka: „Schuhfabrik“), von Egon Ervin Kisch.

⁵³ CEKOTA, 1928, S. 38

In dieser Publikation können wir sehr starke Kritik gegen Baťa und seinen Bruder Jan finden. Baťa benutzte gegen die Arbeiter politischen Terror. Baťa tolerierte in seinen Werken keine Arbeiterorganisationen. Vor allem konnte er nicht die Arbeiter erdulden, die mit den Kommunisten sympathisierten. Auch diejenigen wurden aus der Arbeit entlassen, die auf der Straße mit Kommunisten gesehen wurden, oder sich mit ihnen verkehrten. Im Buch wurden auch weitere Praktiken von Baťa beschrieben. In der Wahlperiode markierte Baťa heimlich die Wahlliste mit einer Nummer des Wählers, um seine politische Gegner zu finden. Nach der Wahl wurden aus der Arbeit alle diejenigen entlassen, bei denen schon der geringste Verdacht war, dass sie mit dem Kommunisten sympathisierten. Die Stadt Zlín und Baťa-Werke als Reich des Bösen, Ausbeutung der unglücklichen Leuten und Arbeitern, die in ständiger Angst leben, beschrieben. Tomáš Baťa wurde im Werk als despotischer Chef bezeichnet. Ilja Ehrenburg beschrieb das Präsidententreffen mit Baťa. Der ehemalige tschechoslowakische Präsident Tomáš Garrigue Masaryk begrüßte Tomáš Baťa: „Wohin ich auch komme – überall ist Baťa! Ich habe das erst unlängst in Brno erfahren. Da zeigte man mir ein tausendjähriges Mammut und darauf stand der Name Baťa.“⁵⁴ Auch zu den Printmedien hatten die Autoren die negative Stellung. Baťa gab viel Geld für seine persönliche Propaganda aus. In diesen Zeitungen wurde das Lob an ihn häufig propagiert. Baťa sollte als „Der Beste“ in den Augen der Bürger sein.⁵⁵

5.2.1 *Das Arbeitslager in Luttonina wird vergrößert*

In diesem Teil möchte ich zwei ganz unterschiedliche Artikel beschreiben. Insbesondere im Hinblick auf die oben erwähnten Bücher. Der erste Artikel handelt über das Arbeitslager. Dieser Artikel wurde im Geist der Pro-Baťa Literatur geschrieben. Der zweite Abschnitt behandelt eine starke Kritik an diesem Arbeitslager.

In der Zeitschrift *Der Pionier*, gedruckt am 4. April 1935, stand folgender Bericht. *Das Arbeitslager in Luttonina wird vergrößert*. Unter dieser fettgedruckten Überschrift gab es ein paar Bilder, die die Zufriedenheit der Mitarbeiter sowie das Erscheinungsbild der einzelnen Lagergebäude zeigten.

⁵⁴ CAPCAROVÁ, 2009, S. 201

⁵⁵ Vgl. TUREK, Svatopluk. *Batismus v kostce*. Gottwaldov: Tisk, 1950.

Das Arbeitslager in *Der Pionier* wurde nach der Beschreibung des Autors (J.K) aus vielen Gesichtspunkten positiv beschrieben. Die Arbeitsbedingungen und auch Ausbildungsanforderungen waren hier auf einem besseren Lebensstandard. Das Lager bot für die sogenannten „Lagerleute“ eigentlich alles an - die Wohnbedingungen, gute Trinkwasser, der gemeinsame Speisesaal, die Gesellschaftsräume für Vorträge, Kurse und Spiele oder ausgiebiges Essen und hauptsächlich einen netten Verdienst. Die Arbeitszeit von 7 bis 18 Uhr. Nach der Arbeit bekamen die Lagerleute ein „Befehl“ zum Nachtmahl. Der Rest des Tages mit neulich erworbener Energie wurde den Vorlesungen und Kursen gewidmet. An den Feiertagen, beispielweise am Tag der Arbeit, bekamen die Lagerleute die Feiertagsuniformen sowie die Arbeitskleidung kostenlos. Aus einem weiteren Untertitel „*Wie haben sich die 50 Hochschüler bewährt*“⁵⁶ geht hervor, dass sobald die Burschen sich an die regelmäßige größere körperliche Anstrengung gewöhnt haben und ihre Leistungen besser als die von anderen Teilnehmern waren, wurden diese Studenten ins Werk nach Zlín versetzt. „*Das Arbeitslager war für sie nur vorübergehende, sehr gute Vorschule*“.⁵⁷

In diesem Fall können wir über *Pro-Baťa-Literatur* sprechen. Es ist eigentlich kein Wunder, weil die Zeitschrift *Der Pionier* im *Druck Zlín* gedruckt wurde. Insbesondere möchte ich auf ein paar vielfältige Begriffe und Sätze hinweisen. Den Begriff *Arbeitslager* finde ich zu kritisch. Die Arbeitslager wurden für die Zwangsarbeit ausgenutzt. Auch die Satzverbindung *Befehl zum Nachtmahl* oder die *Lagerleute* finde ich in diesem Fall sehr diktatorisch. Dieser Zeitungsausschnitt berichtet über die starke Erziehung utopischer Gesellschaft aus, wo es feste Regeln gab.

5.2.2 „Galeerenstrafe“ in Luttonina

Das Buch *Batismus v kostce* beschreibt die grausamen Behandlungen der Mitarbeiter in den Baťa-Werken. Laut Autoren wurde mit den Arbeitern unmenschlich umgegangen. In dieser Publikation gibt es auch einen Auszug, in der das Arbeitslager in Luttonina beschrieben wurde. In diesem Zusammenhang möchte ich diesen Textauszug kurz zusammenfassen.

⁵⁶ Vgl. Arbeitslager in Luttonina wird vergrößert. *Der Pionier* 1935, Nr. 10

⁵⁷ Vgl. Arbeitslager in Luttonina wird vergrößert. *Der Pionier* 1935, Nr. 10

In diesem Buch gibt es sogar ein Bild, wo die Mitarbeiter in diesem Lager gezeigt werden. Das Bild zeigte einfach den Einstieg der Mitarbeiter in die Arbeit. Das Arbeitslager wurde für einen Bau der Eisenbahn aus Wisovitz nach Ober Litsch errichtet. Zum Aufbau der Eisenbahn beschäftigte Baťa die Arbeitslosen. Gerade aus diesem Grund wurde der Text veröffentlicht. schilderten die unmenschliche und erniedrigende Behandlung von diesen Arbeitern. Diese Vorschule im Lager sollte später eine gute Arbeitsstelle in den Baťa-Werken garantieren. Laut Bareš und Zika war es eine bewusste Lüge. Die Arbeiter arbeiteten fast kostenlos, ohne ausgiebiges Essen. Baťa sicherte die Arbeiter dessen, dass einmal bessere Zeiten kommen würden. Die Verfasser führen weiter an, dass Baťa mit den Mitarbeitern nur spielte und doch fast niemand eine Ahnung hatte, wie die beiden Brüder tatsächlich waren.⁵⁸

Zuerst möchte ich betonen, dass die kommunistischen Verfasser dieses Werkes gegen Baťa sehr voreingenommen waren. Doch diese Probleme in der gemeinsamen Kommunikation waren beidseitig. Das Werk kann man als sehr scharfe Kritik von Baťa's-Persönlichkeit bezeichnen.

5.3 Analyse von den Zeitungsartikeln

Im zweiten Teil meiner Bachelorarbeit möchte ich mich der Analyse von einzelnen ausgewählten Zeitungsartikeln widmen. Nach sorgfältiger Durchforschung von Zeitschriften *Der Pionier*, *Baťa-Bericht*, *Mitteilung*, *Zlín*, *Mitteilung: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Baťa-Werken*, *Mitteilung* habe ich die entsprechenden Zeitungsartikel gefunden.

Das Ziel dieser Analyse besteht darin, die spezifischen Züge der einzelnen Artikel zu zeigen und die politischen oder ideologischen Auffassungen zu entdecken. Die Artikel habe ich nicht nur chronologisch, sondern auch nach den einzelnen Zeitschrifttiteln geordnet.

⁵⁸ Vgl. TUREK, 1950, S. 48-52

5.3.1 Die Zeitschrift *Mitteilung*

Das wichtigste Medium in der Stadt Zlín zwischen den 20er und 30er Jahren war die einzige Betriebszeitschrift *Mitteilung*. Diese Zeitschrift kann uns vielleicht einen Nachweis einer möglichen Beeinflussung der Bevölkerung zeigen.

Bereits die erste Ausgabe dieser Zeitschrift zeichnete die politischen und vielleicht auch ideologischen Beeinflussungen aus. Man kann sagen, dass die Betriebszeitschrift *Mitteilung* ein ideales propagandistisches Massemedium war, weil im Raum Zlín nur einzige Zeitschrift herausgegeben wurde. In *Mitteilung* waren oft Gedanken, Erwähnungen und Aussprüche von Tomáš Baťa veröffentlicht. In dieser Betriebszeitschrift gab es auch die schriftlichen Meinungsäußerungen gegen die Kommunisten, Marxismus in Russland oder Angst vor den intellektuellen Führern der damaligen Zeit, wie Lenin. Kürzere Nachrichten aus Russland gab es eigentlich in jeder Ausgabe von *Mitteilung*. Die Leser wurden regelmäßig über die aktuellen Nachrichten aus der Region, kürzere Weltberichte, Wirtschaft oder Sport berichtet. In jeder Ausgabe gab es auch die Speisekarte für die Mitarbeiter der Baťa-Werken. Großer Wert wurde auch auf die Erziehungsartikel gelegt. Verantwortlicher Redakteur von *Mitteilung* war František Kessler.

Zu der größten anti-kommunistischen Propaganda in *Mitteilung* gehörte eine Anzweiflung von der Wahlkampagne im Jahr 1923. Es ist nötig zu sagen, dass die kommunistische Partei bis ins Jahr 1923 die stärkste Partei in der Stadt Zlín war. Doch im Jahr 1923 wurde die politische Partei *Baťovci* von Tomáš Baťa gegründet.

Auch die Kommunisten gaben gegen Baťa ihre schriftlichen Meinungsäußerungen aus und führten gegen ihn eine feindliche Kampagne. Baťa zögerte nicht und veröffentlichte dieses Scharmützel zwischen ihm und der kommunistischen Partei in der Betriebszeitschrift. Beispielsweise seine Vermutung von Unschuld veröffentlichte Baťa in der Ausgabe, die am 11. September 1923 gedruckt wurde. Die Kommunisten beschuldigten Baťa, dass er ein Gefängnis im Keller von den Baťa-Werken für die Mitarbeiter baute.

Baťa lehnte diese Tat absolut ab. Mit seinen Worten ist es eine Scham, eine Lüge oder sogar eine gemeine Lüge. Er wollte die Mitarbeiter und die Bevölkerung davon überzeugen, dass er zu den Mitarbeitern Vertrauen und Treue hat.⁵⁹

*Die Pflicht eines Bürgers ist zu herrschen - nicht zu schimpfen*⁶⁰

Es herrschten tatsächlich schlechte Beziehungen zwischen Baťa und der kommunistischen Partei. Diese Tatsache erklärte Baťa in *Mitteilung*, die am 28. August 1923 veröffentlicht wurde. Die Stadt Zlín befindet sich in schlechten Bedingungen, weil sie schwere Zugangswege und nicht funktionierende telefonische Verbindung hatte. Zur Entfernung von diesen Problemen musste man mit der Stadtvertretung, mit den Kommunisten, gut zusammenarbeiten. Diese Zusammenarbeit war doch auf dem Nullpunkt.⁶¹

Deswegen benutzte Baťa eine starke Kampagne, die an die Stadtvertretung gerichtet wurde. Die Wahrheit propagierte er mit der Hilfe von Sprichwörtern und Redewendungen. Beispielsweise: „*Stellen Sie auf die Kandidatenliste richtige Männer! Keine Angst vor der Niederlage! Vertrauen Sie auf die Vernunft unseres Volkes!*“⁶²

Vielleicht verhalfen diese Sprichwörter Baťa zum Erfolg, denn er wurde zum Bürgermeister im Jahr 1923 gewählt. Das Rathaus wurde von neuer politischen Partei *Baťovci* beeinflusst. Diese Wendung bedeutete, dass weitere Spannung zwischen Baťa und Kommunisten auch in den kommenden Jahren aufnahm.

Zu einer stärkeren Kollision und feindseligen Reaktionen kam es auch im Herbst 1924. In diesem Zusammenhang stieß Baťa auf die kommunistische Partei mit der Darstellung von politischen Karikaturen und den Stichwörtern. In *Mitteilung* wurde die linke Partei bildlich und schriftlich dargestellt - die Benutzung der sowjetischen Symbolik – der Hammer, die Sichel oder die roten Sterne und ebenso die Verwendung der typischen kommunistischen Begriffe *Ehre der Arbeit*, *Genosse* oder *Geselle*. Verantwortlicher Redakteur war bis 1928 František Pagáč.⁶³

⁵⁹ Vgl. Hanba-lež. *Sdělení zaměstnanců firmy T. & A. Baťa* 1923, Nr. 6

⁶⁰ Vgl. GRANVILLE, Gertrud. *Notizen aus Zlín*. Prag: Tribuna, 1935, S. 27

⁶¹ Vgl. *Náš závod a město Zlín. Sdělení zaměstnanců firmy T. & A. Baťa* 1923, Nr. 6

⁶² Vgl. *Náš závod a město Zlín. Sdělení zaměstnanců firmy T. & A. Baťa* 1923, Nr. 6

⁶³ Vgl. Z redakce komunistického časopisu. *Sdělení zaměstnanců firmy T. & A. Baťa* 1924, Nr. 9

Die Rolle der Betriebszeitung *Mitteilung* hatte einen wesentlichen Einfluss auch auf die Wahlkampagne im Jahr 1927. Während seiner Amtszeit seit dem Jahr 1923 wollte Tomáš Baťa als Bürgermeister in dieser wichtigen Position fortsetzen.

Bereits zwei Monate vor der Wahl kann man schon negative Artikel und Karikaturen, die gegen die Kommunisten gerichtet wurden, finden. Erwähnenswert waren in diesem Zusammenhang die Überzeugungen, vielleicht auch die ideologischen Ziele, die von Tomáš Baťa geführt wurden. Beispielsweise sagte Baťa, dass alles, was er getan hatte, machte er nur für die Bevölkerung der Stadt Zlín oder nur wenn er als Bürgermeister wieder gewählt würde, können die Baťa-Werke weiter prosperieren. Es wurde sogar die Sonderausgabe von *Mitteilung* veröffentlicht, wo die Sympathien der Bürger zu Baťa geschrieben wurden. Baťa benutzte auch die Sprichwörter, wo die großen Buchstaben dominierten. Zum Beispiel „*Wählen Sie die Wahlliste Nummer 1! Wir brauchen gewählten Tomáš Baťa!*“⁶⁴ Die Wahl fand 16. 10. 1927 statt und Tomáš Baťa siegte mit seiner politischen Partei *Baťovci*.

Ein wesentlicher Grund dieses Konfliktes war die Tatsache, dass Tomáš Baťa ein Kapitalist und ein privater Unternehmer war. Es war genau die Ursache für diese schlechten Beziehungen, weil die Bolschewiken die „*Diktatur des Proletariats*“⁶⁵ errichtet haben und zu der kapitalistischen Industrie sehr negative Stellungnahme hielten.

Nach der Umbenennung der Betriebszeitschrift *Mitteilung* auf *Zlín* setzten die Meinungsäußerungen gegen die Kommunisten bemerkbar fort. Beispielsweise ein Zeitungsartikel über die Vergleichung der russischen und tschechischen Bolschewiken, der von dem verantwortlichen Redakteur Antonín Cekota veröffentlicht wurde.⁶⁶

5.3.2 Die Zeitschrift *Der Pionier*

Es war bekannt, dass Tomáš und sein Brüder Jan positive Neigungen zum faschistischen Regime Italiens hatten.

⁶⁴ Vgl. Jak jsme hospodařili. *Sdělení zaměstnanců firmy T. & A. Baťa* 1927, Nr. 10

⁶⁵ *Diktatur des Proletariats*[online]. [Stand 2015-03-20]. URL: http://www.ddr-wissen.de/wiki/ddr.pl?Diktatur_des_Proletariats.

⁶⁶ Vgl. Bolševici ruští a tak zvaní „zdejší“. *Zlín* 1931, Nr. 32

Am 7. April 1937 wurde in *Der Pionier* ein Zeitungsartikel veröffentlicht, der mit fetten Buchstaben *Italien, Überblick und Vergleich* in der Überschrift dominierte. In diesem Zeitschriftartikel wurden die Beziehungen zu Italien geäußert.

In dem Artikel handelte es sich um die Beschreibung dieses Staates. Laut Autor dieses Artikels zeichnet sich dieses Land durch vier Faktoren aus. Es ist die geographische Lage, die geologische Bodenzusammensetzung, der Einfluss von der Geschichte und der lateinische Charakter. „*Die treibende Kraft der italienischen Seele der Wille zu leben ist, gesteigert durch Willen, berühmt zu leben. Im ersten wurzelt seine Klugheit, in letzterem eine sonderbare Mischung von Bescheidenheit, Stolz und einem Hang zum Heroismus.*“⁶⁷ Die Sprache des Autors wurde sehr klar formuliert. Dieser Artikel war auch voll von eigenen Vermutungen des Verfassers, damit die Leser die Begeisterung dieses Staates gut verstehen konnten. Im Text wurde auch Benito Mussolini als Kraftmensch bezeichnet. „*Mit jedem seiner Nerven Italiener ist, diese Elemente zu einem einzigen Strom von Energie und Taten vereinigte.*“⁶⁸

Die Demokratie in der Ersten Republik entwickelte sich weiter und damit wurde sowohl die Meinung als auch die Pressefreiheit verbunden. Wie die Kommunisten in den Augen der anderen Leuten dargestellt wurden, genauer ihre Meinungen, wurde bereits oben erwähnt. Merkwürdig ist, dass diese Meinungen bis in das Jahr 1945 überdauerten. Diese Tatsache möchte ich an weiteren Zeitungsartikel veranschaulichen.

Der Artikel wurde am 13. Februar 1936 von Antonín Cekota veröffentlicht. Der Textabschnitt hieß *Der ewige Proletarier?* Der Autor beschrieb im Text die Kräfte eines einzelnen Menschen und die Kraft Amerikas und Europas in dem nahenden Kampf zweier Welten. Also, Kampf zweier Lebensstile und Ansichten, der farbigen und der weißen Rasse. Der Redakteur unterschied zwei Typen der Politiker. Die ersten wollten Macht, Machthaltung, Machterringung und Machterweiterung. Ein anderer Teil von Politikern ist der Meinung, die Not könnte durch das Gesetz und die proletarische Frage durch Verträge beseitigt werden.

⁶⁷ Italien, Überblick und Vergleich. *Der Pionier* 1937, Nr. 29

⁶⁸ Italien, Überblick und Vergleich. *Der Pionier* 1937, Nr. 29

Der Autor fühlte die Unsicherheit darüber, was in der Zukunft kommt. Er hatte auch Angst vor der Diktatur. Im Text stößte er nicht nur auf Stalin, sondern auch indirekt auf Hitler, weil die beiden die Macht ergreifen wollten. Laut Cekota sollten die wirklichen Staatsmänner die wirtschaftliche Frage der Zukunft suchen. Er betonte auch, „*Was unserer und der westeuropäischen Wirtschaft und insbesondere der Industrie fehlt, ist nicht der Plan, sondern der Sinn des Lebens*“.⁶⁹ Im Text wurde kurz auch über Tomáš Baťa gesprochen. Der Autor sagte, dass Tomáš Baťa für die Vernichtung der proletarischen Not Vieles getan hatte.⁷⁰

Ein weiterer Zeitungsartikel, der mögliche ideologische Merkmale hat, ist das Gedicht *Ich bin ein Norde* von Tomáš Baťa. Dieses Gedicht wurde in *Der Pionier* am 11. Juli 1935 veröffentlicht. Es jährte sich zum 3. Male der Todestag von Tomáš Baťa. Dies Gedicht wurde ein einziges, das Tomáš Baťa geschrieben hatte.

Ich bin ein Norde – Gibt es menschlich höheren Preis!
Mein blondes Haar und meiner Wangen leuchtend Weiß,
sie sind meine Erbe, der ich einem Kaiser gleich;
und niemand auf der Welt nimmt mir mein Kaiserreich!

Denn ich bin Norde.

Wie ein Geächteter, dem alles ist versagt,
ward ich durch Jünglingsjahre hingejagt,
denn ich bin Norde.

Und rein ist gesund mein stolzer Leib,
denn ich bin Norde.

Mein Geist ist stark, ist ungebeugte Kraft,
ein Geist, der trotzig immer Neues schafft,
denn ich bin Norde.

⁶⁹ Der ewige Proletarier? *Der Pionier* 1936, Nr. 7

⁷⁰ Vgl. Der ewige Proletarier? *Der Pionier* 1936, Nr. 7

Und Mutter, Schwester, Töchter lieb‘ ich rein,
denn ich bin Norde.

Mein ganzes Schaffen soll für andere sein,
denn ich bin Norde,

wie auch mein Leben, dass ich endlos liebe.

Ich gehe aufrecht, fürchte keine Hiebe,
denn ich bin Norde.

Und mein Vermächtnis, mein verbessert Leben,
ich will´s denn besten meiner Söhne geben,
denn ich bin Norde.⁷¹

(Tomáš Baťa)

Auf den ersten Blick ist es offensichtlich, dass dieses Gedicht über eine ideologische Basis verfügte und sogar die nationalistischen Merkmale behielt. Beispielsweise *Ich bin ein Norde.- Gibt es menschlich höheren Preis!* Mit diesem Ausdruck identifizierte sich die NS-Propaganda. Aus diesem Ausdruck könnte nämlich entnommen werden, dass er vielleicht über einen „Übermensch“ sprach. *Mein blondes Haar und meiner Wangen leuchtend Weiß und niemand auf der Welt nimmt mir mein Kaiserreich!* Dieser Satz entspricht auch der Bewunderung für die nordische Rasse. Allerdings ist es unklar, ob Tomáš Baťa wirklich nationalsozialistische Gedanken hatte. Im Bezug auf den Zeitrahmen der Entstehung dieses Werkes, also 1930, gab es in Deutschland noch die Demokratie.⁷² Selbst Baťa war überzeugt, dass der Mensch der nordischen Länder von der Natur aus zum Kampf gegen die größten Feinde der Menschheit, zum Kampf und gegen Hunger und Kälte, bestimmt ist.

⁷¹ Ich bin ein Norde. *Der Pionier* 1935, Nr. 24

⁷² Vgl. *Zerstörung der Demokratie*. [online]. c2011 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.bpb.de/izpb/55973/zerstoerung-der-demokratie-1930-1933?p=all>.

5.3.3 Vergleichung des Festtages der Arbeit von den Zeitschriften *Bat'a-Bericht* und *Der Pionier*

Während der Erforschung in den Bat'a-Zeitschriften fand ich zwei Zeitungsartikel, die am 1. Mai 1935 gedruckt wurden und sich mit der gleichen Thematik beschäftigten. Sie beziehen sich auf den Fest der Arbeit.

In *Bat'a-Bericht* wurde dieser Festtag als *Ottmuth am Tage der Nationalen Arbeit* bezeichnet. In der Mitte des Blatts gab es die Bilder, auf denen die nazistischen Wappen, also ein Hakenkreuz mit einem Adler dargestellt wurden. Der Artikel behielt wesentliche Menge der NS-Propaganda. Bereits am Anfang des Artikels wurden Bat'a-Schuhe als deutsche Schuhe bezeichnet, obwohl die Fabrik in Ottmuth nur eine Filiale von Bat'a-Werken war. *Bat'a-Bericht* berichtete weiter über den Fest der Arbeit, Erfolge des Werkes, preiswerte Schuhe, Wohlstand und Einkommen. Diese harte Arbeit mit einem Engagement erreichte einen größeren Erfolg, wenn „*Wir die Forderung unseres Führers Adolf Hitler erfüllen.*“⁷³ Diese Argumentation halte ich für eine lügenhafte Information, denn die Arbeiter mussten die Forderung von Adolf Hitler erfüllen. Alle Deutschen mussten für ihres Vaterland arbeiten.

Obwohl es im Jahre 1933 zur Machtübernahme von Hitler kam und Jan Bat'a über die Machtergreifung wusste, setzte die Bat'a-Schuhproduktion in Ottmuth fort. Ging es tatsächlich nur um ein sozusagen richtungweisendes Hauptziel - mehr Schuhe, mehr Einkommen, mehr Wohlstand? Oder hatte Jan Bat'a vielleicht die Neigung zum Nationalsozialismus in Deutschland? Auf diese Frage möchte ich weiterhin drei verschiedene Artikel analysieren.

Im Zusammenhang mit dem Fest der Arbeit analysiere ich den zweiten Zeitschriftartikel. Auf der Titelseite der Zeitschrift *Der Pionier* stand der Text *Imposante Feier des Festes der Arbeit in Zlín. 130.000 Teilnehmer – J. A. Bat'a zum 1. Mai 1935*. Auf der ersten Seite befand sich ein großes Bild von Jan Bat'a, der zu den Teilnehmern des Manifestes sprach. Es ist uns schon bekannt, dass beide Bat'a einen Widerstand gegen die Kommunisten hatten. „*Das möchte ich möglichst stark betonen, es ist heute nur das private Unternehmertum mit seinen Unternehmern und Angestellten, das in der Republik alle staatlichen, sozia-*

⁷³ Ottmuth am Tage der nationalen Arbeit. *Bat'a-Bericht* 1935, Nr. 9

len und wirtschaftlichen Lasten trägt. Gottseidank kommen die Staaten und Völker der Westländer.“⁷⁴ Bei der sekundären Forschung kann man hier die Repression gegen die linksgerichtete Partei finden. Ein weiterer Bestandteil dieses Textes war natürlich der massive Feier der Arbeit. Arbeit-Dienst-Zusammenarbeit: so wurde die Arbeit in den Baťa-Werken präsentiert. Weiterhin wurde auf die jungen Leute appelliert, die Arbeitslosigkeit zu verhindern.

5.3.4 War Jan Baťa ein Kollaborateur?

Es gibt einige Spekulationen, dass Jan Baťa ein Kollaborateur mit den Nazis wäre und sein Land verriet. In der Tatsache gab es eigentlich keine direkten Beweise dafür. Trotzdem fand ich etliche Artikel, die die Situation vielleicht annähern können.

Der Zweite Weltkrieg und die Einstellung von Jan Baťa während des Zweiten Weltkrieges, so laut der Titel des Artikels, der außerdem auf die Tatsache öffentlich hinweist, dass Jan Baťa ein freundliches Verhältnis mit Hermann Göring hatte. Der Grund dieser Freundschaft war klar und zwar: Jan Baťa emigrierte nach Amerika, um die Lieferungen der Rohstoffe für die Schuhproduktion für die Wehrmacht zu sichern. Die Kollaboration und der Verrat an nationalen Interessen, Unterstützung der Deutschen stellten einen Widerspruch zwischen Jan Baťa und der Exilregierung vor. In diesem Zusammenhang lehnte Jan Baťa ab, die finanzielle Unterstützung der Widerstandsbewegung zu gewähren. Baťa war überzeugt, dass Deutschland eine entscheidende Rolle in der ganzen Welt spielte. Für die aktivistische Zusammenarbeit mit den Okkupanten wurde er auf die schwarze Liste in Großbritannien, Amerika und Brasilien gesetzt.⁷⁵

Jan Baťa sah die Situation ganz anders aus. Seine Ansicht begründete er in einem Brief aus dem Jahr 1942, der an Edvard Beneš geschrieben wurde. In diesem Schreiben verteidigte Baťa sich selbst und seine Stellungnahme. Er wollte damit erklären und begründen, warum er aus Geschäftsführung der Werke zurückgezogen war. Seine Anführung in der schwarzen

⁷⁴ Imposante Feier des Festes der Arbeit in Zlín. *Der Pionier* 1935, Nr. 14

⁷⁵ Vgl. *Druhá světová válka, postoje J.A. Bati a závěrečné období činnosti Baťa a.s. ve Zlíně (1938-1945)*. [online]. c1989 [Stand 2015-06-04]. URL: http://www.zlin.estranky.cz/clanky/batovy-zavody/prispevek-k-dejinam-bata--a_s_-ve-zline-_1894---1945_.html.

Liste begründete er folgend: „*Ich habe mich dazu entschlossen, um die Löschung aus der Schwarzen Liste zu ermöglichen und damit auch unsere Nachkommen von dieser Demütigung zu befreien.*“⁷⁶ Er betonte auch die Tatsache, dass er sich um die Löschung aus der schwarzen Liste bemühen werde und gegen die Diskreditierung guten Namens weiterhin kämpfen möchte. Baťa teilte ihm auch mit, dass er für das tschechische Volk im besten Sinne machte. Er fügte weiter hinzu, dass die Exilregierung die Schritte für die Rehabilitation unternahm und diese Tatsache zeigte: „*Dass sie zu Recht das Vertrauen nicht verloren haben.*“⁷⁷

In der Zeitung *Baťa-Bericht* wurde am 6. Juli 1935 ein Artikel mit fett gedruckten Buchstaben *J.A. Baťa besuchte Ottmuth* veröffentlicht. Die Seite behielt sowohl den Verlauf des Besuches als auch die Bilder von Baťa. Jan Baťa hielt eine Rede vor seinen Mitarbeitern und dankte den Mitarbeitern für ihre Arbeit, Treue und Vertrauen. Er sprach auch über die Arbeitslosigkeit und die Erziehung der jungen Leute. Mit den Wörtern „*Ich appelliere an unsere Führer, insbesondere an unsere Wirtschaftsführer.*“ kann man hier die ideologische Propaganda bemerken. In seiner Rede wurden auch Worte gegen die Kommunisten gerichtet und die Situation mit dem Westen verglichen. „*Wie im Westen die Zölle und Verbote die Feinde unseres Handels find, haben wir im Osten, wo noch eine Milliarde Menschen bloßfüßig geht, einen größeren Feind.*“⁷⁸

5.3.5 Mitteilungen Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke

In diesem Textabschnitt möchte ich ein paar Zeitungsartikel aus Periodika *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* analysieren. Diese Zeitschrift war die einzige, die in der deutschen Sprache während des Zweiten Krieges in *Druck Zlín* gedruckt wurde.

⁷⁶ Brief von Jan Antonín Baťa an Edvard Beneš – 20. Juli 1942. [online]. c2012 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.sinagl.cz/deutsche-texte-sp-800848246/2420-brief-von-jan-antonin-bata-an-edvard-benes-20juni-1942.html>.

⁷⁷ Brief von Jan Antonín Baťa an Edvard Beneš – 20. Juli 1942. [online]. c2012 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.sinagl.cz/deutsche-texte-sp-800848246/2420-brief-von-jan-antonin-bata-an-edvard-benes-20juni-1942.html>.

⁷⁸ J.A. Baťa besuchte Ottmuth. *Baťa-Bericht* 1935, Nr. 23

Zlín war die wichtige Stadt während der Okkupation, nicht nur wegen der Schuhproduktion, sondern auch wegen des Sitzes von Oberlandrat. In Zlín gab es auch ein deutsches Kasino. Gerade aus diesem Grund fanden in Zlín verschiedene feierliche Amtsführungen oder Hauptappell der Zliner Kriegskameradschaft statt. Diesem Zusammentreffen wurde eine ganze Reihe von Artikeln in *Mitteilung* gewidmet.

Aus dem Zeitungsartikel *Abschlussfeiern der deutschen Schulen in Zlín* wird es offensichtlich, dass die tschechische Jugend zu den Reichsideen erzogen wurde. Ich finde das sehr sehr traurig, was für die Bezauberungen ideologischer Mythen von frühem Alter auf die Kinder und Jugend ausgeübt wurden. Eigentlich ist es nicht überraschend, denn die Erziehung der Kinder zu den Reichsgedanken war viel einfacher als die Umschulung von den Erwachsenen. Die Schüler und die Schulen, wurden als deutsche Schüler, deutsche Jugend, deutsche Schulen bezeichnet. Es wurden besonders warme Worte an die Schulkinder gerichtet. „*Von ganzen Herzen eine glückliche Zukunft im Ernst des Lebens, und bat sie, sich als leuchtendes Vorbild unseren Führer, der die Widerwärtigkeiten des Lebens wie kein anderer zu bewältigen hatte, zu nehmen.*“⁷⁹ Systematischer Zwang auf die jüngste Generation im Protektorat stellte für die deutsche Besatzungsmacht eine deutliche Beeinflussung vor. Weiter sind in *Mitteilung Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* verschiedene Gedichte, Neuigkeiten aus den Baťa-Werken oder die Erniedrigung der russischen Bevölkerung und Soldaten zu finden.⁸⁰

Am 1. Oktober 1942 wurde eine Rede *Wir sind in das 4. Kriegsjahr eingetreten* von dem Direktor der Baťa-Werken Albrecht Miesbach in der *Mitteilung* veröffentlicht. Miesbach dankte den Mitarbeitern und den Arbeitskameraden für ihre Arbeit in den Werkstätten oder Büros. Die Arbeiter sollten für die riesigen Aufträge vom Reich dankbar sein. „*Arbeitskameraden von uns arbeiten heute gerne und zufrieden im Reich, manche warten darauf, ins Reich gehen zu können. Die Erlernung der deutschen Sprache hat sich für unsere Mitarbeiter als wichtige Brücke überweisen.*“⁸¹ Bereits diese Rede hält man für eine ideologische

⁷⁹ Abschlussfeiern der deutschen Schulen in Zlín. *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* 1942, Nr. 7

⁸⁰ Abschlussfeiern der deutschen Schulen in Zlín. *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* 1942, Nr. 7

⁸¹ *Wir sind in das 4. Kriegsjahr eingetreten. Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* 1942, Nr. 11

Propaganda. Die Bevölkerung war im Reichsprotectorat nicht zufrieden. Die deutsche Besatzungsmacht setzte gegen die tschechischen Bürger eine Politik von „Zuckerbrot und Peitsche“ durch. Das heißt, dass die Lebens- und Arbeitsbedingungen besser als in den anderen besetzten Gebieten waren.⁸² Trotzdem hatten viele Bürger Probleme mit den Okkupanten. Am meisten diejenigen, die an einem Widerstand teilnahmen. In dieser Rede verglich Miesbach auch Deutschland und Russland. In Deutschland, beziehungsweise im Reichsprotectorat, gab es eine gesicherte sozialgestützte Arbeit und soziales, wirtschaftliches und kulturelles Aufbauwerk. Russland galt in den Augen von Deutschland als ein Land des Unvermögens und des Wahnsinns. Der Redner wies auch darauf, was hätte passieren können, wenn die bolschewistischen Armeen in unser Land eingedrungen wären. In *Mitteilungen* waren auch zukommende Briefe von Soldaten aus der Front veröffentlicht. Miesbach attackierte Russland auch so: „*Unsere Soldaten als Augenzeugen uns schreiben, wie es um diese Heimat bestellt ist.*“⁸³ Bolschewismus bedeutet, dass der Mensch zum Sklaven der Maschinen verurteilt wird.

In der Zeitschrift *Mitteilung* wurden ganz oft die Worte an Tomáš Baťa gerichtet. Beispielsweise auch in der Ausgabe vom 12. Juli 1942. Am 12. Juli jährte sich zum 10. Male der Todestag von Tomáš Baťa. Baťa wurde als der geniale Gründer von Baťa-Werken bezeichnet. Diese Rede wurde von Wilhelm Marotzke in einer Weihestunde des Werkfunkes gehalten.

Für Marotzke war ein Bedürfnis, die Gemeinsamkeit der Führung und Gesellschaft zu betonen, dass Tomáš Baťa ein fest gefügtes Fundament dieser Werke war. Die Umbildung der leitenden Organe der Gesellschaft wurde erfolgt, die in einer neu aufbrechenden Zeit die Einschaltung der Werke in die großdeutsche Wirtschaft sicherstellen soll. „*So steht dieses Werk fest in einer neuen Zeit.*“⁸⁴

In der Rede wurde auch auf die Bürger des Reichsprotectorats appelliert. Jeder sollte zeigen, dass er den Geist und die unabdingbaren Notwendigkeiten der Gegenwart verstand,

⁸² Vgl. Der falsche Frieden. [online]. c2014 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.zeitgeschichte-online.de/kommentar/der-falsche-frieden>.

⁸³ Wir sind in das 4. Kriegsjahr eingetreten. *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* 1942, Nr. 11

⁸⁴ *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* 1942, Nr. 6

und ist bereit, den Schutz und die Förderung zu erweisen, die „*Das Deutsche Reich dem Protektorat und damit allen seinen Angehörigen gewährt.*“⁸⁵

Zu den wichtigsten Themen in *Mitteilung* gehörten ohne Zweifel auch die feindseligen Angriffe gegen die Exilregierung oder die Juden. Die massive mediale Propaganda wirkte in diesem Fall ganzheitlich. In diesem Zusammenhang wurden sogar für das tschechische Volk die Vorlesungen vorbereitet, wo es gegen die Emigrantenpolitik des Benesch-Klüngels und seiner jüdischen Genossen gesprochen wurde. Aufgrund dieser Merkmale ist offensichtlich, dass eines der Hauptziele die politischen Gegner waren. Die Propaganda beeinflusste stark die Bevölkerung und die Gefolgschaft von NS-Regime bemühte sich, das Vertrauen der Bürger zu gewinnen.

5.3.6 Zeitschrift *Zlín*

Während des Zweiten Weltkrieges können wir besonders die politischen und ideologischen öffentlichen Äußerungen in den Zeitschriften leicht finden. In der Zeit der Ersten Republik gab es auch etliche Zeitungsartikel, die beispielsweise gegen die Bolschewiken gerichtet waren. Es war jedoch manchmal nicht so leicht solche Texte zu erkennen, weil der wesentliche Teil hinter dem Text versteckt wurde. In der Zeit der Zensur, also im Reichsprotektorat, war es nicht schwierig, weil die Redakteure die öffentlichen Meinungen gestalten sollten und zu den Reichsideen erzogen.

Am 1. Oktober 1941 wurde ein Artikel von dem verantwortlichen Redakteur Jaroslav Pelíšek mit der Überschrift *Beweisen wir, dass wir unseres Vaterland lieben* veröffentlicht. Diese Titelseite behielt sowohl die Bilder als auch schriftliche Informationen. Es dominierte auch das Bild, auf dem Reichsprotektor Reinhard Heinrich dargestellt wurde. Auch oben in der rechten Seite des Blattes gab es einen großen Buchstaben V. Dieses Symbol stellte den Sieg des Reiches dar. Nationalismus bestimmte hier fast jedes Wort und versuchte die Leser auf primitive Weise zu verhetzen.

Der Redakteur beschrieb die Situation nach dem Münchner Abkommen mit folgenden Worten: „*Das Reich gab uns die Hand oder wir sollen zusammen besser beginnen.*“⁸⁶

⁸⁵ *Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke* 1942, Nr. 6

⁸⁶ *Dokažme, že máme rádi svoji vlast! Zlín* 1941, Nr. 40

Pelíšek betonte besonders das, dass die Deutschen mit dem tschechischen Volk gleich sind. Weiter leistete er einen störrischen Widerstand gegen die tschechische Exilregierung. Diese Leute bezeichnete er als die Feinde, die das tschechische Volk gegen das Reichsprotektorat aufhetzen wollen.⁸⁷

⁸⁷ Vgl. Dokažme, že máme rádi svoji vlast! *Zlín* 1941, Nr. 40

6 ZUSAMMENFASSUNG DES PRAKTISCHEN TEILS

Im praktischen Teil analysierte ich Zeitungsartikel, die zwischen den Jahren 1930 und 1945 veröffentlicht wurden. Das Ziel des praktischen Teils war, die politischen und ideologischen Auffassungen zu entdecken. Nach meiner Ansicht bin ich zu der Schlussfolgerung gekommen, dass die Zeitschriften sehr oft die ideologischen und politischen Meinungen behielten.

In der ersten Reihe wurde in der Presse die Aufmerksamkeit hauptsächlich auf die kommunistische Partei gelenkt. Man kann sagen, dass der „Kampf“ zwischen dieser Partei und den Brüdern Tomáš und Jan Baťa erst im Jahr 1945 beendet wurde. Diesen Aspekt veranschaulichte ich ebenso auf zwei unterschiedlichen literarischen Werken. Aufgrund des Werks von Svatopluk Turek kann ich die Tatsache bestätigen, dass dieser „Kampf“ beidseitig war.

In der zweiten Linie ist es offensichtlich geworden, dass die beiden Brüder die Neigung zu Benito Mussolini und Italien aufwiesen. Im Gegenteil, die Stellungnahme der Brüder zu dem Nationalsozialismus in Deutschland betrachte ich zumindest als diskutabel. Es gibt keine hinreichende Begründung dafür. Ich stellte fest, dass die Publikationen, in denen Jan Baťa als Kollaborateur mit den Nazis bezeichnet wurde, wurden im kommunistischen Geist geschrieben. Deswegen müssen die Informationen nicht völlig wahrheitsgemäß sein. Nichtsdestoweniger muss ich konstatieren, dass während des Zweiten Weltkriegs in Zlín verschiedene Zeitungsartikel herausgegeben wurden und die NS-Propaganda sich mit Tomáš Baťa identifizierte, obwohl er schon nach dem Tod war.

SCHLUSSBETRACHTUNG

Wie schon aus dem Titel meiner Bachelorarbeit hervorgeht, wird hier die Entwicklung der deutschen Zlíner Periodika im Zeitraum 1930-1945 behandelt. Diese Thematik finde ich sehr interessant, weil ich in diesem Gebiet wohne und mich für die Regionalgeschichte interessiere. In dieser Arbeit wollte ich den Lesern die Entwicklung der Zeitungen näherbringen.

Im theoretischen Teil beschäftigte ich mich mit der Geschichte der Baťa-Werken. Die Geschichte konzentriert sich vor allem auf die Entwicklung des Verlages *Druck Zlín*. Mit diesem Verlag war eng der Aufschwung der Zeitschriften verknüpft. Aus diesem Grund beschrieb ich die einzelnen Zeitschriften ausführlich ins Detail. Die Aufmerksamkeit wandte ich auch den Brüdern Tomáš und Jan Baťa zu, weil sie zu den größten Unternehmern in jener Zeit gehörten. In diesem Zusammenhang berichtete ich auch über die Anhänger sowie die Gegner von diesen Brüdern.

Der weitere Bestandteil meiner Arbeit ist die Beschreibung der Printmedien während des Protektorats Böhmen und Mähren. Es ist ein umfangreiches Thema, deswegen konzentrierte ich mich auf die Bedingungen im Pressebereich. Dieses Thema brachte ich auf die Stadt Zlín näher, weil diese Stadt für die Okkupanten während der Kriegsjahre sehr wichtig war.

Im praktischen Teil stellte ich zuerst zwei ganz unterschiedliche Bücher vor. Die Verfasser dieser Werke waren in den Baťa-Werken tätig. Der Unterschied liegt darin, dass der erste Autor im Geist der Pro Baťa Literatur schrieb, wohingegen der zweite Verfasser ein Gegner von Baťa war. In diesem Zusammenhang wählte ich zwei Artikel aus, in denen das Arbeitslager in Wisovitz beschrieben wurde.

Weiterer Teil der Arbeit besteht aus der Analyse der einzelnen Zeitungsartikel. Ich wollte die politischen und ideologischen Auffassungen entdecken. Ich stellte fest, dass Baťa einen großen Feind hatte, und zwar die Kommunisten. In den Zeitschriften fand ich viele Artikel, die ich nachfolgend analysierte. Aufgrund der analysierten Artikel kann ich bestätigen, dass es in den Zeitungen tatsächlich viele politische oder ideologische Artikel gab, die hauptsächlich gegen die linke Partei gerichtet wurden und die die Leser direkt oder indirekt beeinflussen konnten.

LITERATURVERZEICHNIS

Gedruckte Quelle

- [1] STEINFÜHRER, Anett. *Stadt und Utopie: Das Experiment Zlin 1920-1938*. München: R. Oldenbourg Verlag, 2002.
- [2] CEKOTA, Antonín. *Bata. Neue Wege*. Brünn, Prag: Internationale Verlags-Anstalt, 1928.
- [3] POKLUDA, Zdeněk. *Sedm století zlínských dějin*. Zlín: Esprint, 2006. ISBN 80-239-7200-6.
- [4] SZCZEPANIK, Petr. Mediální výstavba „Ideálního průmyslového města“: Síť médií v Baťově Zlíně 30. Let. In: *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské univerzity*, 2005.
- [5] HOLUBEC, Stanislav. Silní milují život. Utopie, ideologie a biopolitika baťovského Zlína. In: *Časopis pro kulturní dějiny*. Kuděj, 2009. ISSN 1211-8109.
- [6] HAVELKOVÁ, Lenka. Baťovský Zlín jako literární námět. In: *Česká kultura a umění ve 20. Století*, 2007. ISBN 978-80-244 1640-3.
- [7] CAPCAROVÁ, Daniela. Unternehmenskultur der Firma Baťa bis 1939 und ihr Abbild in der Unternehmen Kommunikation. In: *Europäisierung im Alltag*. Petr Lang GmbH: Frankfurt am Main, 2009. ISBN 978-3-631-58033-2.
- [8] VAŇHARA, Josef. *Příběh jednoho muže a jednoho města*. Zlín: J. Vaňhara, 1994. ISBN 80-238-0517-7.
- [9] KONČELÍK, Jakub.; VEČEŘA P.; ORSÁG P. *Dějiny českých médií 20. století*. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-698-8.
- [10] DETLEF, Brandes. *Nationalsozialistische Tschechenpolitik im Protektorat Böhmen und Mähren*. Essen: Klartext, 2001.
- [11] SKÁCEL, Petr. *Baťovské noviny, propagace a vývojové tendence*. Brno, 2009. Diplomová práce. Masarykova Universita. Fakulta sociálních studií. Katedra mediálních studií a žurnalistiky. Vedoucí práce Jiří Poláček.
- [12] BAŤA, Tomáš. *Doba a společnost. Sborník příspěvků ze stejnomenné zlínské konference, pořádané ve dnech 30.listopadu- 1.prosince 2006*. Brno: Viribus Unitis, 2007.

- [13] BLODIGOVÁ, Alexandra. *Sborník odpovědných redaktorů a šéfredaktorů legálního českého denního tisku v letech 1939 až 1945*. Praha: Marfyzpress, 2007. ISBN 978-80-86732-96-1.
- [14] Das Stadtarchiv Klečůvka. Fond: *Baťovský fond*.
- [14] BERÁNKOVÁ, Milena.; KŘIVÁNKOVÁ, A.; RUTTKAY, F. *Dějiny žurnalistiky*. Praha: Novinář, 1988.
- [15] KONČELÍK, Jakub.; KÖPPLOVÁ, B.; KRYŠPÍNOVÁ, J. *Český tisk pod vládou Wolfganga von Wolmara*. Praha: Karolinium, 2003. ISBN 80-246-0591-0.
- [16] KASPEROVÁ, Dana. *Erziehung und Bildung der jüdischen Kinder im Protektorat und im Ghetto Theresienstadt*. Heilbrunn: Julius Klinkhardt, 2013.
- [17] MIESBACH, Albrecht. *Die Bata Werke. Ihre Entstehung und Grundsätze*. Zlín: Verlag Presse 1945.
- [18] BEDNAŘÍK Petr.; JIRÁK J.; KÖPPLOVÁ B. *Dějiny českých médií od počátku do současnosti*. Grada publishing, a.s., 2011. ISBN 978-80-247-7449-7.
- [19] TUREK, Svatopluk. *Batismus v kostce*. Gottwaldov: Tisk, 1950.
- [20] GRANVILLE, Gertrud. *Notizen aus Zlín*. Prag: Tribuna, 1935.
- [21] *Zeitung Der Pionier*.
- [22] *Zeitung Sdělení zaměstnanců firmy T. &A. Baťa*.
- [23] *Zeitung Zlín*.
- [24] *Zeitung Baťa-Bericht*.
- [25] *Zeitung Mitteilungen: Für die eingerückten Gefolgschaftsmitglieder der Bata-Werke*.

Elektronische Quelle

- [1] VALŮŠEK, David. *Jak se rodilo baťovské tiskové impérium*[online]. c2011 [Stand 2015-23.03]. URL: <http://www.staryzlin.cz/magaziny/brezen_2011.pdf>.
- [2] *Společnost TISK s. s r.o. Zlín*[online]. c1990 [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.zlin.estranky.cz/clanky/batuv-system--batismus-/tisk_-propagace-a-agitace-u-firmy-bota-.html>.

- [3] *Souborná bibliografická báze českých a moravských periodik*[online]. [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.kfbz.cz/sites/default/files/souboryredakce/perzk_zl.pdf>.
- [4] KONČELÍK, Jakub. *Dokumenty a studie k dějinám českých a slovenských médií*[online]. c2007 [Stand 2015-23-03] URL: <<http://www.koncelik.eu/>>.
- [5] *Média v době protektorátu Čechy a Morava*[online]. [Stand 2015-23-03]. URL: <http://www.dvacatestoleti.eu/data/files/MH_ML_6_protektorat_CaM.pdf>.
- [6] TYKAL, Karel. *Český tisk v protektorátu*[online]. c2006 [Stand 2015-23-03]. URL: <<http://www.fronta.cz/dotaz/cesky-tisk-v-protektoratu>>.
- [7] OSCHLIES, Wolf. *Das deutsche Protektorat Böhmen und Mähren (1939-1945) und seine tschechischen Kollaborateure* [online]. c2009 [Stand 2015-03-20]. URL: <<http://www.zukunft-braucht-erinnerung.de/das-deutsche-protektorat-boehmen-und-maehren-1939-1945-und-seine-tschechischen-kollaborateure/>>.
- [8] JEHKE, Rolf. *Territoriale Veränderungen in Deutschland und deutsch verwalteten Gebieten 1874 – 1945.*[online]. c2014 [Stand 2015-03-20]. Oberlandratsbezirk Zlin. URL: <<Http://www.territorial.de/index.htm>>.
- [9] *Regionální periodika vycházející na území Zlínského kraje od nejstarších dob po 90. léta 20. století*[online]. [Stand 2015-03-20]. Soupisy pro území jednotlivých okresů. URL: <http://kfbz.cz/sites/default/files/souboryredakce/perzk_zl.pdf>.
- [10] *Diktatur des Proletariats*[online]. [Stand 2015-03-20]. URL: http://www.ddr-wissen.de/wiki/ddr.pl?Diktatur_des_Proletariats.
- [11] *Zerstörung der Demokratie.* [online]. c2011 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.bpb.de/izpb/55973/zerstoerung-der-demokratie-1930-1933?p=all>.
- [12] *Druhá světová válka, postoj J.A. Bati a závěrečné období činnosti Baťa a.s. ve Zlíně (1938-1945).* [online]. c1989 [Stand 2015-06-04]. URL: http://www.zlin.estranky.cz/clanky/batovy-zavody/prispevek-k-dejinam-bata--a_s_-ve-zline-_1894---1945_.html.
- [13] *Brief von Jan Antonín Baťa an Edvard Beneš – 20. Juli 1942.* [online]. c2012 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.sinagl.cz/deutsche-texte-sp-800848246/2420-brief-von-jan-antonin-bata-an-edvard-benes-20juni-1942.html>.
- [14] *Der falsche Frieden.* [online]. c2014 [Stand 2015-06-04]. URL: <http://www.zeitgeschichte-online.de/kommentar/der-falsche-frieden>.

SYMBOL- UND ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

sog. sogenannt

z. B. zum Beispiel

d.h. das heißt

S. Seite

Vgl. Vergleich

