



Posudek vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BA Stolaříková Zlata		
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	8206T102/ Multimedia a design/Ateliér Design oděvu		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2014/2015
Název práce	Geometrie ne-přímo na telo		
Vedoucí práce	Mgr.art Mária Štraneková ArtD.		

Pre diplomovú prácu si Zlata Stolaříková ako hlavnú inšpiráciu zvolila pruh - jeho násobenie a všeobecne i oblasť geometrie. Téma sa mi zdala pre vypracovanie teoretickej práce vhodná, no s varovaním, že i príliš obecná. Študentka spracovala vývoj pruhu z pohľadu histórie, jeho genézu používania na odev. Zaujali ma momenty, keď teória pointovala pruh - ako znak diabla, či outsiderov spoločnosti. To boli veľmi zaujímavé časti, práve tieto momenty som možno čakala v spracovaní praktickej práce. Písomná práca bola doplnená o prehľad módy v ktorej sa pruh - pásik stáva takmer ikonickou záležitosťou. Práca je bohato ilustrovaná obrazovou prílohou. Zaujala i kapitola o vizuálneho porovnania minulých dekád s aktuálnym dianím na módnej scéne. Čakala som že študentka zmapuje i svoje vlastné postrehy.

Podobe praktickej časti práce predchádzala dlhodobá príprava, hľadanie čo najlepších možností inovatívneho využitia pruhu na odev. Zlatka naozaj úprimne hľadala, aj keď mnohokrát v slepých uličkách. Z inšpiračného moodboardu zvolila jemnú farebnosť, prevažne bielu, nakoľko nechcela využiť klasické poňatie kontrastu bielej a čiernej. Skladba odevu v skiciach je vyvážená, ale v skutočnosti ešte absentuje istá layerovitost a rafinovanosť. násobenie pruhu či jeho následné využitie v priesvitoch.

Modely kolekcie sú strihovo minimalistické, dôležitú rolu v skladbe kolekcie zohrali kabáty. Proces však bol pomalý, zložitý. Študentka konzultovala, ale nakoľko téma v sebe nesie obrovský kreatívny potenciál čakala som od autorky viac. Vznikali modely bez koncepcnej hĺbky, potencie presvedčiť. Na spracovanie si zvolila nie veľmi príjemný materiál, zvolený skôr podľa farebnosti, ktorá nezodpovedala doplnkovým farbám moodboardu, ale dostupným materiálom. Anektovane pôsobia v kolekcii i nohavice z lesklého materiálu. Mám výhrady k módnej fotografií – využitie pruhu svetla je prínosné, kolekcia však v rámci stylingu pôsobí plocho - bez zaujímavého akcentu (tiež mínus vlasový styling a obuv), čím významovo nenapovedá - dostatočne nevystrihuje autorkin zámer, či neposúva kolekciu do súčasnej polohy.

Zlatka je veľmi usilovná študentka, diplomovú prácu sa snažila vytvoriť čo najlepšie vedela, viem, že sa nevybrala sa ľahkou cestou. Skrýva sa v nej túžba obohatiť módne dianie a verím, že sa jej to v blízkej budúcnosti podarí.

Návrh klasifikaceC.....

V(e) dne

.....
podpis vedúceho práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte