

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	BcA. Petra Halgašová	
Studijní program	N 8206/Výtvarná umění	
Obor/ateliér	8206T102/Multimedia a design/Ateliér Design obuvi	
Forma studia	prezenční	Akad. rok 2014/2015
Název práce	Inspirace skandinávským designem pro vytvoření kolekce obuvi a doplňků	
Oponent práce	Ing. Martina Chmelařová, Ph.D.	

Předkládaná diplomová práce vychází ze skandinávského designu, a to převážně designu interiérového nábytku. Cílem je vytvořit originální kolekci obuvi a doplňků v duchu funkcionalismu.

Teoretická část utváří obraz o vrcholném designu severských zemí. Dvacet stran textu je výčtem vybraných designerů a jejich nejznámější tvorby, což je doplněno 41 obrázky, které dotvoří celkový obraz o skandinávském designu. V této části práce bylo použito 15 citačních zdrojů. Seznam použité literatury však končí číslem 75 (pravděpodobně textový šotek). V úvodu práce v části Abstrakt mi není zcela jasné, proč mezi klíčová slova patří: design sedacího nábytku, pro čtenáře je tak zavádějící.

Skandinávský design ve svém základu vyznává čisté linie, jednoduchost a zároveň zůstává stále funkční. Celé kouzlo dotváří propracované detaily, které vás na dokonalost celku upozorní. Cílem praktické části bylo vytvořit kolekci v tomto duchu. U předkládané kolekce si můžete vybrat, zda na vás bude působit nudně nebo luxusně. Nudnou by se mohla zdát nevýrazná barevná kombinace (běžová, smetanová). Luxusně na vás může působit použitými přírodními materiály: plstí a usní.

Čeho si na práci cením:

Detailního popisu postupu při výrobě modelů, a to jak u obuvi, tak i doplňků. Dotváří tak obraz o autorčině přístupu k samotné výrobě. V takovýchto případech pak vznikají modely funkční a nejsou pouhým grafickým vyjádřením.

Odhahy použít kombinace málo používaných materiálů jako je plst, vzhledem k jejich cenové dostupnosti i užitným vlastnostem.

Nevtíravého použití architektonických prvků v konceptu designu obuvi.

Co postrádám:

Výčet charakteristických vlastností použitých materiálů. Autorka popisuje práci s přírodní plstí. Zmiňuje několik variant zpracování plsti, které vyzkoušela. Postrádám tady popis základních vlastností, ze kterých lze dále vycházet. Kolekce je určena na jaro/podzim, jak autorka uvádí do chladnějšího počasí. Dle mého názoru však nepočítá s obdobím častých dešťových srážek.

Práce splnila zásady pro vypracování a hodnotím ji jako zdařilou. Autorka má dle mého názoru ve své tvorbě ujasněný směr. Navazuje na předchozí obhajovanou kolekci v barevnosti i detailech.

Otázky oponenta:

1. Definujte vlastnosti použitých materiálů, konkrétně přírodní plsti a objasněte důvody jejího použití ve vaší kolekci.
2. Navrhněte řešení, za jakých podmínek může být obuv použita v deštivém počasí.

Návrh klasifikace B

V Blansku dne 3. 6. 2015

.....
Ing. Martina Chmelařová, Ph.D.

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------