

Hodnocení oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Šárka Zahálková		
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby		
Obor/ateliér	Animovaná tvorba		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/16
Název práce	Explikace		
Oponent práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.		

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Jazyková úroveň						x	
Srozumitelnost textu						x	
Práce se zdroji						x	
Přínos práce						x	
Obrazová dokumentace			x				

Drvivá väčšina tvorcov animovaných filmov (seba nevnímajúc) po doanimovaní servisky odovzdá obraz zo svojimi pripomienkami, v lepšom prípade s pracovnou hudbou, zvukovému majstrovi a hudobnému skladateľovi. Musím sa priznať, že aj pre mňa to bola jedna z najpríjemnejších fáz filmárčiny. Z Burlaka sa stal zákazník. To, čo mi dodali, ma vždy milo prekvapilo, veľa som sa naučil.

Film a jeho teoretická explikácia autorky Šárky Zahálkovej postupuje opačným smerom. Začína zvukovou stopou, je nenaratívny a nebazíruje na animatiku, spolieha sa iba na záchytné body, tak ako turista na holiach v snehu a v hmle na palice s turistickými značkami. Je jasné, že v džungli zvukov sa pohybuje ako domorodý lovec, problematiku má nie len naštudovanú, ale aj zažitú.

Zaujala ma úvaha na tému audiovizuálne dielo. Skutočne by sa malo volať vizuoaudiálne, tak ako to navrhuje autorka. Teda aspoň s výnimkou jej diplomovej práce. Ako hovorí sama: „Reč mesta je štrukturovaná naopak, tj. „sluchozrakove““.

Škoda, že teoretickú prácu neilustruje viac obrazovej dokumentácie.

Návrh klasifikace **A-výborne**

V Bratislave dňa 29.V.2016

.....

podpis oponenta práce

Hodnocení oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Šárka Zahálková	
Studijní program	Teorie a praxe audiovizuální tvorby	
Obor/ateliér	Animovaná tvorba	
Forma studia	Prezenční	Akad. Rok 15/16
Název práce	Řeč města	
Oponent práce	prof. Ondrej Slivka ArtD.	

KRITÉRIA HODNOCENÍ	Nedostatečné	Dostatečné	Uspokojující	Dobré	Velmi dobré	Výborné	Nedokážu posoudit
Dramaturg. výstavba					X		
Srozumitelnost							X
Výtvarné řešení						X	
Animace					X		
Technické zpracování						X	
Tvůrčí vklad, osobitost						X	
Režie							
Celkové působení díla						X	

I keď vo vizuálnej sfére sa svet postupne globalizuje, v akustickej táto uniformita nepostupuje takými míľovými krokmi. Vedia to aj tvorcovia hraných filmov, a preto nám Paríž okrem Eiffelovky podtrhuje harmonika, New York policajná siréna, Moskvu balalajka (kedysi orloj hrajúci Internacionálu, Tangerang hlas muezína, New Orleans jazzová trúbka a Zlín rachot večerného vlaku s čínskymi kontajnermi. Aj keď som zažil aj výnimku. V Tallinne sa ma šofér taxíku nespýtal, kam idem, ale odkiaľ prichádzam? Povedal som mu, že zo Slovenska a šup, už sa z kazeťáku vinul hlas božského Káju.

Film Šárky Zahálkovej je viac o počúvaní než o pozeraní. Nehľadajme v ňom príbeh, ani rytmus. Našťastie kresba postupne graduje. Je to návrat experimentálneho filmu. Prečo nie? Veď je tu postmoderna!

Akustické inštalácie sa obyčajne odohrávajú v zatemnenej miestnosti s minimálnymi optickými vnemami. Raz darmo, 90 percent informácií dostávame prostredníctvom zraku. Až o zvyšok sa delia ostatné zmysly. Takže keď chceme, aby mozog počúval, musíme priškrtiť optický nerv. Šárka použila opačnú metódu. Na princípe bieleho divadla prehltla scénu svetlom.

Z tohto hľadiska považujem film za veľmi inovatívny a cením si odvahu autorky vybočiť z rady. Je samozrejme ťažko očakávať pochopenie všetkých divákov. Aj mne sa tisnú otázky: Ako by vyzerala dramatická krivka, ak by stredná časť bola v negatívne? Nechýba obrazu výraznejší rytmus? A čo tak mikropříbeh? Ako by som projektu fandil, keby som si neprečítal

explikáciu? Takto pred rokom som inému filmu vyčítal, že je nezrozumiteľný, nemám si teraz vykloktať ústa svätenou vodou?

Umelecké dielo nemusí odpovedať na všetky naše otázky. Sfinga mlčí už vyše štyri tisíc rokov.

Čo môžem vytknúť už dnes, je rozpaľ úvodných titulkov. Na tak čistom pozadí si nemôžeme dovoliť len mechanické radenie písmen!

Film odporúčam prijať, poslucháčke vysloviť pochvalu pred nastúpenou jednotkou za chrabrosť a ručnú animáciu. Skôr, kým odvaha opustí mňa, navrhujem hodnotenie A-výborne.

Návrh klasifikace A-výborně

V Zlíne dne 26.V.2016

.....

podpis oponenta práce