

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Vít Hašek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Konec přímé fotografie		
Oponent práce	Mgr. Jiří Černožský		

Autor splnil formálně předepsané požadavky a odevzdal teoretickou práci o rozsahu 62 stran včetně předepsaných příloh.

Autor uvádí, že předmětem práce je hledání, jakým způsobem se proměnilo vnímání média fotografie, v době přechodu od klasického chemicko-optického záznamu k digitálnímu a vyzdvižení nutnosti technologické gramotnosti a popsání nových možností záznamu obrazu.

Autor svou práci svůj záměr zřejmě naplnil, avšak název práce je poněkud zavádějící. Autor sám uvádí, že „přímá fotografie“ bylo fotografické hnutí, které se vyznačovalo užitím zcela realistické fotografie bez jakýchkoliv dalších technických manipulací, na druhé straně pojem „přímá fotografie“ ztotožňuje se samotným technologickým procesem vzniku fotografie. Položme si však otázku, zda není možné vytvářet „přímou fotografii“ pomocí digitálních přístrojů bez dalších technických manipulací. Přístroj je zde jen prostředkem, ať je analogový či digitální.

Dále pak přisuzuje digitální fotografii nové možnosti ve smyslu manipulace s obrazem, jeho přetváření již během záznamu, záznam dat, které se obrazem stávají teprve pomocí správného software, produkci 3D obrazu. Tvrzení, že digitální a výpočetní fotografie, může existovat v nekonečném množství identických kopií, na nekonečném množství míst, považuji za poněkud nereálný. Analogový záznam nám nabízí nekonečně mnoho variací, digitální záznam je vždy omezený a spočítatelný.

Možná by bylo vhodné, aby autor připojil několik slov o historickém vývoji digitálního záznamu, jež není tak mladý, jako obvykle uvádíme. V roce 1981 firma Sony vyrobila přístroj Mavica, v roce 1985 se již digitální záznam dat používal experimentálně i pro sportovní a dokumentární fotografii, připomeňme zde pro ilustraci jen přístroj Canon D 413 s CCD čipem. Ostatně samotný fotoelektrický jev byl objeven koncem 19. století a popsán rovnicí Albertem Einsteinem již v roce 1905.

Doporučuji také práci znovu přečíst a odstranit drobné gramatické chyby v textu.

Práce je uspořádána logicky a pochopitelně a akcentuje nejdůležitější momenty a technologie, které souvisí s obsahem práce. Je zde také jasně patrná souvislost teoretické s praktickou částí práce.

Není mnoho lidí, kteří by takto dopodrobna pochopili, že digitální záznam vlastně neexistuje a jedná se o pouhou digitalizaci analogového záznamu z čipu.

Návrh klasifikace B - velmi dobře

V(e) Zlíně

dne 6. 6. 2016

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte

Posudek oponenta diplomové práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	BcA. Vít Hašek		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design/Reklamní fotografie		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	White Box		
Oponent práce	doc. MgA. Jan Jindra		

Student BcA. Vít Hašek splnil zadání své praktické diplomové práce. Ve svém projektu s názvem White Box představuje originální sérii fotografií grafického charakteru. Nejedná se však o prvoplánovou výtvarnou stylizaci, ale výsledek práce vlastnoručně zhotoveného fotografického přístroje. Fotografický přístroj pracuje na bázi tisku na termopapíru a to ve snížené tiskové kvalitě a v omezené životnosti. Přístroj vytváří snímky na tenký papírek, jak je známe z účtenky u pokladny v supermarketu. Fotografický přístroj pracuje v duchu okamžité fotografie a zpočátku vyvolá v divákovi určitou reminiscenci na Polaroid. Nejedná se však díky termografické tiskárně o pokus konkurovat okamžité barevné fotografii, ale o určitou hravou polemiku na téma „skrytá technologie“ a její neviditelné funkce okolo nás. Student magisterského programu Vít Hašek sám upřesňuje, že mu jde o nahlédnutí do obsahu černých krabiček okolo nás. Nechce být pouhým uživatelem, ale stává se proto kreativním účastníkem technologického vývoje. Cílem diplomní práce není totiž kvalitní barevný obraz, ale jakási pouhá technická esence digitálního obrazu. Je to zdařilý pokus použít technologii jinak a proti smyslu věci. Tisk fotografie charakterizuje forma černobílého grafického záznamu. Výsledek je stylizovaný možnostmi termopapíru tiskárny a tak divák nerozezná obraz zcela jasně a nalézá je se zpožděním, objevuje ho až ve sledu černých čar a bodů. Výsledný malý tisk je

naskenován a zvětšen a následně vytištěn pro výstavu do monumentální velikosti. Nedokonalé fragmentální zobrazení snímku tím vynikne ještě důrazněji. Prezentace diplomní práce ve výstavním prostoru představuje kombinaci monumentálních tisků a originálních malých zdrojových tisků umístěných, jaksi pietně, do bílého rámu s paspartou. Fotografický přístroj zkonstruovaný pro tuto diplomní práci prodělal několik vývojových stádií rovněž v oblasti designu. Původní papírová bednička přešla do bělavého matného plastu. Nyní je přiléhavě umístěna v průhledném plexi obalu, který umožňuje zahlédnout onu normálně neviditelnou technologii. Přístroj je sestaven ze standartních dodávaných komponentů a je překvapivé jaké inovační technická řešení lze pro fotografii ještě vyvinout a to vlastně v domácích podmínkách. Výsledná série snímků realizovaných fotoaparátem se od původního konceptu odlišují. Vít Hašek se odklání od dekorativních snímků květin a sleduje samotné černé krabičky, fotografuje je jako samotné téma. Vít Hašek nám na velkých i malých snímcích představuje tzv. černé objekty okolo nás, o kterých také netušíme, jak přesně pracují, ale jak sám student dodává: „vydatně je používáme“. Tímto konceptem se otevírá základní otázka našeho světa současnosti. Jak to či ono vlastně vůbec funguje? V samotné výstavě student magisterského programu prezentuje dvě řady formátů. Z těch je patrné, že velké tisky pořízené skenováním termografického papíru jsou dominantní a nechybí ani časový údaj zaznamenaný tiskárnou na okraji snímku. Ten údaj jen potvrzuje pravdivost a autenticitu fotografického záznamu. Práci lze hodnotit jako velmi zdařilý a dotažený nápad pracující se současnou technologií. Obdivuhodný je záměr studenta pracovat v unifikovaném digitálním světě jinak a vytvořit si vlastní přístroj svébytného charakteru. Celá práce včetně výstavy má tím i filosofický podtext vztahující se k současnému digitálnímu obrazu s otázkou: jaký obraz je pro nás opravdu zajímavý?

Vzhledem k rozsahu, pojetí a samotnému nápadu navrhuji hodnocení A – výborně.

Návrh klasifikace A - výborně.....

V(e)Nučicích..... dne ...3. 6. 2016.....

doc. MgA. Jan Jindra

.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte