

Hodnocení oponenta bakalářské práce – praktická část

Jméno a příjmení studenta	Frederik Dedík		
Studijní program	Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design / Produktový design		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015 / 2016
Název práce	Individuální zadání		
Oponent práce	ak.arch. Jiří Svoboda Ph.D.		

Praktický výsledek bakalářské práce Frederika Dedíka v mnohém předčí jeho část teoretickou. Už jenom v písemné části popisující vlastní praktickou část je patrný autorův rukopis, jeho vlastní úvahy a slova. Postupy realizační i myšlenkové jsou předkládány střídavě a vhodně, což nás nenechává na pochybách, že jde o práci původní se spleťtým vývojem.

Vše tak, jak je uváděno, má své souvislosti, vývoj i logiku. Ale možná to, co je výsledkem vlastní práce, anebo předkládáno jako konečný výrobek anebo výsledek vlastního projektu, by si zasloužilo ještě delší cestu a větší časový rozměr k tomu, abychom byli přesvědčeni, že je tento objekt jednoznačný ve své podstatě, a není výsledkem nadšení pro nově objevený materiál. Že autor stojí nad samotným procesem tvorby a že se nenechává unášet v tomto směru nekonečnými možnostmi materiálu EVA. Nemohu se zbavit pocitu, že změna směru v tvorbě, ke kterému v závěru procesu tvorby došlo, je z mého pohledu zkratkovitá, buďto ovlivněna časovým omezením projektu anebo právě okouzlením novými možnostmi aktuálního materiálu, což vyznívá jednoznačně vítězně pro materiál EVA, jehož autor nezkontroloval k vlastní potřebě, ale naopak materiál si autora ochočil a ten podlehl řadě jeho kvalit. Vzhledem k tomu, že v písemné části jsou uvedeny i předchozí kroky vedoucí k tomuto výsledku, z mého stanoviska je vnímám jako zásadnější rozvahy, které mají svou páteř nejen konstrukčně ale i obsahově. Zdají se mi sochařsky i designérsky podstatnější než předkládané finále.

Touto prací Frederik Dedík však rozhodně prokazuje svoji způsobilost absolvovat bakalářské studium v ateliéru Produktový design a předkládanou práci hodnotím vzhledem k výše uvedeným subjektivním výhradám jako

B – velmi dobře.

V New Yorku dne 25. května 2016



.....
podpis oponenta práce