

Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Filip Drábek		
Studijní program	B8206/Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimedia a design – Průmyslový design		
Forma studia	Prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Designérské řešení mikrobusu		
Vedoucí práce	MgA. Martin Surman, ArtD.		

Filip Drábek se ve své bakalářské práci věnuje designérskému řešení mikrobusu dle technické specifikace zadané společností MAVE spol. s r.o.

V teoretické části bakalářské práce se autor zabývá historickým vývojem autobusů až po současnost. Slabinou této části práce je ovšem fakt, že se ve své rešerši soustředí v naprosté většině na odlišnou kategorii vozidel, než která je předmětem jeho zájmu.

V úvodu praktické části bakalářské práce autor prezentuje krátké dotazníkové šetření, které ovšem z hlediska řešené problematiky nemá valný význam.

V další kapitole definuje funkční a vizuální koncepci vozidla, kterou ve své další práci hodlá respektovat.

Následně pomocí několika kresebných návrhů představuje postup svého uvažování a vývoj designérského konceptu do finálního řešení.

Výsledkem autorova snažení je designérský návrh vyhlídkového mikrobusu s kompletně prosklenou střechou a bočními velkoformátovými okny, který lze technickými úpravami transformovat do dodávkového automobilu nebo pojízdné prodejny.

Z vizuálního hlediska se jeví jako diskutabilní zejména autorova snaha integrovat vizuální prvky čelní masky, zejména pak předních světlometů, do uzavřeného oválného tvaru, čímž se tato část vozu jeví snad až příliš organicky přebujelá a amorfní. Vše umocňují tzv. rozesmátá ústa sání chladiče, která jen zesilují tento celkový dojem.

Nepřesvědčivě se rovněž jeví partie nad předními i zadními blatníky, kde postrádám poněkud razantnější tvarování karoserie.

Rozporuplně vnímám tvarové ukončení předních dveří v oblasti jejich pantů pod předními zpětnými zrcátky, zejména z hlediska jejich případného otevírání.

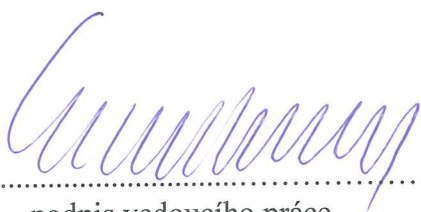
Tvarově nejednoznačně jsou rovněž podány kryty kol, které obecně v automobilovém designu patří k zásadním výrazovým prostředkům umocňujícím komplexní designérský návrh vozidla. Zadní partie vozu působí vizuálně čistě a vyváženě, otázkou zůstává, zda světlometry, které jsou umístěny ve značné výšce nad vozovkou, nebudou v tomto kontextu v kolizi se současnými platnými dopravními předpisy.

Autor si vědomě pro svou bakalářskou práci zvolil velmi náročné a specifické téma dopravního prostředku, jehož komplexní hodnocení vždy ovlivňuje individuální vkus a emoce uživatele mnohem více, než je tomu v případě jiných produktových oblastí.

Přes uvedené výhrady bakalářskou práci Filipa Drábka doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace C – dobře

Ve Zlíně dne 31. 5. 2016



.....
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte