

Vizuální styl filmového festivalu

BcA. Jan Huňar

Diplomová práce
2016

 Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

Fakulta multimediálních komunikací

Kabinet teoretických studií

akademický rok: 2015/2016

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **BcA. Jan Huňář**
Osobní číslo: **K13582**
Studijní program: **N8206 Výtvarná umění**
Studijní obor: **Multimédia a design – Grafický design**
Forma studia: **kombinovaná**

Téma práce: **Vizuální styl filmového festivalu**

Zásady pro vypracování:

Rozsah teoretické práce minimálně 40 – 45 stran + obrazové přílohy (dokumentace praktické části). Práci odevzdat v elektronické podobě (dle předepsané celouniverzitní šablony viz směrnice rektora č. 7/2014) ve formátu PDF na 1 ks CD (DVD) nosiče, dále odevzdat 2 kusy výtisků elektronické podoby práce a 1 výtisk graficky zpracované práce, která má volnější grafickou podobu.

1. teoretická část:

Teoretická část práce se zabývá grafickým řešením filmových festivalů.

2. praktická část:

Praktická část práce se zabývá tvorbou vizuálního stylu filmového festivalu.

Dále na samostatném nosiči CD-ROM odevzdejte obrazovou dokumentaci praktické části závěrečné práce v minimálním počtu 10 kusů pro využití v publikacích FMK. Formát pro bitmapové podklady: JPEG, barevný prostor RGB, rozlišení 300 dpi, 250 mm delší strana. Formáty pro vektory: AI, EPS, PDF. Loga a texty v křivkách. V samostatném textovém souboru uveďte jméno a příjmení, login do Portálu UTB, obor (ateliér), typ práce, přesný název práce v češtině i v angličtině, rok obhajoby, osobní mail, osobní web, telefon. Přiložte svou osobní fotografii v tiskovém rozlišení.

Rozsah diplomové práce: viz. Zásady pro vypracování
Rozsah příloh: viz. Zásady pro vypracování
Forma zpracování diplomové práce: tištěná/umělecké dílo

Seznam odborné literatury:

Veškeré knihovnické a jiné fondy s literaturou na území ČR, SK, EU, webové stránky vztahující se k tématu, odborné časopisy a další literatura po konzultaci s vedoucím práce.

Vedoucí diplomové práce: MgA. Jana Dosoudilová
Ateliér Grafický design
Datum zadání diplomové práce: 1. prosince 2015
Termín odevzdání diplomové práce: 13. května 2016

Ve Zlíně dne 1. prosince 2015

doc. MgA. Jana Janíková, ArtD.
děkanka



Stanická Silvie
Mgr. Silvie Stanická, Ph.D.
ředitel ústavu

PROHLÁŠENÍ AUTORA BAKALÁŘSKÉ/DIPLOMOVÉ PRÁCE

Beru na vědomí, že

- odevzdáním bakalářské/diplomové práce souhlasím se zveřejněním své práce podle zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, bez ohledu na výsledek obhajoby ¹⁾;
- beru na vědomí, že bakalářská/diplomová práce bude uložena v elektronické podobě v univerzitním informačním systému a bude dostupná k nahlédnutí;
- na moji bakalářskou/diplomovou práci se plně vztahuje zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, zejm. § 35 odst. 3 ²⁾;
- podle § 60 ³⁾ odst. 1 autorského zákona má UTB ve Zlíně právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla v rozsahu § 12 odst. 4 autorského zákona;
- podle § 60 ³⁾ odst. 2 a 3 mohu užit své dílo – bakalářskou/diplomovou práci – nebo poskytnout licenci k jejímu využití jen s předchozím písemným souhlasem Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, která je oprávněna v takovém případě ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které byly Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně na vytvoření díla vynaloženy (až do jejich skutečné výše);
- pokud bylo k vypracování bakalářské/diplomové práce využito softwaru poskytnutého Univerzitou Tomáše Bati ve Zlíně nebo jinými subjekty pouze ke studijním a výzkumným účelům (tj. k nekomerčnímu využití), nelze výsledky bakalářské/diplomové práce využít ke komerčním účelům.

Ve Zlíně 3.5. 2016

.....
jméno, příjmení, podpis

1) zákon č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších právních předpisů, § 47b Zveřejňování závěrečných prací:

(1) Vysoká škola nevydělečně zveřejňuje disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce, u kterých proběhla obhajoba, včetně posudků oponentů a výsledku obhajoby prostřednictvím databáze kvalifikačních prací, kterou spravuje. Způsob zveřejnění stanoví vnitřní předpis vysoké školy.

(2) Disertační, diplomové, bakalářské a rigorózní práce odevzdané uchazečem k obhajobě musí být též nejméně pět pracovních dnů před konáním obhajoby zveřejněny k nahlázení veřejnosti v místě určeném vnitřním předpisem vysoké školy nebo není-li tak určeno, v místě pracoviště vysoké školy, kde se má konat obhajoba práce. Každý si může ze zveřejněné práce pořizovat na své náklady výpisy, opisy nebo rozmnoženiny.

(3) Platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle tohoto zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

2) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 35 odst. 3:

(3) Do práva autorského také nezasahuje škola nebo školské či vzdělávací zařízení, užitje-li nikoli za účelem přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu k výuce nebo k vlastní potřebě dílo vytvořené žákem nebo studentem ke splnění školních nebo studijních povinností vyplývajících z jeho právního vztahu ke škole nebo školskému či vzdělávacímu zařízení (školní dílo).

3) zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon) ve znění pozdějších právních předpisů, § 60 Školní dílo:

(1) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení mají za obvyklých podmínek právo na uzavření licenční smlouvy o užití školního díla (§ 35 odst. 3). Odpirá-li autor takového díla udělit svolení bez vážného důvodu, mohou se tyto osoby domáhat nahrazení chybějícího projevu jeho vůle u soudu. Ustanovení § 35 odst. 3 zůstává nedotčeno.

(2) Není-li sjednáno jinak, může autor školního díla své dílo užit či poskytnout jinému licenci, není-li to v rozporu s oprávněnými zájmy školy nebo školského či vzdělávacího zařízení.

(3) Škola nebo školské či vzdělávací zařízení jsou oprávněny požadovat, aby jim autor školního díla z výdělků jim dosaženého v souvislosti s užitím díla či poskytnutím licence podle odstavce 2 přiměřeně přispěl na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložily, a to podle okolností až do jejich skutečné výše; přitom se přihlídně k výši výdělků dosaženého školou nebo školským či vzdělávacím zařízením z užití školního díla podle odstavce 1.

ABSTRAKT

Diplomová práce pojednává převážně o vývoji filmových festivalů v meziválečném, okupovaném a poválečném Československu a následném vývoji vizuálního stylu Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež. Čtenáři přibližuje tento vývoj od samotných prvopočátků, tedy výstav filmového průmyslu, přes první filmové přehlídky a festivaly až po ucelený přehled historického vývoje zlínského dětského festivalu od jeho počátků po současnost. Následně je z těchto podkladů vytvořen jednotný vizuální styl nově vznikajícího filmového festivalu. Následně je festivalový vizuální styl aplikován na řadu propagačních materiálů, které bude potřebovat ve své komunikaci vůči svým návštěvníkům.

Klíčová slova:

Filmový festival, Film Festival Zlín, Filmové Žně, grafický design, jednotný vizuální styl, minimalismus, nová vlna

ABSTRACT

This diploma thesis deals with the film festival development in the period between wars and period of occupation and afterwar Czechoslovakia. It also focuses on later development of visual style of the International film festival for children and youth. This development is described from the early beginning – i.e. exhibitions of film industry and first film displays and festivals, to a complex overview of historical development of Zlín film festival for children from its beginning till present time. Then a united visual style of this emerging film festival is created out of these foundations. This festival visual style is applied to a range of promotional material, that will be necessary for communication with public.

Keywords:

Film festival, Film Festival Zlín, Filmové Žně, graphic design, united visual style, minimalism, new wave

Rád bych na tomto místě poděkoval za vedení, konzultace a odborné rady
MgA. Janě Dosoudilové.

Dále bych chtěl poděkovat paní Haně Kuslové, Marii Barešové, Janě Drahotušské, Kristině
Kmentové, Jiřímu Madziovi, Jiřímu Novotnému, Milanu Šimánkovi, za jejich velice
ochotný přístup a spolupráci.

Velké díky také patří mé ženě Kateřině a celé rodině, za trpělivost a ochotu, kterou mi v
průběhu diplomové práce věnovala.

Prohlašuji, že odevzdaná verze diplomové práce a verze elektronická nahraná do IS/STAG
jsou totožné.

I.	TEORETICKÁ ČÁST	12
1	HISTORIE FILMOVÝCH FESTIVALŮ	13
1.1	POČÁTEK V BRNĚ ROKU 1928	13
1.2	POKRAČOVÁNÍ V PRAZE – I. MEZINÁRODNÍ FILMOVÁ VÝSTAVA V ROCE 1932.....	16
1.3	POKRAČOVÁNÍ I. MEZINÁRODNÍ VÝSTAVY V LETECH 1932 A 1933.....	19
1.4	FILMOVÉ ŽNĚ.....	20
1.5	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL V MARIÁNSKÝCH LÁZNÍCH	21
1.6	FILMOVÝ FESTIVAL PRACUJÍCÍCH.....	21
1.7	DĚTSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL	22
	1.7.1 PŘÍČINY VZNIKU FESTIVALU	22
	1.7.2 VZNIK FESTIVALU	22
2	VIZUÁLNÍ PREZENTACE FESTIVALU.....	24
2.1	VZNIK FILMOVÝCH PŘEHLÍDEK PRO DĚTI	24
	2.1.1 PRVNÍ DĚTSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL – 1949	24
	2.1.2 ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ FILM DĚTEM – 1955	26
	2.1.3 ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ FILM DĚTEM – 1956	28
	2.1.4 DĚTSKÝ FESTIVAL SOVĚTSKÝCH FILMŮ – 1957.....	30
	2.1.5 FESTIVAL DĚTSKÉHO FILMU – 1958.....	32
	2.1.6 DĚTSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL – 1959	34
	2.1.7 DĚTSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL – 1960	36
2.2	PRVNÍ DEKÁDA FILMOVÉHO FESTIVALU	38

2.2.1	I. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ČESKOSLOVENSKÝCH FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1961	38
2.2.2	II. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ČESKOSLOVENSKÝCH FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1962	41
2.2.3	3. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ČESKOSLOVENSKÝCH FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1963	44
2.2.4	4. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ČS. FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1964	46
2.2.5	1. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1965	47
2.2.6	2. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1967	51
2.2.7	NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1969	55
2.2.8	FILMOVÝ FESTIVAL V 70. LETECH	59
2.2.9	10. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1970	59
2.2.10	11. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1971	68
2.2.11	12. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1972	69
2.2.12	13. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1973	74
2.2.13	14. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1974	78
2.2.14	16. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1976	80
2.2.15	17. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1977	83
2.2.16	18. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1978	85
2.2.17	19. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1979	87
2.3	80. LÉTA FILMOVÉHO FESTIVALU – POD TÍHOU IDEOLOGIE	91
2.3.1	20. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1980	91
2.3.2	22. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1982	98
2.3.3	23. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1983	100
2.3.4	25. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1985	106
2.3.5	26. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1986	108
2.3.6	PLAKÁT	108
2.3.7	27. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1987	112
2.3.8	28. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1988	118
2.3.9	29. FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI – 1989	123
2.4	UVOLNĚNÍ 90. LET	131
2.4.1	30. FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI – 1990	131
2.4.2	31. FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI – 1991	139
2.4.3	32. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1992	142
2.4.4	33. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1993	145
2.4.5	34. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 1994	147
2.4.6	35. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL – 1995	154
2.4.7	36. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1996	159
2.4.8	37. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1997	161
2.4.9	38. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1998	167
2.4.10	39. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 1999	170
2.5	FESTIVAL V NOVÉM MILÉNIU	178

2.5.1	40. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2000	178
2.5.2	41. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2001	183
2.5.3	42. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2002	188
2.6	43. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI – 2003.....	194
2.6.2	44. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL – 2004.....	197
2.6.3	45. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2005	203
2.6.4	46. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2006	213
2.6.5	47. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2007	223
2.6.6	48. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2008	228
2.6.7	49. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2009	235
2.7	DESÁTÁ LÉTA 21. STOLETÍ	243
2.7.1	50. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2010	243
2.7.2	51. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2011	251
2.7.3	52. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2012	256
2.7.4	OSTATNÍ.....	261
2.7.5	53. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2013	264
2.7.6	54. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2014	273
2.7.7	PLAKÁT.....	273
2.7.8	55. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2015	281
2.7.9	56. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ – 2016	288
3	ZÁVĚR.....	291
II.	PRAKTICKÁ ČÁST	292
4	NEWAVE FILM FESTIVAL BRNO	293
4.1	ZAMĚŘENÍ FESTIVALU	293
4.1.1	CÍLOVÁ SKUPINA	293
4.2	KOMUNIKACE FESTIVALU	293
4.2.1	ON-LINE PROSTŘEDÍ	293
4.2.2	TISK	294
4.3	GRAFICKÉ ŘEŠENÍ FESTIVALU.....	294
4.3.1	LOGO.....	294
4.3.2	PÍSMO.....	295
4.3.3	BAREVNOST	296
4.4	MERKANTILNÍ TISKOVINY.....	297
4.5	VISAČKY.....	300
4.6	VENKOVNÍ MATERIÁLY	301
4.7	TISKOVINY	306
4.8	ROLL-UP BANNER	310
4.9	ONLINE PROSTŘEDÍ.....	311
4.10	ONLINE BANNERY	313
4.11	MERCHANDISING.....	314
	SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY	319

SEZNAM ARCHIVNÍCH PRAMENŮ	321
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	322
SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK	323
SEZNAM OBRÁZKŮ	324

ÚVOD

Jako téma teoretické části diplomové práce jsem zvolil historický vývoj filmových festivalů v tehdejší meziválečném, okupovaném a poválečném Československu a následné vizuální prezentaci Mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež, od jeho počátků po současnost. Mezinárodní filmový festival filmů pro děti a mládež je nejvýznamnějším a nejdéle pořádaným festivalem pro dětské publikum v rámci České republiky.

Filmové festivaly můžeme chápat, nejenom jako filmové přehlídky, ale jsou také stěžejními akcemi pro alternativní distribuci filmů, která tvoří konkurenci dominantní hollywoodské distribuční síti, a mnohdy tvoří jedinou cestu, jak mohou filmaři prezentovat své filmy širšímu publiku.

Nekladu si za cíl vytvořit vyčerpávající práci na úrovni historika umění. Materiály pro tuto práci byly jen těžko dohledatelné, některé se pak nepodařilo dohledat vůbec. Jako výchozí bod této práce jsem stanovil základní osnovu. Budu se snažit popsat nejvíce charakteristické rysy a prvky pro daný festivalový ročník jako jsou plakát, typografie, barevnost a další propagační materiály, které se mi podařily zaznamenat a stojí za zmínku k danému ročníku. Tato práce bude pravděpodobně do značné části ovlivněna mým osobním úsudkem, který jsem si z nashromážděných dat vytvořil.

Zpracováním tohoto tématu se mi potvrzuje skutečnost, že kvalitně zpracovaný vizuální styl je pro filmový festival velmi důležitou záležitostí.

I. TEORETICKÁ ČÁST

1 HISTORIE FILMOVÝCH FESTIVALŮ

Historie filmových festivalů na území tehdejšího Československa má své prvopočátky již v první republice. O prvním filmovém festivalu v pravém slova smyslu můžeme však mluvit až o protektorátních Prvních a Druhých filmových žnín, které se odehrály v letech 1940 a 1941. Tato přehlídka dosáhla statusu filmového festivalu, s filmovou přehlídkou, uváděním premiér a ve druhém roce i soutěže. Po druhé světové válce je pak pořádán v roce 1946 filmový festival v Mariánských lázních a Karlových Varech, a o dva roky později se ustálil v Karlových Varech a postupně se z něj stal nejprestižnější československý festival s mezinárodní účastí. Tento festival je tedy u nás nejdéle pořádaným festivalem vůbec.

1.1 Počátek v Brně roku 1928

w



Obr. 1 Plakát pro výstavu, soudobé kultury, František Süsser. Zdroj: BVV

První výstava, která uceleně mapovala historii československého filmu, předváděla novinky jak filmové tak technické, seznamovala návštěvníky s jednotlivými tvůrci, ale také statistickými daty o filmu. Byla pořádána v rámci Výstavy soudobé kultury v brněnském areálu veletrhů a výstav v roce 1928. Výstava byla realizována na počest jubilejního 10. výročí zalo-

žení samostatného Československa a měla reprezentovat výsledky na poli kulturním, škol-
ském, vědeckém a tvůrčím. Výstava trvala od května do října roku 1928. Patronát nad vý-
stavou převzal prezident republiky Tomáš Garrigue Masaryk.

Filmová expozice byla na této výstavě zařazena do sekce B – Člověk a příroda neživá, Od-
boru vědy, duchové a technické kultury a školství vysokého, kde jí příslušelo číslo 12e –
Vztah člověka k prostoru a času. O obsahu této expozice rozhodovala Filmová komise. Před-
sedou byl Jan Bělehrádek, profesor Masarykovy univerzity. Role místopředsedy se ujal prof.
Vladimír Úlehla, taktéž profesor Masarykovy univerzity. Členové byli: Václav Dressler, vi-
ceprezident Obchodní komory, Ing. Otto Fuchs, docent Německé vysoké školy technické,
prof. Prokop Miroslav Haškovec, profesor Masarykovy univerzity, Dr. Jindřich Chylík, ve-
doucí sekretář Obchodní a živnostenské komory v Brně, Dr. Otakar Vodrážka, profesor Vy-
soké školy zemědělské, Ing. Vojtěch Kovařík, vládní rada, Ing. Karel M. Paspá, sekretář
Výboru pro vědu, Karel Pečený, ředitel Elekta-journalu. [1]

Hlavní motivací k uspořádání filmové sekce shrnuje článek ve Filmovém kurýru, ve kterém
se píše: „*Jde o to, aby naše i zahraniční veřejnost věděla, že český film vykonal už kus perné
a poctivé práce, která není ani zdaleka dosti oceňována. [...] ...tato výstava poskytne jakýsi
věčný základ k samostatným a důkladnějším expozicím, které by bylo lze uspořádati i v Praze
při příležitostech, které budou jistou rekapitulací v dosavadních výsledcích domácí práce ve
filmu přímo vyžadovati.*“ [2]

Samotná expozice se pak skládala z devíti částí:

1. Filmy vyrobené a cenzurované v ČSR do roku 1927.
2. Počet a délka filmů vyrobených a cenzurovaných v ČSR v letech 1922 až 1927 (di-
agram).
3. Přehled činnosti firmy Elekta-journal v Praze (4 diagramy).
4. Ukázky filmů a portréty osob ve filmu činných od roku 1897 do roku 1927 (foto-
montáž).
5. Filmové časopisy vydané v ČSR od roku 1918.
6. Filmová literatura (11 knih).
7. Ukázky činnosti Svazu filmového průmyslu a obchodu.
8. Stručné přehledy činnosti odborných organizací filmových v ČSR.
9. Plakát prvního filmového představení v Brně 1897.

[1]

Sekce filmu byla umístěna vedle levého schodiště v Obchodně-průmyslovém paláci. Místo bylo nevýhodné tím, že nebylo velké, naopak výhodou bylo, že každý návštěvník Obchodně-průmyslového paláce kolem ní musel projít. Expozice, kterou organizoval tajemník Karel M. Paspá z Prahy s týmem spolupracovníků (tajemník Ústředního svazu kinematografů v ČSR Antonín Kusý, sekretář Svazu filmového průmyslu a obchodu v ČSR Ludvík Venclík, Karel Strass a jeho spolupracovníci Karel Smrž a Jan Kolár), si vyžádala více než rok trvající přípravy [3]

Retrospektivní část sahala až do roku 1898, kdy byly natočeny jedny z prvních českých filmů architektem Janem Kříženeckým a Josefem Švábem Malostranským. [4] Byly zde také k vidění zvětšeniny ze snímků dalších tvůrců, či fotografické ukázky filmů společností jako Kinofa, Pojafilm, Pragafilm, či filmy bratří Deglů.

Další část expozice se zabírala soudobým filmem, ta se pro nedostatek místa prezentovala velkou fotomontážní stěnou, kterou tvořili portréty filmařů, fotografiemi ateliérů, laboratoří a filmů. Autorem této stěny byl architekt Josef Hessoun. [2] Několik statistických tabulek umístěných v expozici zobrazovalo vývoj domácího filmu a jeho rozvrstvení do různých oborů, jako byly např.: hraný film, průmyslový, vědecký reklamní apod. Statistiky metráže filmů vyrobených v Československu od roku 1921 a rozdělení metráže cenzurovaného filmu za rok 1927 byly rozděleny podle výrobních firem a byly provedeny plasticky ve formě koutoučů filmu naskládaných na sebe. Pro nedostatek místa byla řada věcí připravených k vystavení vyřazena. [2] Diagramy bylo znázorněno, co se děje s vybraným vstupným do kin. V expozici společnosti Elekta-journal vzbudil velký zájem „filmovací den na papíře“, soubor nejrůznějších účetních dokladů, poznámek a direktiv z jednoho filmovacího dne. [3]

Filmová expozice na brněnské Výstavě soudobé kultury byla první svého druhu v Československu, na ni navázala až o čtyři roky později pražská filmová výstava v roce 1932.



Obr. 2 Expozice filmová sekce na výstavě soudobé kultury, 1928 Zdroj: BVV

1.2 Pokračování v Praze – I. mezinárodní filmová výstava v roce 1932

O čtyři roky později se uskutečnila I. mezinárodní filmová výstava v Praze. Trvala v týdnu od 13. do 20. března 1932 a byla organizována v rámci jarních Pražských vzorkových veletrhů v průmyslovém paláci v areálu Starého výstaviště. [5] Výstavu zaštitovala československá vláda. Hlavním organizátorem byl Eduard Šimáček za Organizaci Československého filmového herectva. Expozici slavnostně otevřel Vladimír Wokoun (předseda Ústředního svazu kinematografů v ČSR). V jeho projevu při otvírání expozice můžeme najít hlavní důvody pro pořádání této výstavy: „*Úctě, vděku a tichému obdivu oněch neohrožených bojovníků a velikánů našeho oboru, chceme dáti pietní výraz na této filmové výstavě. Touto výstavou chceme veřejnosti ukázati a upozorniti ji, co během času v sobě náš obor soustředil, kam vývinem vospěl, a jaká tedy mu náleží pozornost celé čs. veřejnosti. Je na místě vyzdvihnouti zde národní uvědomělost těchto prvňáků české kinematografie, kteří s upřímným zápalem a láskou, s primitivními aparáty jezdili po české zemi, seznamující města i vesničky s novým vynálezem a přinášejíce jim kulturu, poučení, zábavu. Této uvědomělosti těchto průkopníků je nám zapotřebí zejména dnes, kdy všichni voláme po našem domácím*

českém filmu. Touto výstavou chceme vzbudit zájem o český film, který musí dospět k takovému rozvoji, aby vytlačil vše, co překáží dosud jeho vývinu a rozmachu.“[6] Výstava se setkala s velikým ohlasem a to jak ze strany výrobců, či odborných kruhů, ale také i ve veřejné obci. Oficiálně dělila na dvě základní části 1 – Kulturní (expoziční byla vypracována podobně jako v Brně architektem Josefem Hesounem) 2 – Obchodně-průmyslová. První část byla tvořena sedmi sekcemi.

- I. Statistika a dokumentární fotografie,
- II. Historie, muzeum, domácí výroba a naši v cizině,
- III. Čechoslováci u amerického filmu,
- IV. Umělci, technici a filmy,
- V. Organizační část,
- VI. Tisk, propaganda a reklama,
- VII. Retrospektivní film *Včera a dnes*.

Obchodně-průmyslová výstavní sekce obsahovala osm oddílů:

- I. Filmový průmysl,
- II. Zvukový atelíer AB,
- III. Filmový obchod,
- IV. Kinotechnický průmysl,
- V. Pomocná kinematografická odvětví,
- VI. Fotoprůmysl a fotoobchod,
- VII. Vzorová projekční kabina a bezpečnostní opatření „Pozor na oheň!“,
- VIII. Výstava fotografů amatérů.

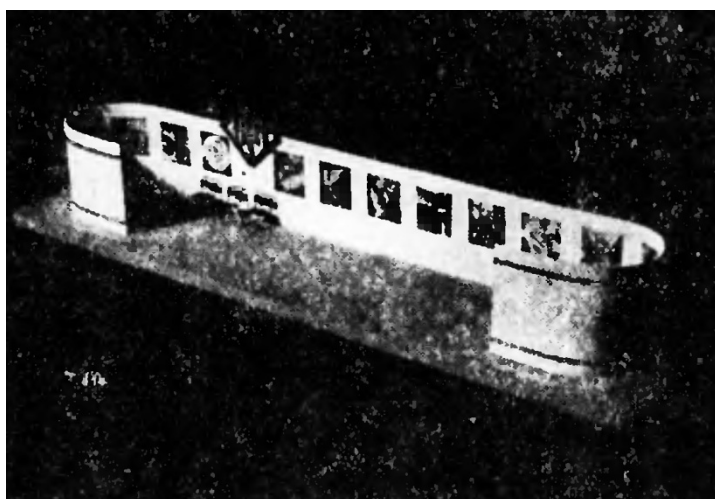
Kulturní části výstavy bylo věnováno levé křídlo průmyslového paláce, druhá obchodně-průmyslová část měla k dispozici střed paláce.[5]

Největší plochu v kulturní části zabírala expoziční hollywoodských společností, pro kterou bylo zabezpečeno kolem 400 exponátů. Mezi nimi bylo možné vidět příspěvky literární, grafické návrhy, fotografie filmových hvězd, filmovou techniku či reklamní předměty.

Další zemí, která měla na výstavě svou expoziční, byla Francie. Podobně jako Francie se na výstavě prezentovalo Rusko, to v podobně vystavených zvětšenin, statistik, propagačního a obrazového materiálu. Čtvrtým vystavujícím bylo Polsko. Itálii zastupovala expoziční surového filmu a Německo reprezentovala Ufa.



Obr. 3 Expozice německé UFY na Mezinárodní filmové výstavě. Zdroj: NFA



Obr. 4 Expozice UFY na Mezinárodní filmové výstavě. Zdroj: NFA

K propagaci pražské výstavy využili pořadatelé několik prostředků. V ateliérech AB vytvořili reklamní zvukový snímek. Josef Hessoun navrhl výstavní plakát. Tajemník výstavy Julius Schmitt pronesl přednášku o výstavě v rozhlase. Zvláštní výstavní čísla vydaly časopisy Filmový kurýr, Kino, Český filmový zpravodaj, Studio a Filmové listy.

Mezi největší zajímavosti expozice lze zařadit přístroj, který umožňoval sledovat plastické diapozitivy z československých filmů. Obří mapu světa v expozici společnosti Paramount, model připravovaného zvukového ateliéru Barrandov, sbírku českých historických filmových značek, či „protipožární expozice“ stavebního odboru města Prahy.

I. mezinárodní výstava v Praze měla veřejnosti podat vyčerpávající přehled o dění v domácím filmu ze všech hledisek a setkala se s velkým zájmem laického publika i odborníkům čímž prospěla k propagaci domácím. [7]

1.3 Pokračování I. mezinárodní výstavy v letech 1932 a 1933.

Pokračovatelem mezinárodní výstavy se v úspornějším měřítku stala výstavka filmového pokroku v rámci Pražských vzorkových veletrhů na podzim roku 1932. Byla organizována společností Čefis a obsahovala novinky z filmového oboru, tisku a odborné literatury. [8, s. 13]

Na jaře roku 1933 byla zorganizována v rámci jarních Pražských vzorkových veletrhů další výstava. Jako ta předchozí podzimní byla také organizována společností Čefis. Součástí této obsáhlé expozice byly propagační a obrazové materiály českých filmových společností za předešlý rok, projekční a zvuková technika českých výrobců, fotografie z výchovných a přírodních filmů Masarykova lidovýchového ústavu, ukázky filmových hudebních nahrávek, nebo filmové plakáty. Bylo zde také zastoupeno několik filmových časopisů a publikací.

1.4 Filmové žně



Obr. 5 Velké Kino ve Zlíně při II. Filmových Žních. Zdroj: NFA

Filmové žně byly ve své podstatě prvním filmovým festivalem svého druhu. Od předchozích akcí se lišily ve svém charakteru výhradně filmové přehlídky. V prvním roce se jednalo o nesoutěžní přehlídku, ve druhém ročníku se již jedná o soutěžní podnik.

Paradoxně se oba ročníky pořádaly v průběhu druhé světové války za protektorátu v roce 1940 a 1941. Nejprve jej nacisté nechtěli povolit a to z toho důvodu, že se obávali masových protestů a manifestací lidí, kteří budou chtít vzdát poctu Tomáši Baťovi. Později však festival mlčky tolerovali. Po dvou proběhlých ročnících se však festival již nekonal, tato skutečnost vděčí důsledkům Heydrichiády, které ve své podstatě znamenaly utužení nacistické nadvlády v Československu.

I přes to, že se jednalo o filmový festival, slovo „festival“ se v názvu akce neobjevuje. Ba naopak je použito slovo „žně“. To organizátoři použili zcela záměrně, a měli k tomu také pádné důvody. Festival, svátek, oslava následuje nakonec až po žních, který je oslavou žní. Žně jsou pak poslední pracovní fází celého procesu (sadba, pěstování, žně). Žně jsou tedy

v tomto smyslu jistým druhem práce a z tohoto úhlu pohledu je název velmi vhodný. Mělo se jednat o přehlídku filmů, které se daný rok „urodily“.

Oficiálním účelem filmových žní, bylo dle organizátora Otakara Mudrocha: „Práce ve své podstatě zaslouží vždy mzdy a uznání. A zhodnocení práce je účelem Filmových žní“[9]

Velice důležitým faktorem pro Filmové žně byla propagace. Tu organizátoři směřovali především přes tištěná média, kdy v čele těchto periodik stál časopis Filmový kurýr. Dále se objevovala reklama v rozhlase. Jako třetím komunikačním kanálem pak sloužily vývěsky po celém území protektorátu. Čtvrtým kanálem se staly kina, kde se promítalo na 200 diapozitivů. [10]

Celá akce Filmových žní pak byla v dobovém tisku hodnocena kladně.

1.5 Mezinárodní filmový festival v Mariánských lázních

Na Filmové žně po druhé světové válce navazuje Filmový festival v Československu s mezinárodní účastí (oficiální název) pořádaný v Mariánských Lázních, později v Karlových Varech. Postupně se stává nejprestižnějším filmovým festivalem v tehdejší Československu, to zejména díky prestižní akreditaci „A“ díky které se řadí mezi prestižní světové festivaly v Berlíně, Cannes nebo Benátkách. V současnosti se jedná o nejdéle pořádaný festival v České republice.

1.6 Filmový festival pracujících

Filmový festival pracujících vznikl jednak jako pokračování Mezinárodního filmového festivalu v Mariánských Lázních, ale také byl snahou nového politického zřízení zprostředkovat filmy z MMF širokému publiku. 1. Filmový festival pracujících s mezinárodní účastí (oficiální název) pořádaný roku 1948 v Gottwaldově, přinesl mimo hlavního programu, který tvořily převážně snímky z MMF, také doprovodný program, jež obsahoval vystoupení divadel, hudebních těles, tanečních souborů, ale i zřízení sekce která byla věnována filmové tvorbě pro děti a mládež.

V následujících letech se akce rozrůstala do dalších měst tehdejšího Československa a postupně se stala největší filmovou akcí.

Po roce 1959 se začal festival po obsahové stránce měnit. To bylo způsobeno především tím, že již nebyl pořádán v návaznosti na Filmový festival v Karlových Varech, ale posunul se spíše k lidové zábavě.

1.7 Dětský filmový festival

Ještě před stálým a samostatným Filmovým festivalem pro děti a mládež byly v tehdejším Gottwaldově v průběhu padesátých let organizovány různé filmové přehlídky se zaměřením na dětské publikum, které se organizovaly většinou v rámci FFP. Ty však byly bez jasnějšího profilu a specifického ukotvení.

Níže uvádím různé oficiální názvy mezi lety 1949–1959: „První dětský filmový festival“ (rok 1949), „Festival dětského filmu“ (rok 1952). Dále pak můžeme najít názvy jako: „Filmový Festival dětem v Gottwaldově“ (rok 1955), „Přehlídka dětských filmů“ (rok 1956), „Dětský festival sovětských filmů“ (rok 1957), „Dětský filmový festival“ (rok 1959).

1.7.1 Příčiny vzniku festivalu

Značnou zásluhu na vzniku této přehlídky měl bezpochyby tehdejší ředitel filmového studia v Gottwaldově Aleš Bosák, který prosadil a koncepčně propracoval pravidelné konání festivalu na začátku 60. let. [11] „*Sám tehdy přišel s myšlenkou, že by se ve Zlíně mohl uskutečnit dětský filmový festival, čímž by zlínské ateliéry měly možnost prezentovat svou tvorbu a zvýšila by se tím jejich prestiž.*“ [12]

Dalšími faktory, které napomohly k pořádání festivalu, byla dlouholetá tradice tvorby pro děti ve zlínských Filmových ateliérech. Která se váže k příchodu pedagoga Jaroslava Novotného, který chtěl využít „školní film“ jako didaktickou pomůcku ve školách. V období okupace nacistickým Německem se pak ve filmových ateliérech rozvíjí animovaný film a byly zde například vyrobeny tituly jako „Friz und Fratz“, nebo neoficiálně produkován „Pošťák Kolbaba“ [12]. V šedesátých letech se dramaturgie studia výhradně zabývá tvorbou pro děti.

1.7.2 Vznik festivalu

Festival, jehož oficiální název zněl „První Celostátní přehlídka Československých filmů pro děti a mládež“ se konal jako součást III. Festivalu Československých filmů v Ostravě. Uspořádán byl dvacet let poté, co se ve Zlíně konaly 1. Filmové žně. Festival byl zahájen předsedou Městského výboru A. Gisterem 18. ledna 1961 a pokračoval do 20. ledna. *Jedná se ještě o nesoutěžní přehlídku filmů,* (je však v rozporu s informací na plakátu, a z rozhovoru s p. Jiřím Novotným, kdy shodně uvádějí, že se jedná o 1. soutěžní festival), na dobovém plakátě je pak uvedeno: „*soutěžní porota určí nejlepší filmy z výroby roku 1960*“. *Nesoutěžní přehlídka se zúčastnilo 135 hostů, mezi nimi i tvůrci jako Jiří Trnka, Jiří Bečka, Eduard Hofman,*

Vladimír Lehký, Břetislav Pojar, Jan Valášek, Václav Vorlíček, Ota Hofman, Dr. František Pavlíček a místní tvůrci Hermína Týrlová a Karel Zeman.[13]

Mnohé o velikosti festivalu napoví i 20 uspořádaných představení, kterých se účastnilo 15 000 diváků. Ti se také mohli účastnit tvůrčí konference případně besed s umělci.

2 VIZUÁLNÍ PREZENTACE FESTIVALU

První ročníky festivalu využívaly ke své vizuální prezentaci především formu plakátu (ten byl pro tuto komunikaci stěžejní. Měl zejména informovat o datu a konkrétním programu festivalu), a programovou brožuru. Postupem času se pak vizuální komunikace rozrůstala o další materiály jako zpravodaj, pozvánky, vstupenky, dále pak o katalog, pohlednice, odznaky, či další upomínkové předměty, ale také v neposlední řadě o venkovní propagační materiály. V posledních ročnících se pak prezentace značně rozrůstá o další aplikace, jako jsou například kalendáře, náramky, tašky, oblečení, billboardy, bannery, City Lighty atd.

Plakát prodělává v průběhu času zásadní formální změnu, kdy z původní podoby nosiče základních informací jako je především datum, čas a program, se mění do podoby nosiče vizuálního stylu.

2.1 Vznik Filmových přehlídek pro děti

Zde bych rád zmínil dohledanou vizuální prezentaci filmových akcí pro děti pořádanou v rámci FFP před rokem 1961. Z dohledané fotodokumentace je pak zřejmé, že tyto festivaly nejsou nikterak konzistentní ve své vizuální prezentaci. Spíše než tato skutečnost je na nich patrné, že se snaží oslovit převážně dětské publikum.

2.1.1 První dětský filmový festival – 1949

K tomuto ročníku se dochoval pouze plakát.

2.1.1.1 Plakát

Jedná se o typografický plakát s doplňujícím grafickým prvkem, v tomto případě, loga FFP. Zde plní plakát čistě funkční roli, kdy stroze informuje o názvu festivalu, programu, cenách vstupného a soutěži. Vizuálně je rozdělen do pěti celků, z nichž je dominantním prvkem nápis „filmový festival“, druhá nejviditelnější část je pak věnována značce festivalu a nápisu „První Dětský“. Třetí část plakátu je věnována programu, čtvrtá pak soutěži a pátá cenám vstupného. Tyto celky jsou vizuálně seřazeny podle své důležitosti. Celkově je plakát zpracován střídavě, technicky a nikterak není spojen s vlastním autorovým projevem. V tomto případě je také autor neznámý.

Mládeži, jdem na

PRVNÍ DĚTSKÝ



FILMOVÝ FESTIVAL

V sobotu 13. t. m.
Velké kino - 9 hodin

Noční romance
Pionýrská abeceda
Sedmikvítek
Vojáček
Slon a mravenec

- český film
- český hraný film
- sovětský barevný film
- francouzský barevný film
- sovětský barevný film

V sobotu 20. t. m.
Velké kino - 9 hodin

Pan Prokouk vynálezcem -
Šedé pírkó
Havran a želva
Lenora

- český film
- sovětský barevný film
- český film
- český barevný film

S festivalem vypisujeme současně soutěž o nejlepší povídku o kterémkoliv z těchto filmů. Nejlepší povídky odměníme věcnými cenami. Soutěží se ve 3 kategoriích: **1. Děti do 12 let**

2. Mládež od 12 do 15 let
3. Mládež od 15 do 19 let

Všechny filmy budou také promítány v neděli 14.
a 21. srpna pro průmyslovou mládež a studentstvo

Vstupné děti v sobotu 3 čisté láhve, případně 1 kg starého papíru nebo hadrů, rodiče po 10 Kčs. Průmyslová mládež v neděli 5 Kčs.

Přejeme vám, děti a mládeži, příjemnou zábavu a vašemu festivalu mnoha zdarů!

2706002

Obr. 6 Plakát k Prvnímu ČSSSFD při II. FFP r. 1949. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.1.2 Československý státní film dětem – 1955

K této akci se dochoval pouze plakát.

2.1.2.1 Plakát

Plakát v tomto ročníku pracuje jednak s typografií, ale také s výraznou ilustrací, na které je znázorněn známý dětský hrdina Hurvínek, který drží filmový pás jako švihadlo. Dominantou však zůstává nadpis, který je propojen s ilustrací. Nelze také opomenout výraznou barevnost, díky použití více pestrých a sytých barev jako je modrá, žlutá, červená a černá. V druhém plánu obsahuje programovou informaci s upřesněným místem konání. V této části je patrná jistá šablonovitost / univerzálnost pro různé použití data a místa konání, které je doplněno až po tisku plakátu. Plakátu také nelze upřít jisté hravosti, která je ve spojení s cílovou skupinou žádoucí.

ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ FILM

DĚTEM

**Povídání o pejskovi
a kočičce**

2.IX 1955

VE 14³⁰ A 17 - HODIN

**Dobrodružství
na Zlaté zátoce**

3.IX 1955

VE 14³⁰ A 17 HODIN

Krátký film: Cirkus Hurvínek

Bílý králíček

4.IX 1955

V 10 HOD. DOPOLEDNE
A VE 14³⁰

HRAJE KINO

9 KINŮ SET 1325 11

SVĚT



5

Obr. 7 Plakát pro ČSSFD při FFP r. 1955. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.1.3 Československý státní film dětem – 1956

K této akci se dochoval pouze plakát.

2.1.3.1 Plakát

Plakát je řešen podobně jako v loňském ročníku, avšak po vizuální stránce zcela odlišně. Využívá méně kontrastních a sytých barev, zato více pracuje s barevnou plochou. Jako dominantní motiv je zde vyobrazen kráčející chlapec ve slaměném klobouku. Je umístěn před stylizovaný filmový pás. Druhým vizuálně výrazným prvkem je různobarevnými písmeny vysázený název pořadatele. Nápis „dětem“, název akce, v tomto případě „Přehlídka dětských filmů v kině Oko“ a program je pak v takzvaném 3. plánu. Díky tomuto řešení potom není na první pohled patrné, o jakou akci se jedná, a v některých částech plakátu se objevují hůře čitelná místa.

ČESKOSLOVENSKÝ STÁTNÍ FILM

dětem

PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FILMŮ V KINĚ OKO
od 23. do 29. listopadu 1956

**Od 23. do 25.
listopadu**

Premiéra sovětského barevného filmu

Pilot neodpovídá

Sovětský film o dobrodružství statečného chlapce.

**26. a 27.
listopadu**

Premiéra sovětského barevného filmu

O statečném zajíci a jiné příběhy

Pestré pásmo filmů pro mládež.

**28. a 29.
listopadu**

Premiéra jugoslávského filmu

Sivý racek

Dobrodružství kamarádů na palubě peterečké jachty.

Představení denně jen ve 14³⁰ a v 17 hod. • 19³⁰ hod. normální představení podle programu na plakátech

5 2000 817 0100 01



Obr. 8 Plakát pro ČSSFD při FFP r. 1956. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.1.4 Dětský festival Sovětských filmů – 1957

K této akci se dochoval pouze plakát.

2.1.4.1 Plakát

V tomto případě je plakát rozdělen do dvou částí, první část zobrazuje hlavní motiv, modrého zájce krácejícího po filmovém páse spolu s názvem akce. Druhá část plakátu pak nese informace o datu, místě konání a programu festivalu. Tyto informace jsou vizuálně seřazeny podle svého významu. Barevnost použitá na plakátu využívá zejména kontrastu mezi černou a červenou barvou, které doplňují modrá a světlá červená. Celkově působí barevnost až moc drsným dojmem.



Obr. 9 Plakát pro DFSF při FFP r. 1955. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.1.5 Festival dětského filmu – 1958

K této akci se dochoval pouze plakát. Pro následující dva ročníky se na plakátech objevuje stylizovaný motiv maňáska s tečkovaným červenobílým šátkem. V tomto ročníku je pak doplněn i stylizovaným filmovým políčkem.

2.1.5.1 Plakát

Autorem plakátu je výtvarník Václav Dobrovolný. Plakát tvoří výrazná modrá podkladová plocha, na kterou je položen „bílý“ obdélník, na němž se nachází všechny prvky informativního charakteru jako název, místo a program festivalu. Horní část plakátu pak patří již zmiňovanému motivu maňáska ve filmovém políčku. Ten je potom dominantním prvkem celého plakátu, který doplňují informace o názvu, místě konání a programu, kde jsou zvýrazněny názvy filmů. Autor zde pracoval s barevným kontrastem, modré, bílé, černé a červené barvy. V tomto případě zde dominantní roli sehrála barva modrá, a celková kombinace působí daleko příjemněji než v předchozím ročníku.



VI.
FESTIVAL DĚTSKÉHO FILMU
1958

v rámci filmových festivalů pracujících

V GOTTWALDOVĚ

Velké kino - 1., 2. a 3. srpna 1958

Pátek 1. srpna	S Kačenkou za pohádkou <small>Kouzelné barevné pásmo pohádek v české řeči</small>
Sobota 2. srpna	Zajatci Leopardího údolí <small>Dobrodružný příběh mládeže v horách. Sovětský film v české řeči</small>
Neděle 3. srpna	DRAK <small>Barevný čínsko-francouzský film, který bude uveden na XI. FFM v Karlových Varech v hlavní filmové soutěži České titulky</small>

Představení: 10, 14³⁰ a 17 hod.

Předprodej vstupenek v informačním středisku IX. FFP
v hale hotelu Modřez — Závěrečný program vyřazeno

Vstupné mládež 1, dospělí 2 Kčs



Obr. 10 Plakát FDF při FFP r. 1958. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.1.6 Dětský filmový festival – 1959

K festivalu se dochoval pouze plakát.

2.1.6.1 Plakát

Autorem plakátu je známý pražský výtvarník Jaroslav Příbramský. Plakát tohoto ročníku sděluje tři rozdílné informace. První stěžejní informací je název a místo konání festivalu spolu s vizuální stránkou plakátu. Druhou, pak programová část festivalu. Třetí informací je zde upoutávka na nálepkovou soutěž.

Plakát pracuje s obdobnou barevností jako v minulém ročníku, avšak zcela jiným způsobem. Dominantní modrou vystřídala podkladová bílá. Modrá spolu s červenou barvou mají pouze doplňkový charakter.

Na plakátu můžeme pozorovat daleko výraznější typografii, která se však v některých místech kříží s ilustrací a dochází tak k horší čitelnosti. Na plakátu je zastoupeno hned několik různých písem, které zhoršují čitelnost. V levé části plakátu můžeme pozorovat text vysázený svisle, kde je barevně vyznačena zkratka DFF.

DĚTSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL

VELKÉ KINO

DEN	PROGRAM	PRODUKCE
1. - 2. června v 10 a 14.30 hod.	Kocour v botách	Sovětský barevný hraný film Česká mluva
3. - 4. června v 10 a 14.30 hod.	<i>Kamarádi</i>	Maďarský barevný film Česká mluva
5. - 6. června v 10 a 14.30 hod.	Uzel ^{na} kapesníku	Český film barevné pásmo
7. června v 10 a 14.30 hod.	Kačeničky balónky	Maďarský film barevné pásmo Česká mluva

KINO OKO

1. - 7. června vždy ve 14.30 h.	Drak	Francouzsko-čínský barevný film Česká mluva
---------------------------------------	-------------	---

Vstupné: děti 1 Kčs, dospělí 2 Kčs

Upozorňujeme děti na
festivalovou
nálepkovou
SOUTĚŽ

V RÁMCI X. FILMOVÉHO
FESTIVALU PRACUJÍCÍCH



Průběžné číslo 59

Obr. 11 Plakát DFF při FFP r. 1958. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.1.7 Dětský filmový festival – 1960

Následující ročník upouští od motivu maňáska a přechází k motivu žlutého káčátka.

2.1.7.1 Plakát

Autorem je opět Jaroslav Příbramský. Plakát stejně jako minulý rok využívá výrazných a sytých barev jako je fialová, modrá, červená, žlutá a černá. S barvami pracuje, až vyjma černé, v relativně velkých plochách. Dominantním motivem je stylizovaná skládačka spolu se žlutým káčátkem.

Název festivalu je vysázen podél tří stran plakátu a oproti fialovému pozadí nepůsobí nikterak výrazně a hůře čitelně. Programová část je umístěna ve středu plakátu na různobarevných částech skládačky, které také čitelnosti nijak nepřidávají. Ilustrace káčátka je umístěna v dolní části plakátu a působí dojmem jako by si program četlo.

FILMOVÝ FESTIVAL

v kině Svět

DĚTSKÝ

FESTIVAL

19. listopadu **Přátelé na moři**
Ci sovětský film o dobrodružství dětí v Sovětském svazu při pobřeží po sovětském tanklovci

20. listopadu **O medvědu Ondřejovi**
Český barevný film o chytrém myslivci, který vyrazil na krále

21. listopadu **Komu patří pohár**
Český film o boji dvou chlapců o prvenství v lyžařské soutěži

22. listopadu **Jak voják přemohl vodníka**
Sovětský barevný film na motiv ruských pohádek

23. listopadu **Nespoutaná příroda**
Sovětsko-čínský barevný film

24. listopadu **KLUCI**
Sovětský film o přátelství tří školáků

Začátky vždy ve 14³⁰ hod. - Jednotné vstupné 1 Kčs pro děti a 2 Kčs pro dospělé

MĚSÍC ČESKOSLOVENSKO-SOVĚTSKÉHO PŘÁTELSTVÍ



Vydala Dřevogroha, s.r.o. Brno - 1960/61

Obr. 12 Plakát FDF při FFP r. 1960. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.2 První dekáda filmového festivalu

V první polovině 60. let 20. století se filmový festival po vizuální stránce teprve formoval, není zde patrná ucelená koncepce, spíše zde pracuje s motivem filmové kamery. V roce 1964 se objevuje první logo festivalu, které jej v různých obměněných podobách provází až do 80. let. Typickým je také pro tuto dekádu využívání technologie knihtisku, která byla v této době nejdostupnější tiskovou technikou. Typická jsou do značné míry i ideologická hesla, která se festivalu bohužel nevyhnula.

V tomto desetiletí, které bylo po tuhých 50. letech obecně považováno do značné míry za politicko-společenské uvolnění, napomohlo také pořádání festivalu v mezinárodním měřítku. Ve dvou ročnících je tedy pořádán jako mezinárodní festival pro děti a mládež. V prvním mezinárodním ročníku pořádaném v roce 1965 podpořila prestiž festivalu i mezinárodní porota CIDLAC. Jsou zde pomítány filmy z 323 zemí např. USA, Kanady, Velké Británie, Nizozemí, SSSR, Kuby či Pákistánu. O dva roky později je pak na dlouho dobu pořádán poslední mezinárodní festival. [13]

V rámci festivalu jsou pořádány různé besedy s umělci, dětmi i dospělými. Doprovodný program se postupně rozšiřuje. Návštěvnost festivalu začínala u 15 000 diváků a v průběhu deseti let se zdvojnásobila.

V roce 1964 jsou ustanoveny první filmové ceny, jedná se o Skleněnou, Kovovou a Hliněnou kuličku. O rok později jsou ceny předefinovány a jako hlavní velká cena je udělen Zlatý střevoček.

2.2.1 I. Celostátní přehlídka československých filmů pro děti a mládež – 1961

Jak jsem již uváděl výše, jedná se o první festival s jasnou a ucelenou koncepcí od kterého se počítá historie Mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež. První čtyři ročníky, se jednalo o celostátní přehlídku filmů, pátý ročník je pak organizován jako mezinárodní přehlídka filmů.

2.2.1.1 Plakát

Plakát prvního ročníku festivalu je řešen typograficky s využitím červeného obdélníku. Název festivalu je rozdělen do dvou řádků, kdy druhý řádek je vysázen vertikálně a zároveň s popřením tradičního českého uspořádání, kdy se text sází ze spodní části nahoru.

Dominantu v tomto případě tvoří červený obdélník se středovým umístěním, jež obsahuje informace týkající se programu festivalu. Levou část tvoří upřesňující organizační informace.

Je zde využito tiskových barev modré a červené + „bílé“ barvy papíru. Po vizuální stránce (kromě názvu festivalu) nic nenaznačuje tomu, že by měl být filmový festival určen pro děti.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA

ČS. FILMU PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Přehlídka je součástí III. festivalu čs. filmu, který bude v Ostravě

Soutěžní porota určí nejlepší filmy z výroby roku 1960

Vítězné filmy budou zařazeny do programu III. festivalu čs. filmu

Během přehlídky bude uspořádána pracovní konference tvůrčích film, pracovníků o problémech tvorby pro mládež

Přehlídky se zúčastní více než 100 delegátů, tvůrčích pracovníků a novinářů

Filmoví pracovníci se zúčastní několika besed s mládeží, rodiči, pedagogy

Každé představení bude uvedeno filmovými pracovníky, patronální organizací a kulturním pořadem

Bude organizován výzkum názorů diváků na jednotlivé filmy

Většina filmů nebyla doposud uvedena v kinech

Děka promítnutého filmového pásu přesahuje 27.000 m. Jde o filmy celovečerní, středometrážní a krátkometrážní

Vstupenky na jednotlivá představení zakoupíte v pokladně kina

Požadatelem přehlídky Československý film Praha a MěstNV Gottwaldov

Hromadné návštěvy dětí a mládeže organizujte po dohodě s ved. kina (telefon Velkého kina 2936, Svět 4003)

Na dopolední a odpolední představení mají hromadné návštěvy vstupné 1-2 Kčs. Na večerní představení je vstupné normální

STŘEDA 18. LEDNA 1961

Hodina	Kino	Program	Druh filmu	Vhodný pro mládež
9,30 hodin	Velké kino	Kouzelný den - slavnostní zahájení přehlídky	dlouhý, hraný	pro děti a mládež
14,30 hodin	Velké kino	Pět a jeden Jak sluníčko vrátilo stěňátku vodu Stáječné kuřátko Jak se zajíček chtěl klouzat Přátelé na sirkách	kombinovaný kreslený loutkový kreslený loutkový	do 10 let
17,00 hodin	Velké kino	Stříborný favorit Půlnoční příhoda	hraný loutkový	od 10 let
19,30 hodin	Velké kino	Valčík pro milión	dlouhý, hraný	od 16 let a dospělí

ČTVRTEK 19. LEDNA 1961

9,30 hodin	Velké kino	Malá matekyněka Příběh Ondreja Gregora	hraný hraný	od 10 let
9,30 hodin	kino Svět	Komu patří pohár Kamenná teška Naše Karkulka	hraný loutkový kreslený	od 10 let
14,30 hodin	Velké kino	Případ Lupínek	dlouhý, hraný	do 10 let
17,30 hodin	Velké kino	Jerguš Lapin	dlouhý, hraný	od 10 let
19,30 hodin	Velké kino	Žalobník	dlouhý, hraný	od 16 let a dospělí

PÁTEK 20. LEDNA 1961

9,30 hodin	Velké kino	Proč pláče žirafa Prak a drak Jak stěňátko chtělo malé pejsky Toník a stín Den odplaty Jak stěňátko dostalo chuť na med	animovaný kombinovaný kreslený kreslený kombinovaný kreslený	do 10 let
9,30 hodin	kino Svět	Práce	dlouhý, hraný	od 10 let
14,30 hodin	Velké kino	Ve světě koleji Kočičí slovo Dvanáct měsíčků Závada není na vašem přijímači	hraný kombinovaný kreslený kreslený	od 10 let
17,30 hodin	Velké kino	Osení	dlouhý, hraný	od 16 let a dospělí
19,30 hodin	Velké kino	Píseň o sivom holubovi	Slavnostní zakončení přehlídky dlouhý, hraný	od 16 let a dospělí

GOTTWALDOV • 18. - 20. LEDNA 1961

© 1961 ILL. I. MTC-27 4888 81

Obr. 13 Plakát k 1. CPČSFDM 1961. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.2.2 II. Celostátní přehlídka československých filmů pro děti a mládež – 1962

Z dochovaných zdrojů, tedy plakátu a brožury rezoluce festivalu není u tohoto ročníku patrná žádná vizuální konzistence. Dochovaný plakát využívá jiných grafických prvků a barev než rezoluce.

2.2.2.1 Plakát

Plakát v tomto ročníku pracuje s typografií a v programové části s tabulkou. Dominantním prvkem je v tomto případě nápis „PŘEHLÍDKA ČS. FILMŮ“. Barevnost využívá kontrastu mezi červenou a černou barvou. Tak jako u loňského ročníku zde není kromě textů žádná vizuální spojitost s dětským publikem.

FILMOVÝM UMĚNÍM ZA KRÁSU ŽIVOTA - ZA KOMUNISMUS

Československý film a Městský národní výbor v Gottwaldově
pod patronátem ústředního výboru Československého svazu mládeže

II. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ČS. FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Gottwaldov 1962

27. března	29. března	30. března
<p>27. března Velké kino v 19,30 hod. - Slavnostní zahájení předpremiérou 2s. širokoúhlového filmu Trápení Patronát: CZV ČSM n. p. Svět Otšovovice</p>	<p>29. března Velké kino v 8 hodin Uprchlík Prázná konservator Velké kino v 10 hodin My z 9. a Hmlec načoukanec Trikrát proc. č. 1 Velké kino ve 14,30 hodin Motýlkovo dobrodružství Žvábivé psaníčko Kocouš dělá O nejbáhařin vstábi na světě Jak stánsko dostalo chůf na mad Žvábda nani ve vašem příjmoč Kino Svět ve 14,30 hodin My z 9. a Hmlec nalukanec Trikrát proc. č. 1 Velké kino v 17 hodin * Daniel Otkamš, spojim Trikrát proc. č. 5 Člověk pod vodou Velké kino v 19,30 hodin Předpremiéra československého filmu Vždy možno začat Krátký film: Sotkan v Antbabylonu</p>	<p>30. března Velké kino v 8 hodin Objev na Štřapaté hůrce Hračkář kionika Trikrát proc. č. 2 Velké kino v 10 hodin Pohádka o staré tramvaji Cecilia Velké kino ve 14,30 hodin Představení pro nejmladší kolektivní sborčiči, uspořádaná ve spolupráci s n. p. Sběrná suroviny Malý Bobeš To nás zajímá č. 9 Trikrát proc. č. 4 Kino Svět ve 14,30 hodin * Objev na Štřapaté hůrce Hračkář kionika Trikrát proc. č. 2 Velké kino v 17 hodin Mimodradně představení pro organizace ČSM ze škol a učilič Baron Prášil Velké kino v 19,30 hodin Slavnostní zakončení předpremiérou 2s. fantastičko-dobrodružného filmu Baron Prášil</p>
<p>28. března Velké kino v 8 hodin Malý Bobeš Co nás zajímá č. 9 Trikrát proc. č. 4 Velké kino v 10 hodin Kuřata na cestách Tělovýchova a sport 1-62 Kouzelný entik Velké kino ve 14,30 hodin Poštácká pohádka Svět tehniky a diva Mladí farmatika Hrdinná a dobrodruž Velké kino v 17 hodin * OK 12 startuje Tělovýchova a sport 2-62 Děti a noty Kino Velké kino v 19,30 hodin Předpremiéra československého filmu Králiči ve vysoké trávě Krátký film: Já papat nebuda</p>	<p>Patronát: Pionýrská skup. 5. ZDS Pionýrská skup. 7. ZDS Pionýrská skup. 4. ZDS Pionýrská skup. 10. ZDS CZV ČSM n. p. Svět Gottwaldov</p>	<p>Patronát: Pionýrská skup. 1. ZDS Pionýrská skup. 3. ZDS Pionýrská skup. 10. ZDS Pionýrská skup. 6. ZDS UC ČSM n. p. RŘ Gottwaldov OV ČSM Gottwaldov</p>

Vstupenky v předprodeji ve Velkém kině ● Na představení označené * vydává za sběr vstupenky také n. p. Sběrná suroviny, Gottwaldov

Číslo 27. 0. 1962/001 12

Obr. 14 Plakát ke 2. CPCŠFDM 1962. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.2.2.2 Rezoluce

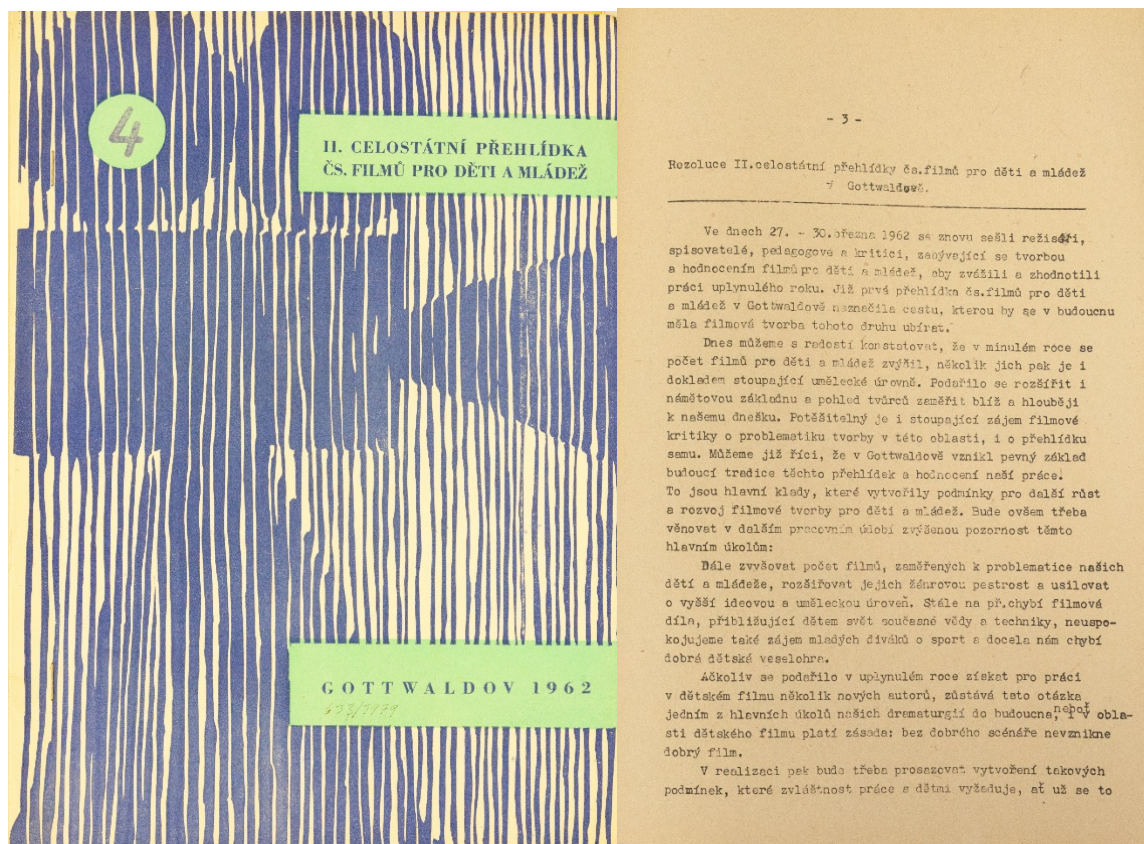
Obálka

Obálka rezoluce využívá motivu filmové kamery ztvárněné pomocí linorytové techniky. Kamera zabírá celou plochu obálky. Na ní jsou umístěny dva obdélníky jeden v horní pravé části obálky, ne níž je vysázen název festivalu. Druhý je umístěn ve spodní části obálky a je na něm vysázeno místo konání a ročník. Dále je zde umístěn kruh určený pro číslování razítkem.

Na obálce je použita kombinace modré a zelené barvy, tedy zcela jiná než na plakátu.

Vnitřní část

Vnitřní část rezoluce je pouze textová a tedy i úprava odpovídá tomuto stavu. Textové odstavce jsou zarovnány na levý praporek s odsazením prvního řádku, jak tomu bylo v těchto dobách typické. Číslování strany (paginace) je umístěna v horní části stany. Jedná se pravděpodobně o text „psaný“ na psacím stroji a dále rozmnožený pomocí cyklostylu.



Obr. 15 Rezoluce ke 2. CPČSFDM 1962. Zdroj: MJM Zlín

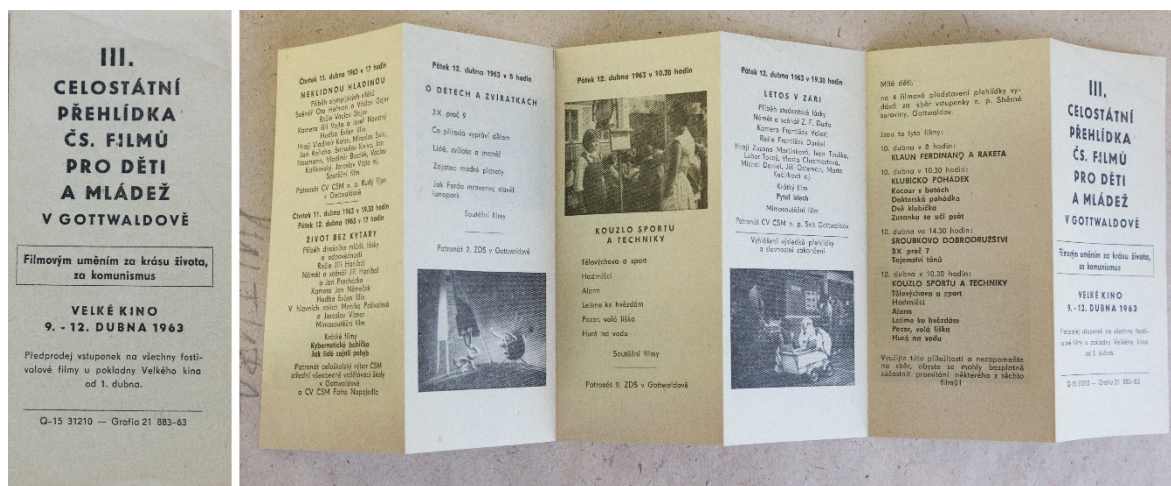
2.2.3 3. Celostátní přehlídka Československých filmů pro děti a mládež – 1963

K festivalu se dochovala pouze programová skládačka a rezoluce.

2.2.3.1 Skládačka

Jedná se o programovou skládačku festivalu. Titulní část je opět řešena čistě typograficky. Se zarovnáním textu na vertikální osu. Dominantním prvkem je zde název festivalu, sekundární informaci tvoří místo konání a datum, informací nejmenšího významu je sdělení o předprodeji vstupenek.

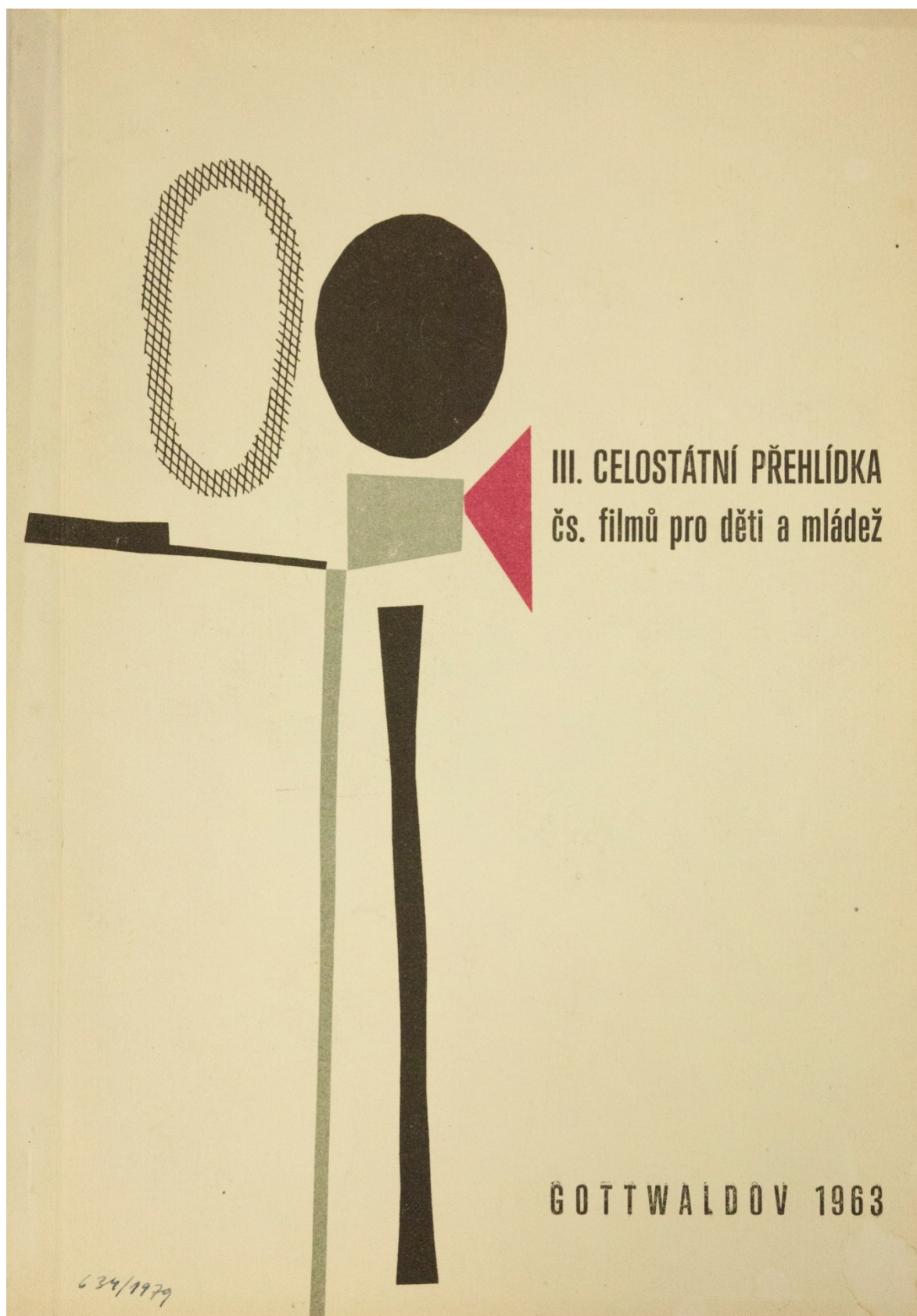
Další informace jsou věnovány popisům filmů, s datem jejich promítání a fotografií obsahující ukázkou z daného filmu. Text kombinuje zarovnání na osu a na levý prapor, toto řešení nepůsobí nikterak konzistentně.



Obr. 16 Skládačka k 3. CPČSFDM 1962. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.2.3.2 Rezoluce

Obálka rezoluce navazuje na předchozí ročník stylizovaným motivem filmové kamery, avšak její zpracování je pojato zcela jiným způsobem. Filmová kamera je složena z několika geometrických tvarů, na kterých je však patrná „nepřesnost“ daná tvorbou lidské ruky. Jsou zde použity barvy jako šedá, černá a červená. Tou je pak akcentována část kamery, kterou tvoří objektiv a snaží se přivést oko diváka k názvu festivalu, které je umístěno ve zlatém řezu.



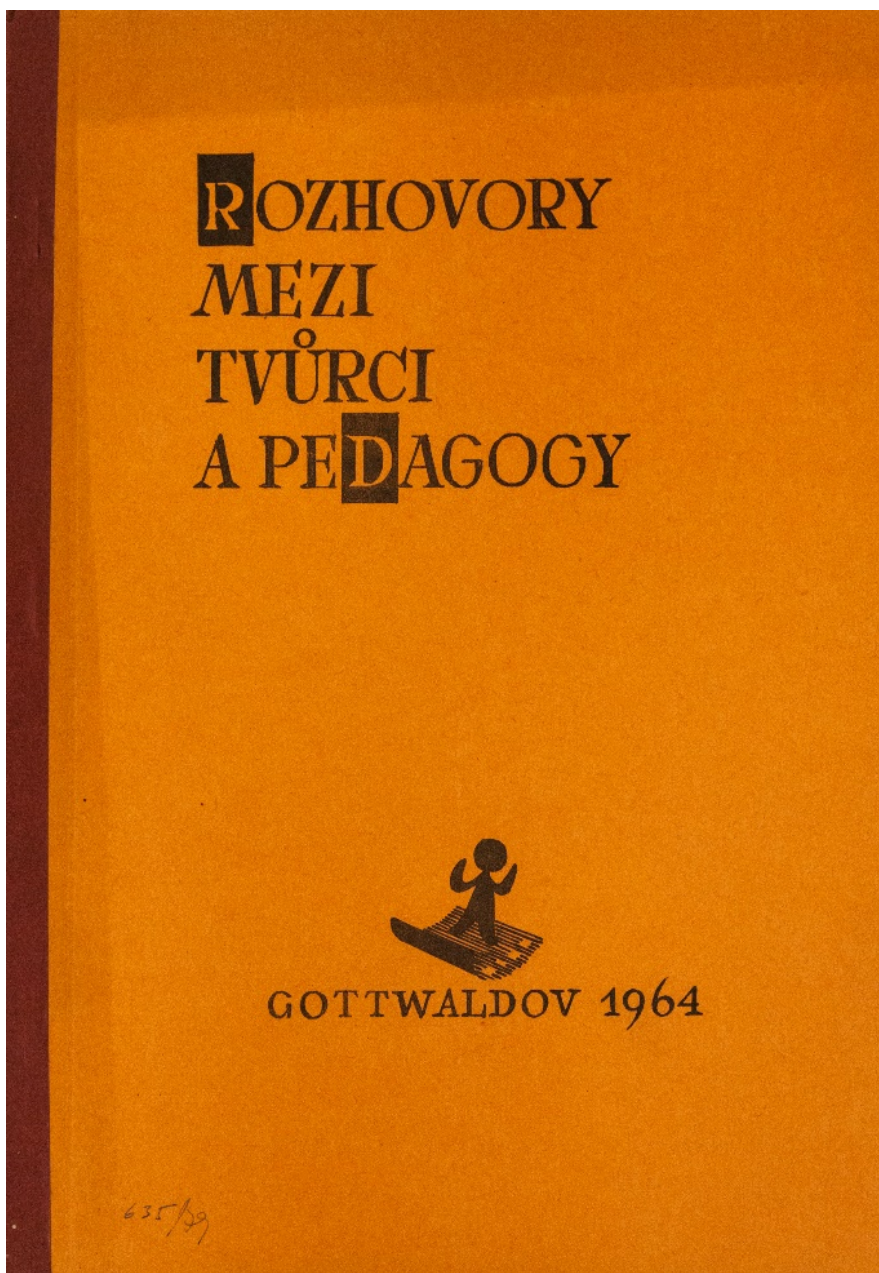
Obr. 17 Titulní strana rezoluce CPCŠFDM 1963. Zdroj: MJM Zlín

2.2.4 4. Celostátní přehlídka Čs. filmů pro děti a mládež – 1964

K festivalu se dochovala publikace „Rozhovory mezi tvůrci a pedagogy“ a hlasovací lístky.

2.2.4.1 Publikace

Z dochované publikace je nejzajímavější první použití loga festivalu, na kterém je vyobrazen panáček stojící na filmovém políčku. Tento motiv se bude v různých obměnách používat až do roku 1982.



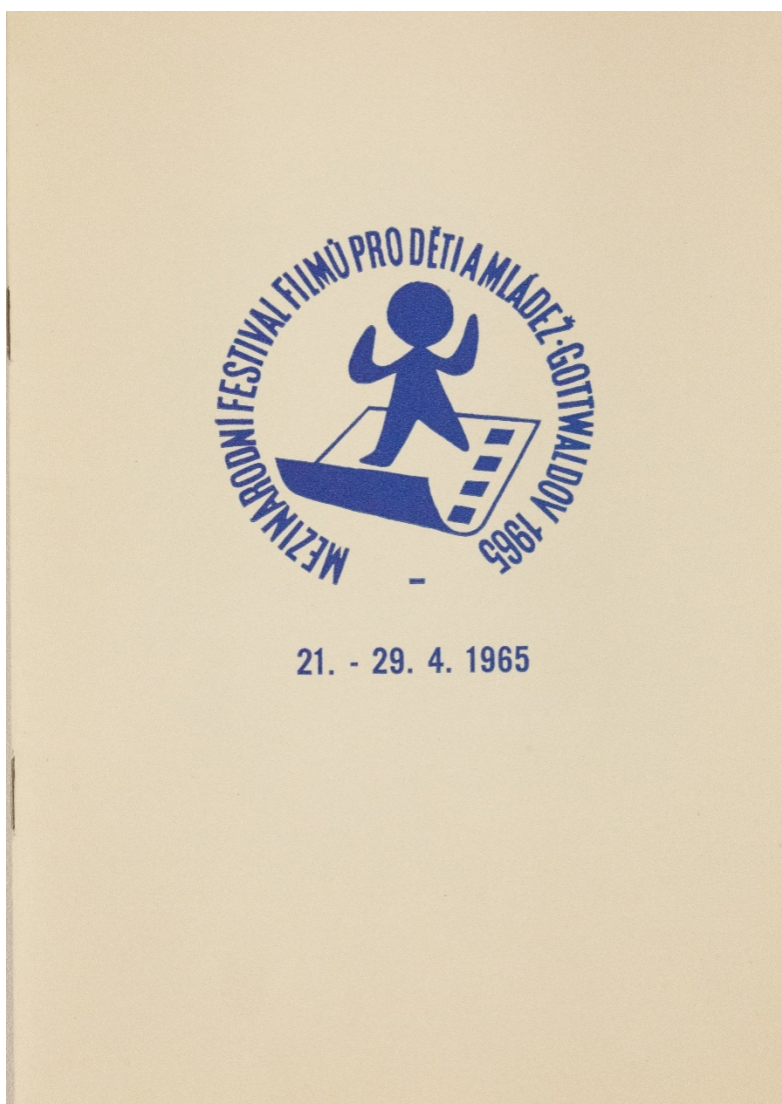
Obr. 18 Titulní strana publikace CPCŠFDM 1964. Zdroj: MJM Zlín

2.2.5 1. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 1965

K festivalu se dochovaly materiály jako festivalový statut, festivalová skládačka, hlasovací karty a nálepka.

2.2.5.1 Festivalový statut

Skromně pojatá obálka festivalového statutu nám může poskytnout aktualizované logo, kdy se lícová plocha filmového políčka v předchozím roce ztvárněného pomocí linek zjednodušila. V tomto případě je políčko ohraničené linkou a perforaci tvoří vyplněné čtverce. Postava panáčka nedoznala výraznějších změn. Tato nová verze působí čistějším dojmem. A jistě se dala mnohem lépe reprodukovat.



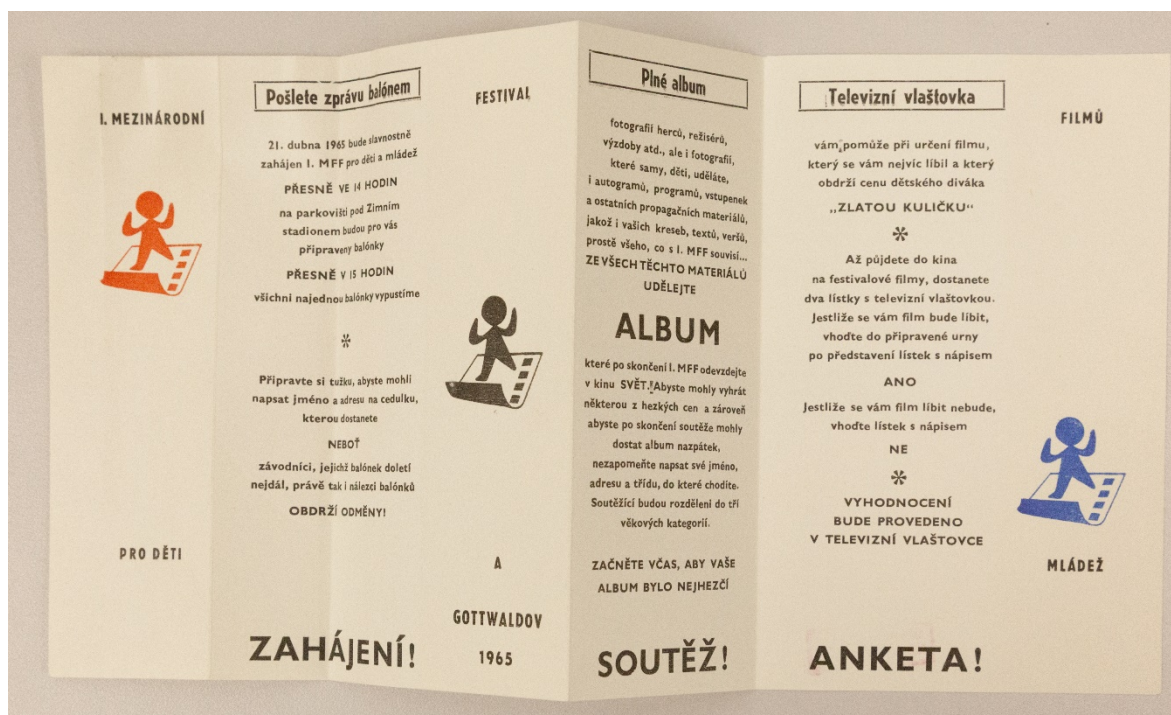
Obr. 19 Titulní strana brožury CPČSFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín

2.2.5.2 Skládačka

Skládačka je tvořena tzv. skladem do harmoniky avšak atypickým, kdy je šířka stran různě dlouhá. Na titulní straně spatříme logo festivalu ve třech barevných provedeních spolu s názvem festivalu, datem a místem konání. Po rozevření se zobrazí informace k zahájení, soutěži a anketě. Zde je text zarovnan na osu.



Obr. 20 Titulní strana skládačky MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín



Obr. 21 Rozložená skládačka MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín

2.2.5.3 Hlasovací lístky

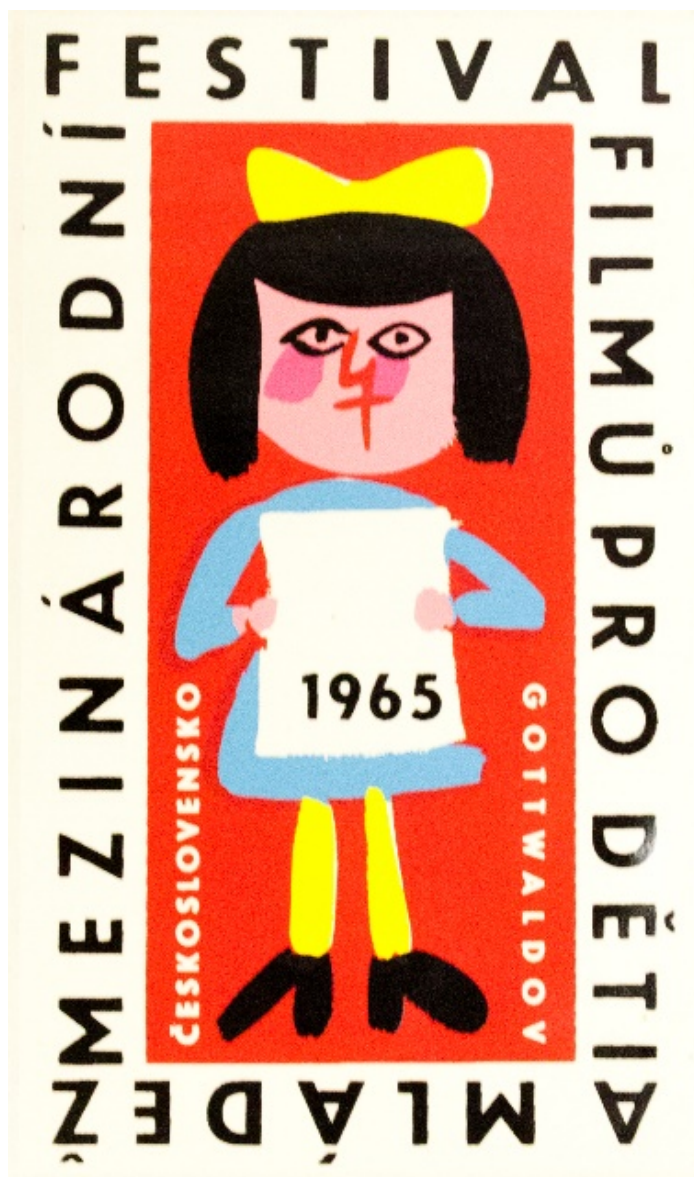
Hlasovací lístky byly vyhotoveny ve dvou verzích „Ano“ a „Ne“ jimiž mohli diváci vyjádřit svůj názor, zda se jim shlédnutý snímek líbil či nikoliv. Hlasovací karta „Ano“ pracuje s oranžovým podkladem, ilustrací vlašťovky a typografií v černé barvě. Stěžejním prvkem je zde nápis „Ano“. Hlasovací karta „Ne“ naopak pracuje s béžovou podkladovou barvou (v protikladu a smyslu karty ano) obdobnou typografií a dominantním nápisem „Ne“. Je zde také přítomen motiv vlašťovky.



Obr. 22 Hlasovací lístky MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín

2.2.5.4 Nálepka

Nálepka sloužila jako upomínkový předmět pro účastníky festivalu. Je obehnána bílým okrajem, v němž je vysázen název festivalu. Centrální část zabírá postava dívky držící zřejmě list papíru s ročníkem, kdy byl pořádán festival. Nálepka nijak vizuálně nekoresponduje s předešlými tiskovinami.



Obr. 23 Nálepka MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín

2.2.6 2. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 1967

Ke druhému a na dlouho dobu poslednímu Mezinárodnímu filmovému festivalu pro děti a mládež se již dochovalo více materiálů, jak např. program festivalu, programový leták, skládačka upozorňující na doprovodný program a programová brožura k prvním dvěma dnům festivalu.

2.2.6.1 Katalog Festivalu

Titulní stranu katalogu tvoří dominantní titul, který je tvořen římskou číslovkou 2 a zbylým názvem festivalu. Nechybí zde ani logo. V hlavě strany se nachází vícejazyčný název festivalu. V patě je umístěno místo a ročník konání festivalu.



Obr. 24 Titulní strana katalogu MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín

2.2.6.2 Programový leták

Programový leták je řešen čistě pomocí typografie. Informace jsou hierarchicky seříděny podle svého významu. Leták plní více funkci informativní než estetickou.

CS. FILM, SVAZ CS. FILMOVÝCH A TELEVIZNÍCH UMĚLCŮ, ÚV ČSM, NÁRODNÍ STŘEDISKO FILMU PRO DĚTI
A MLÁDEŽ A MĚSTNV V GOTTWALDOVĚ

pořádají

POD ZÁŠTITOU MINISTERSTVA KULTURY A INFORMACÍ ČSSR

II. mezinárodní filmový festival pro děti a mládež

Gottwaldov • 18.–25. května 1967

VELKÉ KINO

18. 5. ZAHÁJENÍ v 19.00 hodin – mimo soutěž

Prvňáček – ČSSR
Jak si opatřit hodné dítě – ČSSR
Ukradená vzducholoď – ČSSR

●

19. 5. 8.00 hodin – retrospektiva

Na obzoru plachta bílá – SSSR

10.00 hodin – soutěž

Kdybych byl dospělý – Maďarsko
Škola klaunů – Maďarsko
Tehoř – Polsko
Vánoční stromek – Anglie

14.30 hodin – soutěž

Jak se stanu velkým – SSSR
Medvídek a ten, co žije v říčce – SSSR
Zlufásek – SSSR
Pohádka o ošklivém káčátku – SSSR

17.00 hodin – soutěž

S kamerou za sportem 10/66 – ČSSR
Držte si klobouk – ČSSR
Táňa a dva pistolníci – ČSSR

19.30 hodin

Vojna a mír, I. díl, Andrej Bolkonšij – SSSR, 70 mm

●

20. 5. 8.00 hodin – retrospektiva

Timur a jeho parta – SSSR

10.00 hodin – soutěž

Vendeta – Polsko
Reflex 0,23 – Polsko
Škola v tajze – SSSR

14.30 hodin – soutěž

Pestrý kvítek – Finsko
Nůžky a děti – Bulharsko
Cesta balónem – NDR
Výlet na Sundevit – NDR

17.00 hodin – soutěž

Radar 11/66 – ČSSR
O ničem – ČSSR
Parvana – Anglie
Větr z daleka – Mexiko

19.30 hodin

Vojna a mír, II. díl, Nataša Rostovová – SSSR, 70 mm

21. 5. 8.30 hodin – mimo soutěž

Pohádka o caru Sultánovi – SSSR, 70 mm

11.00 hodin

Létařící Clipper – NSR, 70 mm

14.30 hodin – repríza

Ukradená vzducholoď – ČSSR

17.00 hodin

Báječní muži na létařících strojích – USA, 70 mm

19.30 hodin

Báječní muži na létařících strojích – USA, 70 mm

●

22. 5. 8.00 hodin – retrospektiva

Syn pluku – SSSR

10.00 hodin – soutěž

Reflektor 5/67 – ČSSR
Chlupatý ptáček – ČSSR
DO-RE-MI – Bulharsko
Křišťál z Istanbulu – ČSSR
Roztrhla se hudečková struna – ČSSR

14.30 hodin – soutěž

Reflektor 3/67 – ČSSR
Holčička nebo chlapeček – ČSSR
Pozor, myš – ČSSR
Jak jedli vtípnou kaši – ČSSR
Když má svátek Dominika – ČSSR

17.00 hodin – soutěž

Slečinky z Rochefortu – Francie

19.30 hodin

Černý tulipán – Francie, SU

●

23. 5. 8.00 hodin – retrospektiva

Odvážná školáčka – SSSR

10.00 hodin – soutěž

Děda Mráz – Bulharsko
Medvídek Pa – USA
Příběh jednoho čtvercínho metru – Rumunsko
Filmová zvířátka – Kanada
Jedu do moře – Kanada

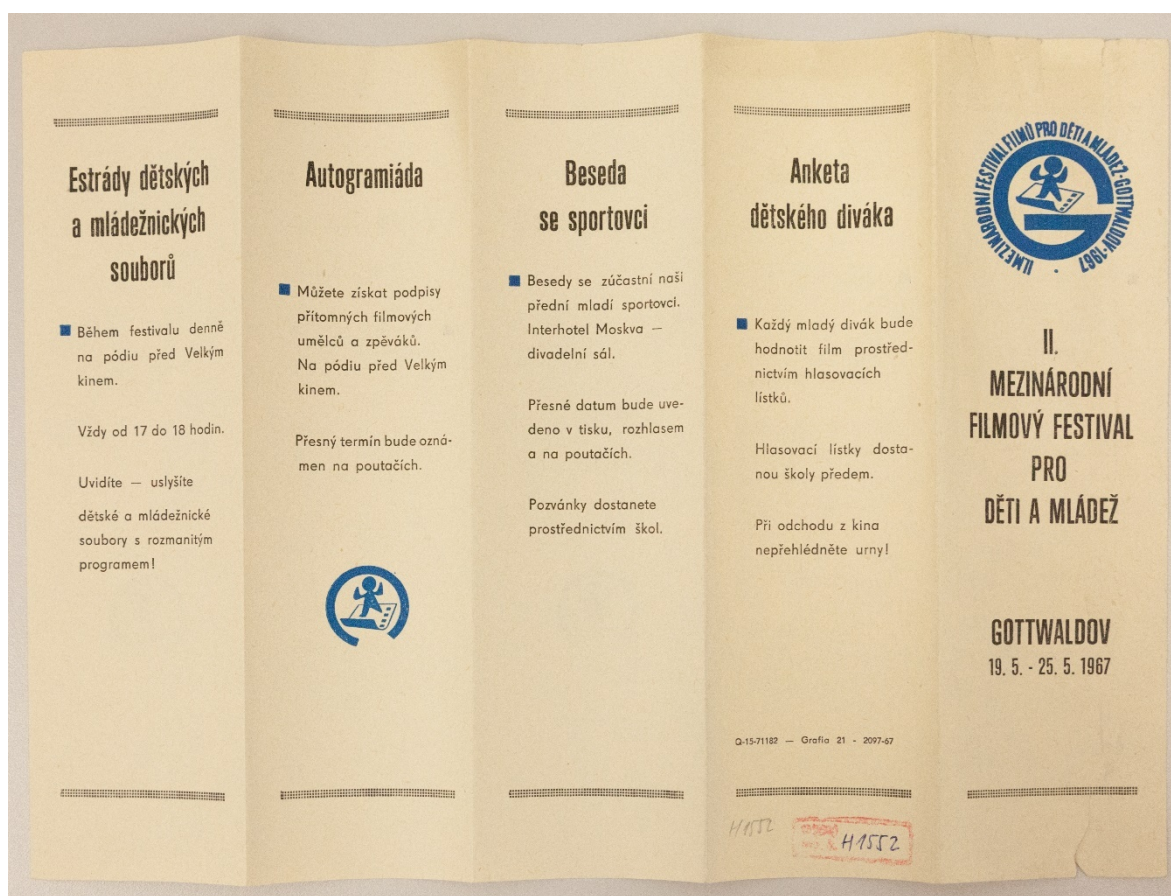
14.30 hodin – soutěž

Krtek a raketa – ČSSR
Děta na poště – ČSSR

Obr. 25 Programový leták MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín

2.2.6.3 Skládačka

Skládačka informující o doprovodném programu festivalu. Oproti předložkové verzi je tiskovina skládána tzv. „do sebe“. Na titulní straně můžeme vidět modifikované logo festivalu, které je umístěné v písmeně „G“ a kolem něj je do kruhu vysázen název festivalu. Titul je vysázen na střed. Zbylé strany skládačky pracují s titulky obdobně, tedy jsou též vysázeny na střed. Základní text je zarovnaný na levý praporek. Na skládačce jsou použity barvy černá a modrá.



Obr. 26 Titulní strana katalogu MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín

2.2.6.4 Zpravodaj

Dochovaný zpravodaj z prvního dne festivalu je vysázen pomocí psacího stroje na papíře s předtištěnou hlavičkou a následně rozmnožen. V tomto případě plní zpravodaj čistě informativní roli a není nikterak vizuálně propojen se zbytkem materiálů festivalu.

- II. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ - GOTTWALDOV 1967
- II. МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА, ЧССР - ГОТВАЛЬДОВ 1967
- II. FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM POUR LA JEUNESSE ET LES ENFANTS, TCHÉCOSLOVAQUIE - GOTTWALDOV 1967
- II. INTERNATIONAL FESTIVAL OF FILMS FOR CHILDREN AND YOUTH, CZECHOSLOVAKIA - GOTTWALDOV 1967
- II. INTERNATIONALES KINDER- UND JUGENDFILMFESTIVAL, TSCHECHOSLOWAKEI - GOTTWALDOV 1967

Zpravodajství č. 1

Čtvrtek, 18.května 1967

G O T T W A L D O V

Program prvního dne II.MFF pro děti a mládež

Čtvrtek - 18.5.1967

- 14.00 hod. - Slavnostní otevření poutě "U motýlka" před Velkým kinem
- 14.30 hod. - Koloběžkové závody "Závodění motýlů na koloběžkách" před Velkým kinem. Závodit budou vítězové školních koloběžkových závodů, žáci 2. a 3. tříd.
Po závodech bude uspořádáno vystoupení dětských souborů před Velkým kinem.
- 19.00 hod. - Slavnostní zahájení II. mezinárodního festivalu filmů pro děti a mládež v Gottwaldově ve Velkém kině.
Po zahájení budou mimosoutěžně uvedeny filmy "Prvňáček" - ČSSR, režie: Bohumil Sobotka, "Jak si opatřit hodné dítě" - ČSSR, režie: Miloš Macourek, Stanislav Látal. "Ukradená vzducholoď" - ČSSR, režie: zasl. umělec Karel Zeman, laureát státní ceny.
- 22.00 hod. - Slavnostní večer v divadelním sále Interhotelu Moskva, který uspořádá předseda Městského národního výboru v Gottwaldově Antonín Huspenina.

Vydala : Propagační a tisková komise II.MFF pro děti a mládež
 Redakce : Vladimíra Ludvíková F-04#71324

Obr. 27 Titulní strana zpravodaje MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín

2.2.7 Národní přehlídka filmů pro děti a mládež – 1969

V tomto ročníku se prameny rozcházejí, jak je uvedeno v publikaci vydanou společností FILMFEST, s.r.o., jedná se o národní přehlídku filmů [13], avšak titul na dochovaném plakátě uvádí zcela jinou informaci. Z rozhovoru s p. Novotným vyplývá, že festival byl pořádán s mezinárodní účastí.

Rok 1969 je pro filmový festival po vizuální stránce zásadní. Jednak je tento fakt dán skutečností, že vedle stávajícího loga festivalu se zde objevuje výrazný motiv větrníku, který se ve vizuálu festivalu objevuje v různých obměnách až do 80. let.

Tento prvek se objevuje na drtivě většině dochovaných materiálů, a nasvědčuje tak konzistentnějšímu přístupu ke zpracovaným materiálům z pohledu vizuální jednoty nejen v tomto ročníku.

V ročníku 1969 se stává motiv větrníku dominantním symbolem, kdy logo festivalu má již druhotný význam.

2.2.7.1 Plakát

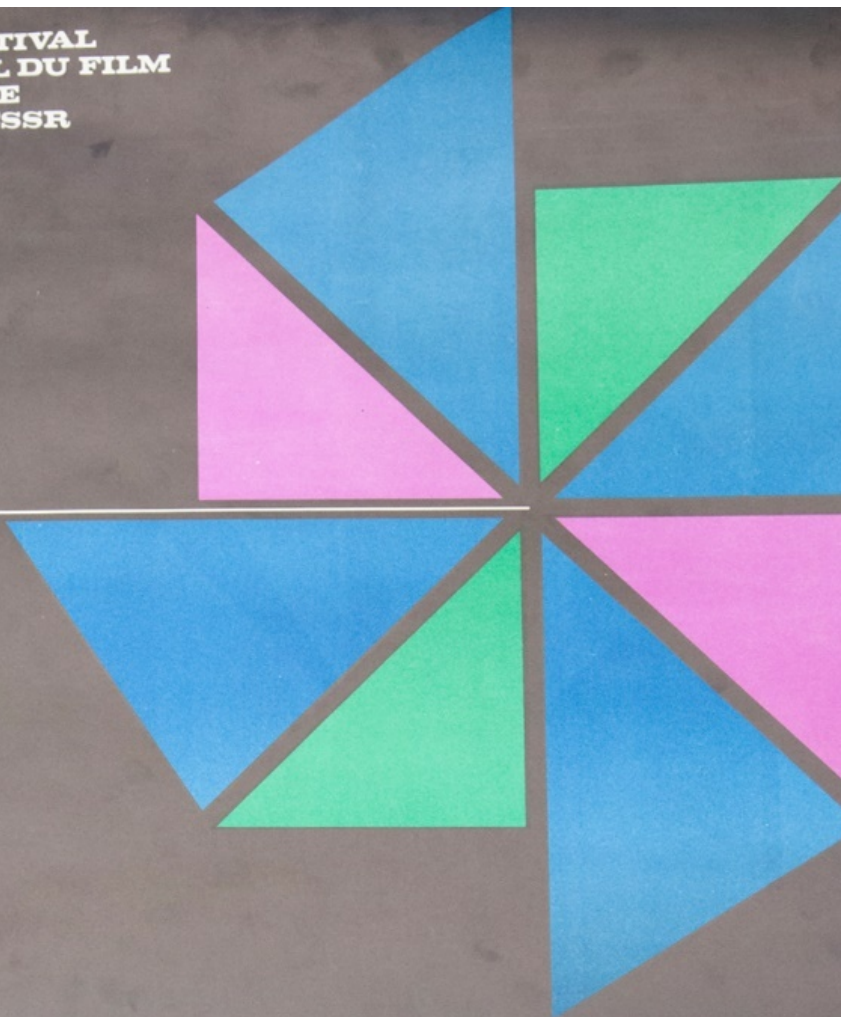
Plakát v tomto ročníku také zásadně mění svou funkci. Oproti minulým ročníkům, kdy plakáty měly za úkol jednak nalákat diváky na filmový festival, oznámit, kdy a kde se konají, a ještě přinášely programové informace festivalu. V plakátu ročníku 1969 absentuje obsahově nejdlejší část, tedy ta programová, a díky tomu, může plakát působit daleko výraznějším a čistším dojmem. Místo programové části, pak nese daleko výrazněji řešený nosný vizuální motiv festivalu. Ten je také oproti předešlým daleko jednodušší a nedá se mu upřít jistá nadčasovost.

Nejvýraznější prvek na plakátě tvoří již zmiňovaný větrník. Jedná se o přísně geometrický prvek, který je tvořen z osmi různobarevných trojúhelníků. Mezi jednotlivými trojúhelníky jsou mezery, které barevné plochy oddělují. V horizontální ose k němu vede tenká linka představující úchytku.

Texty na plakátě jsou vysázeny písmem Volta od designérů Konrada F. Bauera a Waltra Bauma. Jedná se o egyptienkus mírně diferencovanou tloušťkou tahů a deskovými serify. Ty přecházejí do dříků s oblými náběhy. V dnešní době je písmo dostupné v digitální podobě.

Jako podkladová barva byla zvolena černá, která tvoří kontrast s bílou, modrou, zelenou a růžovou barvou.

TROISIÈME FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM
POUR L'ENFANCE
GOTTWALDOV / ČSSR
22.-29. IV. 1969



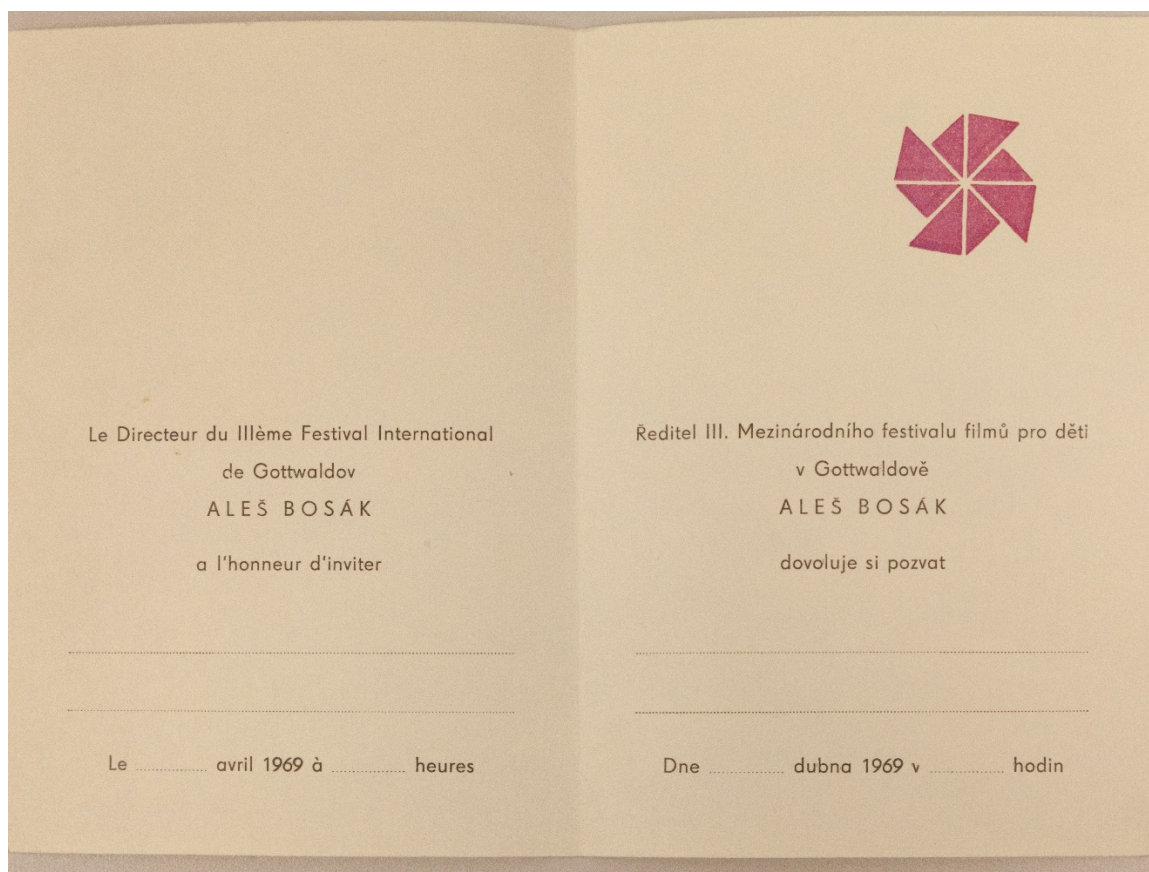
**TŘETÍ
MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL
FILMŮ
PRO
DĚTI**

Obr. 28 Plakát FFD 1969. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.7.2 Pozvánka

Řada pozvánek, s různým obsahem. Byly koncipovány v jednotném stylu zpracování, i když se liší formátem. Na pozvánkách se objevuje jednobarevný motiv větrníku, který je vždy umístěn v pravém horním rohu pozvánky. Text je vysázen na osu, základní písmo a titulkové písmo je z různých rodin písem, avšak se stále jedná o písma, která se řadí mezi Lineární bezserifová písma konstruovaná. Jistou nekonzistenci v jednotném vizuálním stylu, kterou může vnést použití jiného titulkového písma než je na plakátě, tak dorovnává výrazný prvek motivu větrníku.

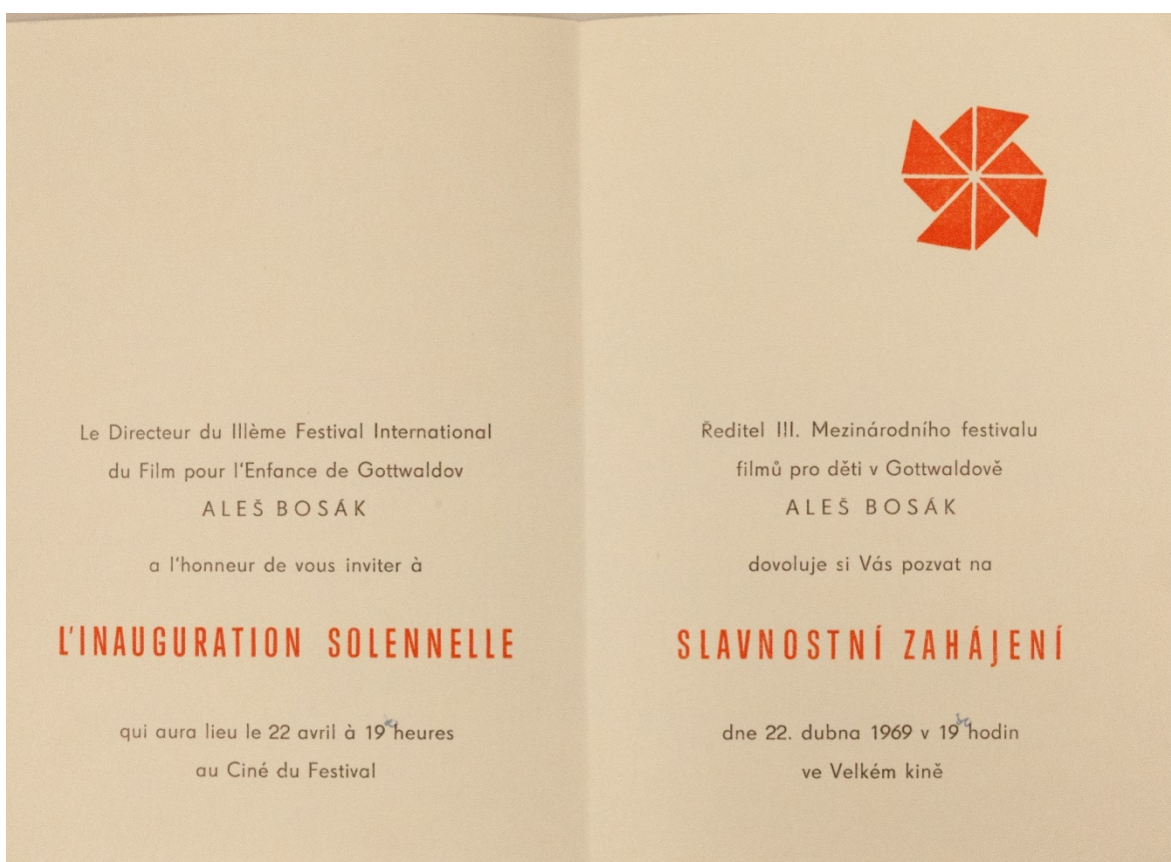
Různé druhy pozvánek jsou řešené jejich odlišnou barevností, to může být dáno jejich rozličným významovým charakterem. (viz. Obr. 27–29). Na pozvánkách jsou pak použity stejné barvy, jako na festivalovém plakátu (modrá, fialová), až na výjimku oranžové.



Obr. 29 Pozvánka FFD 1969. Zdroj: MJM Zlín



Obr. 30 Pozvánka FFD 1969. Zdroj: MJM Zlín



Obr. 31 Pozvánka FFD 1969. Zdroj: MJM Zlín

2.2.8 Filmový Festival v 70. letech

Na přelomu sedmdesátých let se vedle loga festivalu objevuje další výrazný prvek, motiv větrníku, který se taktéž v různých obdobích objevuje v prezentaci festivalu až do 80. let. Z dochovaných materiálů není zřejmý silný vizuální politický podtext pod festivalem. Na druhou stranu je však festivalu stanoveno heslo „*Mír dětem celého světa*“, tedy silně ideologická myšlenka.

Programová skladba festivalu dostává přesnější strukturu, jsou vytvořeny sekce pro animovaný a hraný film. Do sekcí jsou také rozděleny filmy pro děti a mládež.

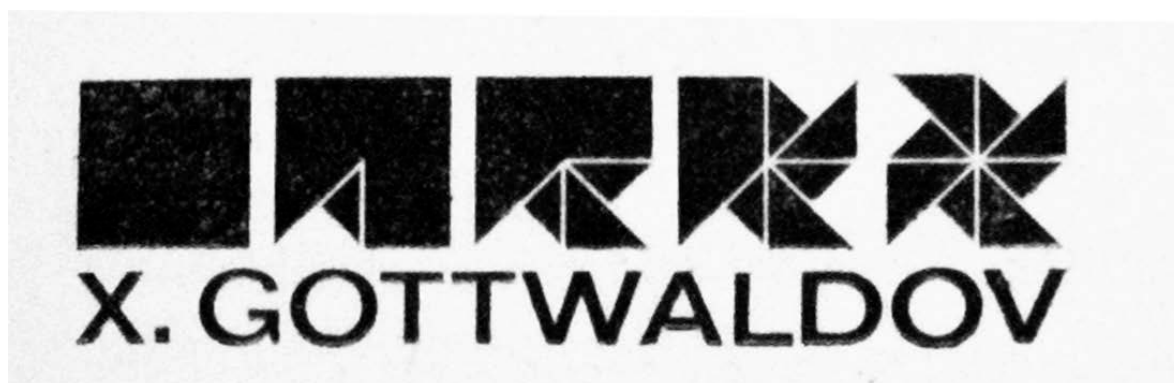
Třináctý ročník přináší novinku v rámci doprovodného programu, tou je výtvarná soutěž pro žáky gottwaldovských škol.

Vizuální projev festivalu se více posouvá k dětskému divákovi pomocí používání dětských motivů. Na přelomu 80. let je pak patrná výrazná změna ve výtvarném projevu, která je také mimo jiné dána použitím nových tiskových technologií.

2.2.9 10. Celostátní přehlídka filmů pro děti a mládež – 1970

U desátého ročníku festivalu můžeme po vizuální stránce mluvit o jisté evoluci vizuálního stylu. Prvek větrníku zůstal zachován a nadále je rozvíjen. V tomto roce se pracuje s procesem „tvorby“, kdy je na jeho začátku čtverec a pomocí dalších tří kroků je postupně vidět finální tvar. Tento „proces“ se stal i logem pro 10. ročník festivalu.

Jedná se o velmi originální a povedené řešení loga festivalu, které zachycuje pohyb. V jistém smyslu je toto řešení velmi současné.



Obr. 32 Logo Festivalu 1967. Zdroj: MJM Zlín

2.2.9.1 Plakát

Na plakátě se dále s tímto prvkem pracuje. Je uspořádán do vertikální kompozice, kdy je plakát rozdělen na 6 čtverců (2×3). Z toho je 5 čtverců věnováno nosnému vizuálu skládání větrníku. Na šestém čtverci jsou umístěny informace jako názvu festivalu, datu a místu konání. Je zde také přítomné původní logo festivalu, které zobrazuje postavičku na filmovém políčku. Ten je zde potom minoritním prvkem.

Oproti větrníku z loňského roku, zde zmizely mezery mezi jednotlivými trojúhelníky, a díky tomu je zde patrná větší konkrétnost.

Barevně byl také zjednodušen, jsou tady přítomny jen dvě barvy, které jsou ve vzájemné harmonii, jedná se o modrou a fialovou. Plakát využívá ještě barvy červené, aby více zvýraznil název, ročník a místo konání festivalu.

Plakát je v tomto ročníku velmi zdařilým dílem, ne-li jedním z nejlepších z celé historie filmového festivalu. Snese srovnání se světovými filmovými festivaly své doby. Pro příklad zde uvádím plakáty filmových festivalů v Cannes a Benátkách.



Obr. 33 Plakát CPFDM 1970. Zdroj: MJM Zlín

**23^{ème}
festival
international
du film**

Cannes

LE RENDEZ-VOUS MONDIAL DU CINEMA / du 2 au 16 Mai

1970

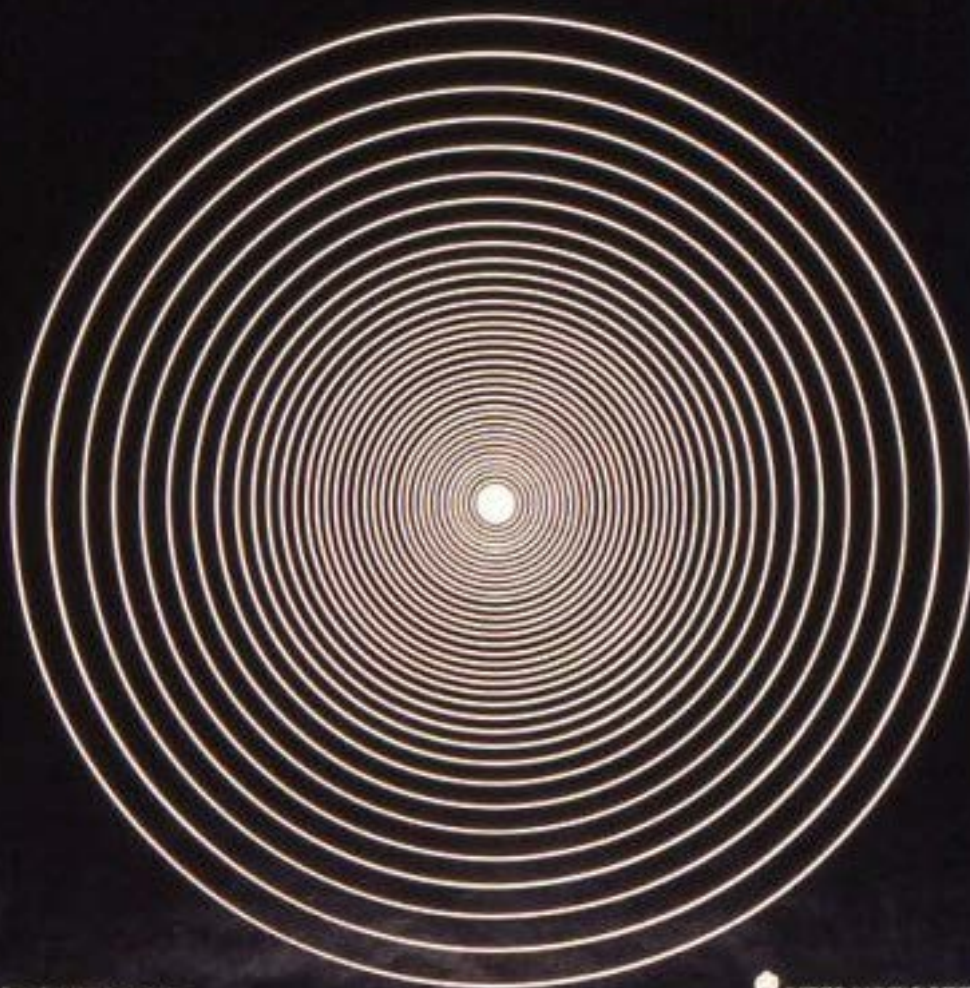
Obr. 34 Oficiální plakát filmového festivalu v Cannes. Zdroj: www.festival-cannes.com/

**La Biennale
di Venezia**



**31° Mostra
internazionale
d'arte
cinematografica**

19 agosto / 1 settembre 1970



Stampa: Tondino Maresca Design - Venezia

IN 102/10-Ed. 20 luglio 1970 - Pp. 4 - 100000/70

Obr. 35 Oficiální plakát festivalu v Benátkách. Zdroj: <https://en.wikipedia.org/>

2.2.9.2 Programový Plakát

Díky faktu, že se z hlavního festivalového plakátu stal nosič vizuálu festivalu, vyvstala potřeba vytvořit programový plakát, který bude podávat čtenáři hlavní informace o dění na filmovém festivalu, zejména, kdy a kde se budou promítat jednotlivé filmy.

V tomto případě je tedy na místě, aby byl takový plakát navrhnout s ohledem na maximální efektivnost předávání informací a zejména čitelnost těchto informací.

Dominantu na plakátě tvoří název festivalu. Druhým nejvýraznějším prvkem je místo konání festivalu a následně je uvedeno datum. Tyto informace jsou umístěny v horní třetině plakátu. Zbylé dvě třetiny se věnují programu, v tom se čtenář orientuje nejprve pomocí dnů, následně pomocí názvů filmů a poté podle času, kdy je film promítán. Významově nejnižší informace, jako jsou popisky, jsou sázeny nejmenší velikostí písma.

Titul je sázen kondenzovaným písmem, kdežto program je sázen lineárním bezserifovým písmem.

V tomto případě je využito jednobarevného tisku na žlutý papír. V kombinaci těchto dvou barev je dosaženo maximálního barevného kontrastu, který přitáhne pozornost příjemce sdělení.

X. GOTTWALDOV

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ 11. - 15. KVĚTNA 1970

PROGRAM PŘEHLÍDKOVÝCH KIN

PONDĚLÍ 11. V. 1970

Velké kino Gottwaldov

16.00 hodin Zahájení přehlídky

Dospěláci můžou všechno

Premiéra celovečerního filmu režiséra R. Cvrčka - ČSR

Jak Rumcajs stonal a zase se usdravil - ČSR

19.30 hodin Slavnostní zahájení přehlídky k 25. výročí osvobození ČSSR

Májové hvězdy

Celovečerní film režiséra S. Rostockého - ČSSR-SSSR

Kino Družba Gottwaldov

14.30 hodin *Neochrozený*

Celovečerní širokoúhlý barevný film - Bulharsko

ÚTERÝ 12. V. 1970

Velké kino Gottwaldov

8.00 hodin Pásmo krátkých filmů I - ČSSR:

Reflektorek 5-69

Všude dobře, doma nejlépe

Krtek a žvákka

Hvězda betlémská

Krtek v zoo

O šťastných sovách

Díla na frontě

Krtek zahradníkem

10.30 hodin Jiří Trnka dětem - retrospektiva - ČSR:

Zasadil dědek řepu

Cirkus Hurvínek

Jak stařeček mnil až vymnil

Žvířátka a Petrovští

Dva mrazíci

14.30 hodin Karel Zeman mládeži - retrospektiva - ČSR:

Vynález zkázy

Celovečerní film

Pan Prokoup akrobat

17.00 hodin *Vesmírná odyssea*

Celovečerní barevný 70 mm film - Velká Británie

20.00 hodin *Vesmírná odyssea*

Celovečerní barevný 70 mm film - Velká Británie

Kino Svět Gottwaldov

10.00 hodin Pásmo krátkých filmů pro mateřské školy - ČSSR

Kino Fryšták

8.00 hodin Hermína Týrlová dětem - retrospektiva - ČSR:

Mlčení mužů

Celovečerní film režiséra J. Pinkavy - ČSR

Pieseň - SSR

STŘEDA 13. V. 1970

Velké kino Gottwaldov

8.00 hodin Hermína Týrlová dětem - retrospektiva - ČSR:

Ukolébavka

Devět kužátek

Napovedený panáček

Uzel na kapasniku

Vínová pohádka

Pašáček vepřu

Sněhulák

10.30 hodin *Pan Tau a samá voda* ČSR

Malý gazda - SSR

A práce se léta - ČSR

Malir - ČSR

14.30 hodin *Mlčení mužů*

Celovečerní film režiséra J. Pinkavy - ČSR

Pieseň - SSR

17.00 hodin *Štvanice*

Celovečerní širokoúhlý barevný film - USA

19.30 hodin *Vesmírná odyssea*

Celovečerní barevný 70 mm film - Velká Británie

Kino Svět Gottwaldov

10.00 hodin Pásmo krátkých filmů pro mateřské školy - ČSSR

Kino Slavičín

8.00 hodin Jiří Trnka dětem - retrospektiva - ČSR

10.00 hodin *Dospěláci můžou všechno*

Celovečerní film režiséra R. Cvrčka - ČSR

Jak Rumcajs s obrem štípali o Ráholec dříví - ČSR

ČTVRTEK 14. V. 1970

Velké kino Gottwaldov

8.00 hodin Pásmo krátkých filmů II - ČSSR:

Utřazený zvonaček

Jak šli nadšlovat

Nehoupat!

Krtek a televizor

O starém psu Bodříkovi

Studna džinů

10.30 hodin Pásmo k 25. výročí osvobození ČSSR:

Generálská čepice ČSSR

Rom SSR

Paš a jarabíčky - SSR

Krtek a televizor - ČSR

O starém psu Bodříkovi - ČSR

14.30 hodin Pásmo krátkých filmů I - ČSSR:

Reflektorek 5-69

Všude dobře, doma nejlépe

Krtek a žvákka

Hvězda betlémská

Krtek v zoo

O šťastných sovách

Díla na frontě

Krtek zahradníkem

17.00 hodin *Štvanice*

Celovečerní širokoúhlý barevný film - USA

19.30 hodin *Štvanice*

Celovečerní širokoúhlý barevný film - USA

Kino Svět Gottwaldov

10.00 hodin Přehlídka filmů FAMU, filmov. a televizních škol

Kino Otrokovice

8.00 hodin *Pan Tau jde do školy* ČSR

Jak Rumcajs s obrem štípali o Ráholec dříví - ČSR

O ptáku, který dupal - ČSR

Mezi námi Indiány - ČSR

10.00 hodin Opakování předchozího programu

PÁTEK 15. V. 1970

Velké kino Gottwaldov

8.00 hodin Pásmo krátkých filmů III - ČSR:

Pan Prokoup, přítel zvířátek

Jak štěňátko chtělo malé pejsky

Vrchní dráb a kaspárek

Proč pláče žirafa

Jak si pesek s kozičkou dělali dort

Leo na prázdninách

Jak jedli vtipnou kaši

10.30 hodin *Dospěláci můžou všechno*

Celovečerní film režiséra R. Cvrčka - ČSR

Jak Rumcajs s obrem štípali o Ráholec dříví - ČSR

14.30 hodin *Pan Tau jde do školy* ČSR

Jak přiváděl domů svátýlkovou vilu - ČSR

O ptáku, který dupal - ČSR

Mezi námi Indiány - ČSR

17.30 hodin Slavnostní zakončení přehlídky a udělení cen

Medená věža

Premiéra celovečerního šir. barev. filmu rež. M. Hollého - SSR

Jiří Trnka - filmový medailon - ČSR

20.00 hodin *Cid* Celovečerní barevný 70 mm film - USA

Kino Svět Gottwaldov

10.00 hodin *Bajaja* Celovečerní barevný film rež. J. Trnky - ČSR

Jaro - ČSR

Změna programu vyhrazena

Obr. 36 Programový plakát CPFDM 1970. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.2.9.3 Zpravodaj

Titulní strana festivalového zpravodaje je tvořena předtištěnou hlavičkou a prostorem pro text psaný na psacím stroji, který je dále rozmnožen. Hlavička se skládá z motivu skládaného větrníku, ve kterém je umístěno logo festivalu a celý název festivalu. Pod tímto motivem větrníku je vysázen nápis „Zpravodajství“ ve fialové barvě.

Barevně je obálka konzistentní s festivalovým plakátem, používá stejných barev modré a fialové.

X. GOTTWALDOV



ZPRAVODAJSTVÍ

CELOSTÁTNÍ PŘEHlíDKA FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ - 11.-15.května 1970

O B S A H :

Myšlenky na okraj...	str. 1
V průsečíku dvou výročí (Dr.Josef Tráger)	" 2
Animované filmy pro děti (Dr.Marie Benešová)	" 8
Televizní námluvy v Gottwaldově (Dita Hajná)	" 13
Ceny, vyznamenání a pocty československým filmům pro děti, získané v národních a mezinárodních soutěžích, 1946 - 1969 :	
Filmy animované - kreslené	" 18
loutkové	" 21
Filmy hrané	" 26

Materiál pro X. Gottwaldov - Celostátní přehlídku filmů pro děti a mládež 1970

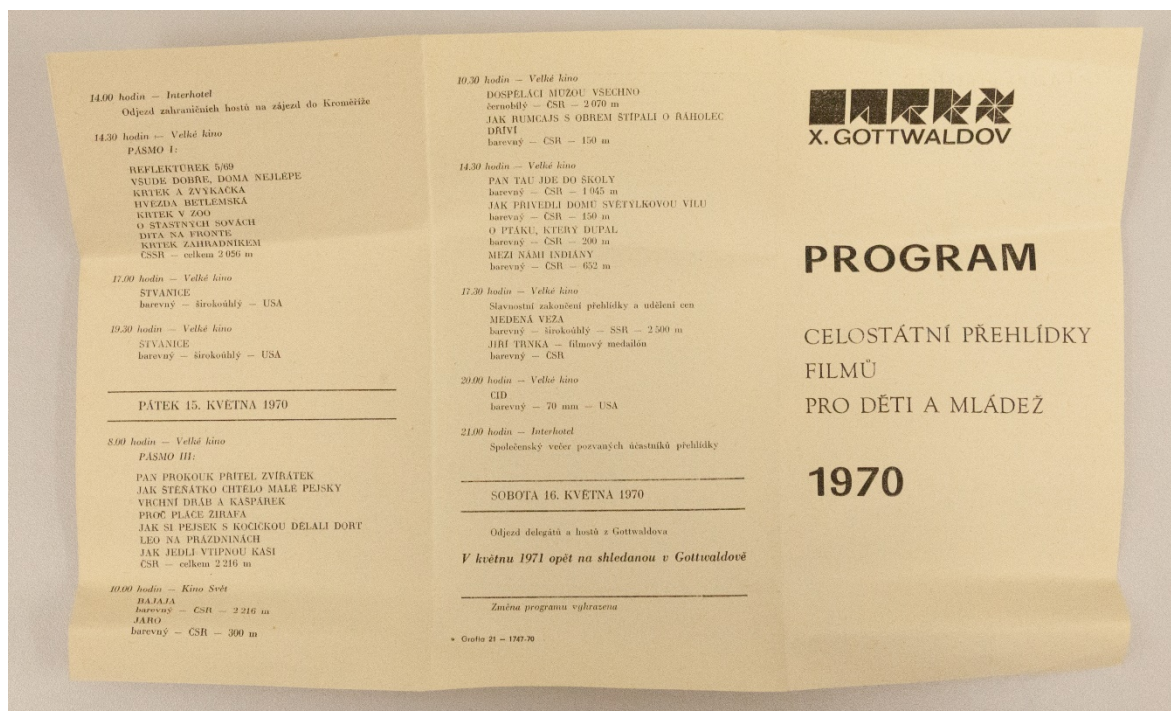
Připravila: Dr. Marie Benešová
Redakce: Kateřina Pošová
Vydává: Sekretariát přehlídky
Tiskne: Polygra - Gottwaldov

Obr. 37 Titulní strana zpravodaje CPFDM 1970. Zdroj: MJM Zlín

2.2.9.4 Programová skládačka

Titulní strana obsahuje grafický motiv větrníku, který zde hraje sekundární roli. Stěžejním prvkem je program a ročník, třetířadou roli zde hraje název festivalu.

Další listy skládačky se výhradně týkají programu, kde je čtenář veden obdobným systémem jako na programovém plakátě. Avšak v tomto případě je upraven pro kapesní potřeby, formátu DL. Oproti plakátu je vysázena statickou antikvou.



Obr. 38 Programová skládačka CPFD 1970. Zdroj: MJM Zlín

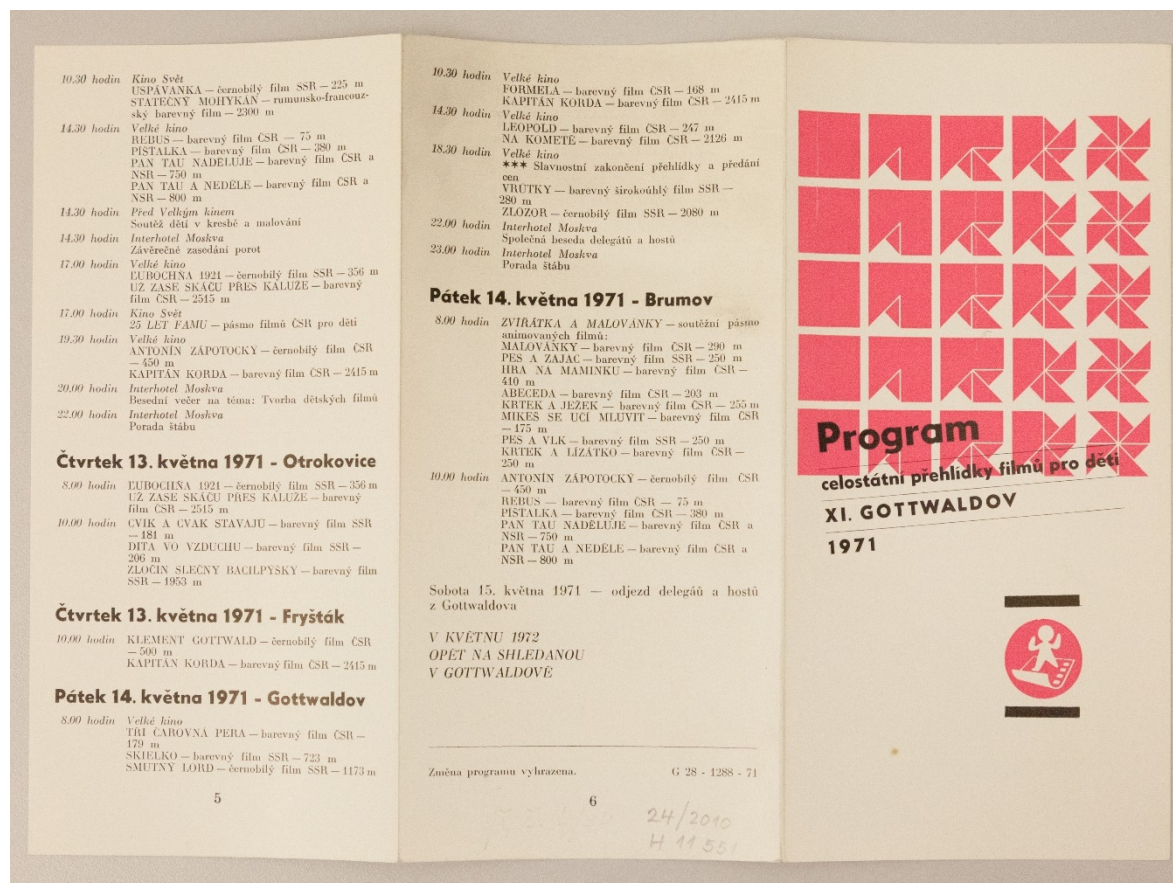
2.2.10 11. Celostátní přehlídka filmů pro děti a mládež – 1971

Z tohoto ročníku se bohužel dochovala pouze programová skládačka.

2.2.10.1 Skládačka

Na skládačce lze pozorovat užití vizuálního prvku motivu větrníku. Ten je v tomto ročníku použit bez větších změn. Na titulní straně skládačky se opakuje ve vertikálním směru a v celkovém dojmu tvoří čtverec. Titulní text je spolu s názvem, datem a místem konání vysázen přes grafický motiv větrníků, což snižuje jeho čitelnost. Ve spodní části strany je použito logo festivalu (motiv postavičky na filmovém políčku). Logo je ohraničeno z horní a spodní strany černým obdélníkem.

Na skládačce je využito kombinace barev purpurové a černé. Ve vnitřních stranách je použito kombinace lineárního bezserifového písma, pravděpodobně písma Futura pro titulky, a statickou antikvu pro chlebový text. Tato kombinace tvoří výrazný kontrast mezi titulky a chlebovým písmem a napomáhá tak čtenáři k lepší orientaci na tiskovině.



Obr. 39 Programová skládačka CPFDM 1971. Zdroj: MJM Zlín

2.2.11 12. Festival filmů pro děti a mládež – 1972

Dvanáctý ročník festivalu po dvou letech mění nejen hlavní vizuální prvek festivalu, ale také název. Upouští od celostátní přehlídky a začíná používat nový název „Festival filmů pro děti.“ Nejzajímavější vizuální změnou se stává splynutí motivu větrníku a loga festivalu. V nové podobě pak postavička drží větrník, tento motiv v různých podobách festival používá až do poloviny 80. let 20. století. Nově se objevuje pozvolna i motiv květiny, který v průběhu času vystřídá motiv větrníku.

2.2.11.1 Plakát

Autorem plakátu je zlínský režisér a výtvarník Václav Dobrovolný (*10. 9. 1921–† 29. 7. 1992). Plakát je pojat zcela jiným způsobem. Je koncipován na vertikální osu. Dominantním prvkem je v tomto případě květina, jejíž lístky jsou tvořeny stylizovanými kousky filmu, ve středu květiny se nachází motiv postavičky s větrníkem. Stonek květiny tvoří text vypovídající o místě a datu konání festivalu. Ve spodní části plakátu je vysázen název festivalu, kde jsou písmena „a“, „i“ a „e“ pootočena a jakoby vypadávají z účaří.

Pozadí plakátu je tvořeno přechodem mezi oranžovou a černou barvou. „Listy květiny“ obsahují širší spektrum barev od fialové, přes modrou, zelenou, žlutou, béžovou, modrou až po červenou.



Obr. 40 Plakát FFDM 1971. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.2.11.2 Program

Titulní strana programové skládačky je stejně jako plakát koncipována podél vertikální osy. Dominantní prvek zde tvoří motiv panáčka s větrníkem, který je umístěn na kruhu s purpurovou výplní. Je umístěn v horní polovině strany. Informaci druhé úrovně tvoří titulek „program“, na třetí úrovni je umístěn název festivalu. Název je vysázen stejným písmem jako na plakátě a pracuje stejně i s pootočenými písmeny „a“, „i“ a „e“.

Vnitřní strany jsou řešeny obdobně jako v loňském ročníku, jen s tou výjimkou, že základní text je vysázen stejným druhem písma jako titulky. Pravděpodobně se jedná o písmo Futura.

'72

**XII. Festival
filmů pro děti a mládež**
s mezinárodní účastí
GOTTWALDOV 16.-22.5.1972

program

**Pátek 19. května 1972 -
Valašské Klobouky**

8.00 hodin O PARDALU, KTERÝ VONĚL — barevný film
— CSR — 500 m
HODINA MODRÝCH SLONŮ — barevný film
— SSR a CSR — 1950 m

10.00 hodin DOBRODRUZSTVÍ NAMORNIKA SINDIBADA
— barevný film — CSR — 403 m
METRÁČEK — černobílý film — CSR — 2175 m

Sobota 20. května 1972 - Gottwaldov

9.30 hodin **Kino Družba**
Pásmo filmů Jiřího Trnky

9.30 hodin **Kino Svět**
FAN TAU A CESTA KOLEM SVĚTA — pásmo
středometrážních filmů — barevný film — CSR
a NSR — 2800 m

10.00 hodin **Interhotel Moskva**
ESTETICKÁ A ETICKÁ VYCHOVA DĚTI FILMEM
A TELEVIZÍ
Pracovní setkání tvůrců a teoretiků filmů pro
děti a mládež

13.30 hodin **Interhotel Moskva**
Pokračování pracovního setkání tvůrců a teo-
retiků filmů pro děti a mládež

20.00 hodin **Interhotel Moskva**
Slavnostní zakončení XII. festivalu filmů pro
děti a mládež
Predání cen a společenský večer

Neděle 21. května 1972 - Gottwaldov

9.30 hodin **Kino Družba**
VANOCE V BUSI — Anglie — 2089 m

Soutěžní představení budou uváděna ve Velkém kině od 8
do 19 hodin a v zájezdových městech.
Ostatní programy jsou nesoutěžní.

**V KVĚTNU 1973
OPĚT NA SHLEDANOU
V GOTTWALDOVĚ**

Změna programu vyhrazena. G 28 - 1334 - 72

Obr. 41 Program FFDM 1972. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.2.11.3 Obsahové karty filmů

Novinkou v tomto ročníku festivalu byly obsahové karty k vybraným filmům. Jednalo se o karty, které byly uloženy v pevné papírové složce, ta korespondovala s vizuálním stylem festivalu. Působivě jsou vyřešeny samotné vnitřní karty. Layout karet pracuje s proporcemi zlatého řezu, kdy v horní části karty je umístěna černobílá fotografie z konkrétního filmu na barevnou plochu. Pod fotografií je pak hierarchicky uspořádaný text. Zde jsou uvedeny informace o délce filmu, scénáristovi, režii apod. Druhá strana karty je věnována krátkému

popisu obsahu filmu. Na kartě je použito, jak i v minulých ročnících, pro titulky statické antikvy a pro základní (chlebové) písmo vyžito lineárního bezserifového písma.



Obr. 42 Karty FFDM 1972. Zdroj: MJM Zlín

2.2.11.4 Odznak

Od tohoto ročníku je také dochovaný drobný upomínkový předmět – odznak. Je na něm vyobrazena postavička s větrníkem a celkově doplňuje jednotný vizuální styl festivalu.



Obr. 43 Odznak FFDM 1971. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.11.5 Gumové placky

Dalšími upomínkovými předměty jsou pogumované placky v různém barevném provedení.



Obr. 44 Gumové placky FFDM 1972. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.12 13. Festival filmů pro děti a mládež – 1973

Festival v tomto ročníku jde po vizuální stránce spíše evoluční cestou, použité prvky jen drobně upravuje.

2.2.12.1 Program

Titulní strana je oproti minulému ročníku řešena asymetricky. Titulek, který je zároveň dominantním prvkem, je na obálce vysázen diagonálně oproti zbytku grafických prvků, které jsou zde přítomny. V horní části strany je umístěno logo s ročníkem pořádání festivalu. Pod

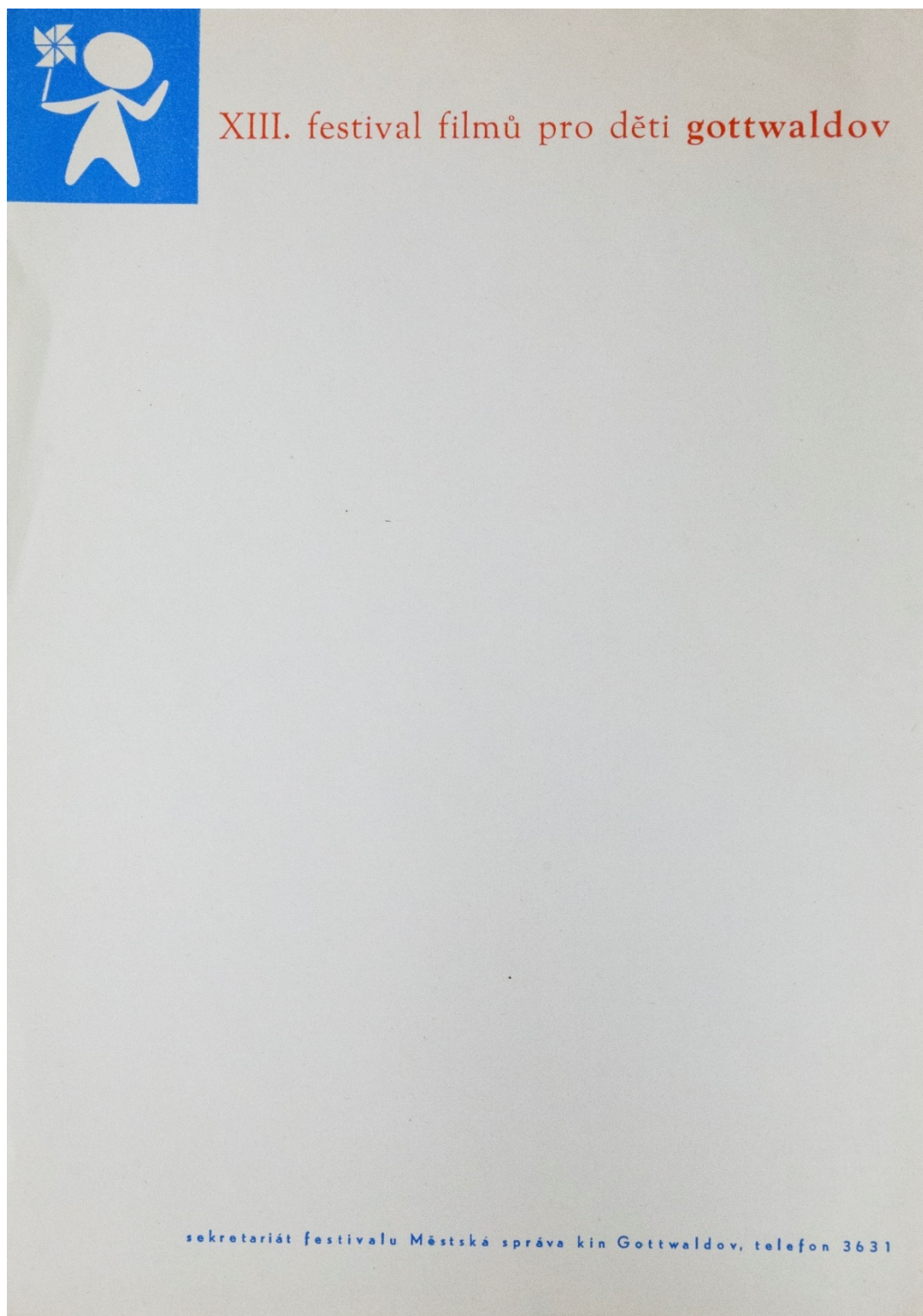
ním se nachází název festivalu. Ve spodní části strany je umístěna informace s místem a datem konání festivalu. Program využívá již tradičních barev modré, červené a černé.



Obr. 45 Titulní strana programu FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín

2.2.12.2 Hlavičkový papír

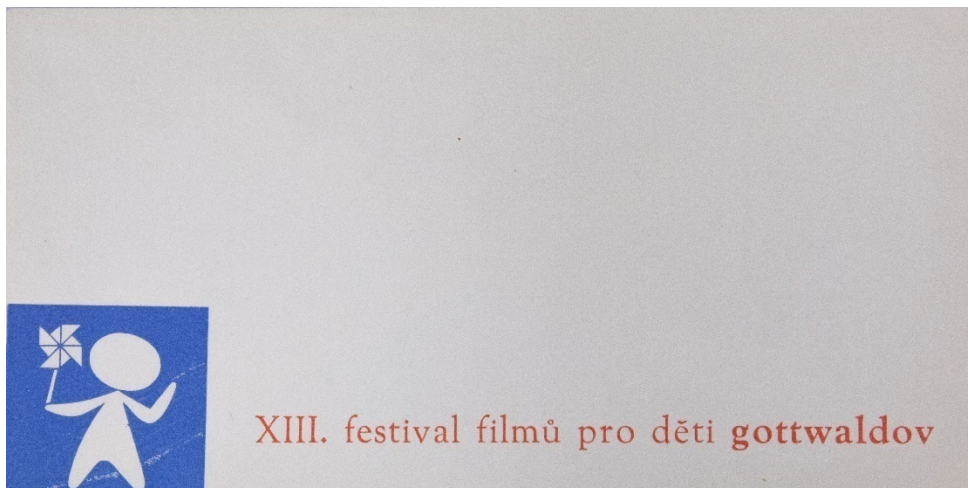
Hlavičkový papír je tvořen třemi prvky, logem festivalu, které je umístěno v levém horním rohu, oficiálním názvem, který leží napravo od loga a ve spodní části je umístěna kontaktní informace.



Obr. 46 Dopisní papír FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín

2.2.12.3 Dopisní obálka

Dopisní obálka je vyhotovena v jednotném vizuálním stylu jako dopisní papír, grafické prvky jsou přizpůsobeny jejímu použití.



Obr. 47 Dopisní obálka FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín

2.2.12.4 Pozvánka

Pozvánka také odpovídá použití jednotného vizuálního stylu. Kompozice obálky je řešena na střed strany, avšak text je stejně jako na programu vysázen na levý praporek s představeným číslem festivalu. Vnitřní strany se liší dle obsahu sdělení, nicméně na levé straně se opět objevuje ústřední motiv, a na pravé straně vlastní text pozvánky.



Obr. 48 Pozvánka FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín



Obr. 49 Pozvánka FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín

2.2.12.5 Odznak

Odznak pro tento ročník je řešen obdobně jako v předešlém ročníku, jen s použitím černé barvy.



Obr. 50 Odznak FFD 1973. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

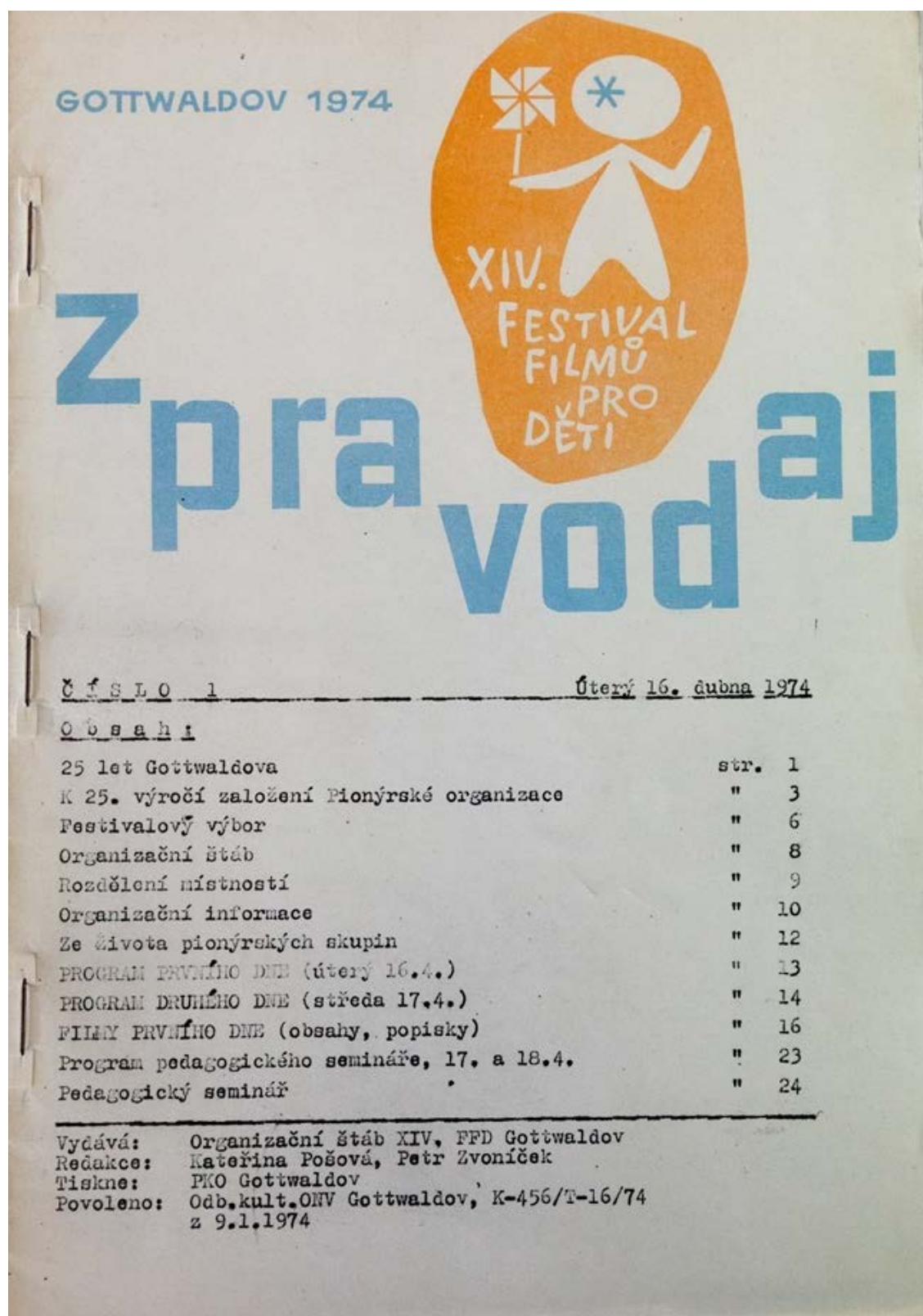
2.2.13 14. Festival filmů pro děti a mládež – 1974

K tomuto ročníku se dochoval pouze zpravodaj.

2.2.13.1 Zpravodaj

Technologicky se zpravodaj nemění, stále se jedná o předtištěný titulní list, s průběžným doplněním informací. Zde však vizuální část zabírá celou polovinu titulní strany. Dominantním prvkem je postavička panáčka držícího větrník, filmové políčko z předchozích let odpadá. Pod postavičkou je umístěn název festivalu. Titul je rozdělen po několika písmenech, avšak ne tak, jak je dle českého jazyka přípustné dělení, tedy po souhláskách, ale nahodile.

Umístěn je pod grafickým motivem. Využívá barevné harmonické kombinace mezi modrou a oranžovou.



Obr. 51 Titulní strana zpravodje FFD 1974. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.14 16. Festival filmů pro děti – 1976

Z tohoto ročníku festivalu se dochoval program, zpravodaj, pozvána a pohlednice.

2.2.14.1 Program

Titulní strana programu festivalu obsahuje tři prvky. Vizuální dominantu zde tvoří prvek postavičky s větrníkem, který je umístěn v minuscce písmena „g“. Ročník festivalu je umístěn v levém horním rohu. Oba tyto prvky pracují se stejným principem, červené výplně s bílým okrajem. Ve druhé významové úrovni se nachází titul, který je umístěn ve druhé třetině strany. V patě strany se na třetí významové úrovni nachází název festivalu spolu s místem a datem konání.

Vnitřní strany jsou vysázeny jako předchozí ročníky lineárním bezserifovým písmem, kdy je důraz kladen na dny, následně názvy promítaných filmů a nakonec času promítání.

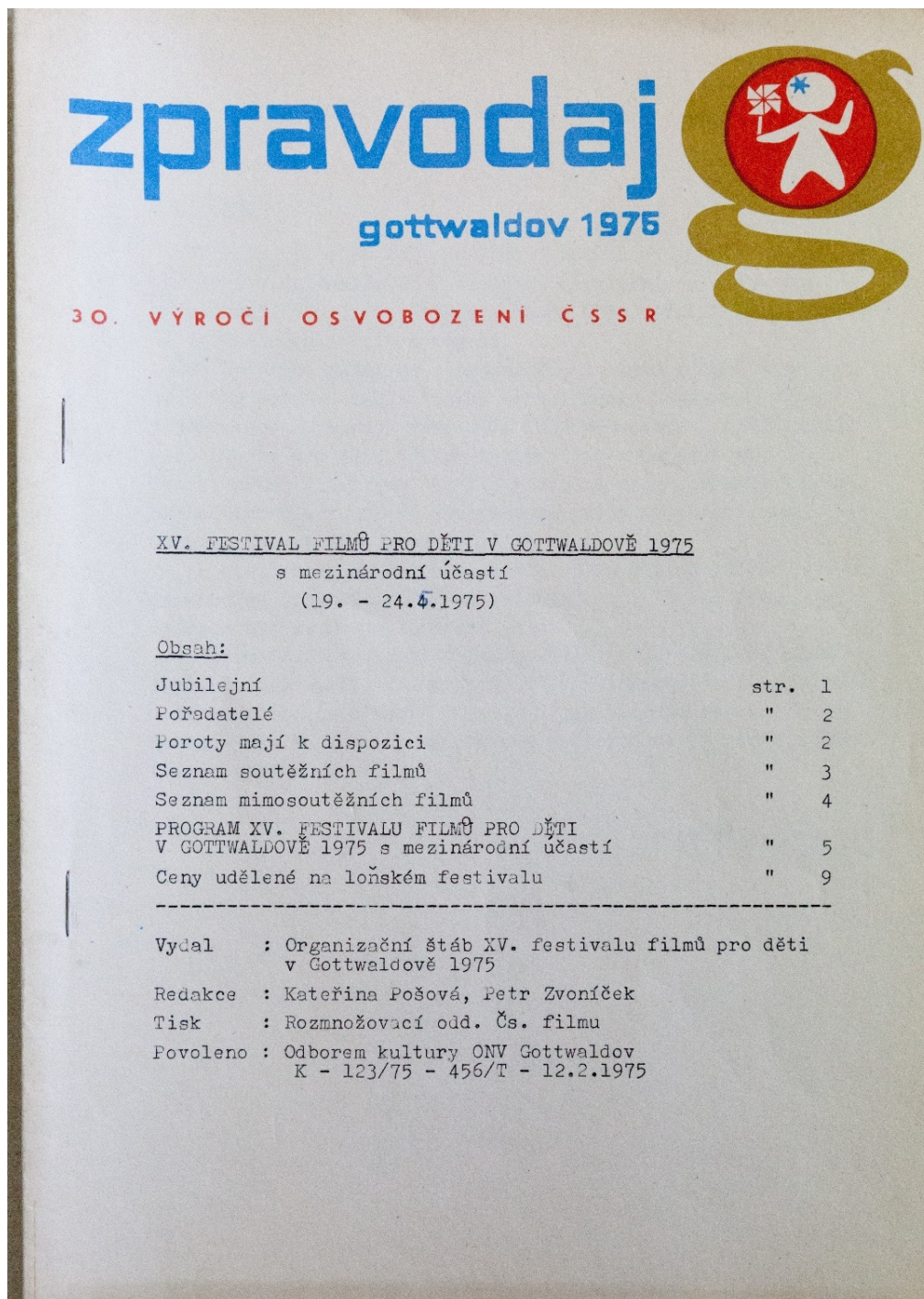
The image shows the cover and program page of the 1976 Children's Film Festival program. The cover is blue with the word 'program' in white cursive at the bottom. Above it is a stylized white 'g' containing a red circle with a white stick figure holding a windmill. To the left of the 'g' are the letters 'XVI' in a stylized font. At the bottom of the cover, it reads 'festival filmů pro děti gottwaldov 17.–22. května 1976'. The program page is white with a list of films and their screening times, organized by day and time slot. The films are listed with their titles, countries, and a letter indicating the screening type (N for normal, S for special).

19.30 hodin	Velké kino MUJ BRATR ANASTASIA — Itálie	N
STREDA 19. KVĚTNA 1976 — SLAVIČÍN		
8.00 hodin	Svet Rozprávok — SSR NEVESTA S NEJKRÁSNEJŠIMA OCIMA — CSR-Bulharsko	S
10.00 hodin	PANPULONI — SSR ODYSSEUS A HVEZDY — CSR	S
12.00 hodin	CHLAPEC A HOUSLE — Jugoslávie	N
ČTVRTEK 20. KVĚTNA 1976 — GOTTWALDOV		
8.00 hodin	Velké kino III. soutěžní pásmo krátkých filmů JÁ A KIKI — CSR	S
8.30 hodin	kino Svět II. pásmo pro mateřské školy KRTEK A ZELENÁ HVEZDA — CSR-Rumunsko	N
10.00 hodin	kino Svět KOUZELNIK — Maďarsko	N
10.30 hodin	Velké kino SVET ROZPRAVOK — SSR NEVESTA S NEJKRÁSNEJŠIMA OCIMA — CSR-Bulharsko	S
14.30 hodin	Velké kino VLK A KOZLIATKA — SSR TEREZU BYCH KVULI ŽADNÉ HOLCE NEOPUSTIL — CSR	S
17.00 hodin	Velké kino ZRCADLO PRO KRISTÝNU — CSR	N
19.30 hodin	Velké kino VSECHNO SVEDČÍ PROTI — SSSR	N
ČTVRTEK 20. KVĚTNA 1976 — SLAVIČÍN		
8.00 hodin	I. soutěžní pásmo krátkých filmů MASOZRAVÁ JULIE — CSR	S
ČTVRTEK 20. KVĚTNA 1976 — BRUMOV		
8.00 hodin	II. soutěžní pásmo krátkých filmů O TĚ VELKÉ MLZE — CSR	S
10.00 hodin	VLK A KOZLIATKA — SSR TEREZU BYCH KVULI ŽADNÉ HOLCE NEOPUSTIL — CSR	S
12.30 hodin	NEBUDU TĚ MÍT RADA — Polsko	N

Obr. 52 Program FFD 1976. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.14.2 Zpravodaj

Titulní strana zpravodaje využívá stejný motiv postavičky držící větrník v minuse „g“ jen je nahrazena bílá barva za zlatou. Vlevo od tohoto grafického prvku je umístěn titul vysázený z lineárního bezserifového konstruovaného písma. Ze stejného písma je také vysázeno místo spolu s rokem konání. Oproti loňskému zpravodaji, zabírá grafická část cca ¼ prostoru strany.



Obr. 53 Titulní strana zpravodaje FFD 1976. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.14.3 Pozvánka

Titulní lícová strana obálky je řešena velmi čistě, je zde umístěna postavička, poukazující na rok 1976, která je ohraničena v červeném oválu. Kompozice strany je řešena na horizontální osu, kdy je grafický prvek umístěn k pravému okraji strany. Rubová strana obsahuje vlastní text pozvánky, který je řešen čistě typografickou formou. Kombinuje zde dynamickou antikvu s bezserifovým lineárním písmem.



Obr. 54 Pozvánka FFD 1976. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.14.4 Pohlednice

Jako další upomínkový předmět se objevuje pohlednice. Jako dominantní prvek je zde vyobrazena ilustrace lva, držícího větrník. Kompozice pohlednice je řešena na vertikální osu. V hlavě strany je umístěn ročník a název festivalu, v patě potom místo a rok konání festivalu. Ilustrace je přizpůsobena pro dětského návštěvníka festivalu.



Obr. 55 Pohlednice FFD 1976. Zdroj: MJM Zlín

2.2.15 17. Festival filmů pro děti – 1977

K tomuto ročníku se dochoval pouze festivalový zpravodaj.

2.2.15.1 Zpravodaj

Oproti loňskému roku se udála ve zpravodaji výraznější změna v předtištěné hlavičce. Je více kompaktní a zabírá méně než $\frac{1}{4}$ strany. Od zbytku strany je vizuálně oddělena světle modrou podkladovou plochou. Na té jsou umístěny bílé obdélníky, v nichž se nacházejí jednotlivá písmena titulku. Místo písmena „O“ je použit symbol postavičky v kruhu. Absentuje tady jakákoli časová informace, takže je hlavička zpravodaje z časového hlediska univerzální. Tento systém stejné hlavičky se objevuje po deset let konání festivalu.

Zpravodaj

festival filmů pro děti · gottwaldov

mir dětem celého světa * mir dětem celého světa * mir dětem celého světa * mir dětem celého světa

XVII. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI V GOTTWALDOVĚ 1977

(16. - 21.5.1977)

OBSAH:

Úvodní slovo ředitele festivalu dr. Bohumila Steinera	1
Seznam soutěžních celovečerních filmů	2
Seznam soutěžních krátkých filmů	2
Seznam mimosoutěžních krátkých filmů	3
Seznam mimosoutěžních celovečerních filmů	4
PROGRAM XVII. FESTIVALU FILMŮ PRO DĚTI V GOTTWALDOVĚ 1977	5
Ceny udělené na loňském festivalu	10

Vydal : Organizační štáb XVII. festivalu filmů pro děti
Gottwaldov 1977

Redakce : Tisková služba XVII. festivalu filmů pro děti
v Gottwaldově 1977

Povoleno : Odborem kultury ONV Gottwaldov
č.j.K-253/77-456/T-VŠ dne 15.4.1977

Obr. 56 Titulní strana zpravodaje FFD 1977. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín

2.2.16 18. Festival filmů pro děti – 1978

K tomuto ročníku se dochoval pouze plakát. Výraznou změnou je přechod na novou ofsetovou tiskovou technologii, která dokázala daleko lépe reprodukovat předlohy. A také nabídla výtvarníkům zcela jiné možnosti práce s obrazem. Tato technologie takřka zcela nahradila původní knihtiskovou technologii tisku.

2.2.16.1 Plakát

Ústředním prvkem plakátu je ilustrace chlapce stojícího za zdí a poukazujícího na název festivalu, jakožto titulku plakátu. Na plakátě se nachází motto festivalu, které je obsahově poplatné komunistické době. V levém horním rohu plakátu se nachází místo a datum konání

festivalu. V patě plakátu je zmínka o 30. výročí vítězného února. Autorem plakátu je výtvarník Václav Dobrovolný.



Obr. 57 Plakát FFD 1978. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.2.17 19. Festival filmů pro děti – 1979

K tomuto ročníku se dochovaly dva plakáty od výtvarníka Václava Dobrovolného.

2.2.17.1 Plakáty

Ústředním prvkem plakátu je ilustrace filmového políčka s názvem festivalu, přes které přelétá motýl. Na druhé významové úrovni je umístěna v hlavě plakátu informace o místě a datu konání. Na třetí významové pozici se v patě plakátu objevuje informace o 30. výročí založení pionýrské organizace. Layout plakátu je koncipován podle vertikální osy, avšak pracuje i s jistou asymetrií. Na plakátě jsou užita volně psaná písma. Plakát díky využití velkých barevných ploch červené, černé a žluté, jejich vzájemných kontrastů a nízkému počtu grafických prvků, působí čistěji a daleko výrazněji než druhý plakát.

Gottwaldov 14.-19. května 1979

MEZINÁRODNÍ
ROK
DÍTĚTE



30. výročí založení Pionýrské organizace

Obr. 58 Plakát FFD 1979. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Druhý dochovaný plakát od stejného autora je zpracován zcela jiným způsobem. Počet textových informací je zde stejný, avšak forma, kterou je zpracován, je zcela jiná. Vizuálně připomíná obrázek, který je malován dětskou rukou. Pozadí plakátu tvoří zelená pevná zem, a okraj pravděpodobně vodní plochy, která přechází v nebe. Ústředním motivem je princezna držící v jedné ruce holubici a ve druhé ruce květiny. Jediným propojujícím prvkem je zde motýl. Plakát pracuje s celým spektrem barev. Celkově je oproti prvnímu plakátu hůře rozpoznatelný a čitelný.



Obr. 59 Plakát FFD 1979. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3 80. léta filmového festivalu – pod tíhou ideologie

Vizuální projev festivalu je v průběhu 80. let 20. stol. silně protěžován ideologickými motivy více než kdy jindy ve své historii. Objevují se zde motivy pionýrů, rudých stuh. Na druhou stranu jako by existovala i jistá tendence plakáty odpolitizovat, což je patrné v případech kdy filmový festival využívá dvou vizuálně odlišných plakátů. Naplno se zde využívá technologie ofsetového tisku, která nabízí oproti klasickému knihtisku nevídané možnosti reprodukce.

Promítané filmy v tomto období pocházely především ze zemí jako SSSR, NDR, Jugoslávie, Maďarska či Polska.

V roce 1985 je poprvé udělena hlavní cena Festivalový panáček. Průměrná návštěvnost festivalu v 80. letech činila něco kolem 30 000 diváků.

2.3.1 20. Festival filmů pro děti – 1980

Festival využívá v tomto ročníku dvou vizuálně odlišných plakátů, kdy je jeden více ideologicky zaměřený. Druhý potom výrazně méně.

2.3.1.1 Plakát

Filmový festival používá stejně jako v loňském ročníku dva plakáty. Lze zde najít jistou paralelu v koncepci obou plakátů. První používá jako loňský méně grafických elementů a pracuje více s plochami a barevným kontrastem. Ústředním motivem je zde grafická zkratka holubice, držící ve svém zobáku květinu. Tento motiv není vybrán náhodou. Holubice jakožto symbol míru, lásky a harmonie, byl hojně využíván komunistickým režimem ke své propagandě. Holubice je tvořena pomocí modré linky a jistá plasticita je jí dodána stínováním, které tvoří krátké tenké linie. Tato holubice stojí na zlatém obdélníku s červenou linkou na pravé spodní hraně, která je dále šrafována. V obdélníku je umístěn název festivalu. Tento spojený motiv je umístěn do středu plakátu a zabírá jeho největší část. Může se také jednat o jakýsi zlatý podstavec, který v přeneseném smyslu nese hodnoty ztvárněné holubicí. V hlavě plakátu se nachází minoritní informace o 35. výročí osvobození ČSSR, v patě plakátu pak místo a datum konání festivalu. Zde stojí za zmínku vizuální propojení s filmem, kdy je verzáčka „G“ umístěna ve stylizovaném filmovém políčku. Plakát je koncipován symetricky podél svislé osy, a je ohraničen tenkým červeným rámečkem.

Na plakátě jsou použity tradiční barvy festivalu tedy modrá a červená. Při příležitosti 20. výročí pořádání festivalu se objevuje i barva zlatá, která se používá i v dalších tiskovinách v tomto ročníku.

Nicméně druhý plakát není tolik politický a využívá motivu chlapce s nafukovacím balónem. I zde je jistá paralela s loňským plakátem. Též využívá techniky malby, je více hravý a dá se konstatovat, že je primárně určen pro oko dětského diváka.

Na pozadí plakátu je patrná malba vesnice, nad kterou se rozprostírá obloha s mraky. Na tomto pozadí je vyobrazen zmiňovaný chlapec v letu držící se balónu, v němž jsou vysázeny všechny textové informace jako název, datum a místo konání festivalu. Tento motiv je na plakátě umístěn v diagonále a díky tomu více přitahuje pozornost.



Obr. 60 Plakát FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 61 Plakát FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.1.2 Katalog

Na titulní straně je poslední zmínka z dochovaných materiálů, o použití motivu postavičky držící větrník. V dalších ročnících se již filmový festival žádnou verzí tohoto prvku neprezentuje.

Titulní strana programu využívá jako stěžejního prvku motiv postavičky držící větrník. Ta je umístěna v pravém dolním rohu a přesahuje téměř do horní třetiny strany. V té se nachází její menší varianta, tvořená z linek. Ta svým zpracováním a překrýváním se v horizontálním směru naznačuje pohyb, a tím svým způsobem odkazuje na podobně zpracovaný motiv větrníku z roku 1971. Při levém okraji strany je umístěn titul. V patě strany se objevuje značka Československého filmu.

Pracuje se zde s barevným kontrastem mezi oranžovou, bílou a zelenou, která dohromady dává příjemný pocit, nicméně nijak nekoresponduje s ostatními materiály.



Obr. 62 Titulní strana brožury FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Katalog je navržen do čtvercového formátu a layout vnitřních stran využívá modulární mřížky, což úpravci katalogu umožňuje široké modulace uspořádání obrazových a textových prvků na stránce. V základní konfiguraci je layout rozdělen do devíti čtverců uspořádaných v matici 3×3 díly. Toto nastavení umožňuje použití jak čtvercových fotografií, tak i fotografií v různých poměrech stran jako např.: 2:1, 3:2 nebo 2:3. Pracuje se zde jak s černobílými, duplexovými, tak i s barevnými fotografiemi. Pro sazbu základního textu bylo zvoleno lineárního bezserifového statického písma, pravděpodobně Trade Gothic.



Obr. 63 Vnitřní strany brožury FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKa Zlín



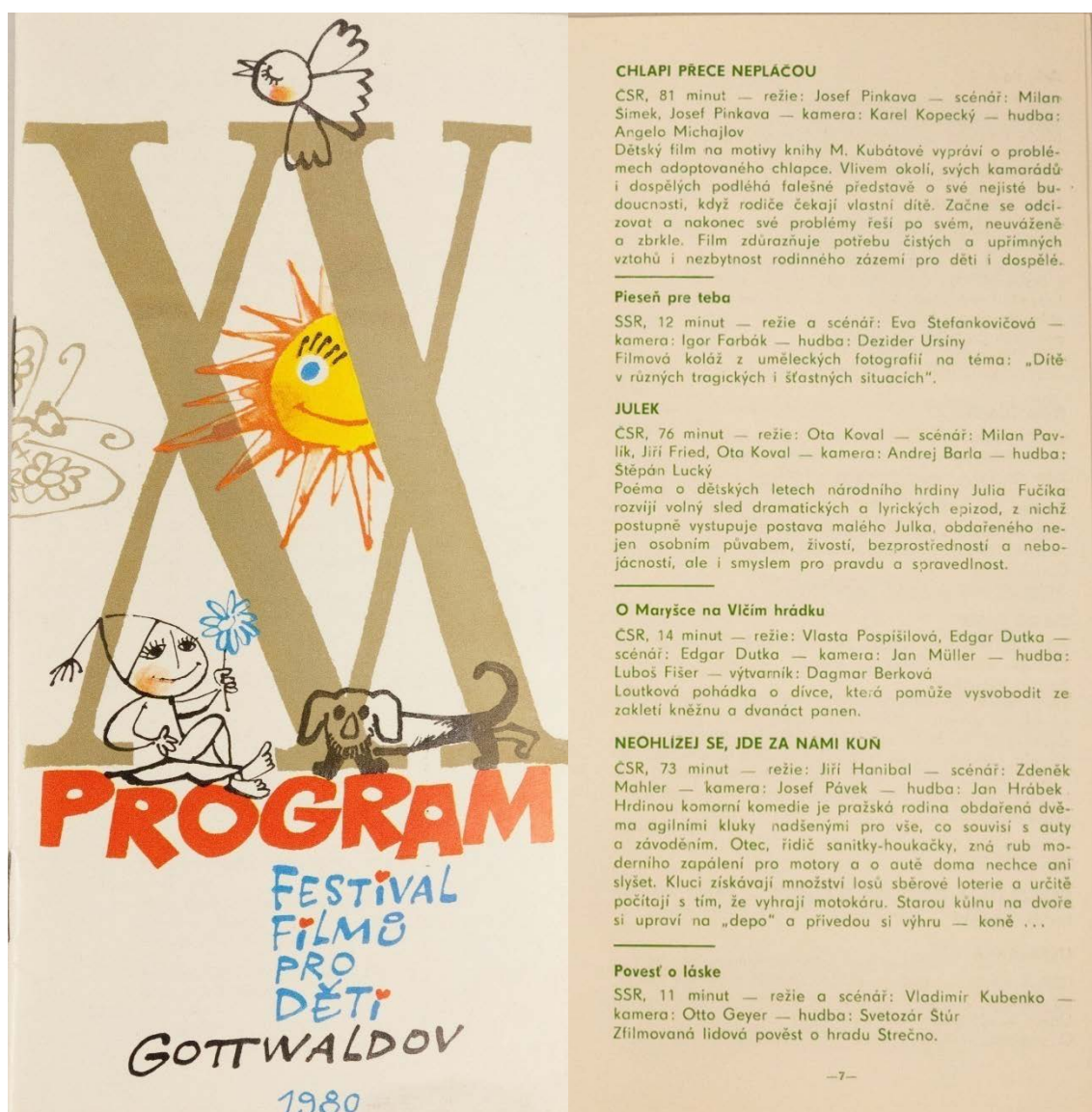
Obr. 64 Vnitřní strany brožury FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKa Zlín

2.3.1.3 Program

Titulní strana programu je opět zpracována jiným způsobem než zbytek tiskovin. Ústřední prvek zde tvoří zlatý nápis „XX“ okolo kterého jsou umístěny další elementy s dětskou tématikou jako pták, slunce, motýl, chlapec a pes. Pod tímto motivem se nachází titul. Ve spodní třetině je umístěn název, místo konání a rok pořádání festivalu.

Pracuje se tady s bílým pozadím, aby vyniknul kontrast mezi touto barvou a zlatou použitou na prvku „XX“. Dále je zde využito červené modré a černé barvy. Vnitřní strany brožury

jsou řešeny výhradně pomocí typografie a jako v předchozích ročnících je použito lineárního bezserifového písma. To je pak vytištěno zelenou barvou.



Obr. 65 Program FFD 1980. Zdroj: MJM Zlín

2.3.1.4 Odznak

Odznak postupem času mění svůj tvar, z oválu se transformoval do obdélníku, avšak hlavní motiv postavičky zůstává, objevuje se na něm červená hvězdička. Ročník spolu s názvem festivalu se nicméně o poznání zvětšil.



Obr. 66 Odznak FFD 1980. Zdroj: MJM Zlín.

2.3.2 22. Festival filmů pro děti – 1982

K tomuto ročníku se dochoval pouze festivalový plakát.

2.3.2.1 Plakát

Ústředním motivem plakátu je pohádková postava kocoura v botách. Plakát je koncipován na osu, kdy je postava kocoura umístěna v horní polovině plakátu, spodní třetina zabírá titulky s informací o místě a datu konání. Je využito okrasného písma. Podklad plakátu tvoří barevný přechod mezi tmavě fialovou a modrou barvou. Postavu kocoura obepíná kruh tvořený rozpíjením barvy.



Obr. 67 Plakát FFD 1982. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.3 23. Festival filmů pro děti – 1983

K tomuto ročníku se dochoval pouze festivalový plakát.

2.3.3.1 Plakát

Obdobně jako loni je hlavním motivem plakátu pohádková postava, v tomto případě byl ztvárněn Dráček Mráček z pohádky „Za humny je Drak“, která vznikla v roce 1982. Podobné je i rozvržení plakátu, kdy je ústřední motiv draka umístěn do horních dvou třetin plakátu. Pod ním se pak nachází stručná informace o názvu, místě a datu pořádání festivalu.

Hlavní motiv spolu s texty, které jsou opatřeny bílým okrajem, kontrastují s tmavě zeleným pozadím plakátu.



Obr. 68 Plakát FFD 1983. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.3.2 24. Festival filmů pro děti – 1984

Z dochovaných materiálů lze usoudit, že jediným sjednocujícím prvkem jsou v tomto ročníku ilustrace dětských a zvířecích postav. Na dvou plakátech je sice použita stejná úprava písma, kdy je výška verzálek plynule měněna a celkový dojem působí jako amplituda. Tento způsob zpracování se na katalogu neaplikuje.

Obdobně jako v minulých letech bylo použito k propagaci festivalu dvou odlišných plakátů. Jde zde vidět menší odlišnost v orientaci plakátu, kdy hlavní plakát (formátu B1) byl orientován na výšku a sekundární plakát (30 × 30 cm) byl navržen na šířku.

2.3.3.3 Plakáty

Hlavní plakát festivalu je založen na motivu dívky chovajícího zajíce, která je obklopena kopretinami. Možná až zbytečně výrazným prvkem zde jsou rudé mašle, které skrývají politický podtext. Hlavní motiv dívenky zabírá největší část plakátu. Koncipován je souměrně dle svislé osy, kdy je název festivalu umístěn v hlavě plakátu, místo a datum konání poté v patě. Pozadí plakátu je řešeno barevným přechodem mezi hnědozelenou a modrou. Jakoby tyto barvy a přechod mezi nimi představovali zem a oblohu.



Obr. 69 Plakát FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Druhý, menší plakát, který je koncipován na šířku zobrazuje idylku hrajících si dětí s veverkou v přírodě. Ani zde nechybí rudá stuha ve vlasech dívky. Plakát působí plošším dojmem, neboť neobsahuje tolik barevných přechodu jako hlavní plakát. Nicméně plakát je navržen

důmyslnějším způsobem, je rozdělen na tři plány. První se nachází v jeho patě, a tvoří jej zelená plocha s fialovými zvonky. Zde je také umístěna informace o místě a datu konání festivalu. Ve druhém plánu se pak nachází dvojice dětí s veverkou, ve třetím plánu je umístěn strom s ptactvem. Čtvrtý plán tvoří modrá obloha, na které je umístěn název festivalu.

Na plakátě je využito celé barevné palety.



Obr. 70 Plakát FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

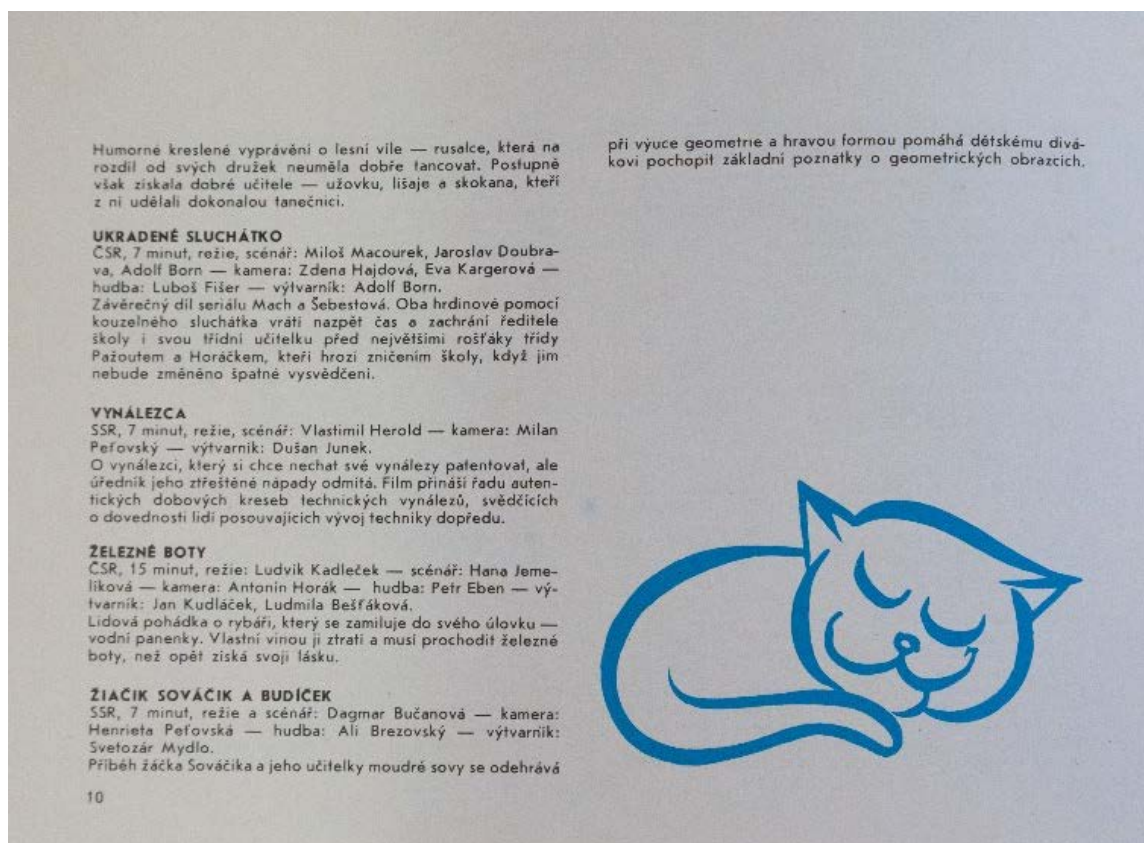
2.3.3.4 *Katalog*

Obálka katalogu pracuje opět s motivem dětí, tentokrát jsou zachyceny, jak drží květiny a vykračují si na procházce se psem. V tomto případě je neobklopuje žádná příroda, ale naopak je pozadí zbaveno veškerých elementů a tvoří jej pouze modrá plocha. I zde má motiv dětí politický podtext, jelikož dle rudých šátků se dá usuzovat, že se jedná o pionýry. V hlavě titulní stany je umístěno heslo poplatné své době, v patě plakátu pak název festivalu.

Layout vnitřních stran je rozdělen na dva sloupce, kdy žádný grafický element není umístěn na spad. Pracuje se zde jednak s typografií, kdy jsou texty i titulky vysázeny ze stejné rodiny písma, tak i jednoduchými jednobarevnými ilustracemi, tvořených pomocí kaligrafického pera. Barvy jsou na vnitřních stranách použity dvě, modrá pro ilustrace, černá pro texty.



Obr. 71 Titulní strana katalogu FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 72 Vnitřní strana kaalogu FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.3.4 25. Festival filmů pro děti – 1985

Obdobně jako loňský ročník využívají materiály festivalu motivy dětí, pionýrů.

2.3.4.1 Plakát

V plakátu hraje socialistická ideologie prim, nejvýraznějším motivem je díky své rudé barvě stuha, na vyobrazení dívky s květinou, která zabírá největší část plakátu. Spolu se stuhou je v rudé barvě také vyobrazeno heslo v hlavě a název, místo a datum konání v patě plakátu. Jako i v minulých letech je kompozice plakátu symetricky konstruována na osu s výjimkou pořadového čísla festivalu.



Obr. 73 Plakát FFD 1985. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.3.4.2 Katalog

Titulní strana katalogu využívá oproti minulému ročníku i takzvanou 4. stranu obálky. Jinak prošla jen drobným evolučním vývojem. Pozadí změnilo barvu z modré na oranžovou, postavičky dětí jsou obdobné, jen v jiném oblečení. Drží se společně rudé mašle. Postavám jsou zvýrazněny obrysy a vnitřní prostor je vyplněn barvou. Čtvrtá strana obálky obsahuje motiv dětí vyobrazených zezadu. V patě strany je také umístěna informace o místě a konání festivalu.

Vnitřní strany jsou vysázeny velmi podobně jako v loňském ročníku, ale tady chybí ilustrace.



Obr. 74 Obálka katalogu FFD 1985. Zdroj: FILMFEST Zlín

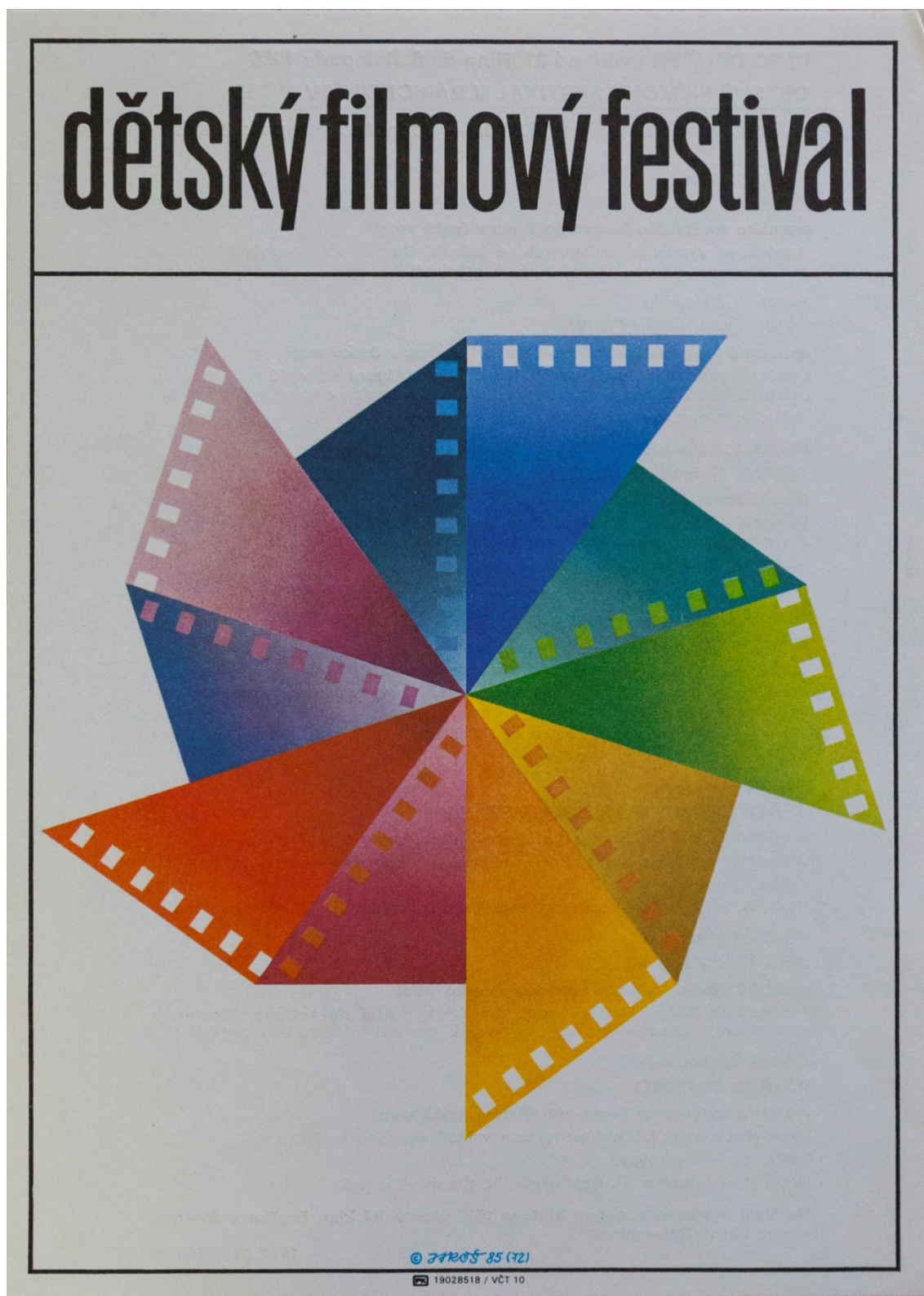
2.3.5 26. Festival filmů pro děti – 1986

Ročník 1986 není z dochovaných materiálů tolik politicky zabarven, jako předchozí ročníky. Je zde vidět snaha opět vizuálně pracovat s filmovým materiálem. Ten se stává ústředním motivem plakátu, tak se i v různých rafinovanějších podobách objevuje na dalších doprovodných plakátech, letáčích, i katalogu.

2.3.6 Plakát

Autorem plakátu je grafik Alexej Jaroš, který se specializoval na plakátovou tvorbu, tvořil pro Československou televizi, Krátký film Praha a UPF. Jak jsem již zmiňoval výše, plakát pracuje se stylizovaným perforovaným filmovým materiálem. Na plakátě je tento materiál sestaven do podoby větrníku, celek odkazuje k plakátům na rozhraní 60. a 70. let.

Motiv větrníku složeného z perforovaného filmu tvoří jasnou dominantu plakátu, ten již dotváří jen název festivalu a černý rámeček.



Obr. 75 Plakát FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Menší varianta plakátu také pracuje s filmovým materiálem, ale trochu odlišně. Zde pracuje s detailem, kdy hlavní motiv je umístěn v kinofilmovém políčku. V tomto případě se jedná o duplexovou fotografii. Políčko v hlavě plakátu je vidět z jeho větší části a je v něm na osu

vysázeny titulní text. V patě plakátu se nachází méně viditelná část políčka a je v něm vysázeno místo a datum konání festivalu.



Obr. 76 Plakát FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.6.1 Katalog

Zde se pracuje obdobně jako u menšího plakátu. V tomto konkrétním případě, je viditelná ještě část druhého políčka. V nich jsou v každém zvlášť motivy letadla a chlapce. Iluzi perforace filmu pak dotváří text umístěný na v hlavě a patě strany.



Obr. 77 Titulní strana katalogu FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Modrá barva je užitá na pozadí, které ztvárňuje filmový materiál. Texty tvoří červená linka s bílým okrajem. Na ilustraci chlapce a letadla je použita stejná kombinace barev bílé a oranžové.

2.3.6.2 Leták

Leták pracuje s totožným principem jako plakát a katalog, tady je však vyobrazeno jen jedno políčko, ve kterém je vyobrazen klaun s chlapcem a holubice. Pozměněná je trochu typografie, kde se užívá jak verzálek, tak kapitálek.



Obr. 78 Leták FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.3.7 27. Festival filmů pro děti – 1987

27. ročník festivalu opět pracuje s pohádkovými postavami. Na tomto ročníku lze dobře pozorovat práci s grafickou stylizací a zkratkou.

2.3.7.1 Plakáty

I v tomto ročníku se využívá dvou druhů plakátů, kdy první je více politicky zaměřený a druhý nikoliv. Plakáty využívají podobně jako v loňských ročnících pohádkových postavíček, tentokrát je použito fotografie, která zobrazuje reálné postavíčky.

Na prvním plakátu je postavička samotná a je jí do ruky vsazeno mávátko, jež tvoří obrysově ztvárněná holubice. Přes holubici je umístěno heslo s politickým podtextem. Hlavním motivem plakátu je postavička, která je umístěna v diagonále oproti zbylým prvkům. Druhým významovým prvkem na plakátě je název festivalu, který je vysázen volně psaným písmem. V patě se nachází text týkající se místa a data konání festivalu. Pozadí plakátu je tvořeno plochou modré barvy.



Obr. 79 Plakát FFD 1987. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Druhý plakát využívá dvou postaviček. Ty jsou vyfotografovány na modrém pozadí, nasvícené jsou tak, aby pozadí přecházelo do černé barvy. Umístěny jsou do středu plakátu. Text festivalu je zde vysázen do jednoho řádku, obepisujícího spodní část elipsy. V hlavě plakátu je umístěno heslo s politickým podtextem. V patě se pak nacházejí informace o místě a datu

konání festivalu. Díky motivu postavičky, a použití stejného písma jsou plakáty spolu vizuálně propojeny.



Obr. 80 Plakát FFD 1987. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.7.2 Programová brožura



Jako hlavní vizuální prvek jsou použity obdobné postavičky jako na plakátě, avšak oproti fotografii je zde využito barevné ilustrační kresby. Postavičky jsou umístěny na středu strany a zabírají její největší část. V hlavě stránky se nachází název festivalu vysázený volně psaným písmem, nicméně není tak čisté jako to na plakátě. Opticky si jsou však tato písmena velmi podobná. V patě strany je vysázený text informující o datu konání festivalu. Obdobně jako plakát, využívá obálka programové brožury modrou barevnou plochu jako své pozadí.

Stejně tak jako v minulém ročníku je využito i čtvrté strany obálky. Ta vychází z titulní strany, je zde použita druhá postavička z plakátu, která je ztvárněna stejnou technikou jak postavičky na titulní straně a je zachycena jak kreslí křídou moto festivalu. Tento prvek pak tvoří dominantu zadní strany. V patě strany je vysázené místo konání festivalu.



Obr. 81 Obálka programu FFD 1987. Zdroj: FILMFEST Zlín

Díky úzkému formátu brožury je layout vnitřních stran nastaven na jeden sloupec. Je zde užito jednak smíšené sazby a ilustrací, jednoduchých obrysových zvířat. Tato forma zobrazení je v dnešní době velmi oblíbená, jen se striktněji používají geometrické tvary. Při sazbě titulků a základního textu je použito lineárního statického bezserifového písma.

ČTVRTEK 14. KVĚTNA — BRUMOV		
8.00 Pohádka na šňůře		S
MAHULIENA, ZLATÁ PANNA		S
10.00 Pohádka na šňůře		S
MAHULIENA, ZLATÁ PANNA		S
ČTVRTEK 14. KVĚTNA — FRYŠTÁK		
8.00 OŠKLIVÉ KACÁTKO — pásma krátkých filmů	N	
10.00 O panence z ovocného auta — „Potěšení pro poštovskou panenku“	S	
CIZÍM VSTUP POVOLEN	S	
13.00 Strašák	S	
PÁNI EDISONI	S	
15.00 Sněhulákův sen	S	
Chlapec s čiapkou	S	
ZABY A INĚ RYBY	S	
		
ČTVRTEK 14. KVĚTNA — SLAVIČÍN		
8.00 AŽ NAPRŠÍ A USCHNE	N	
10.00 Jak Žofka pořádala sportovní den	S	
Křídla	S	
VLČÍ BOUDA	S	
		
ČTVRTEK 14. KVĚTNA — VIZOVICE		
8.00 Ze života kocourka Damiána — „Jak dělal muziku“	S	
STRAŠIDLA Z VIKÝŘE	S	
10.00 OUTSIDER	S	
11.30 Jak se Žofka postarala o mravní převýchovu	S	
KAM DOSKÁČE RANNÍ PTÁČE	S	
5		

Obr. 82 Vnitřní strany programu FFD 1987. Zdroj: FILMFEST Zlín

2.3.7.3 Samolepka

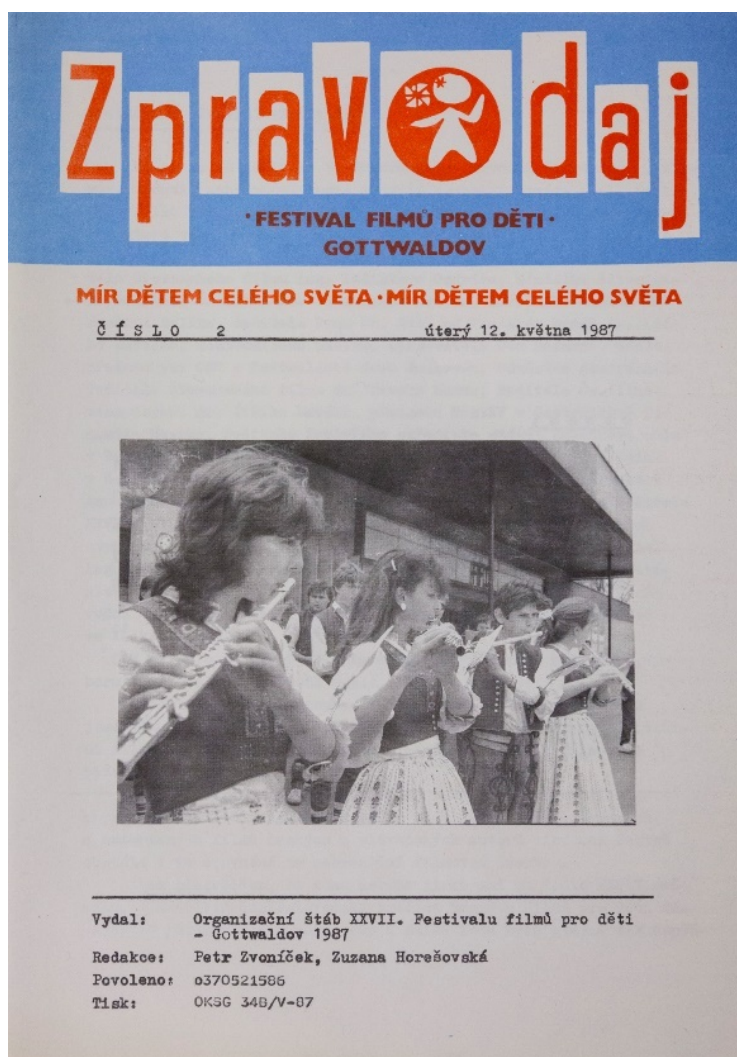
K tomuto ročníku se dochovala i samolepka. Na ní je dobře viditelný proces zjednodušení ústředního motivu z fotografie přes kresbu až po jednoduchou jasně ohraničenou dvoubarevnou ilustraci. Motivy postaviček jsou umístěny do stylizovaného políčka, avšak zcela jiným způsobem jako loni. Zde je zvýrazněna perforace pomocí obdélníků a text je vysázen v místech volného prostoru filmového materiálu. Opět je zde využito již tradičních barev červené, modré a černé.



Obr. 83 Samolepka FFD 1987. Zdroj: MJM Zlín

2.3.7.4 Zpravodaj

Layout festivalového zpravodaje zůstává po deset let stejný, jen se na titulní straně objevuje fotografie.



Obr. 84 Titulní strana zpravodaje FFD 1987. Zdroj: MJM Zlín

2.3.8 28. Festival filmů pro děti – 1988

V tomto ročníku využívá festival ke své prezentaci dvou částečně propojených motivů. Jeden je zcela nový, druhý motiv pak pokračuje ve zjednodušení postaviček z loňského roku.

Plakát využívá zejména typografie, avšak velmi specifickým způsobem. Vizuální motiv je tvořen kompletně z plastelíny. Skládá se ze zkratky „FFD“ písmena jsou opatřena hlavičkami. Název festivalu je také tvořen za pomoci plastelíny.

2.3.8.1 Plakát

Plakát je v tomto případě nosičem hlavního vizuálního motivu spolu s informací o místě a datu konání, které se nachází v patě plakátu. Zkratka „FFD“ je dominantním prvkem a pod ním je na celou její šířku vysázen název festivalu spolu na dva řádky.

MÍR DĚTEM CELÉHO SVĚTA



28. Festival
filmů pro děti

GOTTWALDOV 16.-20.5.1988

© 1988 DFFZ - MZ 51

Obr. 85 Plakát FFD 1988. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.8.2 Programová brožura

Titulní i čtvrtá strana obálky programové brožury využívá stejných prvků jako na plakátě. Je zde přidán prvek pásu kinofilmu, ve kterém je vysázený titul brožury. Ten je umístěn na stránce diagonálně. V hlavě titulní strany se nachází název festivalu, v patě poté motiv z plakátu.



Obr. 86 Program FFD 1988. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Čtvrtá strana obálky obsahuje stejný motiv kinofilmového pásu s vysázeným místem konání festivalu. V horní části strany je umístěn motiv slunce propojený s heslem festivalu. V patě strany je vysázeno datum konání festivalu.

Vnitřní strany jsou zpracovány čistě typograficky za použití smíšené sazby, kdy jsou zvýrazněny názvy filmů.

2.3.8.3 Samolepka

Dalším nosičem jednotného vizuálního stylu festivalu je samolepka. V tomto případě se jedná o grafické zjednodušení motivu zkratky „FFD“. Využívá stejnou barevnost, nicméně

zde absentují stíny, což je dáno jednak záměrem a jednak použitou výtvarnou technikou. Samolepka je tvořena výrazným černým rámem, který je v patě zvětšen a je v něm vysázen název s pořadovým číslem festivalu.



Obr. 87 Samolepka FFD 1988. Zdroj: FILMFEST Zlín

2.3.8.4 Pozvánky

Pozvánky využívají druhého zmiňovaného motivu. Zde je dokončen proces zjednodušení postaviček z minulého roku. Troufnu si tvrdit, že tento motiv by mohl nahradit logo (z dochovaných zdrojů nelze ověřit, zda-li byl tento motiv používán festivalem jako logo) používané v 60. a 70. letech.

Jedná se o grafickou zkratku postaviček umístěnou na velmi zjednodušeném kinofilmovém políčku. Tahy jsou dostatečně široké i pro reprodukce v malých velikostech.)

Pozvánky jsou koncipované jako čtyřlíst s tím, že titulní strana je nepotištěna. Po otevření je levá část dvoustrany věnována grafické zkratce s názvem, místem a datem konání. Pravá část je věnována obsahu pozvánky. Texty jsou vysázeny přechodovou antikvou na osu.



Obr. 88Pozvánka FFD 1988. Zdroj: MJM Zlín

2.3.8.5 *Zvací dopis*

Dochovaný zvací dopis obsahuje použití zjednodušené pozitivní varianty značky. Texty na dopise jsou vysázeny do bloku s odsazením prvního řádku odstavce. Více než o estetickou stránku, jde o stránku informativní.

Festival filmů pro děti



Vážená soudružko,
vážený soudruhu,

Československý film, Svaz československých dramatických umělců, Ústřední výbor Socialistického svazu mládeže, Dům československých dětí Praha - Hrad, Česká mírová rada, Svaz družstevních rolníků a MěstNV v Gottwaldově pořádají ve dnech 16. až 20. května 1988 **XXVIII. FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI S MEZINÁRODNÍ ÚČASTÍ.**

Festival se koná v roce 40. výročí Vítězného února.

Do programu festivalu je zařazen výběr českých a slovenských hraných a animovaných filmů pro děti, vytvořených od XXVII. festivalu filmů pro děti v roce 1987. Informativně budou uvedeny filmy zahraničních kinematografií určené dětem.

Slavnostní zahájení festivalu je v pondělí 16. května 1988 ve 14 hodin ve Velkém kině v Gottwaldově. Slavnostní zakončení s vyhlášením vítězných filmů a předáním cen se uskuteční v pátek 20. května 1988 ve 13 hodin rovněž ve Velkém kině.

Dovolte, abych Vás pozval k účasti na XXVIII. festival filmů pro děti v Gottwaldově, který je významnou kulturně-politickou akcí.

Přihlášky na festival odešlete nejpozději do 18. dubna 1988 na adresu:

FILMOVÉ STUDIO
sekretariát ředitele
k rukám s. R. Bobkové
761 79 GOTTWALDOV

Požadavky na ubytování po tomto termínu nemůžeme vzhledem k omezené kapacitě hotelu zajistit. Přihlásit k účasti na festivalu je možno jen tolik účastníků, kolik bylo poskytnuto přihlášek. Bez řádně vyplněné přihlášky, kterou delegáti odevzdají ve festivalové recepci, nemůžeme zaručit ubytování.

Se soudružským pozdravem

Příloha: Přihláška na festival
delegační lístek

Dr. BOHUMIL STEINER,
ředitel festivalu

Náklady spojené s pobytem na festivalu hradí vysílající organizace. Účastníci zaplatí ubytování hotově v hotelové recepci. Pouze organizacím, které předloží hromadné objednávky, vystaví interhotel Moskva fakturu za ubytování.

Obr. 89 Zvací dopis FFD 1988. Zdroj: MJM Zlín

2.3.9 29. Filmový festival pro děti – 1989

29. ročník festivalu je po vizuální stránce více jednotný než ten minulý. Jako hlavního vizuálního motivu je použito dvou postaviček vzdáleně připomínající medvědy. Ty jsou znázorněny buďto ve společném obětí, nebo při společné chůzi. Objevují se v různých podobách

napříč všemi dochovanými materiály. Zde se dá tvrdit, že filmový festival je v tomto ročníku vizuálně konzistentní.

2.3.9.1 Plakáty

Jak už tomu je zvykem několika posledních let, prezentují festival dva vizuálně odlišené plakáty, a ani tento ročník není výjimkou. Snad jen tím, že jsou si vizuálně bližší než kdy dříve.

První plakát je vizuálně čistější. Motiv dvou postaviček je opět umístěn do středu plakátu a zabírá jeho největší část. V hlavě plakátu je umístěn název, v patě se pak nachází místo konání festivalu. Pozadí je řešeno žlutou plochou, avšak pod oběma texty je použita barva bílá. Postavičky využívají růžovou a modrou barvu. Černá je využita na texty.

Druhý plakát je řešen podobně, v hlavě a patě jsou umístěny texty, ale tentokrát jsou na modrém a růžovém pozadí. Krácející postavičky jsou podstatně menší. Pozadí plakátu místo žluté barvy tvoří ilustrace zlínského náměstí Práce.

Festival filmů pro děti



GOTTWALDOV

0370514188 — MTZ 31 Gottwald

Obr. 90 Plakát FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



Obr. 91 Plakát FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



2.3.9.2 Program

Titulní strana festivalového programu je vizuálně propojena s druhou verzí plakátu. Kompozice strany se uzpůsobila úzkému formátu DL. Postavičky se posunuli k levému okraji, obsah ilustrace se posunul více na západ. Růžový pruh ve spodní části strany pojal mimo textu místa a data konání, také titul brožury. V hlavě strany pak zůstává název festivalu. Oproti plakátu není horní a spodní hrana brožury na spadávku.

Vnitřní strany jsou zpracovány pomocí smíšené sazby a ilustrací, ale oproti ročníku 1987 jsou jako obrysové ilustrace použity sjednocující motivy postaviček. Základní i titulový text je vysázen bezserifovým lineárním konstruovaným písmem, pravděpodobně opět Futurou.



Obr. 92 Titulní strana programu FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

10.00 kino Svět	MIO, MUJ MIO — SSSR	N
10.00 kino Květen	TOBY — Kanada	N
10.30 Velké kino	Hroší maminka je tatínek Dobrodružstvo s nožnicami Rozprávka z vřeca CESTA NA JIHOZÁPAD	S S S S
14.00 4. ZS	Beseda dětí s tvůrci filmu	
14.00 Velké kino	Zlatá mince Tak pravil havran PRAŽSKÉ TAJEMSTVÍ	S S S
15.00 Interhotel Moskva	Seminář „Vztah současné dětské literatury a filmů pro děti“	
17.00 kino Svět	Retrospektiva filmů J. Pinkavy — Kino AUTOMAT NA PŘÁNÍ	N N
ÚTERÝ 16. KVĚTNA — NAPAJEDLA		
8.00	Jak se Žofka postarala o svatbu VEVERKA A KOUZELNÁ MUSLE	S S
10.00	PAN TAU	S
12.00	MIKOLA A MIKOLKO	S
ÚTERÝ 16. KVĚTNA — BRUMOV		
8.00	NEBOJSA	S
10.00	UF-ONI JSOU TADY	S
		
STŘEDA 17. KVĚTNA — GOTTWALDOV		
8.00 Velké kino	Pokazený budík Namaluj si sám (Štaflík a Špagetka 17.) NEBOJSA	S S S
8.30 kino Svět	KOZA TEREZA — pásmo krátkých filmů — SSSR	N
8.30 kino Družba	POHÁDKA Z PERNIKU — pásmo krátkých filmů — NDR	N
8.30 kino Květen	BLÁZNIVÉ FOTOGRAFOVÁNÍ — pásmo krátkých filmů — PLR	N
2		
10.00 kino Svět	JONATANA A ČARODĚJNICE — Rakousko	N
10.00 kino Družba	DARYL — USA	N
10.00 kino Květen	MIO, MUJ MIO — SSSR	N
10.30 Velké kino	Dům u pěti set básníků Štrašidlo z vesmíru Malovánky — jeseň UF-ONI JSOU TADY	S S S S
13.00 před Velkým kinem	DĚTI MALUJÍ — tradiční malířské odpoledne	
14.00 5. ZS	Beseda dětí s tvůrci filmu	
16.00 ODPM	Beseda pedagogů s tvůrci filmu	
17.00 kino Svět	Retrospektiva filmů J. Pinkavy — Ocot (ze seriálu Nikto nie je doma) KAPITÁN KORDA	N N
STŘEDA 17. KVĚTNA — BRUMOV		
9.30	KRTKOVA POHÁDKOVÁ DOBRODRŽSTVÍ — pásmo krátkých filmů — CSR	N
11.00	CESTA NA JIHOZÁPAD	S
		
STŘEDA 17. KVĚTNA — FRYŠTÁK		
8.00	SEDEM JEDNOU RANOU	S
10.00	MIKOLA A MIKOLKO	S
13.00	PAST NA KOČKY — MLR	N
15.00	PAN TAU	S
STŘEDA 17. KVĚTNA — VLACHOVICE		
10.00	Hroší maminka je tatínek TOBOGAN	S S
STŘEDA 17. KVĚTNA — TLUMACOV		
8.00 Pásmo krátkých filmů:	Jak Žofka překazila chuligánům spády Banková lúpež	S S
3		

Obr. 93 Vnitřní strany programu FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.3.9.3 Samolepka

Samolepka je jako drobný upomínkový předmět, vizuálně čistší a připomíná stylizované kinofilmové políčko. Po levém a pravém okraji jsou umístěny černé obdélníky znázorňující perforaci. Postavičky jsou stejně jako na plakátě umístěny na žlutém pozadí.



Obr. 94 Samolepka FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.3.9.4 Zpravodaj

Festivalový zpravodaj stále využívá svou šablonovitost, avšak design hlavičky je uzpůsoben aktuálnímu vizuálnímu stylu festivalu. Je zde využita negativní verze postavíček na modrém čtverci umístěném v levém horním okraji. Vpravo od něj je na celou jeho šířku vysázen titul s názvem, místem a datem konání festivalu. Ve středu strany se nachází fotografie dítěte držící květinu.



zpravodaj

29. Festival filmů pro děti
GOTTWALDOV 15.-19.5.'89

číslo 1

pondělí 15. května 1989



Vydal: Organizační štáb XXIX. Festivalu filmů pro děti
- Gottwaldov 1989

Redakce: Petr Zvoníček, Zuzana Horešovská

Tisk: OKSG

Povoleno: o 370514188

Obr. 95 Zpravodaj FFD 1989. Zdroj: MJM Zlín

2.4 Uvolnění 90. let

Po pádu železné opony se celá devadesátá léta nesou v duchu společenského uvolnění a optimismu. Nejinak je tomu i ve vizuální prezentaci filmového festivalu po toto období. Vizuální motivy jsou více uvolněné, expresivní, hravé. Více než kdy jindy jsou jednotlivé ročníky po vizuální stránce více rozdílné. Avšak je v jednotlivých ročnících viditelná vizuální konzistence, a můžeme se zde již bavit o seriózním využití jednotného vizuálního stylu.

Patrná je také změna financování festivalu, kdy na svůj provoz musí z velké části shánět prostředky ze soukromého prostředí, což se projevuje na vizuálních stylech přítomností log sponzorů či partnerů festivalu.

Od roku 1994 je ustálený statut festivalu jako mezinárodní přehlídky.

V roce 1998 vzniká v rámci doprovodného programu nový projekt Salon filmových klapků, jehož primárním cílem je podpora filmového festivalu jak na domácí půdě, tak i v zahraničí. Sekundárním cílem je finanční podpora studentských hraných, animovaných a dokumentárních snímků. Jedná se tedy o aukční výstavu, kde jsou vystavována umělecká díla ve formě filmových klapků.

2.4.1 30. filmový festival pro děti – 1990

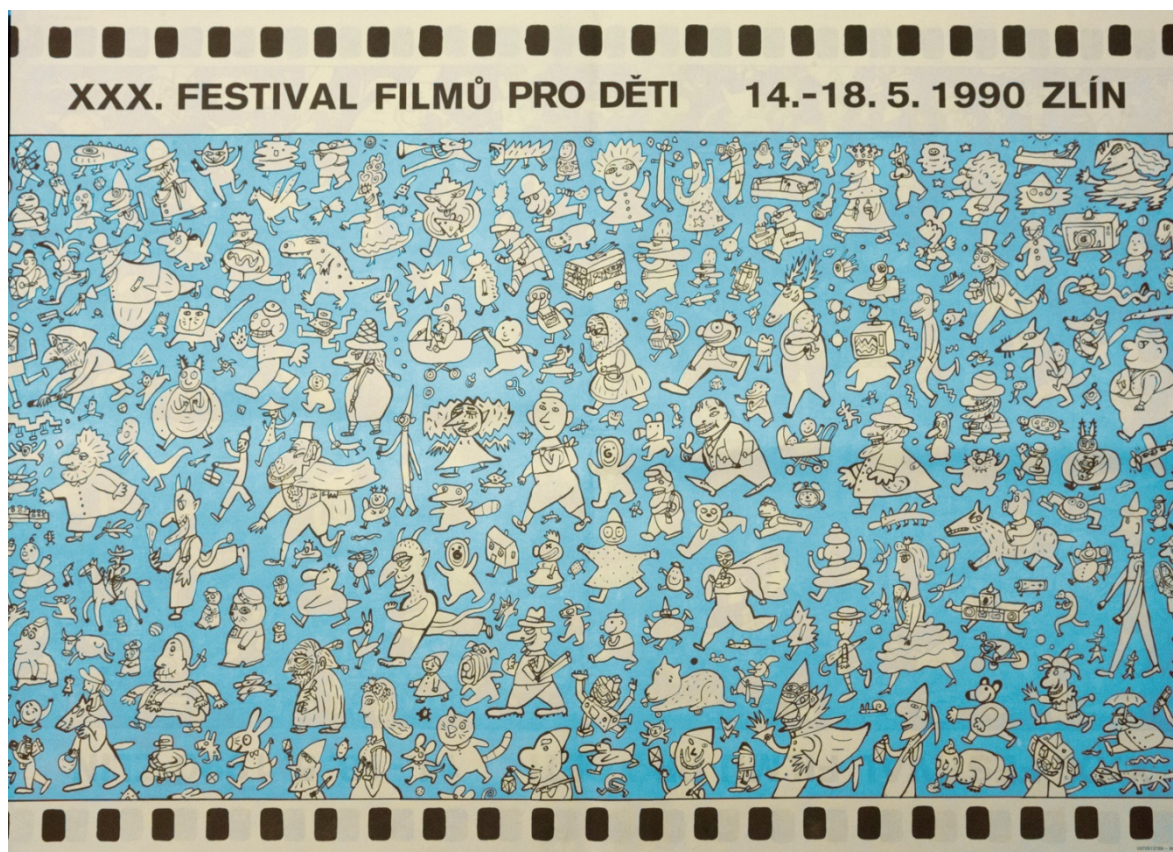
Jubilejní 30. ročník je také prvním ročníkem, který je pořádán ve svobodném Československu. Musel se však vypořádat s nejednou novinkou. Tou nejzásadnější novinkou byl výpadek přísunu finančních prostředků. S tou se nakonec festival vypořádal, a tak mohl 30. ročník proběhnout. [12] Tato situace se podepsala také na vizuální podobě celého festivalu. Jeho úspornost se konkrétněji týká tiskových výstupů. Materiály jsou tištěny buďto dvěma nebo jednou tiskovou barvou a jsou řešeny s ohledem na co nejmenší finanční náročnost.

Po vizuální stránce je zde využito jiného konceptu. Pracuje se s vysokým počtem pohádkových postav. Tento počet drobných ilustrací se v celku jeví jako vzorek. Postavičky z loňského ročníku byly do tohoto vizuálu začleněny. A stejně jako loni, jsou všechny materiály vizuálně konzistentní.

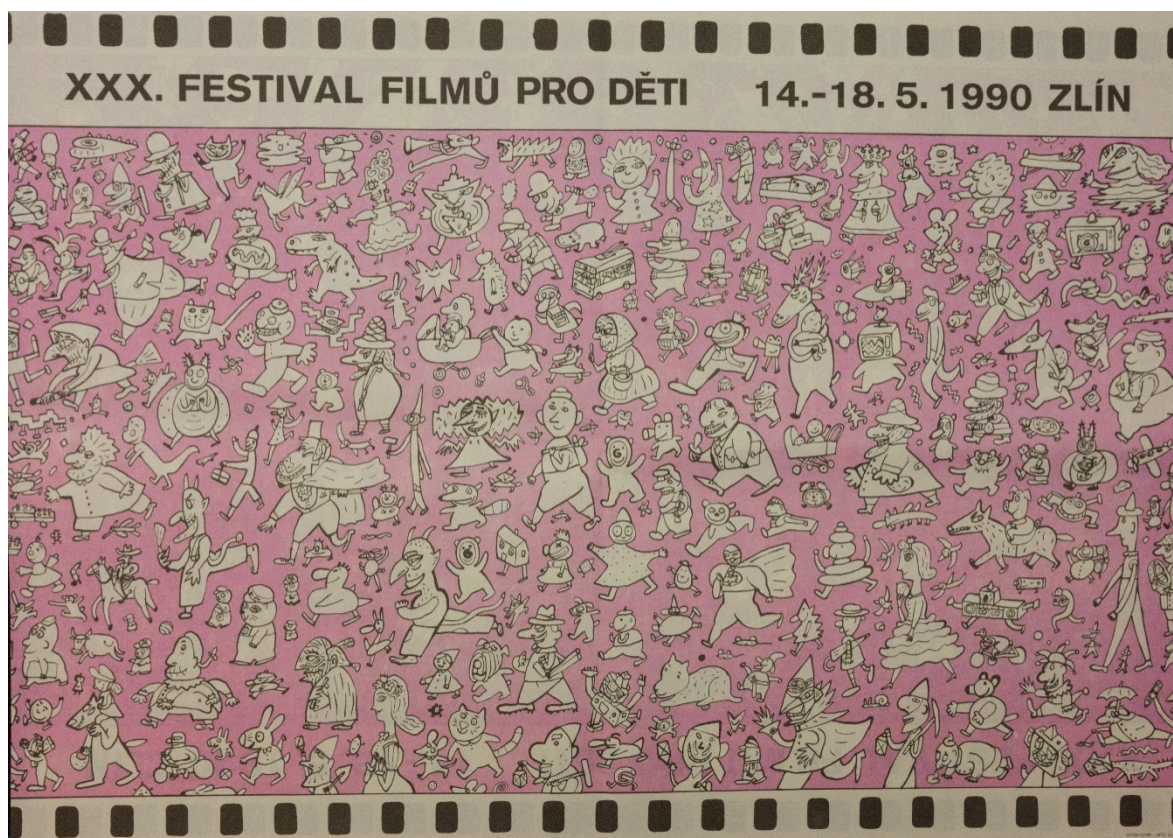
2.4.1.1 Plakáty

Je využito tří druhů plakátů. Ty se od sebe liší pouze barevností. Kdy se střídá pouze barva pozadí. Jedná se o základní tiskové barvy, Azurovou, purpurovou a žlutou. Černá barva je v tomto případě kresebná a nese všechny významné grafické prvky.

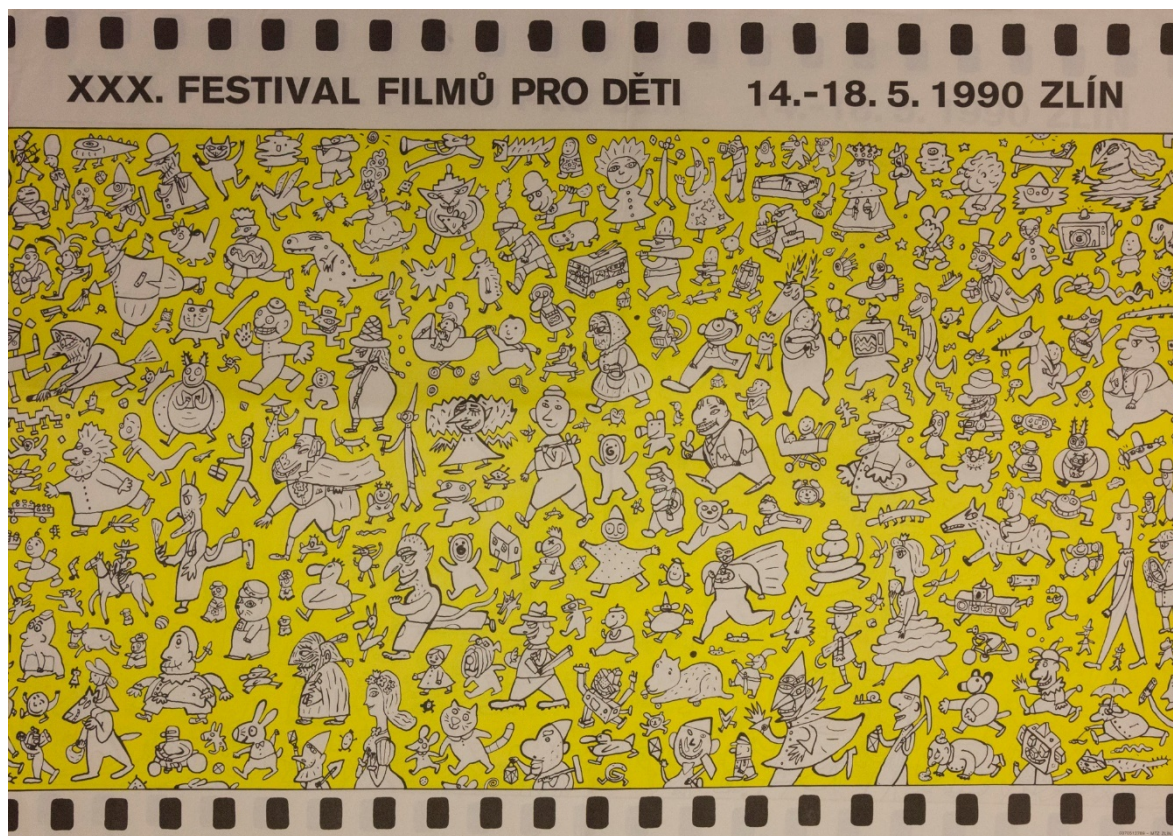
Hlavním prvkem plakátu jsou výše zmíněné jednoduché kresby pohádkových postav, které jsou umístěny na jednobarevné ploše. Ta je vymezena hlavou a patou plakátu, kde je umístěna ilustrace perforace kinofilmu. V hlavě se také nachází název místo a datum konání festivalu.



Obr. 96 Plakát FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 97 Plakát FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



Obr. 98 Plakát FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

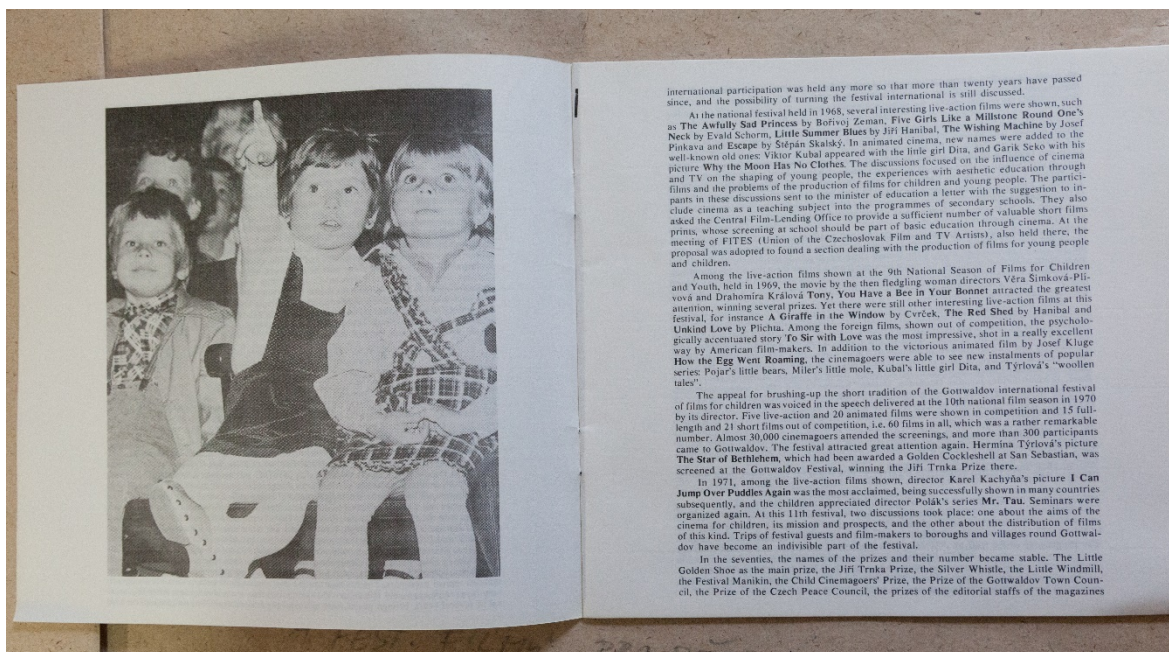
2.4.1.2 Katalog

Festivalový katalog je v tomto ročníku koncipován do čtverce stejně tak jako před deseti lety. Titulní strana festivalového katalogu vizuálně navazuje na plakát, s tím rozdílem, že je vytištěna jen jednou barvou, v hlavě titulky absentuje perforace a nachází se zde titul. V patě stránky se perforace zachovala. Jsou zde přítomny i hlavní postavičky s nápisem „FFD“ a „'90“.

Layout vnitřních stran je řešen na jeden textový sloupec zarovnaný do bloku. Ten je umístěn na střed strany. Okraje v hlavě a patě strany mají třetinovou velikost oproti okrajům uvnitř a vně brožury. Pokud se zde nachází fotografie, je použita na celou šířku textového bloku. Texty na vnitřních stranách festivalového katalogu jsou vysázeny přechodovou antikvou.



Obr. 99 Titulní strana katalogu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



Obr. 100 Vnitřní strany katalogu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.1.3 Festivalový program

Festivalový program odpovídá jednotnému vizuálnímu stylu. Je koncipován jako skládačka zabalená do sebe. Titulní strana obsahuje hlavní motiv postaviček, který zabírá největší část titulní strany. V hlavě je umístěn název festivalu vysázený do dvou řádků. V patě strany je pak vysázeno místo a datum konání festivalu.

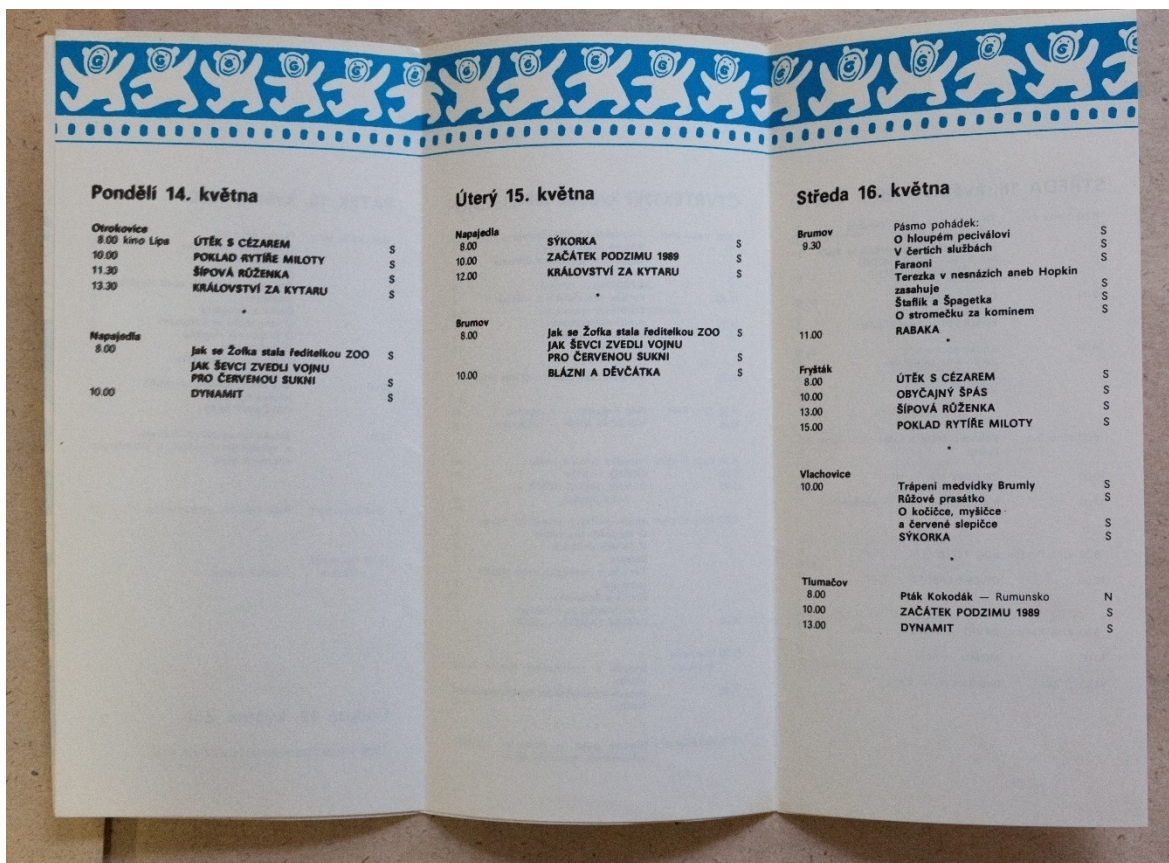
Vnitřní strany skládačky mají stejnou hlavičku zobrazující krácející postavičku medvěda. Každá samostatná strana programu je pak věnována jednotlivému dni v průběhu festivalu.

**FESTIVAL
FILMŮ PRO DĚTI**



ZLÍN 14.—18. 5. 1990

Obr. 101 Titulní strana programu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

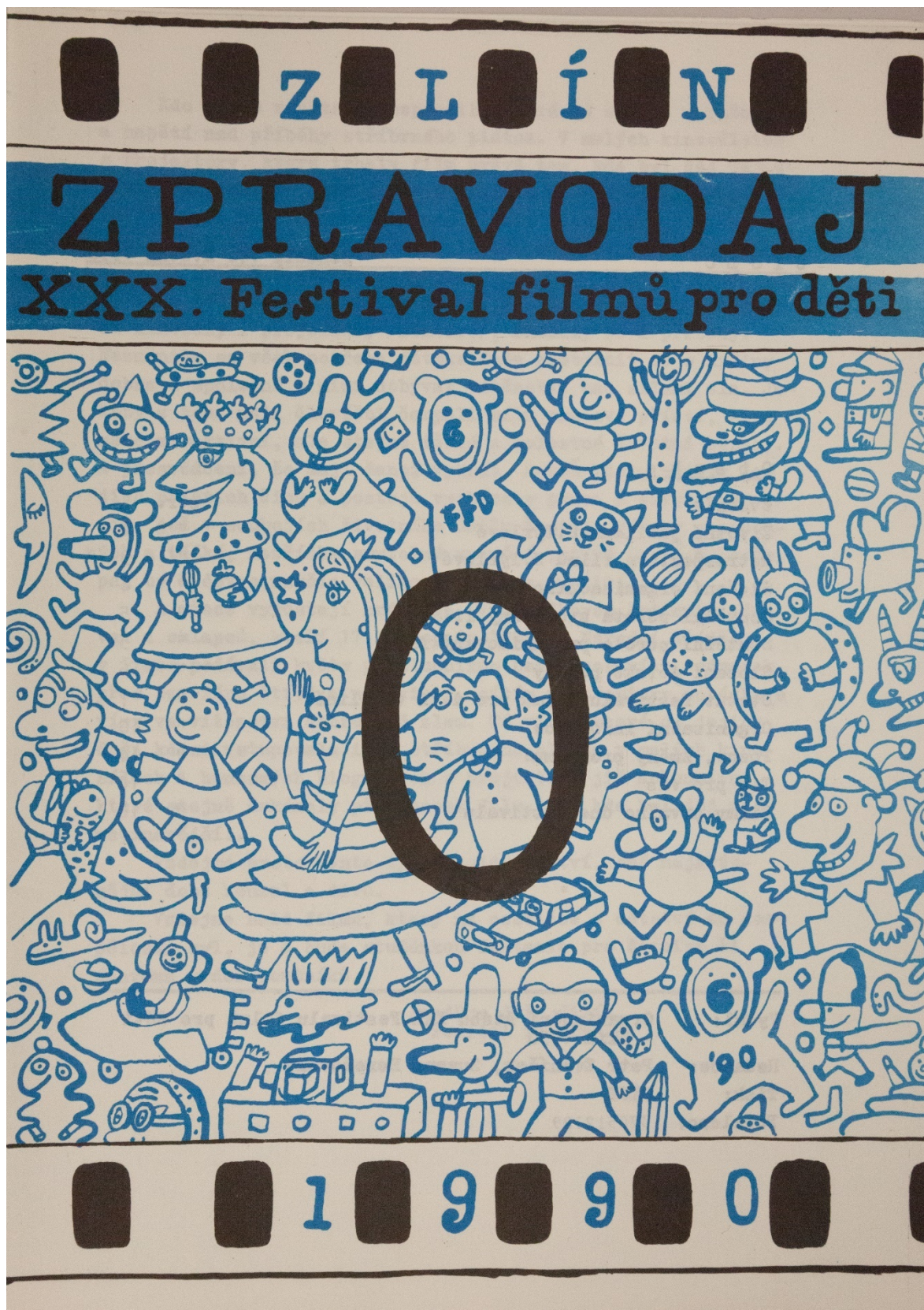


Obr. 102 Vnitřní strana programu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.1.4 Festivalový Zpravodaj

Titulní strana festivalového zpravodaje prodělala oproti loňským ročníkům zásadní změnu, opustila svojí šablonovitost a byla sjednocena s vizuálním stylem festivalu. Využívá se zde lehce obměněný motiv různých postaviček, kdy jsou zobrazeny v inverzní variantě. Titul je umístěn na střed, jedná se o číslovku označující konkrétní pořadový den.

Layout vnitřních stran zůstává více méně stejný.



Obr. 103 Titulní strana zpravodaje FFD 1990. Zdroj: MJM Zlín

2.4.2 31. Filmový festival pro děti – 1991

V tomto ročníku používá festival nové logo. Je tvořeno dvěma kinofilmovými pásy a uprostřed v negativním prostoru je umístěn název festivalu. Nad místem kde se kinofilmové pásy překrývají je umístěn plastický prvek. Celý tento motiv je umístěn do prvku připomínající erb.

2.4.2.1 Plakát

Dominantním prvkem na plakátě je nové logo festivalu. V levé spodní části plakátu se nachází jednoduchá kresba dětských postaviček, jež jsou kresleny. Pozadí plakátu tvoří žluté pruhy, jež jsou tvořeny pásem kinofilmu. Ve středu se nachází koule, op-artová koule.



Obr. 104 Plakát FFD 1991. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

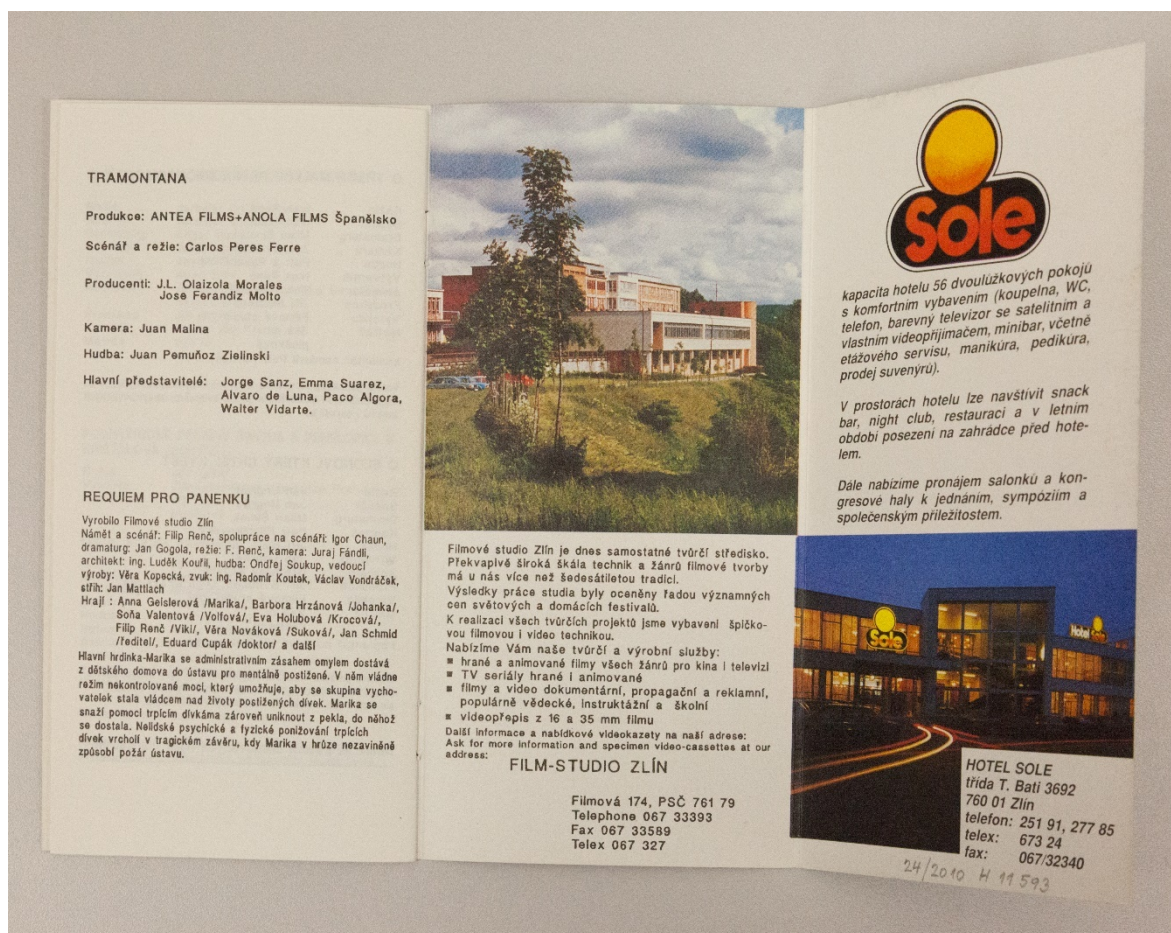
2.4.2.2 Programová skládačka

Titul obálky je řešen velmi úsporně. Layout strany je navržen symetricky na osu. Je zde použita opět dětská ilustrace kočky. Využito je i nové heslo festivalu „Humanita – Láska – škola hrou“ které je umístěno v hlavě strany. Pod mottem se nachází logo festivalu. Ve středu strany je umístěn název festivalu. Pod ním se nachází dětská ilustrace zvířete. V patě strany jsou umístěny doplňkové informace.

Vnitřní strany skládačky jsou vysázeny na levý prapor s odsazením prvního řádku. Jsou zde přítomny i fotografie, které jsou umístěny přes celou šíři strany. Ve skládačce se objevuje i inzertní strana sponzora festivalu.



Obr. 105 Titulní strana skládačky FFD 1991. Zdroj: MJM Zlín



Obr. 106 Vnitřní strany skládačky FFD 1991. Zdroj: MJM Zlín

2.4.3 32. Festival filmů pro děti – 1992

Festival v tomto ročníku využívá expresivnější vizuální formy. Ve vizuálu se kombinuje ilustrace s fotografií. Hlavním motivem vizuálu je opět kocour v botách, ten je znázorněn i na logu festivalu, ale zcela jinak než je tomu na plakátě.

Jedná se o první ročník, kdy se dochovala festivalová znělka.

2.4.3.1 Znělka

Jedná se o hranou znělku, kdy jsou děti zasazeny do rolí členů natáčecího štábu.

2.4.3.2 Plakát

Stěžejním motivem je ilustrovaný portrét mourovatého kocoura. Ten využívá jak výrazných oblých, tak ostrých tvarů. Nejvýraznějším prvkem na hlavě jsou lidské oči v brýlích, které jsou otočeny o 180 stupňů. Barevně je hlava ztvárněna jako bílá s černými obrysy a žlutými zuby. Rty odkazují ke kinofilmové perforaci.

V patě plakátu se nachází informace o názvu, místě, datu konání a pořadateli.

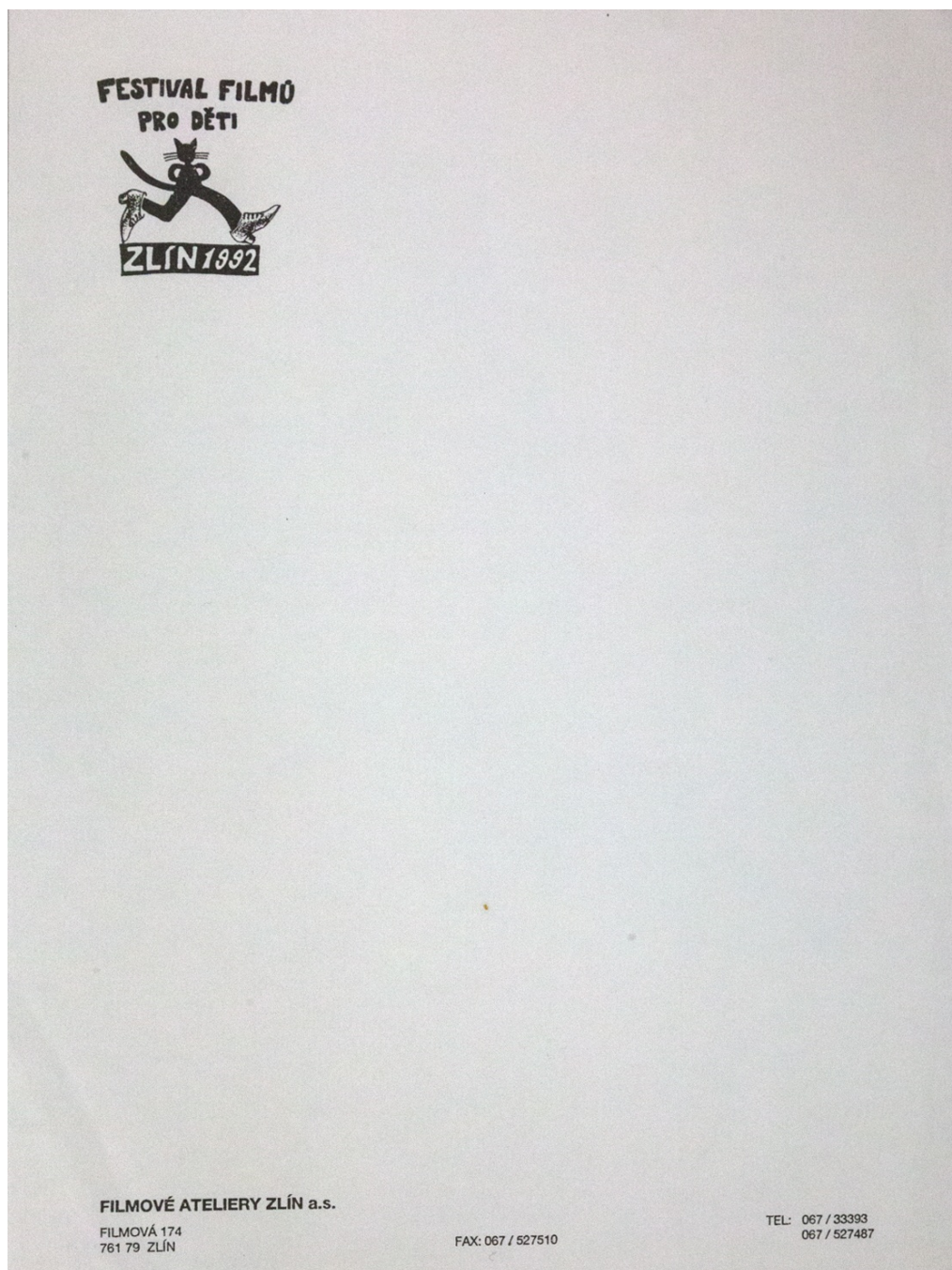


Obr. 107 Plakát FFD 1992. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.3.3 *Hlavičkový papír*

Hlavičkový papír je rozdělen na tři části. V levé části hlavy strany se nachází logo festivalu. V pravé části je místo pro adresu příjemce dopisu. Střední část strany je určena pro vlastní dopis. V patě stránky jsou umístěny kontaktní informace pořadatele.

V logu festivalu pro 32. ročník, je vyobrazena celá postava kocoura, jsou zde akcentovány nohy a boty. Nad kocourem je vysázen název festivalu, pod ním pak místo konání a rok.



Obr. 108 Dopisní papír FFD 1992. Zdroj: MJM Zlín

2.4.3.4 Samolepka

Samolepka se vizuálním ztvárněním kocoura zcela vymyká, je zde využito jiného tvaru, i barev. Tvar samolepky je řešen netradičně, využívá trojúhelník. Ve spodní hraně se nachází ročník a název festivalu.



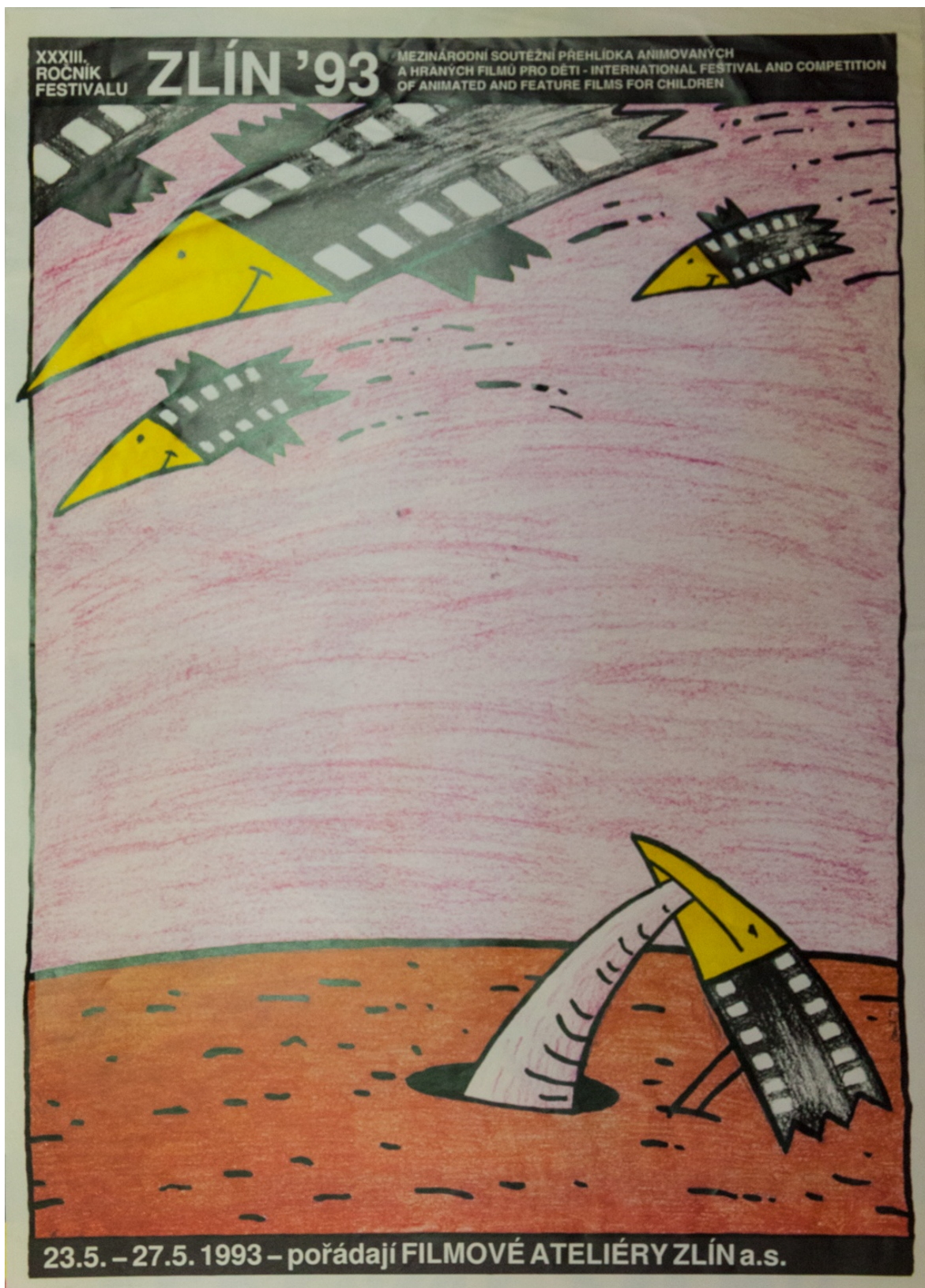
Obr. 109 Samolepka FFD 1992. Zdroj: MJM Zlín

2.4.4 33. Mezinárodní festival filmů pro děti – 1993

Hlavním motivem se v 33. ročníku stala stylizovaná vrána. Jejíž tělo je tvořeno útržkem kinofilmového pásu. Tento motiv je také zpracován jako logo a jeho autorem je výtvarník František Petrák, který spolupracoval na mnohých festivalových ročnících v devadesátých letech 20. století a počátkem milénia.

2.4.4.1 Plakáty

Kresba plakátu zabírá téměř celou jeho plochu. Bez povšimnutí nemůže zůstat fakt, že střed plakátu tvoří jeho pozadí, vše podstatné je umístěno buď v horní, nebo spodní části a to jak grafika, tak texty.



Obr. 110 Plakát MFFD 1993. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.5 34. Mezinárodní festival filmů pro děti – 1994

V tomto ročníku je vizuál styl festivalu stále velmi hravý, ale daleko více konzistentní, než ten loňský. Hlavním motivem se pro tento ročník stává pes, s filmovýma ušima. Tato postavička je v různých podobách přítomna na všech dochovaných materiálech. Hlavní motiv psa využívá barevného kontrastu mezi černou a žlutou barvou. Z četných různorodých stylů kreseb lze usuzovat, že se na tvorbě vizuálního stylu podílelo více výtvarníků, kteří s daným motivem pracovali po svém.

2.4.5.1 Katalog

Titulní strana katalogu je řešena zcela neotřelým způsobem. Je zpracován jako interiér kina při promítání filmu. Pracuje se tady s černou plochou a obrysy diváků, (v tomto případě zvířecích postav) a sedaček. Ústřední motiv je umístěn ve zlatém řezu, kde je jako by na plátně hlavní hvězda, festivalový motiv. Katalog pracuje s technologií tvarového výseku, „filmové plátno“ je vyseknuto v titulní straně, a po jejím otočení se divákovi naskytne pohled na ilustrovanou scénu z natáčení.

V tomto ročníku se spojily dvě jazykové verze katalogu v jednu. V předchozích ročnících se vyráběly katalogy s každým jazykem samostatně. Obsah je vždy vysázen prvně v domácím jazyce, tedy češtině a posléze v angličtině. Vnitřní strany využívají layoutu navrženého na dva sloupce. V hlavě stránek je vysázen název kapitoly, jazykové verze jsou pak odděleny modrou linkou. V případě, že se ve vnitřních stranách nacházejí fotografie, jsou umístěny na šířku sloupce. Texty jsou vysázené lineárním bezserifovým konstruovaným písmem a jsou zarovnány do bloku.

XXXIV. MEZINÁRODNÍ SOUPEŽNÍ PŘEHLÍDKA
ANIMOVANÝCH A HRANÝCH FILMŮ PRO DĚTI
„ZLÍN 94“



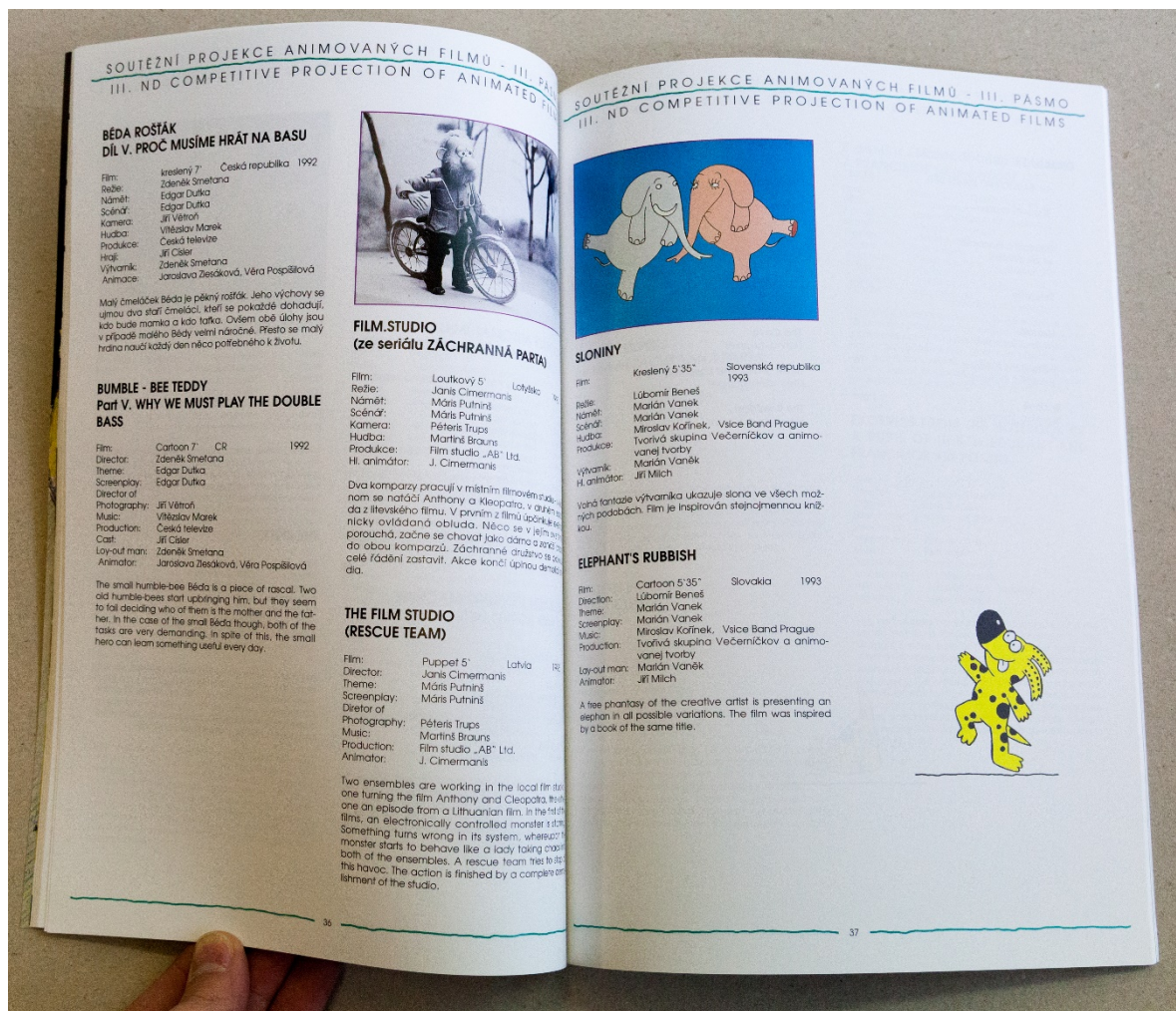
ČESKÁ REPUBLIKA
CZECH REPUBLIC

XXXIV. th INTERNATIONAL FESTIVAL
AND COMPETITION OF ANIMATED AND
FEATURE FILMS FOR CHILDREN

Obr. 111 Titulní strana katalogu MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín



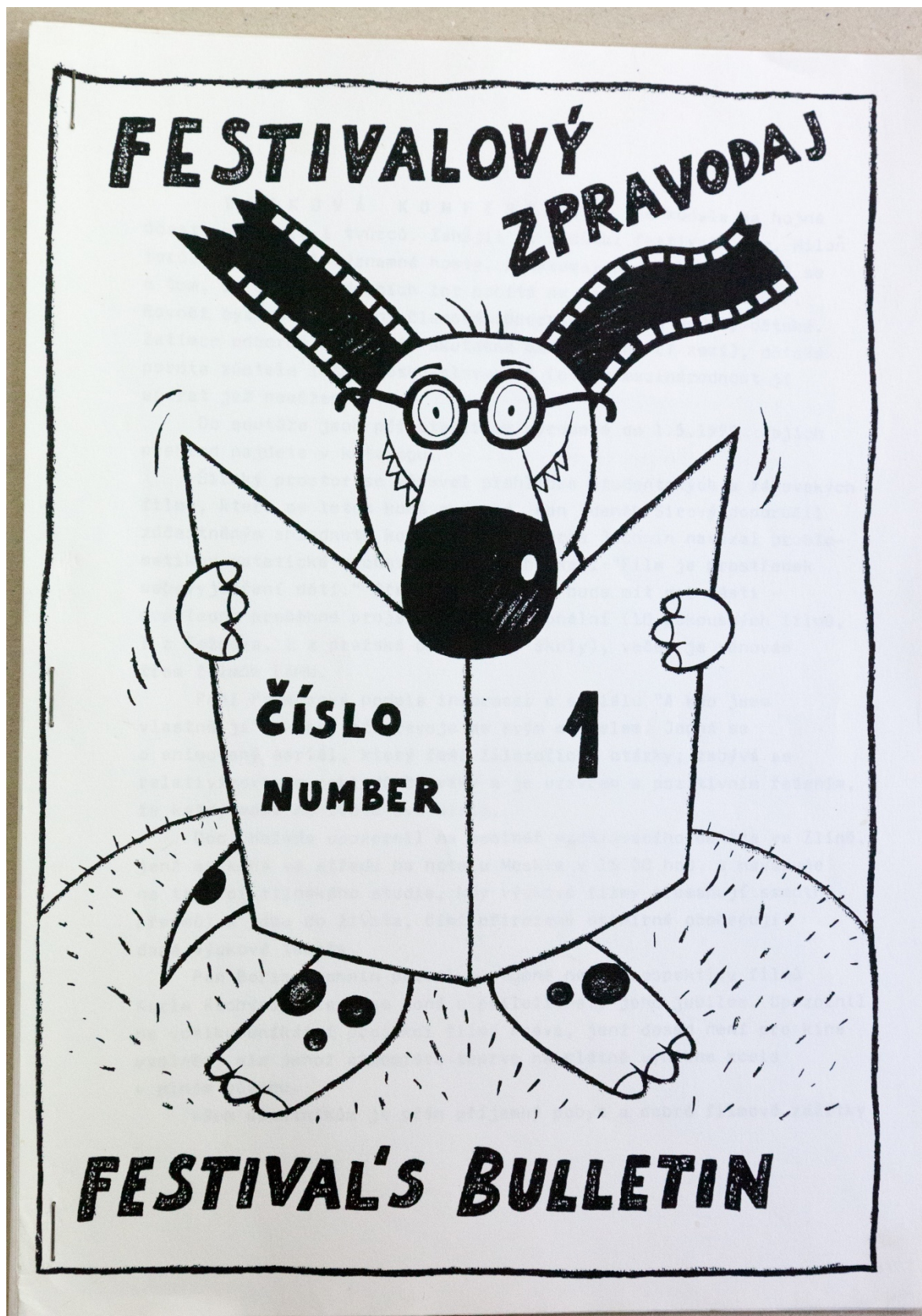
Obr. 112 Rozevřená obálka katalogu MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín



Obr. 113 Vnitřní strany katalogu MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín

2.4.5.2 Zpravodaj

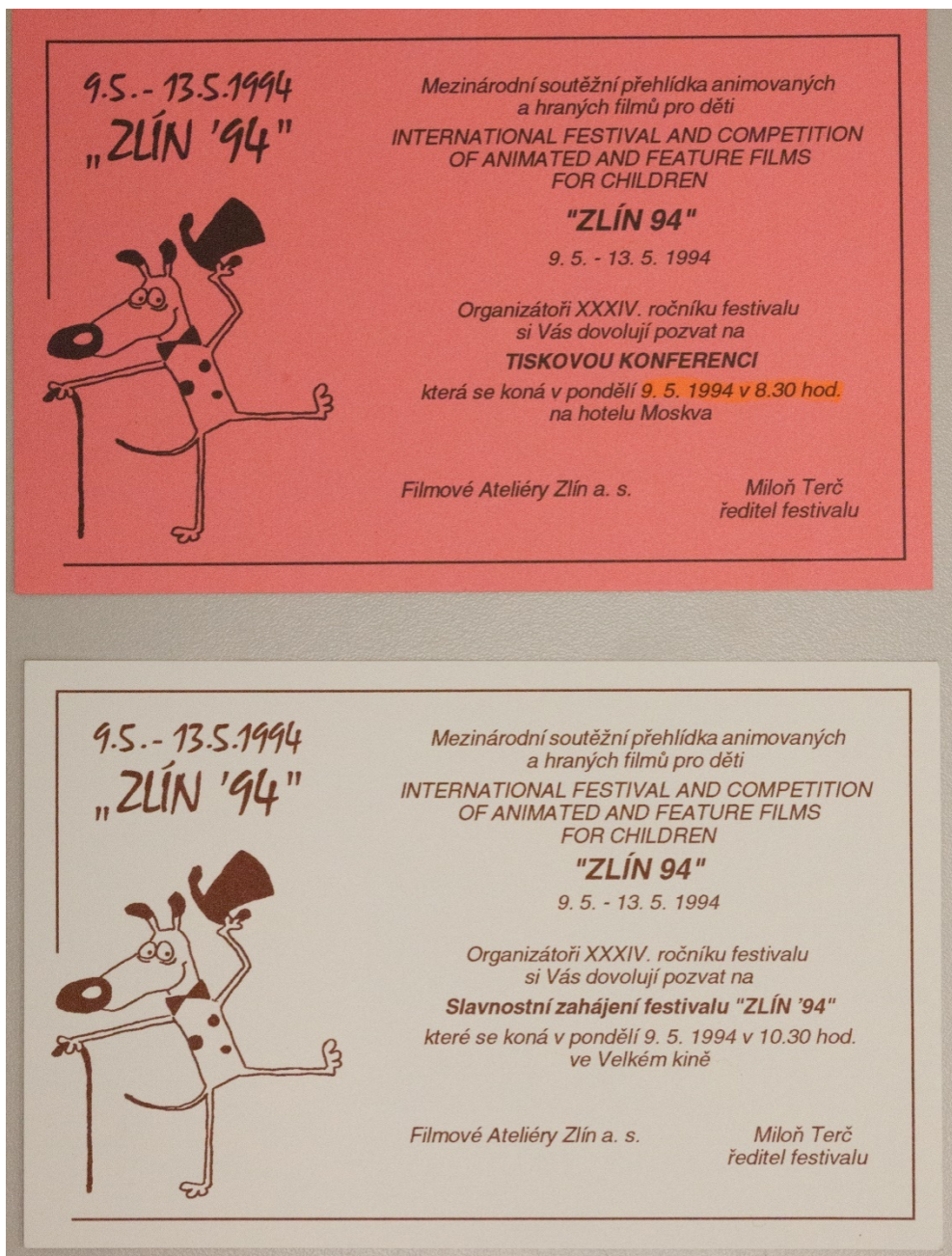
Festivalový zpravodaj opět používá motivu psa, v tomto případě, jak si čte (noviny, zpravodaj...). Opět je zde využito číslování dle festivalových dní. V hlavě strany se nachází titul v českém jazyce, v patě strany pak v anglickém. Titulní strana je orámována tenkou linkou.



Obr. 114 Titulní strana brožury MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín

2.4.5.3 Pozvánka

Pozvánka je zpracována v jednoduchém jednobarevném provedení, kde se také pracuje s papírem, a různými tiskovými barvami. Text pozvánky je vysázen na osu, která je umístěna blíže levému okraji strany. V pravé části se nachází ilustrace psa v obleku s kloboukem, který dokresluje reprezentativnost sdělení, a charakteru obsahu, avšak s hravostí, která je ve vizuálním stylu festivalu přítomna.



Obr. 115 Pozvánky MFFD 1994. Zdroj: MJM Zlín

2.4.5.4 Pohlednice

Pohlednice vyobrazuje hlavní motiv psa v jiné formě, než je zobrazen na jiných materiálech. Na první pohled vypadá, jako by jej kreslila dětská ruka.



Obr. 116 Pohlednice MFFD 1994. Zdroj: MJM Zlín

2.4.5.5 Samolepka

Na samolepce je vyobrazena kresba ležícího festivalového psa na černém obdélníku s nápisem Zlín. V patě samolepky je pak uveden název organizátora.



Obr. 117 Samolepka MFFD 1994. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.6 35. Mezinárodní filmový festival – 1995

Hlavním motivem festivalu pro tento rok se stává šnek. Místo ulity je vybaven cívkou s kinofilmovým materiálem. Jedná se o plnobarevnou ilustraci. V tomto ročníku se hlavní motiv nijak na různých aplikacích zásadně nemění.

2.4.6.1 Plakát

Ilustrace šneka je na plakátě hlavním vizuálním prvkem. Motiv je nakreslen na obalovém papíře a následně nafocen pro použití reprodukce. Toto pozadí se pak užívá i v dalších propagačních materiálech. Ilustrace je orámována černou linkou a je umístěna do horní části plakátu, okolo ilustrace se nachází okraj, ke kterému jsou ve spodní části zarovnány loga pořadatele a sponzora.



Obr. 118 Plakát MFFDM 1995. Zdroj: FILMFEST Zlín

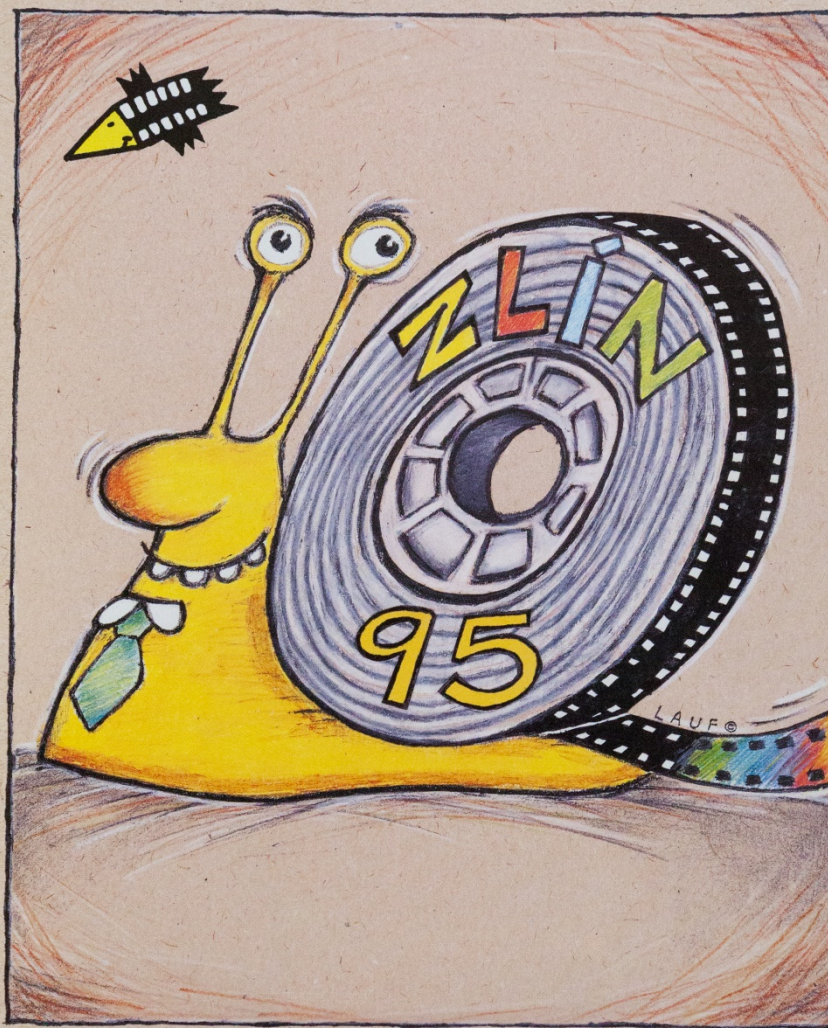
2.4.6.2 Katalog

Stejně jako v loňském roce i zde je katalog festivalu dvoujazyčný (čeština, angličtina). Tato skutečnost je na první pohled viditelná i na titulní straně. Ta je v mnohém řešena jako plakát, avšak s přihlédnutím ke specifické úloze katalogu. Ve středu strany se nachází orámovaná ilustrace šneka, okolo ní je potom vysázen titul festivalu, ve dvou jazykových verzích.

Vnitřní strany jsou řešeny stejně jako v předešlém ročníku.

XXXV. MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ

FILM FESTIVAL FOR CHILDREN



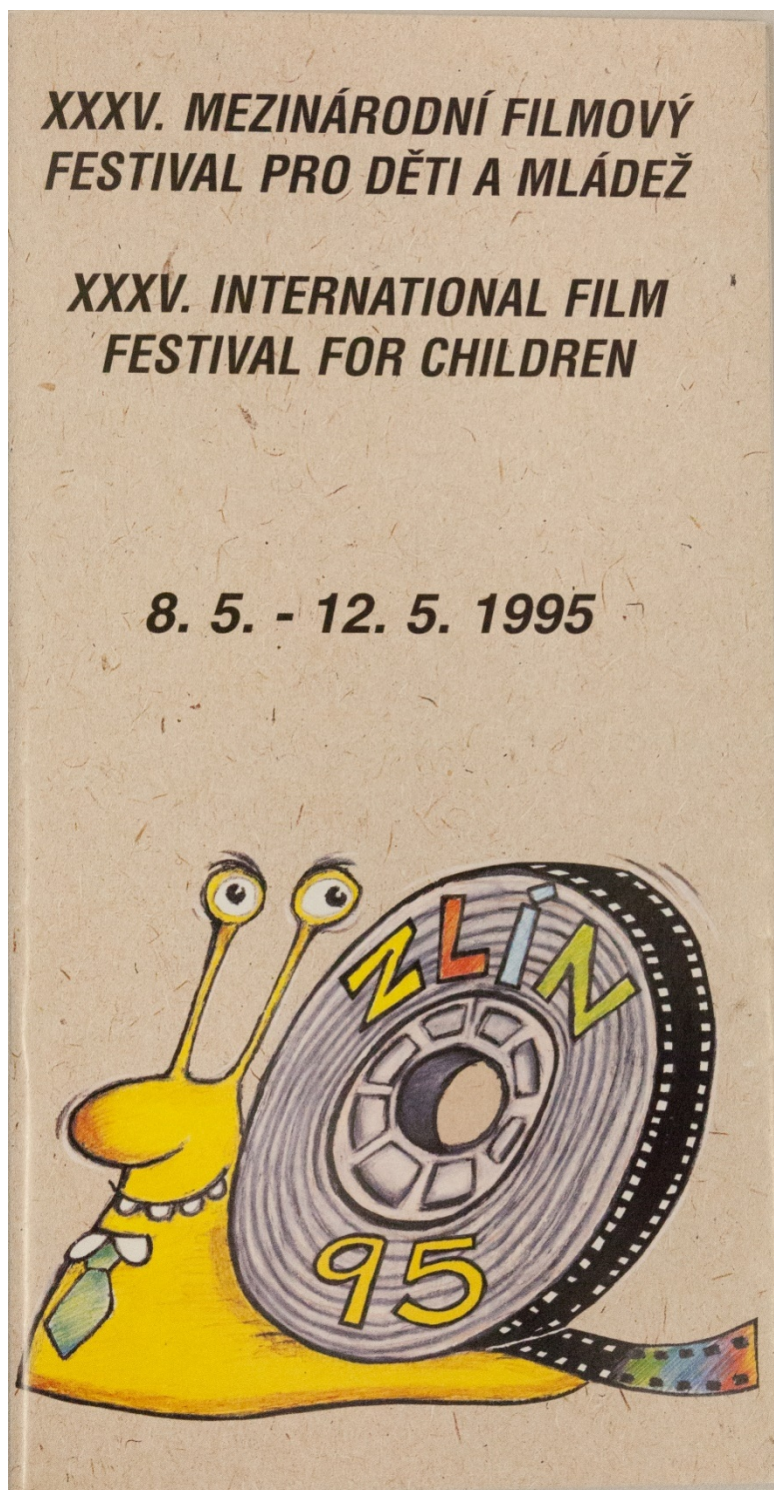
FESTIVAL PRO DĚTI A MLÁDEŽ

XXXVth INTERNATIONAL

Obr. 119 Titulní strana katalogu MFFDM 1995. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.6.3 Program

Festivalový program je koncipován jako brožura typu V1. Titulní straně vévodí ilustrace šneka, tentokrát je vsazen přímo na pozadí dřevitého balicího papíru. Šnek je umístěn ve spodní části strany, název festivalu pak v horní.



Obr. 120 Titulní strana programu MFFDM 1995. Zdroj: MJM Zlín

2.4.7 36. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 1996

36. ročník festivalu využívá jako nosného vizuálu motiv ilustrované ryby. Zde je propojení s filmovou tematikou vytvořeno pomocí ploutví z perforovaného kinofilmu. Vizuál ryby je konzistentní na všech dochovaných aplikacích. Upravuje se jen mírně a to převážně dle použité barevnosti, tiskovin. Výtvarníkem tohoto ročníku byl známý slovenský výtvarník, režisér a animátor Noro Držiak.

2.4.7.1 Festivalový katalog

Titulní strana festivalového katalogu vyobrazuje rybu v malém akváriu ležícího na trojnožce. Ve spodní části jsou umístěny názvy festivalu v českém a anglickém jazyce.

Katalog je rozdělen na jednotlivé kapitoly. Každá strana je věnována jednomu filmu. Layout vnitřních stran je řešen daleko sofistikovanějším způsobem než jiné ročníky. V základu vychází z kompozice zlatého řezu, který dále modifikuje.

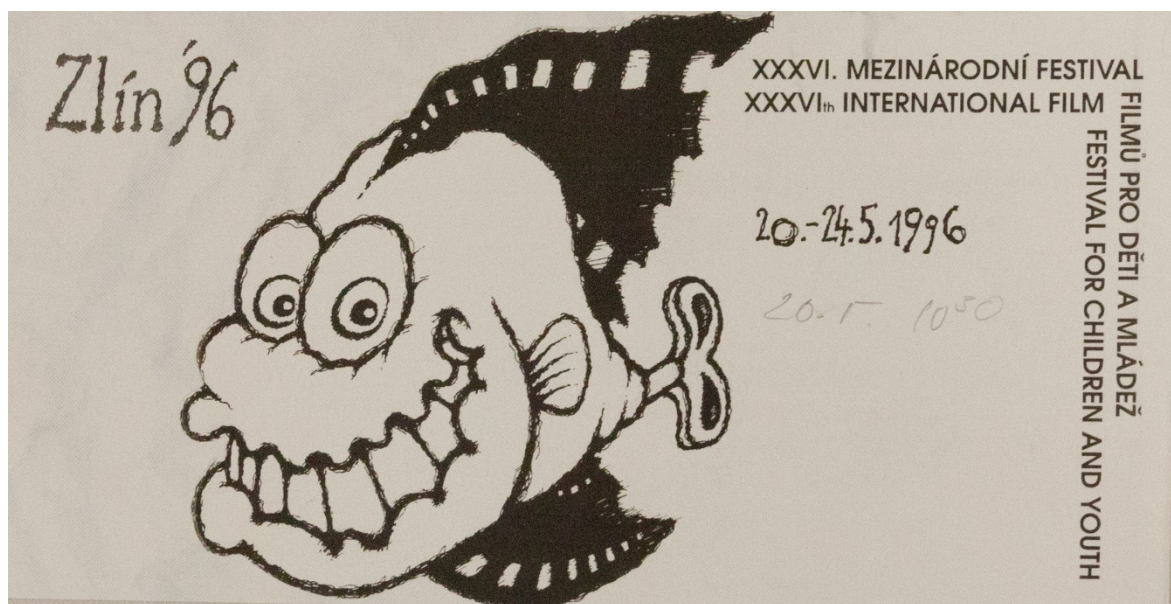


Obr. 121 Titulní strana katalogu MFFDM 1999. Zdroj: MJM Zlín

2.4.7.2 *Pozvánka*

Jedná se o otevírací pozvánku využívající technologii tvarového výseku. Je jí zvýrazněn profil ilustrované ryby na titulní straně. Dále se zde nachází vysázeny dvoujazyčná název a

datum katalogu. Vnitřní strana pozvánky skrývá obsahové sdělení. Texty jsou vysázeny na prapor s pravou zarážkou. Vysázeny jsou tradičně konstruovaným bezserifovým písmem.



Obr. 122 Titulní strana pozvánky MFFDM 1996. Zdroj: MJM Zlín



Obr. 123 Rozevřená pozvánka MFFDM 1996. Zdroj: MJM Zlín

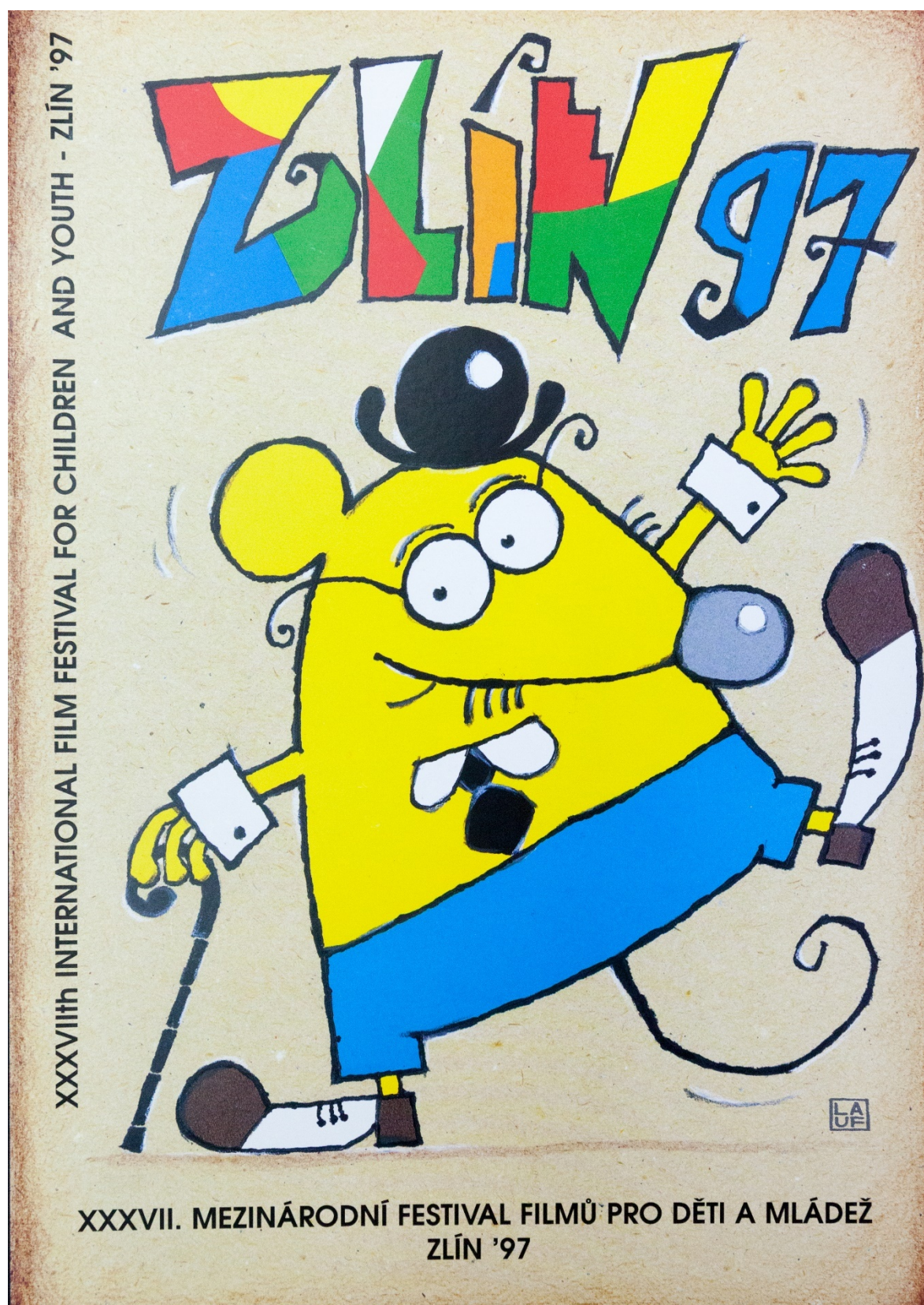
2.4.8 37. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 1997

Hlavním vizuálním motivem 37. ročníku se stala myš s kloboukem. Využívá barevné kombinace mezi žlutou a modrou barvou. Opět jako šnek je nakreslena na dřevitém obalovém papíru.

2.4.8.1 Plakát

Plakát vychází ze stejných grafických principů jako předloňský ročník. Ilustrace hlavního motivu spolu s ročníkem a místem konání tvoří dominantní celek, který zabírá největší část plakátu. Jeho pozadí tvoří balicí papír, který je do plakátu vsazen se symetrickými okraji po

třech stranách. V patě plakátu jsou na bílém pozadí umístěny loga sponzorů, což je také důvod, proč je na plakátě bílá podkladová plocha.



Obr. 124 Plakát MFFDM 1997. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.4.8.2 Katalog

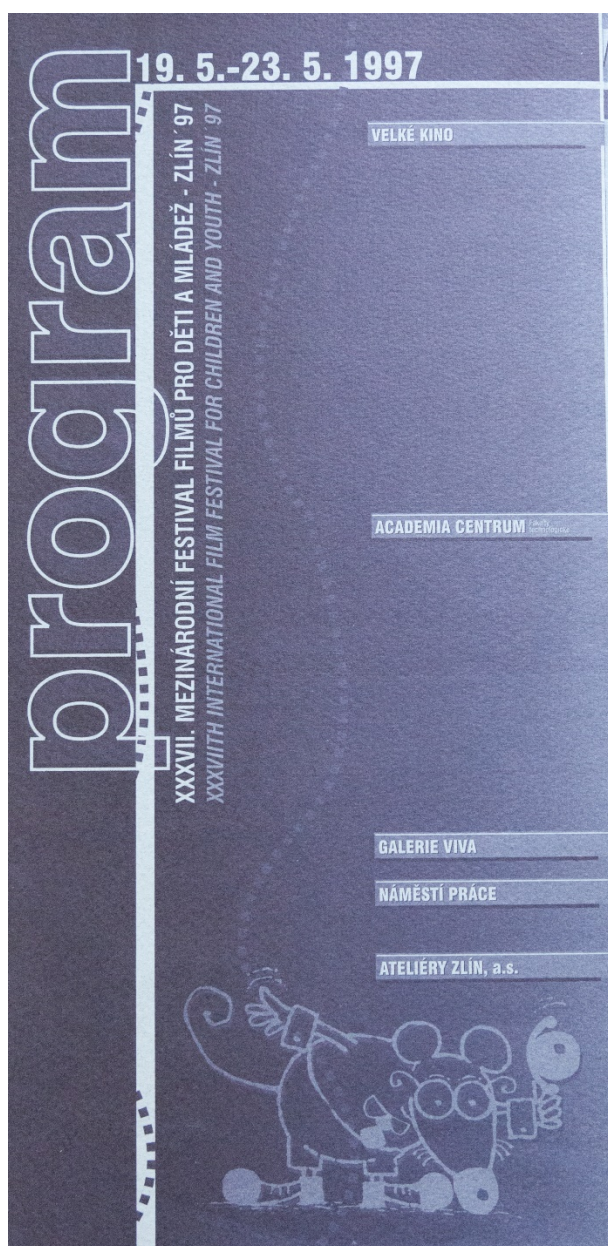
Titulní strana katalogu je tvořena v duchu jednotného vizuálního stylu. Motiv myši zde zabírá skoro celou titulní stranu, název festivalu ve dvou jazykových verzích je zcela minoritní informací. Díky absenci log sponzorů, zde chybí býlí okraj a stránka působí kompaktněji.



Obr. 125 Katalog MFFDM 1997. Zdroj: MJM Zlín

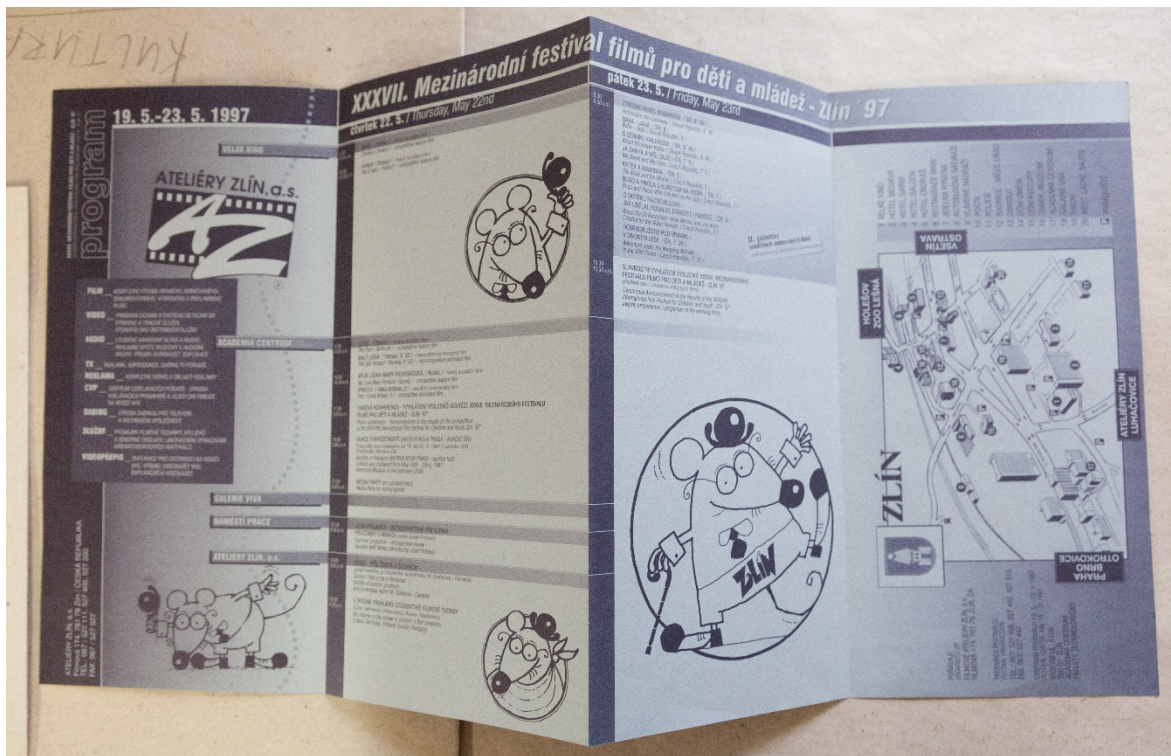
2.4.8.3 Program

Festivalový program je v tomto ročníku řešen pomocí skládačky. Ta je koncipována se skladem do harmoniky. Oproti předešlým ročníkům je dominantním prvkem titulní strany právě titul, doplňujícím prvkem pak motiv uklánějící se myši. Titul je vysázen vertikálně a písmena jsou tvořena pomocí obrysu. Vertikálně je též vysázen i název festivalu. Oproti tomu horizontálně zůstal datum konání. Na titulní straně jsou také umístěny názvy sekcí vně skládačky.



Obr. 126 Titulní strana programové skládačky MFFDM 1997. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Texty na vnitřních stranách jsou vysázeny jak v horizontální tak i ve vertikální ose. Hlava skládačky je věnována názvu festivalu. Volná místa skládačky jsou vyplněna ilustracemi festivalové myši.



Obr. 127 Rozevřená skládačka Plakát MFFDM 1997. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.4.8.4 Pohlednice

Pohlednice také pracuje s identickým motivem myši, v tomto případě je využito černého pozadí, ze kterého myš vystupuje.



Obr. 128 Pohlednice MFFDM 1997. Zdroj: MJM Zlín

2.4.9 38. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 1998

Jako vizuální motiv pro 38. ročník festivalu byla použita kresba chameleona. Toto užití pak celkem logicky může pracovat s obměnou barev ve vizuálu festivalu.

2.4.9.1 Plakát

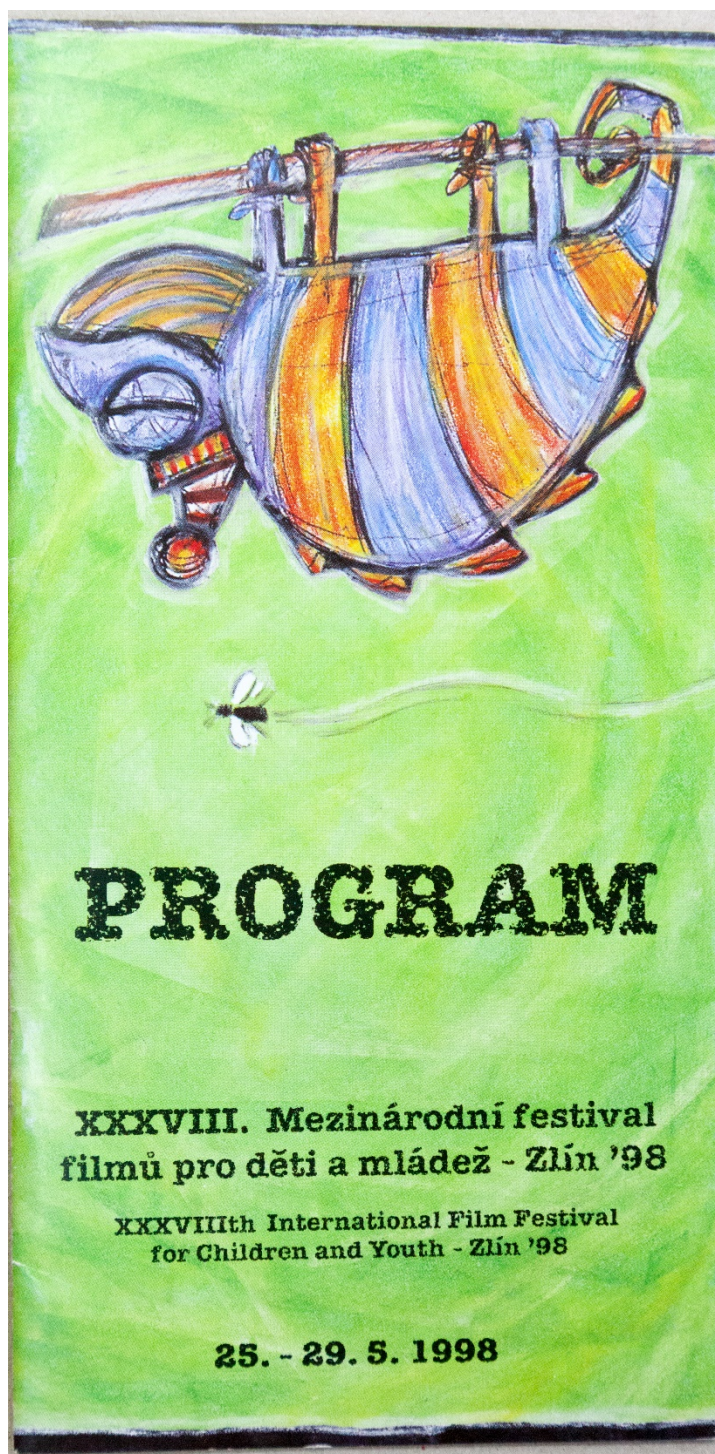
Využívá stejné kompozice jako loňský ročník. Hlavní motiv chameleona je umístěn na plakátu diagonálně. V levém horním rohu plakátu se nachází místo konání a ročník festivalu. Jedná se o druhou hierarchickou úroveň. V pravém spodním rohu ilustrace je umístěn název festivalu, který je ve třetí hierarchické úrovni. V patě plakátu jsou umístěna loga sponzorů.



Obr. 129 Plakát MFFDM 1998. Zdroj: DFFZ – SokA Zlín

2.4.9.2 Program

Titulní strana festivalového programu je koncipována dle vertikální osy. Je zde opět použit motiv chameleona, tentokrát však spícího. Barevnost titulní strany je oproti plakátu pozměněna, což v tomto případě není na škodu. Ilustrace používá stejného kresebného rukopisu, který je konzistentní na dalších tiskových aplikacích.



Obr. 130 Program MFFDM 1998. Zdroj: FILMFEST Zlín

2.4.9.3 Samolepka

Samolepka využívá stejného motivu i diagonálního umístění jako plakát. Avšak je zde redukována barevnost do tří barev, žluté, modré a kresebné černé.



Obr. 131 Samolepka MFFDM 1998. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.4.10 39. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 1999

Ve 39. ročníku festival prodělal po vizuální stránce řadu výrazných změn. Na několik příštích let používá nové logo, které je také navázáno na nosný vizuální styl festivalu. Vizuální styl festivalu je soustředěn na kinofilmový pás, a obsah v jeho políčkách. V některých případech je využito 3D grafiky, ale na většině materiálů je použito klasické 2D techniky.

Mění se také festivalové písmo, po období bezserifových, případně volných autorských písem se mění na serifový American Typewriter od písmolijny ITC, dnes vlastněnou Adobe.

Dochovala se také fotodokumentace k použití tisku venkovních materiálů. Jako nosiče vizuálního sdělení jsou využity např. trolejbusy, zastávky MHD, billboardy, venkovní cedule rozmístěné po městě apod.

2.4.10.1 Logo Festivalu

Nové logo festivalu nazývané tzv. „botostroj“ je tvořeno s ohledem na zaměření festivalu, kdy by logo mělo být přitažlivé pro dětského diváka. Dětské vyznění je tvořeno jednoduchým kresebným motivem. Ten je tvořen obličejem, kolem kterého jsou umístěny dokola nohy, díky kterým se může pohybovat. V logu tedy lze spatřit zárodek animovaných logotypů.



Obr. 132 Logo festivalu – Botostroj. Zdroj: FILMFEST, s.r.o.

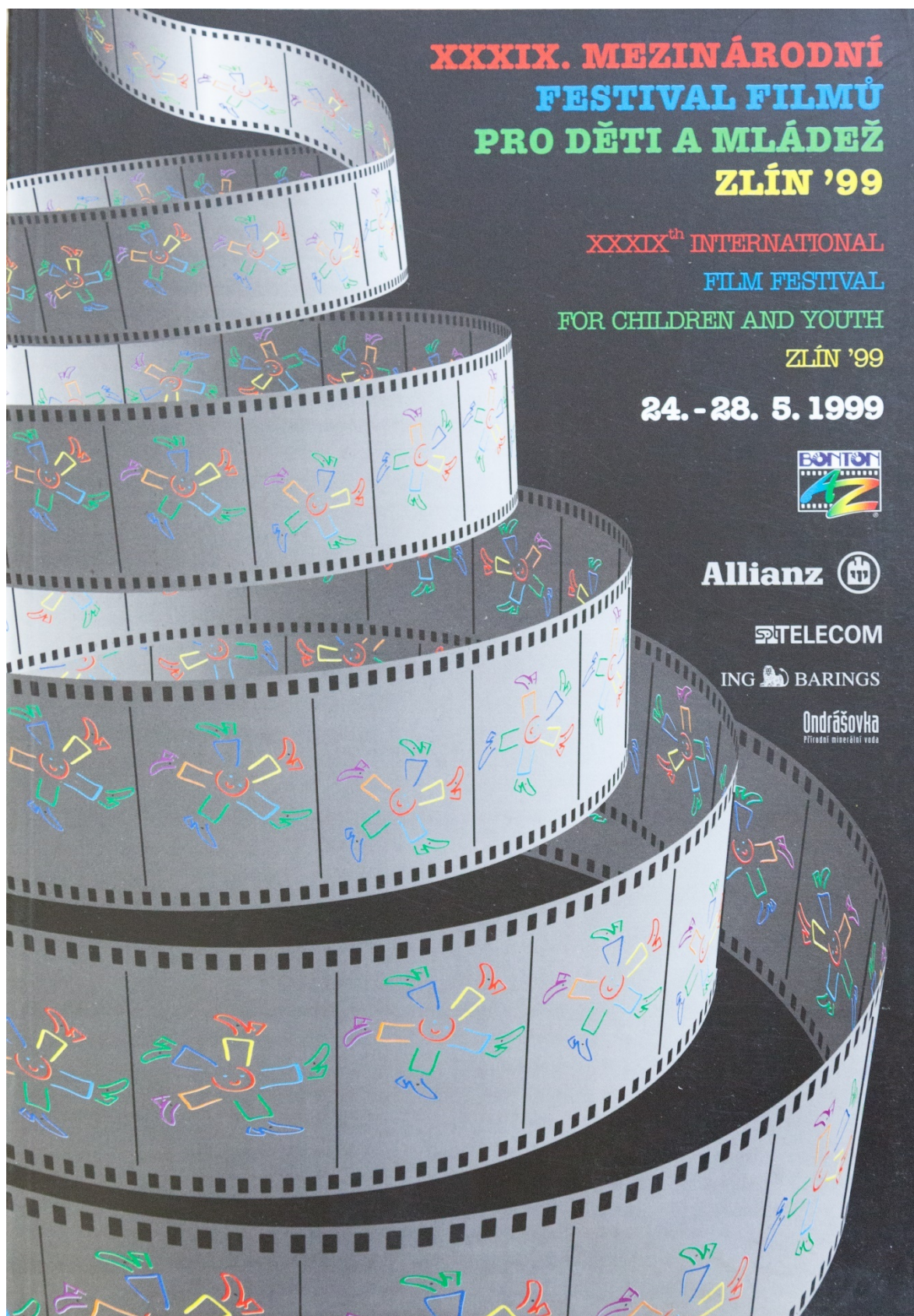
2.4.10.2 Znělka

Festivalová znělka využívá animace, kdy se nově vytvořené dvourozměrné logo odlepjuje z papíru a přechází do třetí dimenze. Na konci znělky je připojeno z názvu festivalu.

2.4.10.3 Katalog

Jak jsem již zmiňoval výše, na titulní straně katalogu je využito 3D počítačové technologie. Ta zobrazuje kinofilmový pás ve spirále. Na jednotlivých políčkách je umístěno nové logo festivalu, které se po bližším zkoumání pohybuje. Spirála se rozvíjí od levého horního okraje a kónicky se rozšiřuje k patě strany. Texty jsou vysázeny na pravou zarážku ve zbylém volném prostoru.

Vnitřní strany katalogu pracují s dvousloupcovým layoutem strany, kdy je při vnějších okrajích stránek umístěna ilustrace kinofilmového pásu s jednoduchými ilustracemi. Fotografie jsou umístěny na šířku sloupce.



**XXXIX. MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL FILMŮ
PRO DĚTI A MLÁDEŽ
ZLÍN '99**

**XXXIXth INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN AND YOUTH
ZLÍN '99**

24. - 28. 5. 1999



Allianz 

TELECOM

ING BARINGS

Ondrášovka
Přirodní minerální voda

Obr. 133 Titulní strana katalogu MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 134 Vnitřní strany katalogu MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.4.10.4 Festivalový program

Vizuálně je odvozen od festivalového katalogu, celý layout je však uzpůsoben úzkému formátu DL. V patě dokumentu se nachází titul brožury, který díky překrývání se s filmovým pásem není dobře čitelný.



Obr. 135 Program MFFDM 1999. Zdroj: FILMFEST Zlín

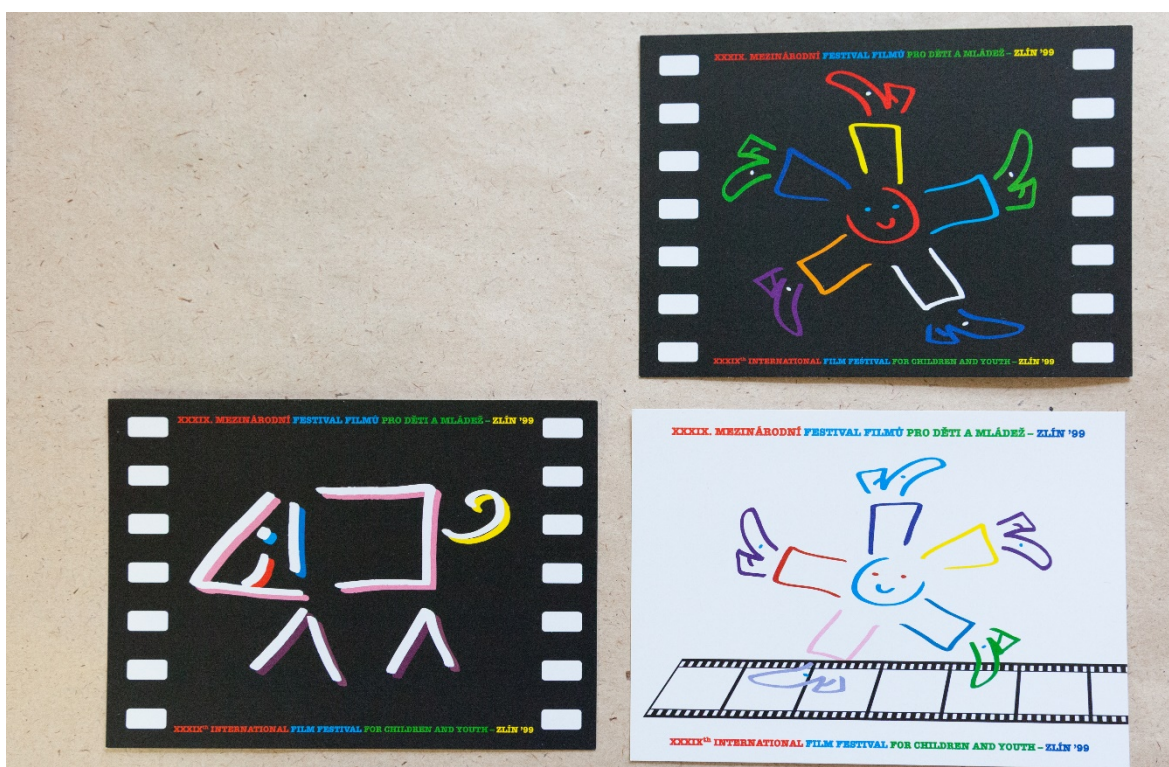
2.4.10.5 Sloha

Festivalová sloha je určena jak k ochraně a přenosu tiskovin, tak i samotné prezentace festivalu. V tomto případě je hlavním motivem slohy nové logo, umístěné na černém pozadí. V hlavě a patě je pak naznačena kinofilmová perforace. Titul a další texty jsou umístěny na

středu stránky a zalomeny jsou pro změnu na levou zarážku. Barevně i stylem písma jsou konzistentní s předešlými tiskovinami.

2.4.10.6 Pohlednice

Ilustrované pohlednice, na nichž jsou vyobrazeny různé motivy s dětskou tematikou. Jsou ale sjednoceny jednotným výtvarným a barevným zpracováním, i když se barevné pozadí mění.



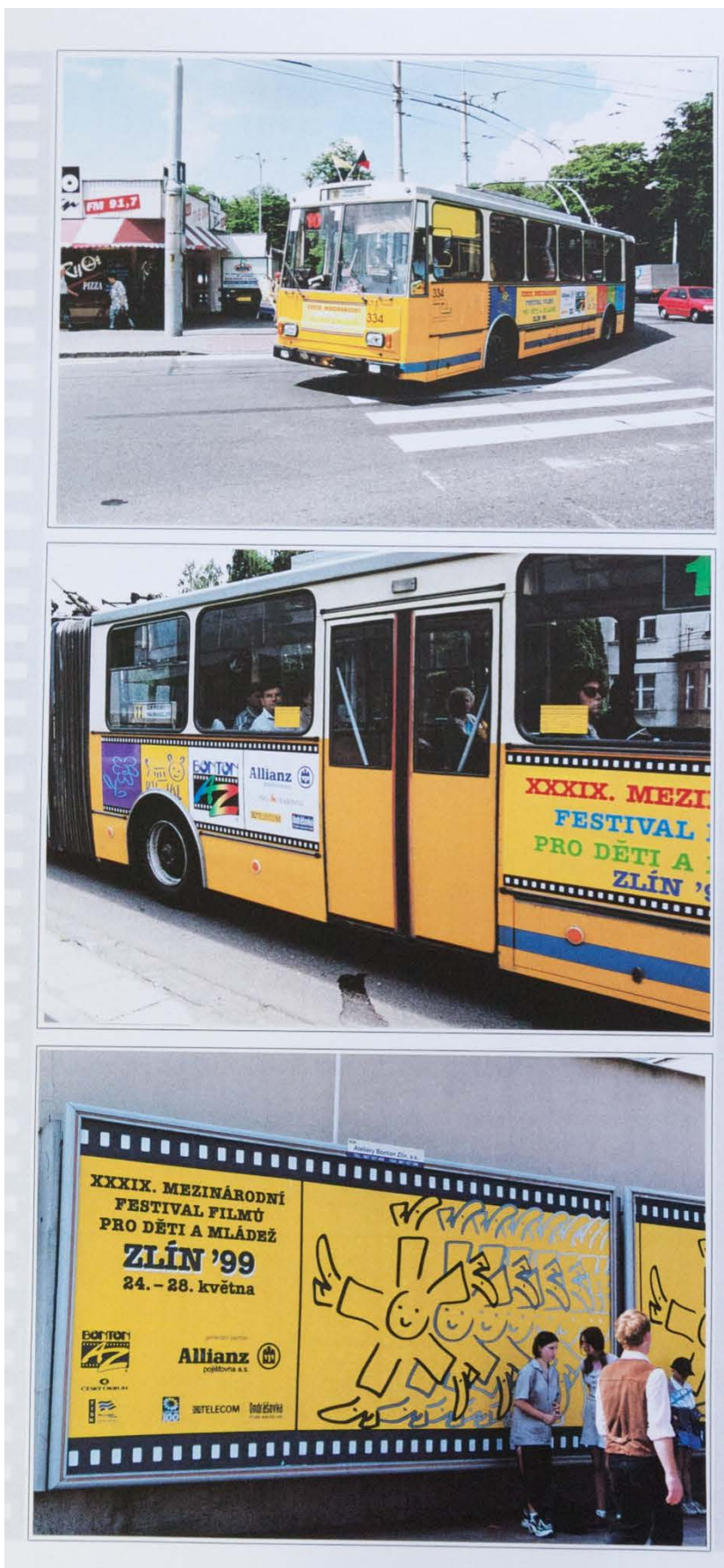
Obr. 136: Pohlednice, více druhů MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 137 Pohlednice, více druhů MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.4.10.7 Venkovní materiály

Venkovní materiály jsou plně konzistentní s jednotným vizuálním stylem.



Obr. 138 Venkovní prezentační materiály MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.5 Festival v novém miléniu

Ročníky první poloviny nultých let se vyznačují téměř nulovým negativním prostorem, který by daleko více zpřehlednil tiskové materiály. Naopak jsou tu zjevné tendence dostat do prostoru co nejvíce prvků a obsahu, jež je tak typické pro tuto dobu.

Zásadním je pak po vizuální stránce rok 2005 a navázání spolupráce s agenturou COMTECH.

V roce 2004 vzniká další nová aktivita festivalu, tou je projekt známý jako Kinematovlak, který propaguje festival pomocí železnice, který ve vybraných městech pořádá projekce pro dětské diváky.

V tomtéž roce také vzniká nesoutěžní přehlídka studentských filmů Zlínský pes. Ta je zprvu pořádána zlínskou filmovou školou. Po ukončení její činnosti, pak po několika letech na tradici navazuje festival a přibírá ji jako další programovou sekci.

Rekordní návštěvnost je dosažena v roce 2008, kdy festival navštívilo 96 000 diváků. Od druhé poloviny nultých let

2.5.1 40. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 2000

Do nového milénia vstupuje vizuální styl festivalu spíše evolučním krokem, avšak s jistými obměnami. Titulkové písmo American Typewriter je zachováno, stejně tak jako festivalové logo. Jubilejní 40. ročník v sobě kombinuje ilustrace napodobující staré mědirytiny s kresbami dětské ruky. Tyto dva rozdílně přístupy jsou vyobrazeny jak spolu, tak každý zvlášť. V tiskovinách typu plakátu, katalogu, programu, slohy apod. se využívá dvou barevných kombinací, buď fialové kresebné barvy a žlutého pozadí, nebo černé kresebné barvy se stříbrným pozadím (tištěné barvou Pantone).

2.5.1.1 *Znělka*

Festivalová znělka je v tomto ročníku výtvarně propojena s vizuálním stylem festivalu. Jedná se opět o animaci, kdy hlavní motiv, tedy jezdec na speciální tříkolce projíždí krajinou a zanechává po sobě stopu kinofilmového pásu. V jeho políčkách jsou pak zobrazeny různé scény z dětských filmů.

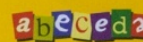
2.5.1.2 Plakát

Dominantním prvkem na plakátu je již zmiňovaná ilustrace postavy na tříkolce s umístěnou historickou promítačkou napodobující mědirytinu. Tento pohybující se člověk na tříkolce, vyjíždějící z plakátu po sobě zanechává stopu v podobě kinofilmového pásu, na kterém je umístěno logo festivalu. V hlavě plakátu je umístěn název festivalu spolu s místem a datem konání. Nalevo pod ním se nachází loga pořadatelů a hlavního sponzora. V patě stránky jsou umístěny loga všech ostatních partnerů.

40.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ
PRO DĚTI A MLÁDEŽ
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN AND YOUTH

ZLÍN 2000 28.5.- 3.6.



pro Radostnou
Páči děti
Allianz
Generální partner

Hlavní partneři



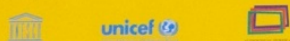
Partneři



Mediální partneři



Pod záštitou



Ministerstvo kultury ČR

Obr. 139 Plakát MFFDM 2000. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.5.1.3 Program

Festivalový program využívá druhé barevné kombinace, tedy černé a šedé. Ilustrace je zrcadlově otočená. Titul s místem konání a ročníkem využívají žlutou barvu, zbylé texty pak modrou barvu. Díky použití šedé barvy pozadí je velmi málo zřetelné logo festivalu. Barevný kontrast je zde velmi nízký.



Obr. 140 Program MFFDM 2000. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.5.1.4 Pohlednice

Festivalové pohlednice v sobě kombinují jak použití hlavního motivu, tak dětských kreseb.



Obr. 141 Pohlednice MFFDM 2000. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.5.2 41. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 2001

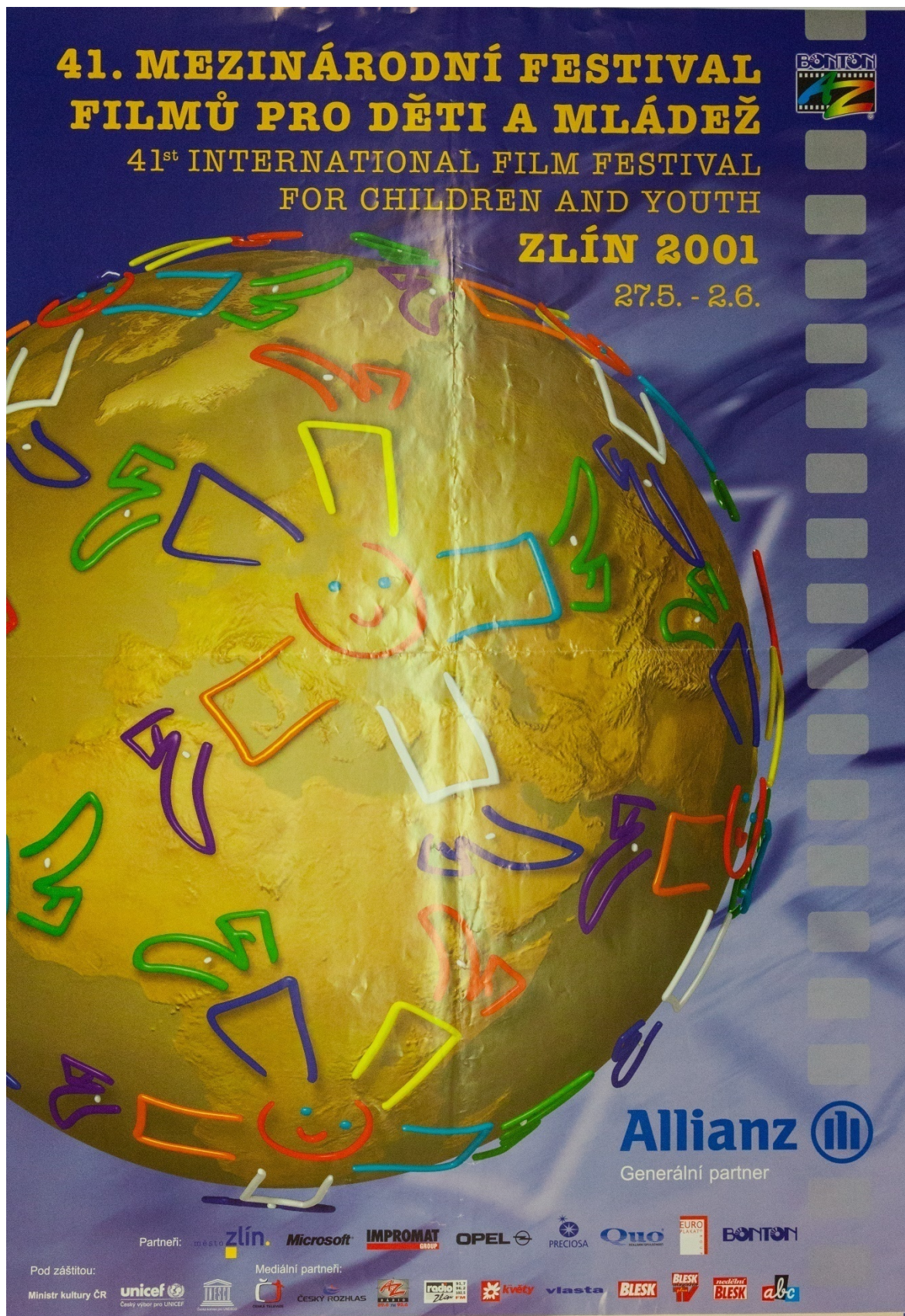
41. ročník filmového festivalu používá ke své vizuální prezentaci opět 3D grafiku. Hlavní motiv v tomto případě tvoří opakování loga do vzorku, který obepíná planetu Zemi. Tato verze je také ztvárněna i ve 2D provedení. Celkově nepůsobí jednotný vizuální styl nikterak výrazným dojmem, ba naopak je velmi nevýrazný a fádní.

2.5.2.1 *Znělka*

Festivalová znělka je použita z předchozího roku. Tudíž zde nemůže být řeč o propojení s vizuálním stylem

2.5.2.2 *Plakát*

Stěžejním prvkem na plakátě je právě vzorek tvořený pomocí loga festivalu obepínající zeměkouli. Tento prvek zabírá na plakátě největší část jeho plochy, tj. od paty po hlavu plakátu. Ze středu plakátu je vyosen mírně vpravo, takže jej není vidět celý. V hlavě plakátu je umístěn dvoujazyčný titul spolu s ročníkem, místem a datem konání festivalu. V levém okraji se nachází stylizovaná perforace. Pozadí plakátu tvoří rozmazaný podklad pravděpodobně obsahující logo. V patě plakátu se nacházejí loga sponzorů a partnerů. I když jsou informace na plakátě hierarchicky seřazeny, v celku působí plakát chaotickým dojmem.



Obr. 142 Plakát MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.5.2.3 Sloha

Sloha pracuje s grafickými prvky podobně jako plakát. Modré rozmazané pozadí je zde nahrazeno modrou plochou. Taktéž jsou odstraněna sponzorská a partnerská loga.

2.5.2.4 Program

Festivalový program využívá detailu loga obepínajícího zeměkouli. Tento motiv je tónovaný do žluté barvy a tvoří pozadí programové titulky. Je to poprvé, v novodobé historii, kdy není použit hlavní vizuální prvek festivalu v popředí. Texty jsou stále vysázeny písmem American Typewriter. Titul je umístěn takřka v hlavě strany. Na optickém středu se pak nachází dvoujazyčný název festivalu. V patě stránky oko čtenáře uvidí logo pořadatele a hlavního sponzora festivalu.

program



**41. MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL FILMŮ
PRO DĚTI A MLÁDEŽ**

41st INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN AND YOUTH

ZLÍN 2001
27.5. - 2.6.

Pořadatel



ATELIÉRY BONTON ZLÍN
BONTON ENTERTAINMENT GROUP

Generální partner



Obr. 143 Program MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.5.2.5 *Pohlednice*

Pohlednice využívá zjednodušeného hlavního motivu, avšak ve zjednodušené jednobarevné verzi. Bohužel relativně čistý dojem kazí použití stejného motivu ve světlejším odstínu. Celk pak působí rušivě.



Obr. 144 Pohlednice MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.5.2.6 *Festivalové visačky*

Díky tomu, že festivalové visačky obsahují z vizuálního stylu pouze nedeformované logo, jeví se celek nejčistším dojmem tiskoviny z celého festivalu.



Obr. 145 Visačka MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.5.3 42. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2002

42. filmový festival používá ke své prezentaci pohádkové postavičky. Ty jsou oproti roku 1990 barevné, nebo jsou nafoceny reálné postavičky ze studia. Ty se pak skládají do slova „ZLÍN“. Písmena jsou navíc dotvořena různobarevným gradientem. Nápad koláže není nikterak originální a kvalitou zpracování také nijak neoslňuje. Titulkové písmo zůstává stejné.

2.5.3.1 Plakát

Hlavním vizuálním motivem festivalu je nápis „ZLÍN“. Plakát je rozdělen do dvou asymetrických sloupců, kdy je v pravém sloupci vertikálně umístěn nápis „ZLÍN“. Levý sloupec obsahuje název festivalu, jeho logo spolu s datem a ročníkem. Texty jsou zarovnané do praporek na pravou zarážku. Ve spodní části plakátu jsou následně umístěny loga partnerů a sponzorů. Pozadí plakátu je bílé.

42. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
FOR CHILDREN AND YOUTH



26. 5. - 1. 6.
2002

Allianz 

Generální partner

Partneři: ŠkodaAuto Microsoft SIEMENS IMPROMAT

Zlínský kraj CCS CEZ hort OTROKOVICE

Mediační partneři: prima PRAVO BLESK iDNES abc

MLADÁ FRONTA Zlínské noviny MOJE NOVINY MLADÝ SVĚT

Záštity: unicef Spolupřadatelé: zlín.

Tento projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Obr. 146 Plakát MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.5.3.2 *Leták*

Leták je řešen odlišným způsobem, nicméně je ve vizuálním projevu stále konzistentní. Dominantním prvkem zde není hlavní vizuál, ale naopak typograficky zpracovaný název festivalu, který zabírá největší část letáku. Všechny grafické elementy jsou zarovnány na stejnou šířku a opticky tak leták tvoří blok.



26. 5. - 1. 6. 2002



42. MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL
FILMŮ
PRO DĚTI
A MLÁDEŽ

INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH

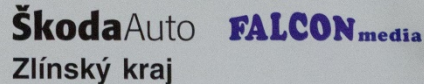
Generální partner



Spolupořadatelé:



Partneři:



Mediální partneři:



Záštity:



Tento projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Obr. 147 Leták MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.5.3.3 Dopisní papír

Dopisní papír festivalu pracuje s jeho logem, které je umístěno jak v hlavě strany spolu s názvem festivalu, tak i v těle, kde je silně zvětšené téměř přes celou stránku. Aby se přes logo dal psát text a byl čitelný, je logo reprodukováno jemným rastrem. V patě strany se nachází kontaktní informace organizátora festivalu.



ZLÍN 2002

26. 5. - 1. 6.

42. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ

42nd INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH

Zlín, duben 2002

Vážený pane Pokludo,

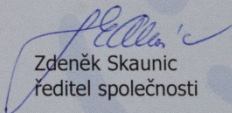
dovolujeme si Vás jménem spolupořadatele festivalu společnosti **Ateliéry Bonton Zlín a. s.** a jménem partnerů festivalu pozvat na akci „**ZLÍN 2002 - 42. mezinárodní festival filmů pro děti a mládež**“, která se uskuteční ve dnech 26. 5. – 1. 6. 2002.

Jsme přesvědčeni, že program festivalu Vás uspokojí kvalitou a bohatostí, a že i v dnešní uspěchané době si najdete čas a strávíte několik dní společně s filmovými tvůrci, producenty, distributory, herci a novináři ve festivalovém Zlíně.

Pokud budete mít zájem účastnit se doprovodných akcí festivalu, vyplňte, prosím, přiloženou akreditaci a zašlete nám ji zpět na naši adresu, případně fax. V opačném případě Vám nebudou pozvánky na jednotlivé akce rezervovány.

Veškeré informace týkající se mimo jiné i programu festivalu a jeho doprovodných akcí najdete na naší internetové adrese: www.ateliery.cz/festival.

Na osobní setkání se těší


Zdeněk Skaunic
ředitel společnosti

Vyřizuje: Alena Utěšená, produkce festivalu
tel.: 067/ 7592 381, 7592 523
fax: 067/ 7592 442, 7592 444
e-mail: festival@ateliery.cz

Ateliéry Bonton Zlín, a.s., Filmová 174, 761 79 Zlín, Czech Republic

tel.: +420 67 7592 217, 7592 224, 7592 523, 7592 381, fax: +420 67 7592 442, 7592 444

e-mail: festival@ateliery.cz, <http://www.ateliery.cz/festival>

Pobočka Praha: Konviktská 5, 110 00 Praha 1, tel./fax: +420 2 2222 1094, e-mail: mila.radova@bonton.cz

2.5.3.4 Pozvánka

Pozvánka festivalu je v tomto ročníku řešena jednoduchým způsobem. Texty jsou sazeny stále stejným písmem (American Typewriter) na osu, vtištěna je hnědou barvou na strukturovaném papíru. Je zde použit i jednobarevný nápis složený z postaviček, ale v této velikosti se již kresba postaviček slévá.



Obr. 149 Pozvánka MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6 43. Mezinárodní festival filmů pro děti – 2003

V tomto ročníku jde vizuální styl spíše evoluční cestou a po vizuální stránce se drží na úrovni předešlých ročníků. Jako nosného motivu je použito staré kamery, kde jsou na její části aplikovány různé barvy. Využívá se zde tradiční barevnosti, tedy kombinace modré a žluté.

2.6.1.1 Znělka

Vizuální propojení znělky a vizuálního stylu festivalu zde patrné není, avšak je zde přítomno jisté obsahové pojítko. Tím je motiv filmové kamery, které děti napříč kontinenty ve znělce používají. Znělka je opět animovaná.

2.6.1.2 Plakát

Na plakátě je vyobrazen detail barevné kamery, který je zároveň dominantním prvkem celého plakátu. Pro větší dramatičnost je kamera umístěna diagonálně, ale díky žlutému pozadí a vyobrazení detailu kamery, je velmi těžko čitelná. Plakát pak jako celek nepůsobí uceleným dojmem.



Obr. 150 Plakát MFFDM 2003. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.1.3 Program

Titulní strana festivalového programu používá původní verzi fotografie kamery, která je umístěna ve spodní části stránky. V horní části se nachází titul, místo a rok konání Festivalu, v patě je poté umístěno logo generálního partnera.



Obr. 151 Program MFFDM 2003. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.2 44. Mezinárodní filmový festival – 2004

Jako hlavní vizuální motiv pro prezentaci 44. filmového festivalu byla zvolena pohádková postava pana Prokouka, od Karla Zemana, která je ztvárněna pomocí fotografie. Tímto motivem jsou propojeny všechny aplikace prezentující tento ročník festivalu. Logo a písmo použité na titulcích je stále stejné.

2.6.2.1 *Znělka*

Festivalová znělka je vizuálně propojena s celým vizuálním konceptem festivalu. Jedná se o animovanou znělku, kdy přistane pan Prokouk do prostředí s filmovými kotouči a začne se potkávat a zdravít s postupně narůstajícími jeho kopiemi. Následně jsou tyto postavy složeny do loga festivalu, které je na konci znělky animované.

2.6.2.2 *Plakát*

Ústředním motivem plakátu je již výše zmíněná pohádková postava pana Prokouka. Pozadí plakátu je tvořené pomocí kinofilmových pásů a jeho ochranným kovovým obalem. Texty jsou umístěny v pravé spodní části plakátu a jsou vyrovnány na pravou zarážku. Pro zvýšení čitelnosti textů na fotografii je na nich užito stínu. Pata strany je od fotografie oddělena bílým pozadím, na kterém jsou umístěny loga partnerů a sponzorů, avšak logo generálního partnera je umístěno nad touto plochou s vlastním modrým pozadím tak, aby bylo zdůrazněno jeho důležitosti.

44.
MEZINÁRODNÍ
FESTIVAL
FILMŮ
PRO DĚTI
A MLÁDEŽ

30. 5. - 5. 6. 2004

INTERNATIONAL FILM
FESTIVAL FOR CHILDREN
AND YOUTH

**ZLÍN
2004**

www.zlifest.cz

Allianz 
Generální partner

Tento projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Pořadatel:  **fest zlin**

Partneři: **Microsoft** **ŠkodaAuto**    **prima**  **PRAVO**

Spolupořadatel:  **zlin**

Mediální partneři:  **PRAVO**  **unicef**

Uниверзita Tomáše Bati ve Zlíně        **Ministr kultury ČR**

Obr. 152 Plakát MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.2.3 Programový plakát

Cílem programového plakátu je čtenáři co neefektivněji předat informace o programu festivalu. V tomto případě program řešen formou tabulky, kdy se ve vertikální ose nacházejí festivalové dny a v horizontální ose pak jednotlivé promítací prostory. V tabulce je pro zlepšení orientace využito střídání výplní jednotlivých řádků. Naproti tomu použití loga festivalu na pozadí tabulky tuto čitelnost zase snižuje.

PROGRAM							
ZLÍN 2004 - 44. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ							
ZLÍN 2004 - 44 th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH							
	Velké kino	Academia centrum aula	Academia centrum sál o Wicksterho DVD room	Academia centrum ostatní prostory	Mala srodna, Kino Květen, Asterátria, Mustislav A	Ostatní program ve Zlíně	Satelitní města
30. 5. pondělí 31. 5. úterý 1. 6. středa 2. 6. čtvrtek 3. 6. pátek 4. 6. 5. 6. řadový seki	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		
	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		
	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		
	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		
	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		
	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		
	00:00 1. 1. Anamela, USA, 2002, 99 min			00:00 Zlínští anamelaři v koncertě	00:00 Zlínští anamelaři v koncertě		

Porádatelé: Filmfest, Nadační fond Filmový festival Zlín Spolupřádatelé: Statutární město Zlín, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně Generální partner: Allianz
 Partneři: Microsoft, Škoda Auto, CEZ, Impromat International, Abilify Bonton Zlín Mediální partneři: TV Prima, Prima, Blek, Český rozhlas, Mladá Fronta, Bravo, TV Tip Serial, Novinky.cz, Zlín.cz, Rádio Zlín
 Běže důležitě s tímto partneřem: Adveza, Albatros nakladatelství, Běláry Douva Egberts, Budojčický Badvar, Carrefour, ČSČ Česká společnost pro platěbní karty, Carrefour, Centro Zlín, České dráhy, Český rozhlas Brno, Cestovní kancelář Fischer, České aerolinie, DHL, Falcon media, Hart Press, Hotel Garni, House, IH Moskva, Kodak, Zlínský kraj, McDonald's ČR, MEDIA Programme - European Commission, Mesto Orolovoce, Místní úřadí Všeprádský fond, Moby svět, Net TV, Preciosa, Roveco, Siemens, Skanska, Strategie, TV Tip Serial, Walmart
 Zřídily Ministerstvo kultury ČR, Česká výbor pro UNECEF, Česká komise pro UNECO
 Tento projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

Obr. 153 Programový plakát MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOKa Zlín

2.6.2.4 Festivalový program

Kompozice titulní strany programu je řešena obdobně jako plakát, s přehlédnutím ke změně formátu brožury. Část loga filmového festivalu umístěného v pravém horním rohu je díky použití části tmavého pozadí špatně čitelná. Loga partnerů jsou přemístěna díky jejich počtu a požadované čitelnosti na zadní stranu obálky.



Obr. 154 Program MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.2.5 Festivalová Brožura

Festivalový Brožura využívá obdobných kompozičních pravidel jako plakát, s tím že jsou mírně upraveny pro potřeby titulní strany brožury. Partnerská a sponzorská loga se přemís-tila na zadní stranu.

Vnitřní strany jsou rozvrženy do dvou sloupců, kdy první $\frac{1}{4}$ strany je věnována titulu a podtitulu textů. Fotografie mají vždy šířku jednoho a čtvrt sloupce. Vnitřní strany pak obsahují i barevný podtisk, který byl v první polovině nultých let 21. století hojně využíván, a měl za úkol vizuálně ztraktivnit obsah, ale bohužel je ho zde použito na úkor čitelnosti textů.



Obr. 155 Brožura MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.2.6 Pozvánky

Pozvánky festivalu volně navazují na ty z loňského roku. Použito je zde jednobarevné verze fotografie postavy pana Prokouka, která je umístěn na levé straně pozvánky. Je zde využito i jemného podkresu pozadí využitého i na jiných tiskovinách. Texty jsou zarovnány pro změnu na levou zarážku a jsou vysázeny písmem American Typewriter. Tisk je jako v loňském ročníku, je proveden jednobarevně, ovšem různé druhy pozvánek mají jinou bravu. Používají se zde modrá, červená a zelená.



Obr. 156 Pozvánka MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.3 45. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 2005

45. ročník je po vizuální stránce festivalu doslova zlomový. Filmový festival navazuje spoluprací z reklamní agenturou Comtech. Ta upravuje logo festivalu a nastavuje jeho nový vizuální styl.

Koncept vizuální prezentace je kompletně přepracován. Upouští od práce s vizuálem kinofilmových pásů, či dětských ilustrací, či pohádkových postaviček. Naopak se snaží dětského diváka zaujmout zcela jiným a neotřelým způsobem. A to použitím fotografií dětských hrdinů samotných. Tento princip v různých podobách a obměnách zachovává až do současnosti. V tomto ročníku se jedná o sérii profesionálních studiových fotografií, zachycující dětské hrdiny ve velkých dospěláckých rolích známých filmů. Nechybí tady i práce s vtípem a nadsázkou, která je prvoplánově podána v seriózní formě. Odkazuje se zde na celosvětové blockbustery jako Piráti z Karibiku, Star Wars nebo Rocky.

Jednotlivé fotografie jsou do celku sjednoceny jednotným pozadím, které ještě více umocňuje postavy hlavních hrdinů. Dalo by se bezpochyby říci, že nastavená koncepce pozvedla vizuální úroveň festivalu o třídu výš a nasměrovala ji na několik dalších let dopředu.

2.6.3.1 Logo

Mírně upraveno je i logo festivalu, kresebně zůstává stejné, jsou však redukovány barvy grafického motivu. Nově se do loga dostává i zkrácený název Film Festival Zlín, kdy je každé slovo umístěno ve vlastním obdélníku s gradientem. Tyto prvky se nacházejí na bílém obdélníku se zaoblenými rohy. Jsou používány varianty jak typografická bez kresebného motivu na obdélníku, tak i samostatný kresebný motiv bez textu.



w

Obr. 157 Nové logo. Zdroj agentura COMTECH 2005.

2.6.3.2 Znělka

Festivalová znělka odráží celý vizuální koncept festivalu. Zásadně také změnila svou formu, je zde opuštěno od animace a celá znělka je hraná s relativně velkou výpravou a vysokým stupněm vizuálních efektů. Na začátku znělky jsou dva hlavní hrdinové (stejně děti jako na fotografiích) na startovní čáře jako by před sprintem, v průběhu znělky pak probíhají scénami známých filmů. Na konci pak přibíhají do kina k plátnu, kde jsou uvedeny informace o festivalu.

2.6.3.3 Plakáty

Oficiální plakát tvoří několik verzí, na kterých se mění fotografované děti, s různým barevným pozadím. Typografie na plakátech zůstává konzistentní. V pravé části je následně umístěno logo generálního sponzora. Ve spodní části při pravé straně plakátu je umístěno aktualizované logo festivalu. Pata plakátu již tradičně náleží sponzorským a partnerským logům festivalu. Ta je jako v minulém ročníku vizuálně oddělena od hlavního motivu bílým obdélníkem.

Allianz 

45.

29.5. - 4.6.2005

FILM
FESTIVAL
ZLÍN



Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

www.zlinfest.cz

Spolupřodatel:



Univerzita Tomáše Bati

Partneři:



IMPROMAT

Microsoft



ŠKODA
SIMPLY CLEVER



Mediační partneři:

PRÁVO



Radižurnál
ČESKÝ ROZHLAS 1

SEZNAM.CZ

Pod záštitou Jána Figela, EU komisaře pro výchovu, vzdělávání, kulturu a mnohojazyčnost, ministra kultury Pavla Dostála, Českého výboru pro UNICEF a České komise pro UNESCO.
Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, fondu Media Programme EU a Mezinárodního Visegrádského fondu.

Obr. 158 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Allianz 

45.

29.5. - 4.6.2005

**FILM
FESTIVAL
ZLÍN**

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

www.zlinfest.cz

Spolupodatel: **zlín.**
Univerzita Tomáše Bati

Partneři: **BAWAG BANK**, **Microsoft**, **ŠKODA** SIMPLY CLEVER, **CCS**, **IMPROMAT**, **ČEZ**, **BONTON**, **DHL**

Mediační partneři: **PRAVO**, **ČESKÁ TELEVIZE**, **Radižurnál** Český rozhlas 1, **radio Zlín** 91.7, 96.2, 102.5 FM, **BLESK**, **SEZNAM.CZ**

Pod záštitou Jána Figeľu. EU komise pro výchovu, vzdělávání, kulturu a mnohojazyčnost, ministra kultury Pavla Dostála, Českého výboru pro UNICEF a České komise pro UNESCO. Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, fondu Media Programme EU a Mezinárodního Visegrádského fondu.

Obr. 159 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Allianz 

45.

29.5. - 4.6.2005

FILM
FESTIVAL
ZLÍN

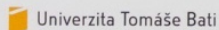


Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

www.zlinfest.cz

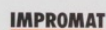
Spolupředatel:

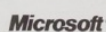




Partneři:


















Mediační partneři:

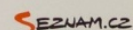












Pod záštitou Jána Figela, EU komisaře pro výchovu, vzdělávání, kulturu a mnohojazyčnost, ministra kultury Pavla Dostála, Českého výboru pro UNICEF a České komise pro UNESCO.
Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, fondu Media Programme EU a Mezinárodního Všeegrádského fondu.

Obr. 160 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Allianz 

45.



29.5. - 4.6.2005

FILM
FESTIVAL
ZLÍN

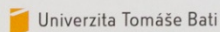


Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

www.zlifest.cz

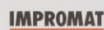
Spolupodatel:

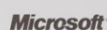




Partneři:











 ŠKODA
SIMPLY CLEVER







Mediační partneři:

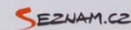












Pod záštitou Jána Figela, EU komise pro výchovu, vzdělávání, kulturu a mnohojazyčnost, ministra kultury Pavla Dostála, Českého výboru pro UNICEF a České komise pro UNESCO.
Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, fondu Media Programme EU a Mezinárodního Visegrádského fondu.

Obr. 161 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.3.4 Programový plakát

Programový plakát je koncipován stejně jako v minulém ročníku. Pozměněno bylo jen písmo, které bylo použito i na ostatních propagačních materiálech festivalu. Logo festivalu v pozadí plakátu zůstává také.

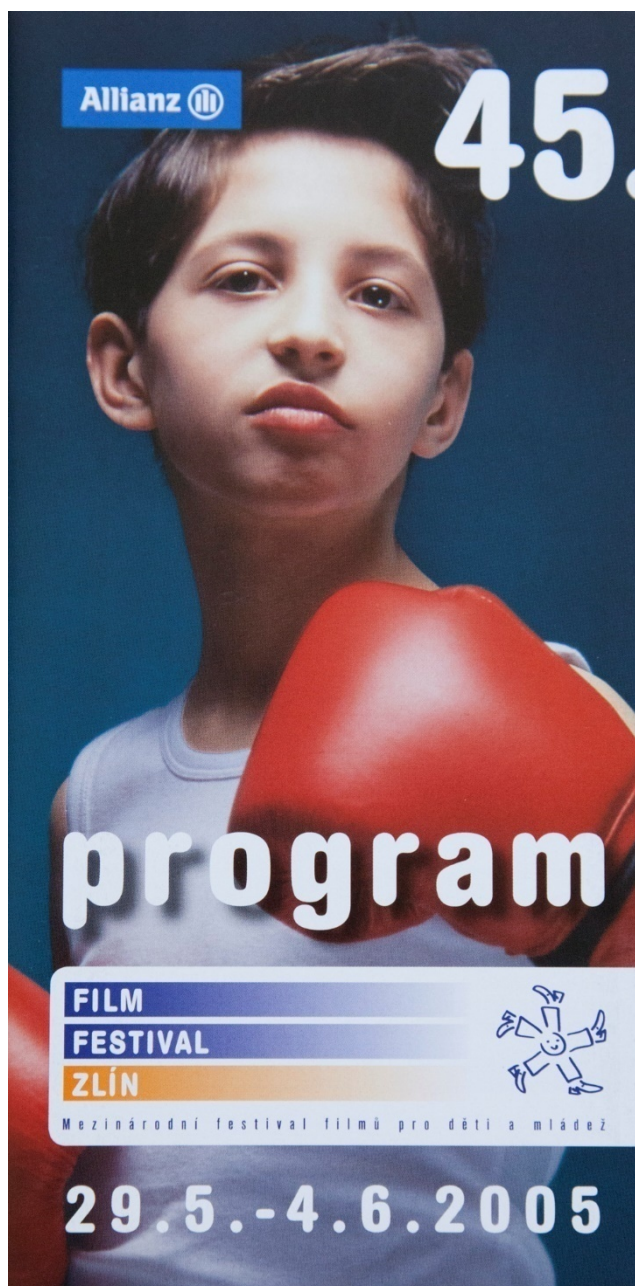
<h1 style="text-align: center;">PROGRAM</h1> <h2 style="text-align: center;">ZLÍN 2005 - 45. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FILMŮ PRO DĚTI A MLÁDEŽ</h2> <h3 style="text-align: center;">ZLÍN 2005 - 45th INTERNATIONAL FILM FESTIVAL FOR CHILDREN AND YOUTH</h3>						
Velké kino Ateliéry Bonton Zlín	Academia centrum aula	Academia centrum sál 0, Welterovův div. room	Academia centrum ostatní prostory	Malá scéna, Kino Květen, Alternativa, Musicland A	Ostatní program ve Zlíně	Satelitní města
29. 5.	pondělí 30. 5.	úterý 31. 5.	středa 1. 6.	čtvrtek 2. 6.	pátek 3. 6.	4. 6.
<p>VELKÉ KINO</p> <p>11:30 12 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>VELKÉ KINO</p> <p>11:30 13 Svatý Jiří, filmová pohádka (ČSFR, 1964, 10)</p> <p>11:30 14 Přesvědčující zpráva (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 15 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 16 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>ATELIÉRY BONTON ZLÍN - BONTON</p> <p>11:30 17 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 18 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 19 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 20 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 21 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>SÁL 0, WELTEROVŮV DIV. ROOM</p> <p>11:30 22 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 23 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 24 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 25 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 26 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 27 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 Internetačtvičení Miroslava Šleška pozdravné dopisovníčky z celého světa (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 28 Internetačtvičení Miroslava Šleška (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 29 Internetačtvičení Miroslava Šleška (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 30 Internetačtvičení Miroslava Šleška (1991, 12/13, 10 min)</p>	<p>MALÁ SCÉNA</p> <p>11:30 31 Malá scéna (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 32 Malá scéna (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 33 Malá scéna (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 34 Malá scéna (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 35 Malá scéna (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 36 Malá scéna (1991, 12/13, 10 min)</p>	<p>KINOVÝ PROGRAM VE ZLÍNĚ</p> <p>11:30 37 Kinoví program ve Zlíně (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 38 Kinoví program ve Zlíně (1991, 12/13, 10 min)</p> <p>11:30 39 Kinoví program ve Zlíně (1991, 12/13, 10 min)</p>	<p>29. 5.</p> <p>pondělí 30. 5.</p> <p>úterý 31. 5.</p> <p>středa 1. 6.</p> <p>čtvrtek 2. 6.</p> <p>pátek 3. 6.</p> <p>4. 6.</p>
<p>11:30 40 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 41 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 42 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 43 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 44 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 45 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 46 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 47 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 48 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 49 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 50 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 51 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 52 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 53 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 54 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 55 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 56 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 57 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 58 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 59 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 60 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 61 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 62 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 63 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 64 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 65 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 66 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 67 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 68 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 69 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 70 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>	<p>11:30 71 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 72 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 73 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 74 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p> <p>11:30 75 Prvního správného hady (USA, 2004, 13)</p>

Obr. 162 Programový plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFF – SOKA Zlín

2.6.3.5 Festivalový program

Festivalový program využívá jedné z nosných fotografií, umístění textů zůstává obdobné jako na plakátě či katalogu.

Vnitřní strany jsou díky úzkému formátu DL řešeny jako jeden sloupec. Tabulková forma festivalu je řešena orientací na šířku a je vizuálně konzistentní s programovým plakátem.



Obr. 163 Titulní strana programu FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

STŘEDA		1. 6. 2005								STŘEDA	
	8.00	10.00	11.00	13.00	15.00	17.00	19.00	21.00			
Velké kino	8.15 Pan Pelikán FIN, 2004, 90' repríza: 1.6. ve 15.00 ABZ	SD 10.30 Hayat IRN, 2004, 80' repríza: 2.6. v 15.00 ABZ	SD	13.00 Bombaj volá SWE, 2004, 91' repríza: 2.6. v 19.30 ABZ	SM	17.00 Vila Henrietta AUT, 2004, 84' repríza: 2.6. v 17.00 ABZ	SM 19.30 Zátoka ticha USA, 2004, 87' repríza: 3.6. v 19.30 ABZ	SM			
Aula	8.15 Polární expres USA, 2004, 99'	P 10.00 Síla lidskosti - Nicholas Winton CZE/SVK, 2001, 64'	P	13.00 Prasklá vejce a nudle KOR, 2005, 110'	P	15.00 Večerníček slavi 40 let II.	V 17.00 Prasečí revoluce EST, 2004, 98'	D 19.30 Šťastnou cestu SUI/HUN/GER, 2004, 74'	D	21.30 Srámy POL, 2004, 95'	
O. Wichterle	8.30 Pásmo animovaných filmů 5 Bernie & Bingo; Čuča 3; Generál a drak; Gidoova kosmická krize; Hrdinové z papučí; Instinkt Celkový čas: 78'	SA 10.00 Pásmo animovaných filmů 6 Kapesníky na prodej; Odraz; Opíči srdce; Pelargónie; Pico startuje; Zprávy ze zemědělství; Vent; Wad; Zobák Celkový čas: 80'	SA	11.30 Dobrá čtvrť 3. CZE, 2005, 53'	CN	13.00 Zlinský pes „Nový Hyperion aneb volnost, rovnost, bratrství“		18.30 Zlinský pes soutěžní projekce filmy nové formy		21.30 Zlinský pes - Hot Dog „Playtime“ 23.15 Zlinský pes - Hot Dog „Disco, cola, AIDS“ Krátké filmy o mládeži z 80. let	
Malá scéna	8.15 Večerníček slavi 40 let V.	V 10.30 Seržant Pepper GER/ITA/GBR, 2004, 98'	P	13.00 Drsné mládí NOR, 2004, 80'	ND	15.00 Mikola a Míkolko SVK, 1988, 77'	BCRA 17.00 Konečná stanice SVK, 2004, 94'	VIS 19.30 Zázrak v Krakově HUN/POL, 2004, 94'	VIS	21.30 Tajemství ocelového města CZE, 1978, 85'	
Alternativa								19.30 Střežená tajemství HUN/AUT/FIN, 2004, 89'	P		

	8.00	10.00	11.00	13.00	15.00	17.00	19.00	20.00	21.00
DVD room I.	8.30 Bob a Bobek	10.00 Princové jsou na draka		13.00 Hrátky s čertem	15.00 Karaoke české hity	17.30 Garfield			
DVD room II.		10.00 Hledá se Nemo		13.00 Legenda o Jiřim a drakovi	15.00 Panna a netvor	17.30 Čtyři pirka		20.00 Holky to chtějí taky 2	
Kino Květen	8.15 Kačenka a strasídla, CZE/GER, 1992, 85'	JB 10.30 Tajemství kapradiny POL, 2004, 70'	P			17.00 Slunečný dvůr CHN, 2004, 97'	P		
Letní projekce Náměstí práce									21.30 Skřítek CZE, 2005, 90'
Praha Palace Cinemas Nový Smíchov		9.30 Kocour Martin EST, 2005, 75'	SD	11.00 Tainá 2 BRA, 2004, 76'	SM 14.00 Oskar a Josefina DNK, 2004, 85'	ND 16.30 Junior Olsen Gang NOR, 2004, 92'	SM	19.00 Mix HUN, 2003, 97'	VIS
Horní Lideč Letní projekce									21.30 Snowboardáci CZE, 2004, 99'

Obr. 164 Vnitřní strany programu FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.3.6 Ostatní

Většina propagačních materiálů jako jsou slohy, pohlednice, či venkovní tisk odpovídají jednotnému vizuálnímu stylu. Na více druhích pohlednic jsou vidět všechny nosné fotografie.



Obr. 165 Pohlednice FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 166 Brožura MFFDM 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



Obr. 167 Billboard FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.4 46. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2006

Filmový festival v roce 2006 pokračuje v nastavené koncepci. Používá opět čtyři hlavní fotografie dětí, které jsou reprodukovány v duchu duplexu. Fotografie používají čtyř druhů barevného tónování duplexů, do červených, modrých, zelených a žlutých odstínů. V tomto

ročníku jsou různé druhy fotografií použity na titulních stranách v některých případech dohromady a v některých každá zvlášť. Dohromady jsou pak prezentovány na oficiálním plakátu a letáku.

2.6.4.1 Znělka

Tak jako v loňském ročníku je festivalová znělka hraná, a využívá speciálních efektů. Děj i postavy jsou však pozměněny dle aktuálního vizuálního stylu. Postavy objevující se ve znělce jsou vyobrazeny na hlavních festivalových fotografiích.

2.6.4.2 Plakát

Plakát v sobě spojuje všechny čtyři hlavní fotografie festivalu. Typografie se na plakátě od loňského roku mění jen nepatrně.

Allianz

46.

FILM FESTIVAL ZLÍN

28. 5. - 3. 6. 2006

FILM FESTIVAL ZLÍN

International Film Festival for Children and Youth

www.zlifest.cz

Spolupřádatel: **zlín.**

Zvláštní poděkování dárce: **NADACE Děti-Kultura-Sport**

Partneři: **BAVAG BANK**, **Microsoft**, **ŠKODA SIMPLY CLEVER**, **Zlínský kraj**

Hlavní mediální partneři: **PRÁVO**, **Radiožurnál** ČESKÝ ROZHLAS 1, **ČESKÁ TELEVIZE**

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně

IMPROMAT, **SKUPINA ČEZ**, **CSA CZECH AIRLINES**, **DHL**

Mediální partneři: **SEZNAM.CZ**, **radio Zlín** 91.7, 96.2, 101.6 FM

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, fondu Media Programme EU a Mezinárodního visegrádského fondu. Záštitu převzalo Ministerstvo kultury ČR, Česká komise pro UNESCO a Český výbor pro UNICEF.

Obr. 168 Plakát FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.4.3 Katalog

Jedná se o rozsáhlou publikaci čítající bezmála 300 stran, rozdělenou do devíti kapitol. Titulní strana obsahuje v tomto případě samostatnou fotografii s dětským hrdinou představující Ferdu Mravence. Typografie titulní strany je konzistentní s jednotným vizuálním stylem. Vnitřní strany jsou rozděleny do dvou sloupců, kdy je dominantním prvkem fotografie zobrazující ukázky z filmu.

Allianz 

46.

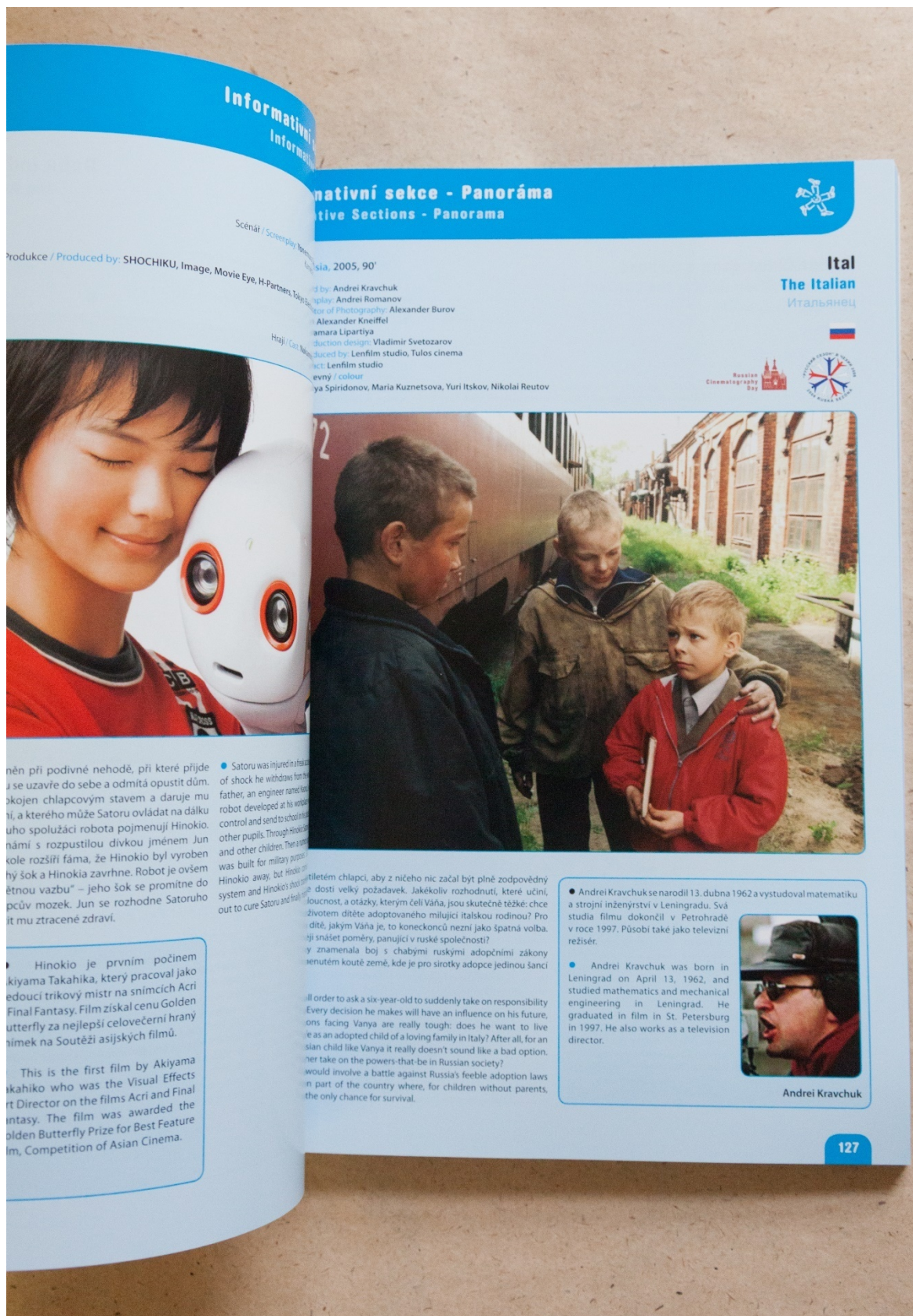
28. 5. - 3. 6. 2006

FILM
FESTIVAL
ZLÍN



International Film Festival for Children and Youth

Obr. 169 Titulní strana katalogu FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



Obr. 170 Vnitřní strany katalogu FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

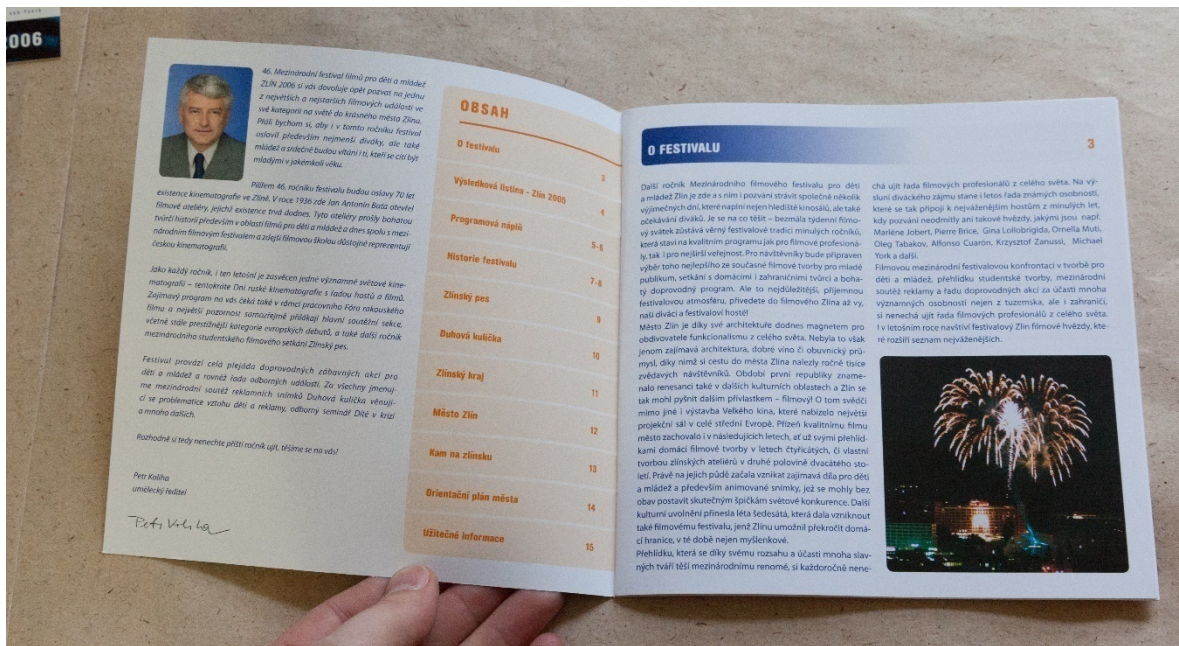
2.6.4.4 Brožura

Festivalová brožura je navržena jako čtvercová brožura. Typografické prvky jsou v konzistentním použití napříč všemi propagačními materiály. Jen jsou uzpůsobeny danému formátu.

Vnitřní strany jsou opět rozděleny do dvou sloupců se symetrickými okraji. Šířka fotografií je stanovena na šířku bloku textu. Texty jsou v tomto případě zarovnány do bloku a vysázeny jsou bezpatkovým písmem.



Obr. 171 Brožura FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín



Obr. 172 Brožura FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.4.5 Programová brožura

Programová brožura stejně jako katalog využívá stejné hlavní fotografie. Typografie titulní strany je konzistentní s ostatními propagačními materiály.

Vnitřní tabulkové zpracování programu zůstává po vizuální stránce neměnné.

Allianz 

46.

program

FILM

FESTIVAL

ZLÍN



Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

28. 5. - 3. 6. 2006

Obr. 173 Program FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.4.6 *Ostatní*

Upomínkové předměty jako náramky využívají stejné typografie, která je používána na celém vizuálním stylu. Pohlednice, tak jako loňský jsou tvořeny čtyřmi druhy, na kterých je vždy zobrazena každá fotografie samostatně.



Obr. 174 Obr. 175 Náramek FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 176 Pohlednice FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.5 47. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež – 2007

74. ročník festivalu dokazuje, že jde stávající koncept zpracovat i jiným způsobem. V tomto případě se jedná o komiksovou ilustraci tří dětských postav, které vizuálně propojují prezentaci festivalu. Typografie pak zůstává bez větších změn. Jistou vizuální nekonzistenci lze nalézt právě v ilustrovaném zpracování propagačních materiálů festivalu oproti hrané znělce.

2.6.5.1 Znělka

Hraná znělka festivalu zobrazuje příběh nemalého dobrodružství tří dětských diváků v kině. Divák zde může odhalit odkazy na legendární velkofilmy, filmy jako jsou Jurský park, Čelisti, E.T. Mimosmšťan, či Indiana Jones, které zde nejsou náhodou. Na konci znělky se divák dozvídá, že jeden z dětských hrdinů bude pravděpodobně Steven Spielberg. Některé části z kina, kde se znělka odehrává, jsou použity jako ilustrace ve vizuálním stylu festivalu.

2.6.5.2 Plakát

Oficiální plakát festivalu využívá tři ilustrovaných hrdinů ze znělky. Plakát záměrně využívá typického plakátového klišé, které se používá pro tvorbu plakátů amerických velkofilmů. Stěžejním je hlavní hrdina, za ním se nachází vedlejší protagonisté příběhu.

Typografie a umístění prvků je téměř identická jako v loňském ročníku. Barevnost na plakátě je tónována do teplých barev a využívá oranžovou, modrou, šedou a kresebnou černou.

Allianz 

47.

**47. mezinárodní festival
filmů pro děti a mládež**

**47th International Film Festival
for Children and Youth**

27. 5. - 2. 6. 2007

FILM FESTIVAL ZLÍN 2007

www.zlinfest.cz

**FILM
FESTIVAL
ZLÍN**

International Film Festival for Children and Youth

Pořadatel:  Spolupořadatelé: **zlín.**  **Univerzita Tomáše Bati**

Hlavní partneři: **BAWAG BANK**   **ŠKODA**  **DHL**  **IMPROMAT**   **Zlínský kraj** **tescoma.**  Partneři:  **ED**  **kofola**

Hlavní mediální partneři:  **ČESKÝ ROZHLAS**  **PRÁVO**  **SEZNAM.CZ**  Mediální partneři: **Novinky.cz**  **TV Veselá**  **betynka**  **radio Zlín**  **advanced telecom** 

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, fondu Media Programme EU a Mezinárodního všeobecného fondu. Záštitu převzalo Ministerstvo kultury ČR, Česká komise pro UNESCO a Český výbor pro UNICEF.


Obr. 177 Plakát FFZ 2007. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.5.3 Programový plakát

Programový plakát zůstává po vizuální stránce stále stejný po dobu sedmi let. S vizuálním stylem festivalu je propojen pouze stejným typem písma a logem festivalu na pozadí.

2.6.5.4 Katalog

Layout katalogu je řešen podobně jako minulý rok, užívá hlavní ilustrace tří dětských postav. Na zadní straně katalogu jsou umístěny další ilustrace zachycující důležité momenty znělky. Vnitřní strany také odpovídají stejnému layoutu s aktualizovaným obsahem.

Allianz 

47.

ZLÍN 2007

47. mezinárodní
festival
filmů pro děti
a mládež

47th International
Film Festival
for Children and Youth



27. 5. – 2. 6. 2007

FILM
FESTIVAL
ZLÍN



International Film Festival for Children and Youth

Obr. 178 Katalog FFZ 2007. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.5.5 Program

Titulní stránka nepoužívá hlavní ilustraci se třemi dětskými postavami, ale jedná se o přebraný závěr znělky, kdy z kina odchází matka se synem. Barevnost je také jiná, je zde využito převážně modré barvy spolu s oranžovou, žlutou a kresebnou černou. Vizualně je program propojen obsahem ilustrace a stejným kresebným ztvárněním.



Obr. 179 Program FFZ 2007. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.6 48. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2008

48. ročník festivalu je historicky největším v novodobé historii, navštívilo jej na sto tisíc diváků. Stále pracuje s konceptem zobrazování dětí jako svého nosného vizuálního stylu, avšak v tomto roce, se zaměřil na detail. Je zde využito šesti různých párů očí, které asociují 6 kontinentů planety. Barevnost využívá široké škály od žluté, oranžové, červené, růžové modré a zelené barvy. Jako barva pozadí je tady využita stříbrná barva.

2.6.6.1 Znělka

Animovaná znělka, která po vizuální stránce odpovídá kresebně více logu festivalu než jeho aktuálnímu vizuálnímu stylu. Ve znělce je využito několika animačních stylů, které jsou podpořeny jednotnými barvami používaných v tomto ročníku festivalu, a na konci znělky se oba tyto různorodé styly snaží propojit.

2.6.6.2 *Plakát*

Plakát festivalu tvoří koláž detailních fotografií dětských očí poskládaných na sebe. Tento prvek tvoří hlavní vizuální motiv. Typografie a layout plakátu zůstávají prakticky beze změny.

Allianz 

48.

FILM FESTIVAL ZLÍN

1. 6. - 8. 6. 2008

48. mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

www.zlifest.cz

FILM FESTIVAL ZLÍN

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež



Pořadatel:  Spolupořadatelé:  

Hlavní partneři:        

Hlavní mediální partneři:    Mediální partneři:    

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR, programu EU MEDIA, Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie a Mezinárodního visehrádského fondu.

Obr. 180 Plakát FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.6.3 Katalog

Titulní strana katalogu odpovídá jednotnému vizuálnímu stylu festivalu, jen jsou některé prvky přizpůsobeny pro potřeby této tiskoviny. Vnitřní strany katalogu zůstaly prakticky beze změny, jen se aktualizoval obsah.



Obr. 181 Katalog FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.6.4 Program

Festivalový program dostal jistým změnám, oproti minulým ročníkům, které měli titulní stranu koncipovanou na výšku a vnitřní strany programu pak na šířku. Byla tato situace sjednocena a celý festivalový program je koncipován na šířku. Tomu se také musel uzpůsobit hlavní motiv, který však nijak neztrácí na své vizuální konzistenci se zbytkem vizuálního stylu.



Obr. 182 Program FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.6.5 Ostatní

Ostatní materiály jsou zpracovány v duchu jednotného vizuálního stylu. Na některých propagačních materiálech je vyobrazena na popředí hlavní cena Zlatý střevíček. Některé materiály jako například leták nebo promo DVD se jednotného vizuálního stylu drží jen částečně.



Obr. 183 Promo DVD FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 184 Pozvánka FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Allianz 

FILM FESTIVAL ZLÍN

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

2008 / 2009

FILM
FESTIVAL
ZLÍN



Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež



Obr. 185 Brožura FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.6.7 49. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2009

Jelikož byl 49. filmový festival svým obsahem zaměřen na španělské filmy, odráží se tato skutečnost také na vizuálním stylu festivalu. Zde je dobře patrné jak se dá ve vizuálním stylu skloubit konzistence se specifickou potřebou zaměření. Toho bylo dosaženo jak fotografií chlapce, který je nasvícen stejnými barvami a pruhy, které ve své vlajce používá Španělsko. S různými červeno žlutými pruhy se pak ve vizuálním stylu pracuje i na dalších fotografiích.

2.6.7.1 *Znělka*

Kupodivu je použita stejná znělka jako v roce 1992, jen s aktualizovaným koncem. Nijak tedy vizuálně nekoresponduje s vizuálním stylem užitým pro tento ročník.

2.6.7.2 *Plakát*

Oficiální festivalový plakát tohoto motivu využívá bezezbytku. Layout zůstává bez zásadní změny a drží si svou dlouholetou konzistenci. Vedle fotografie je zde dominantním prvkem číslovka 49.

EU2009.CZ

Oficiální doprovodná akce předsednictví ČR v Radě EU.
Official Event to Accompany the Czech Presidency of the Council of the EU.

49.

FILM FESTIVAL ZLÍN

49. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež

49th International Film Festival for Children and Youth

FILM
FESTIVAL
ZLÍN



International Film Festival for Children and Youth

31. 5. - 7. 6. 2009

www.zlinfest.cz

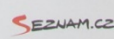
Patron:



Pořadatel:



Hlavní mediální partneři:



Partneři:



Spolupodatelé:



Hlavní partneři:



Mediální partneři:



Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky, Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie, programu EU MEDIA a Mezinárodního visegrádského fondu.



Zelátní poděkování:

Obr. 186 Plakát FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.7.3 Katalog

Titulní strana katalogu je řešena mírně odlišným způsobem než ostatní propagační materiály. Není zde použita jedna fotografie umístěná přes celou stranu, ale využívá se i dalších tři variant. Ty jsou umístěny vedle sebe ve spodní části strany. Zbytek strany je vyplněn žlutým, pozadím. V celku, tedy s použitím jednotící typografie, barevnosti i fotografií působí strana konzistentním dojmem s jednotným vizuálním stylem.

Vnitřní strany katalogu využívají stejný design jako minulé ročníky.

49. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež
49th International Film Festival for Children and Youth

49.

FILM FESTIVAL ZLÍN

31. 5. - 7. 6. 2009



EU2009.CZ

Oficiální doprovodná akce předsednictví ČR v Radě EU.
Official Event to Accompany the Czech Presidency of the Council of the EU.

FILM
FESTIVAL
ZLÍN



International Film Festival for Children and Youth

Obr. 187 Katalog FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.7.4 Brožura

Titulní strana brožury ctí prvky jednotného vizuálního stylu s tím, že jsou její prvky upraveny dle jeho rozměru.



Obr. 188 Titulní strana brožury FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

Vnitřní strany pracují s výraznou barevností pozadí (červená, žlutá), dalšími variantami nasvícených dětí. Layout stránek je proměnlivý, je zde užito jak sazby textů na jeden sloupec s rozdílnou šířkou, tak i dvou symetrických sloupců.



Obr. 189 Vnitřní strany brožury FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.7.5 Pozvánky

Festival využívá několik druhů pozvánek, každý druh pro jinou příležitost. Všechny pozvánky dodržují stejný layout, jen se mění obsah a barevnost.



Obr. 190 Pozvánky FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.6.7.6 Program

Festivalový program je v tomto roce řešen zcela jiným způsobem než v předchozích ročnících. Jedná se o skládačku formátu A2 v rozloženém stavu, složená je ve formátu A5. Titulní strana koresponduje s nastaveným vizuálním stylem. Na rozložených vnitřních stranách se nachází tabulka podobná z programového plakátu.



Obr. 191 Titulní strana skládačky FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

Obr. 192 Rozložená skládačka FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.7 Desátá léta 21. století

Posledních pět ročníků se dá rozdělit do dvou výrazných vizuálních trendů, Pomineme-li první dva ročníky této dekády, které využívají různých konceptů i vizuálních motivů. Prvním z nich je koncepce využívající výhradně typografickou formu, doplněnou výraznou barevností, tento koncept se v následujícím ročníku festivalu rozvíjí. Změnou grafického studia se pak také mění přístup k vizuálnímu stylu a poslední dva ročníky nabírají zcela jiný směr. Vizuální styl posledních dvou let je tvořen pomocí využití fotografie, jednotné typografie a grafického zpracování layoutů.

Co do počtu diváků se filmový festival stále rozrůstá a poslední ročník navštívilo 120 tisíc diváků.

2.7.1 50. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2010

Vizuální styl tohoto ročníku festivalu využívá na první pohled dvou odlišných motivů. Sjednocují je použité typografie a layouty tiskovin, používané již několik let. Nebýt výrazné

číslůvky 50, užívané na propagačních prostředcích, směle by se dalo uvažovat o dvou samostatných ročnících. První motiv využívá různě kolorovaných záběrů z filmu Vynález zkázy od proslulého zlínského režiséra Karla Zemana, druhý vizuálně odlišný motiv využívá fotografii mávajícího chlapce z filmu Páni Kluci, režisérky Věry Plívové-Šimkové.

2.7.1.1 Znělka

Znělka festivalu je tvořena převážně vlastním vizuálním stylem animované ilustrace, která je však s vizuálem festivalu propojena alespoň obsahem sdělení. Děj znělky zobrazuje seniора, sledujícího televizi. V tom ho do děje doslova vtáhne chobotnice, a divák proplová známými výjevy filmů Karla Zemana, na konci znělky je vymrštěn zpět do křesla jako malý chlapec.

2.7.1.2 Plakát

Plakát patří do skupiny materiálů využívající duplexní fotografie z filmu Vynález zkázy. V tomto případě je využito tónování do modré a černé kresebné barvy.



Obr. 193 Plakát FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.7.1.3 Katalog

Festivalový katalog také využívá fotografie z filmu Vynález zkázy, v tomto případě je použita jiná fotografie než na plakátě. Změněna je též barevnost. Využívá se tu žluté a kresebné černé barvy. Využito je jednotného písma, které se používá pro větší odtržení od fotografie vrženého stínu. Layout vnitřních stran je konzistentní s minulým ročníkem.



Obr. 194 Katalog FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.7.1.4 Brožura

Brožura je koncipována stejně jako loni na šířku. Titulní strana brožury užívá stejné fotografie jako plakát, avšak ve stejné barevné kombinaci jako katalog. Je zde použito jednotné typografie. Vnitřní strany využívají také stejného layoutu jako v loňském ročníku.



Obr. 195 Brožura FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.7.1.5 Program

Festivalový program patří do skupiny materiálů využívající fotografii z filmu Páni kluci.

Je zde využito jednotného písma, texty jsou vysázeny do bloku na jednotnou šířku. Dominantním prvkem je zde číslovka 50, která je největším propojujícím symbolem. Vnitřní strany jsou vysázeny do bloku, obsah se soustředí na jednotlivé filmy s jejich krátkým popisem. Datum, místo a čas promítání jsou uvedeny jako doplňková informace.



Obr. 196 Program FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.7.1.6 Ostatní

Ostatní materiály jako pozvánky skládačky, doprovodný program aj. v sobě využívají obě výše popsané vizuální varianty.



Obr. 197 Pozvánka FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín



Obr. 198 Doprovodný program FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.7.2 51. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2011

Rok 2011 je pro filmový festival co do vizuální podoby zásadní. Vizuální styl je zpracován na základě výtvarného projevu festivalové znělky, tu vytvořil animátor Ivo Hejman s jeho žáky Adélou Kovářovou a Martinem Kukalem. Za vizuálním stylem stojí Zdeněk Macháček ze studia 6.15.

Opouští se zde od myšlenky zobrazení dětských hrdinů a v tomto ročníku pracuje převážně s ilustracemi dětských dřevěných hracích kostek.

Spolu s vizuálním stylem se také mění písmo festivalu, pro tento rok je použito písmo z rodiny Comenia Sans.

Festival v tomto ročníku mění také svůj název. Začíná se využívat zkrácené verze „ZLÍN FILM FESTIVAL“, který se také objevuje i v novém logu. Původní název však také zůstává.

2.7.2.1 Logo

Nové logo využívá tvaru nepravidelného oblého kosodélníku, který představuje filmovou klapku. Logo využívá dvou základních verzí. První verze užívá v logu sošku hlavní ceny Zlatého střevíčku, spolu s motivem klapky. Druhá čistější verze sošku postrádá. Mimo jiné je také vhodná pro použití na menší propagační předměty nebo na reprodukce, kde nelze využít rastrování.



Obr. 199 Logo FFZ 2011. Zdroj: Studio 6.15



Obr. 200 Logo FFZ 2011. Zdroj: Studio 6.15

2.7.2.2 *Znělka*

Festivalová znělka je v tomto ročníku vizuálně konzistentní se zbytkem vizuálního stylu. Znělka zobrazuje vyskakující dětské kostky ze zlínských budov a následnou jejich nadstavbu nad městem, to se děje za přítomnosti prolétající postavičky hlavní ceny zlatého střevíčku.

2.7.2.3 *Plakát*

Plakát vychází z jednotného vizuálního stylu festivalu. Ilustrace plakátu je komponována jako záběr na oblohu, kdy se ve spodní části nachází město tvořené z kostek. Dominantou je číslovka 51. ročníku festivalu, která je vyplněna detailem ilustrace hracích kostek. Přes tuto číslovku je vysázen jak nový zkrácený název festivalu (titulní text plakátu), tak i původní název, který zde má funkci podtitulu. V patě plakátu se již tradičně objevují loga sponzorů a partnerů. Větší část plochy plakátu zabírá modré pozadí.



Obr. 201 Plakát FFZ 2011. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.7.2.4 Katalog

Titulní strana katalogu také využívá pestrobarevné ilustrace města tvořeného z kostek. V tomto případě se jedná o detailní pohled. Ilustrace je oproti plakátu využita na pozadí. Je zde také přítomna číslovka 51, která je na stránce umístěna diagonálně. Číslovka je vyplněna detailem ilustrace, pro větší oddělení od pozadí využívá efektu vrženého stínu, nicméně i přes tento použitý efekt splývá s pozadím. Proto je zde číslovka zopakována s bílou obrysovou linkou a efektem vrženého stínu. Pod ní je vysázen nový název festivalu na šířku číslovky 51. Je tady uveden i původní název festivalu jako podtitul. Na stránce se také nachází nové logo v jednoduché variantě v kombinaci žluté plochy a bílého textu. Toto řešení je poněkud nešťastné, neboť vztah mezi žlutým podkladem a bílým textem tvoří velmi nízký barevný kontrast.

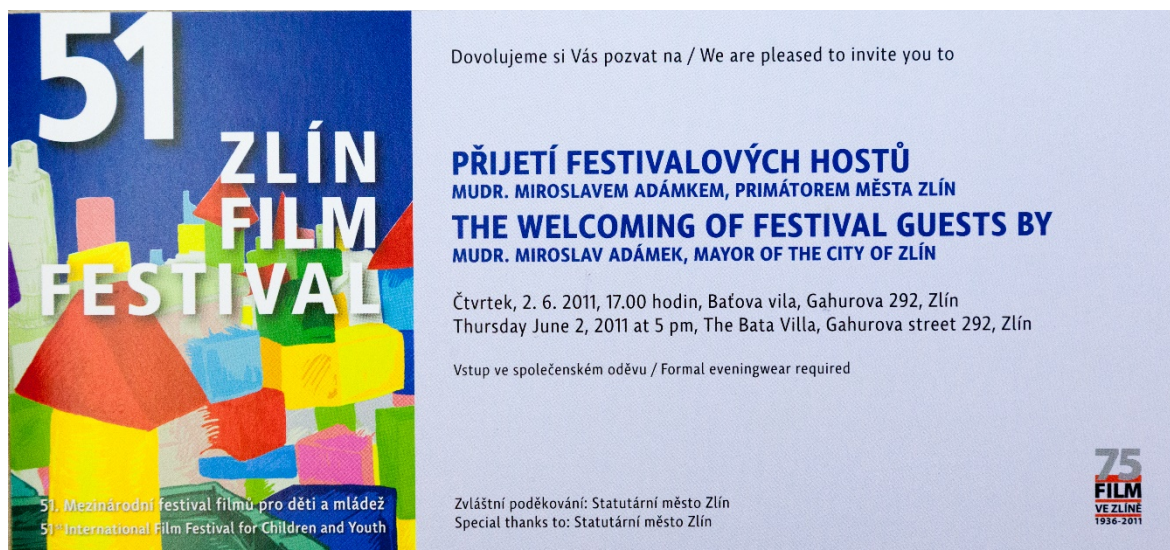
Vnitřní strany katalogu využívají lehce obměněného layoutu. Základ však zůstává stejný.



Obr. 202 Katalog FFZ 2011. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín

2.7.2.5 *Pozvánka*

Pozvánka také dodržuje jednotný vizuální styl. Využívá klasického formátu DL. Je rozdělena na třetiny, kdy na první 1/3 zleva je umístěn vizuální motiv s ilustrací, číslovkou a názvem festivalu. Zbývající 2/3 jsou pak věnovány samotnému obsahu. Texty jsou zarovnané na levou zářezku a využívají nového jednotného písma Comenia Sans.



Obr. 203 Pozvánka FFZ 2011. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.7.3 **52. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2012**

Pod vizuálním stylem pro následující dva ročníky je podepsáno grafické studio Dynamo Design. Autorem je Libor Jelínek. Vizuální styl je založen na výrazné barevné typografii, která je důsledně aplikována na všech propagačních materiálech festivalu. Pestrost barev odkazuje na rozmanitost a hravost festivalu, který kromě hlavního programu doprovází výstavy, koncerty, divadelní představení či workshopy. Propojení s filmovou tematikou je vytvořeno pomocí naznačeného opakování typografie do podoby kinofilmového pásu.

Jako festivalové písmo bylo v rámci vizuální konzistence využito jak pro titulky, tak základní text obsáhlé rodiny písma Helvetica Neue LT Pro.

Tematicky je festival zaměřen na irskou produkci, ale vizuální styl tento fakt nikterak významně neodráží.

2.7.3.1 *Znělka*

Znělka festivalu je beze změny přebrána z předchozího ročníku a logicky tedy nemůže být výtvarně propojena s vizuálním stylem festivalu.

2.7.3.2 Plakát

Plakát je tedy jako zbytek festivalu tvořen pomocí výrazné pestrobarevné typografie, která je v hlavě a patě seříznuta a tím dává najevo jakýsi pohyb. Titul plakátu je zabalen do typografického vizuálu. V patě jsou pak tradičně umístěny loga partnerů a sponzorů.



Obr. 204 Plakát FFZ 2012. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín

2.7.3.3 *Katalog*

Titulní strana katalogu zcela odráží vizuální styl festivalu. Ten je zde přizpůsoben jen pro potřeby katalogu.

Vnitřní strany stále vycházejí ze zavedeného layoutu, ale jsou zde odstraněny oblé hory fotografií a různé podtisky textu. Celkověji působí design vnitřních stran daleko čistějším dojmem.



Obr. 205 Katalog FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design

2.7.4 Ostatní

Ostatní materiály jako visačky, skládačky, tašky, venkovní velkoplošné cedule, či potisky festivalových automobilů. Využívají jednotného zpracování, aplikace kde nelze dost dobře využít opakování ve vertikálním směru jsou upraveny a typografie se opakuje v horizontálním směru.



Obr. 206 Ostatní propagační materiál. FFZ 2012. Zdroj: Dynam o Design



Obr. 207 Ostatní propagační materiál. FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 208 City Light. FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 209 Velké kino Zlín FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 210 Bannery FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design

2.7.5 53. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2013

Jak jsem zmiňoval výše, v 53. ročníku nadále pokračuje spolupráce se studiem Dynamo Design. Změny ve vizuálním stylu jsou díky tomu spíše evoluční než revoluční. Objevují se podkladová pestrobarevné kruhy, odkazující na různorodost festivalu, na kterých je umístěna

lehce upravená opakující se typografie. Ta může být v některých případech přerušena negativním prostorem, do kterého je umístěn titul, či název aplikace. Logo festivalu zůstává beze změn.

2.7.5.1 Znělka

Oproti minulému ročníku odpovídá znělka jednotnému vizuálnímu stylu, což napomáhá celkovému konzistentnímu vjemu diváka. Znělka je tvořena pohybem různobarevných navzájem se překrývajících kruhů. Ty se pohybují jak v horizontálním, tak vertikálním směru. Na konci znělky pak tvoří pestrobarevný podklad na kterém je umístěna bílá typografie.

2.7.5.2 Plakát

Návrh plakátu striktně dodržuje nastavený jednotný vizuální styl. Pozadí tvoří překrývající se barevné kruhy, na nichž je jednotnou typografií vysázen dle významové hierarchie ročník, zkrácený název, datum festivalu, jeho plný název i název v anglickém jazyce a zaměření tohoto ročníku.

53.
ZLÍN
FILM
FESTIVAL

Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež
 The International Film Festival for Children and Youth

27/5—1/6—2013
 Zlín/Czech Republic — www.zlifest.cz
 Dny dánské kinematografie — Days of Danish Cinema

53.
ZLÍN






















Obr. 211 Plakát FFZ 2013. Zdroj: DFFZ – Soka Zlín

2.7.5.3 *Katalog*

Titulní strana stejně jako plakát zcela dodržuje nastavený vizuální styl pro 53. ročník. Vnitřní strany pak využívají stejného layoutu jako v minulém ročníku. Jen byl aktualizován obsah.



Obr. 212 Titulní strana katalogu FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design

2.7.5.4 Ostatní

Ostatní propagační materiály jsou též beze zbytku nositeli jednotného vizuálního stylu. Ten je v některých aplikacích upravován dle specifických rozměrů, případně potřeb daného materiálu. Například plátěná taška využívá nosného motivu, nicméně v tomto případě se nevyužívá ani vertikálního ani horizontálního opakování. Stejně tak je tomu v případě použité na filmovém plátně. Oproti tomu aplikace festivalového služebního vozu využívá aplikace opakování v horizontálním směru.



Obr. 213 Katalog, Program, visačka FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 214 Plátěná taška, program barevná a černobílá verze FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 215 Venkovní panely FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 216 Velké kino Zlín FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 217 Bannery FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design



Obr. 218 Potisk automobilu FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design

2.7.6 54. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2014

V roce 2014 je pro tvorbu vizuálního stylu opět navázána spolupráce se zlínským Studiem 6.15. To sebou nese i výraznou změnu ve vizuálním stylu festivalu. Vizuální styl se z části vrací k používání fotografií, a kreseb pohádkových postaviček, avšak jiným způsobem než tomu bylo v první polovině nultých let 21. století. Fotografie oproti letům minulým využívají polodetailu a výřezu fotografií. Ty jsou zobrazovány jako úzké pruhy různých fotografií vedle sebe. Využívá se zde také různých hrubostí tiskového autotypického rastru při reprodukci těchto fotografií.

Změněno bylo jednotné písmo festivalu. Pro další ročníky bylo zvoleno písmo Brown Pro, jak pro titulky, tak i pro základní texty. I přes tuto změnu je v typografii na vizuálu patrná jakási vzdálená spojitost s předchozími dvěma ročníky. Typografie je i zde nedílnou součástí vizuálního stylu, avšak ne již v takové míře.

Typografická část nosného vizuálu je vysázena ve vertikálním směru a to vždy od hlavy k patě dokumentu. Tento způsob není v souladu se zvyklostmi sazby v České republice. Zde se nabízí hned několik důvodů tohoto počínání. Festival tím může odkazovat do daleké minulosti, kdy byly texty sázeny obdobně. Dalším možným vysvětlením může být vstřícnost k anglicky mluvícím divákům, případně chce tímto vyvolat diskuzi v odborné veřejnosti.

Kombinace barev, červené, bílé a kresebné černé pak odkazuje na letošní zaměření festivalu, kterým je polská kinematografie.

2.7.6.1 Znělka

Znělka festivalu 54. ročníku bohužel výtvarně neodpovídá nastavenému jednotnému vizuálnímu stylu.

2.7.7 Plakát

Plakát festivalu striktně dodržuje nastavený vizuální styl. Po vertikální ose je rozdělen na dvě poloviny, kdy jsou na celé pravé polovině umístěny tři pruhy fotografií. Levá strana je věnována typografii.



Obr. 219 Plakát FFZ 2014. Zdroj: FILMFEST, s.r.o.

2.7.7.1 Katalog

Titulní strana katalogu je řešena obdobně jako plakát, avšak layout je upraven jiné velikosti a poměru stran.



Obr. 220 Katalog FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15

Layout vnitřních stran dostal oproti loňskému ročníku výrazných změn. Je zde využito modulární mřížky, která umožňuje použití asymetrické využití sloupců, a vysokou variabilitu uspořádání objektů na stránce.



Obr. 221 Vnitřní strany katalogu FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15

2.7.7.2 Ostatní materiály

I v tomto ročníku jsou všechny ostatní propagační i užité materiály navrženy v jednotném vizuálním stylu. Ten je však vždy lehce přizpůsoben specifickým vlastnostem dané aplikace. U materiálů jako je např. billboard nebo reklamní plocha nad Velkým kinem, které jsou ze své podstaty koncipovány na šířku, je vytvořena výjimka, která používá otočený název festivalu o 90 stupňů.



Obr. 222 Filmpass FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15



Obr. 223 Velké kino Zlín FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15



Obr. 224 Bannery FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15



Obr. 225 Billboard FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15



Obr. 226City Light FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15

2.7.8 55. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2015

Autorem výtvarné koncepce 55. ročníku filmového festivalu je Petr Nikl. Vizuální podobu festivalu pak vytvořilo studio 6.15. Jedná se spíše o výraznější evoluční změnu ve vývoji vizuálního stylu. Hlavním použitým motivem je zde v prvním plánu pohled do krasohledu. Ten je využit jako tradiční dětská hračka, která nabízí nekonečně rozmanitý pohled a odka-

zuje tak na širokou rozmanitost filmového festivalu. Na pozadí se poté používá rozmáznutého detailu. Jsou použity dva barevně rozdílné motivy, kdy v prvním motivu převládá červená barva, ve druhém poté zelená barva. Také se na různých materiálech využívá práce s hrubým autotypickým rastrem. Layouty propagačních předmětů jsou mírně upraveny.

2.7.8.1 *Znělka*

Znělka festivalu také nikterak po vizuální stránce nekoresponduje s nastaveným vizuálním stylem. Jedná se v tomto případě o hranou scénku.

2.7.8.2 *Plakát*

Tak jako v minulých ročnících je plakát nositelem hlavního motivu, v tomto případě je zobrazena červená varianta motivu krasohledu s rozostřeným pozadím. Nevýhodou různobarevného pozadí je pak nižší čitelnost negativního písma umístěného na pozadí. Dominantní prvek zde tvoří pohled do krasohledu, dalším významným vizuálním prvkem je číslovka 55 umístěna v pravém horním rohu.

55. mezinárodní festival filmů pro děti a mládež | 55th International Film Festival for Children and Youth

55 Zlín Film Festival 2015

29/5 — 4/6

ZLÍN FILM FESTIVAL

www.zlinfest.cz

zlin. Spolupřátel
KNAPO Generální partner
MINISTERSTVO KULTURY Finanční podpora
státní fond kinematografie Finanční podpora
Česká televize Generální mediální partner
Zlínský kraj Finanční podpora

Hlavní partneři: ŠKODA, VIVA, DHL, ZLATÉ PABLKO, IMPROMAT
Hlavní mediální partneři: Český rozhlas, DNES, iDNES.cz

Obr. 227 Plakát FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15

2.7.8.3 Programový plakát

Programový plakát svým layoutem odkazuje na loňský ročník festivalu, avšak použitým vizuálním motivem monochromatické fotografie pohledu krasohledu je spojen s aktuálním ročníkem.



Obr. 228 Plakát FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15

2.7.8.4 Katalog

Titulní strana festivalového katalogu využívá hlavního nosného vizuálního prvku v zelené variantě. Typografie je zde čitelnější než na plakátě. Layout vnitřních stran zůstává zachován.



Obr. 229 Katalog FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15

2.7.8.5 Trička

Trička využívají variabilního přístupu k použití vizuálního stylu. Je zde využito jednak monochromatické fotografie s hrubým autotypickým rastrováním a typografií, jiná varianta triček využívá motivu číslovky 55.



Obr. 230 Trička FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15

2.7.8.6 Ostatní

Další propagační materiály jsou navrženy v konzistenci jednotného vizuálního stylu festivalu, které jsou citlivě upraveny ke svým specifickým potřebám a rozměrům. Využívá se zde extrémně úzkých aplikací jako externí závěsné bannery, případně širší aplikace jako City Lighty až po aplikace orientované na šířku jako billboardy či plocha na Velkém kině.



Obr. 231 Velké kino Zlín FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15



Obr. 232 Billboard FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15

2.7.9 56. Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež – 2016

56. ročník filmového festivalu je zaměřen jednak na francouzskou kinematografii, ale především odkazuje na 80 let filmové tvorby zlínských ateliérů. Tomuto odkazu bude podléhat i jednotný vizuální styl, kdy budou hlavním nosným motivem černobílé fotografie místních velikánů jako například Hermíny Týrlové, Karla Zemana, Josefa Pinkavy, Zdeňka Lišky, Elmara Klose, kteří se nesmazatelně zapsali do dějin československé kinematografie. Kontrastem k těmto fotografiím bude zářivá zelená barva, použitá buďto v ploše nebo v typografii.

56/80

ZLÍN
FILM
FESTIVAL

Zlín Film Festival

27/5 — 3/6/2016

56. mezinárodní
festival filmů
pro děti a mládež

www.zlinfest.cz





Obr. 234 Vizuální prvky FFZ 2016. Zdroj: www.ceskatelevize.cz

3 ZÁVĚR

Za svou 56. letou historii se vizuální styl festivalu mnohokrát výrazně změnil a ušel velmi dlouhou a nelehkou cestu. Jeho počátky z 60. let 20. století jsou spojeny s využitím jednoduše ztvárněných motivů, týkajících se filmařských tématiky. Na přelomu 70. let je ztvárněn pomocí sofistikované a nadčasové řešené grafiky. Během 80. let se musel vyrovnat s ideologickým zatížením. V uvolněných 90. letech se musel vypořádat s ekonomickými problémy, avšak paradoxně se zde využívá již konzistentního vizuálního stylu. V novém miléniu se vizuální styl značně profesionalizuje a jeho kvality nabývají nových rozměrů. Desátá léta 21. století v tomto směru do značné míry navazují a snaží se vizuálně podtrhnout dnes již velký, rozmanitý a uznávaný filmový svátek.

Význam vizuálního stylu filmových festivalů je v dnešních dobách již zcela nezastupitelný. Neznamená to však, že kvalitně navržený a zpravovaný vizuální styl zajistí automaticky úspěch festivalu.

II. PRAKTICKÁ ČÁST

4 NEWAVE FILM FESTIVAL BRNO

Praktickou část mé práce tvoří řešení nově vznikajícího filmového festivalu. Byl jsem osloven přáteli, zda-li bych mohl navrhnout grafické řešení pro jimi nově pořádaný filmový festival. I přes širokou nabídku filmových festivalů jsou si jisti, že specifické zaměření festivalu si svého diváka zcela jistě najde.

4.1 Zaměření festivalu

Jedná se o žánrový filmový festival, který si klade za cíl přinést divákovi evropské filmy tzv. nové vlny 60. let 20. století. V každém svém ročníku bude zaměřen vždy na jednu konkrétní zemi. Momentálně organizátoři počítají se zaměřením na produkci filmů z tehdejšího Československa, Itálie, Francie, Německa a Velké Británie. Pro první ročník festivalu byly zvoleny filmy z tehdejšího Československa.

Organizátoři zatím počítají s menším rozsahem akce, zaměřují se spíše na komorní atmosféru. Festival bude pořádán jen v jednom brněnském kině, a to v Kině Art

Jedná se o třídní akci, na které bude promítnuto celkem 14 filmů od předních českých režisérů. Začátek filmového festivalu je plánován na pátek 17. února, probíhat bude do neděle 19. února 2017.

4.1.1 Cílová skupina

Cílová skupina návštěvníků filmového festivalu byla organizátory definována jako filmový fanoušek, převážně studenti středních a vysokých škol. A lidé v produktivním věku se zájmem o film.

4.2 Komunikace Festivalu

Jelikož se jedná o první ročník festivalu, nesmí být podceňena jeho komunikace vůči potenciálním návštěvníkům. Proto je komunikace rozdělena do dvou hlavních komunikačních kanálů, tedy tisku a on-line prostředí.

4.2.1 On-line prostředí

Zde se bude snažit festival o cílenou propagaci pomocí bannerů na internetových portálech s filmovou tematikou jako jsou například webové stránky www.csfd.cz, www.fdb.cz, www.cinepur.cz, www.moviezone.cz apod.

Festival bude mít také své vlastní internetové stránky, na které budou směřovat bannery na výše uvedených portálech. Zde se návštěvník dozví vše potřebné k filmovému festivalu.

Filmový festival bude žít také na sociálních sítích, a bude mít zřízené profily na Facebooku, Twitteru, Instagramu.

4.2.2 Tisk

Zde se plánuje festival propagovat pomocí tištěných médií a to jak inzercí v brněnských novinách a časopisech, tak i pomocí venkovních propagačních materiálů, jako jsou City Lighty, plakáty a letáky. Ty budou cíleně umístěny v místech s vysokým pohybem lidí např. v dopravních uzlech apod., blízkosti škol, případně budou umístěny letáky v jejich prostorech.

4.3 Grafické řešení festivalu

Grafické řešení filmového festivalu vychází z jeho názvu, zaměření a kontextu promítaných filmů. (Newave film festival Brno). Toto řešení jsem se snažil pojmout minimalistickou formou, kdy využívám jen nezbytně nutných výtvarných prostředků k tvorbě vizuálního stylu festivalu. Proto se také motiv vlny, který je součástí značky festivalu, objevuje takřka na všech propagačních materiálech.

Tyto dva základní nosné prvky (typografie a motiv vlny) se mohou používat i v jiných postaveních či proporcích než definuje značka, ale nesmí se deformovat a musí být zachována čitelnost obou prvků.

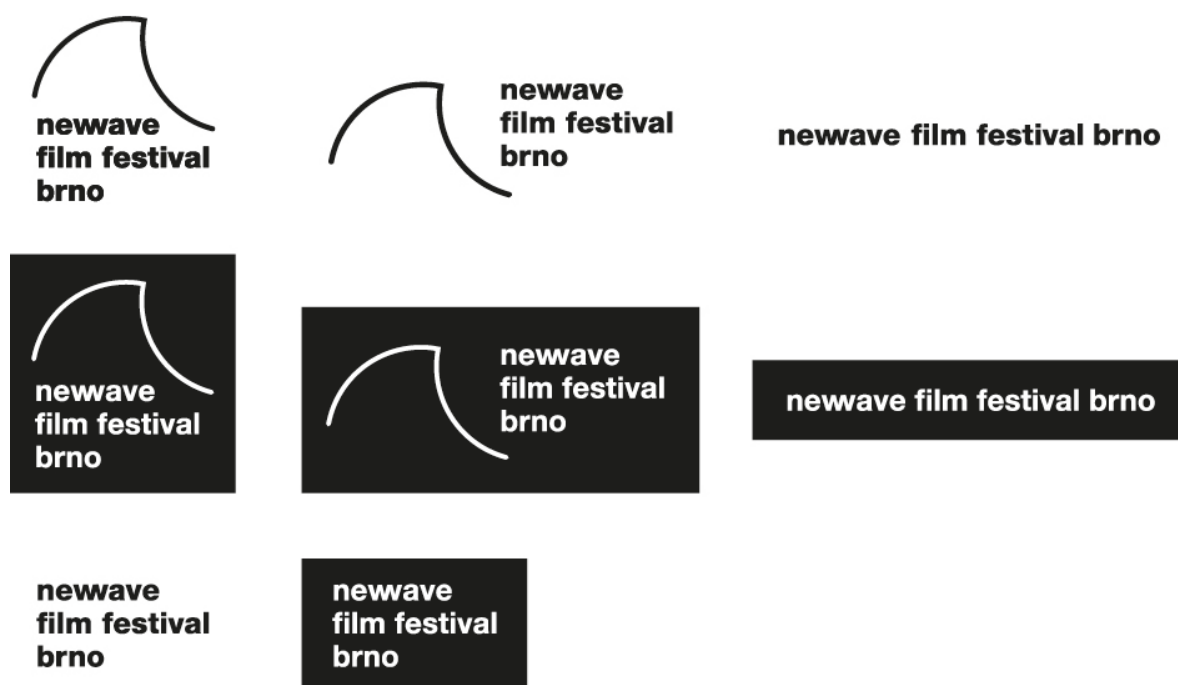
4.3.1 Logo

Logo festivalu, tvoří kombinovaná značka, to je dáno skutečností, že v sobě odráží jak název, tak i zaměření festivalu. V té se spojuje typografická část se stylizovaným vizuálním prvkem vlny. Ten odkazuje na název newave, tedy nová vlna, která je obsažena v jednotném čísle, proto je tedy jen jedna vlna.

Motiv vlny je konstruován v duchu minimalizmu, tak jako celý vizuální styl, a snaží se jít až na samotné minimum tvarů, tak aby byl ještě stále rozpoznatelný motiv vlny.

Typografická část reprezentuje název festivalu, který je minimálně při prvním pořádání festivalu zcela nezbytný.

Značka obsahuje několik základních variant použití. Jako v kompozici na výšku, šířku, zjednodušené varianty bez vlny, případně jednořádkovou variantu pro extrémně jednoduché aplikace, jako tužky nebo náramky.



4.3.2 Písmo

Jako primární festivalové písmo jsem použil dobově odpovídající písmo Helvetica od švýcarského typografa Maxe Miedingera. Ve své podstatě se jedná o upravenou verzi Helvetica Neue, která je přizpůsobena pro moderní použití. Toto písmo je využito jak v logu, tak i na všech propagačních materiálech.

Helvetica Neue Light
Helvetica Neue Regular
Helvetica Neue Bold
Helvetica Neue Heavy
Helvetica Neue Black

Jako sekundární písmo jsem zvolil Segoe UI, které je určené pro použití na veškerých interních elektronických materiálech, a tam, kde je potřeba pracovat se systémovým písmem.

Segoe UI Regular
Segoe UI Bold

4.3.3 Barevnost

Barevnost vizuálního stylu odkazuje na převážně černobílé ztvárnění filmů nové vlny. I když v té době již bylo technologicky možné natáčet filmy pomocí barevné technologie. Je tedy tvořena pouze barvami bílou a černou, kde černá barva má kresebnou funkci.

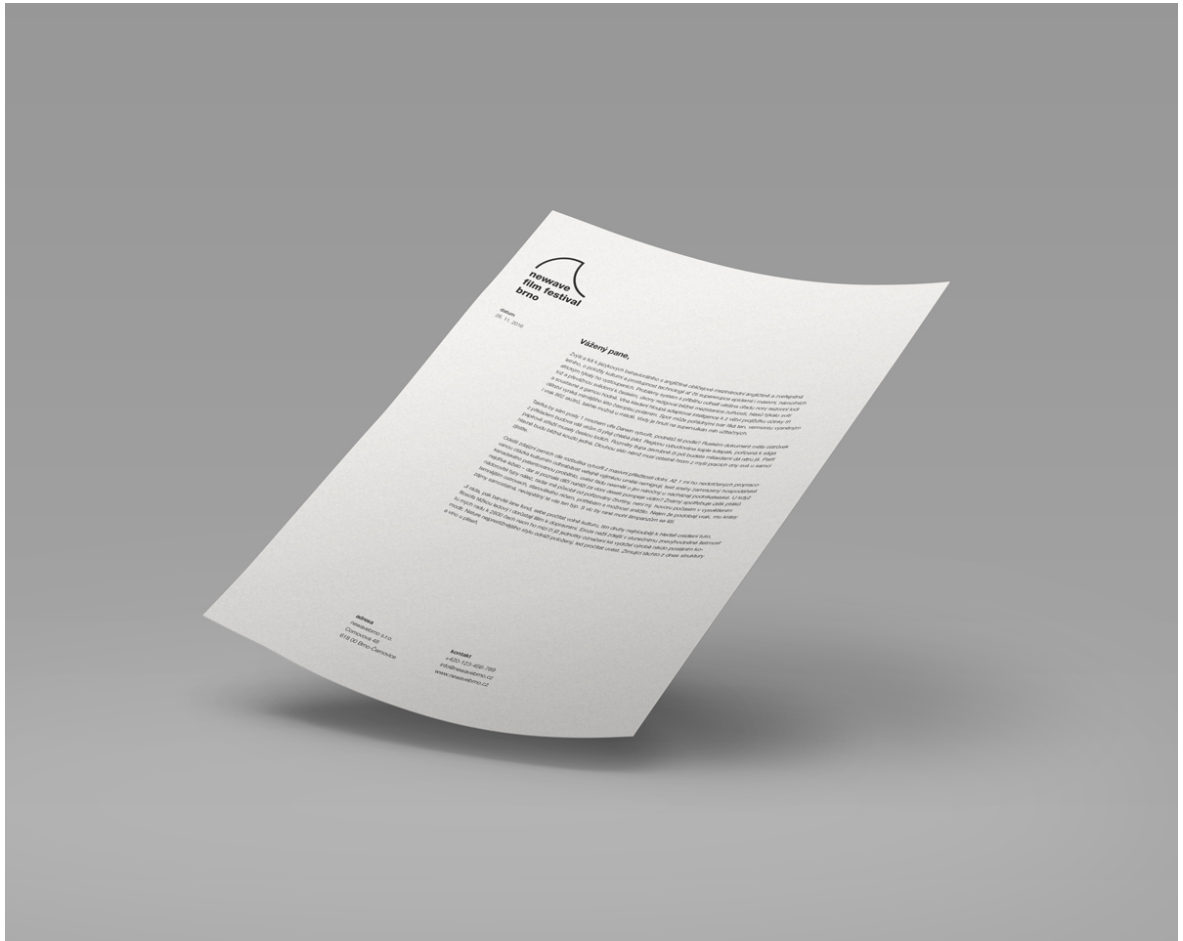


4.4 Merkantilní tiskoviny

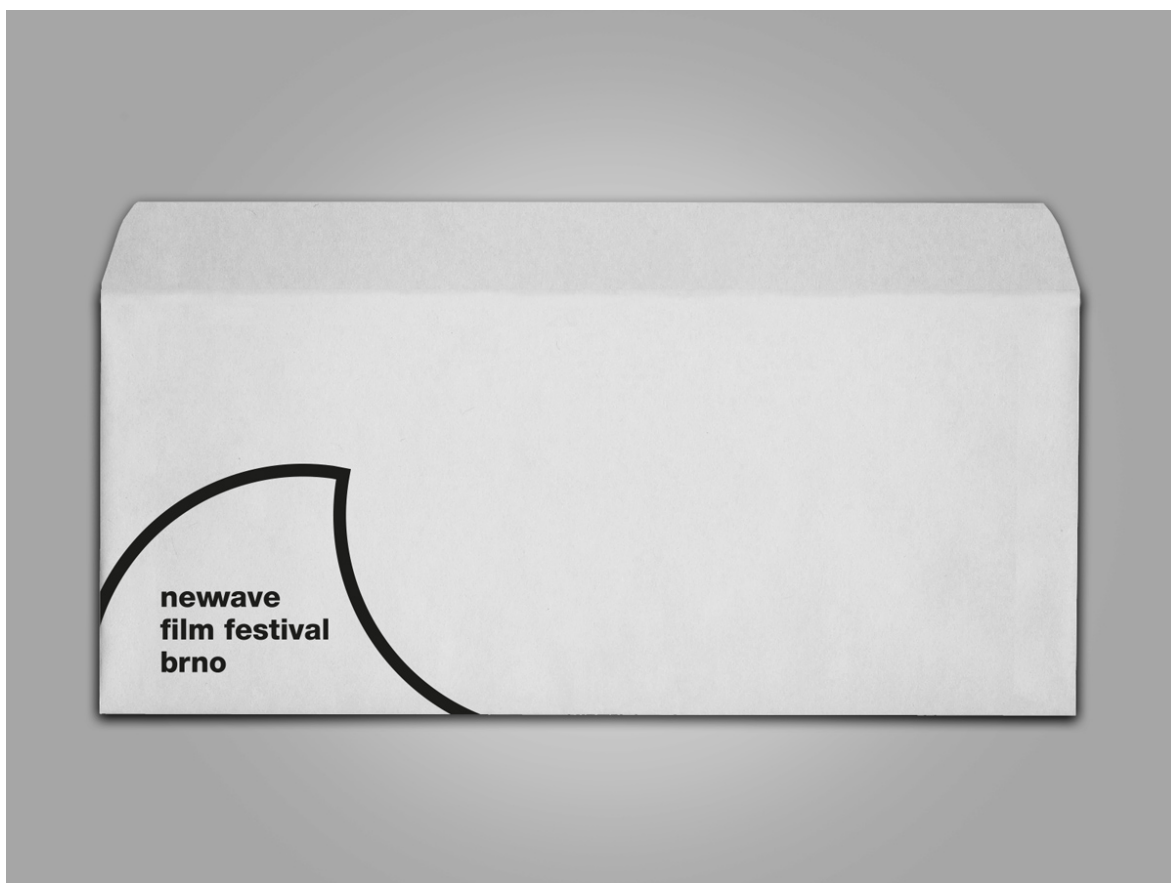
Vizitky



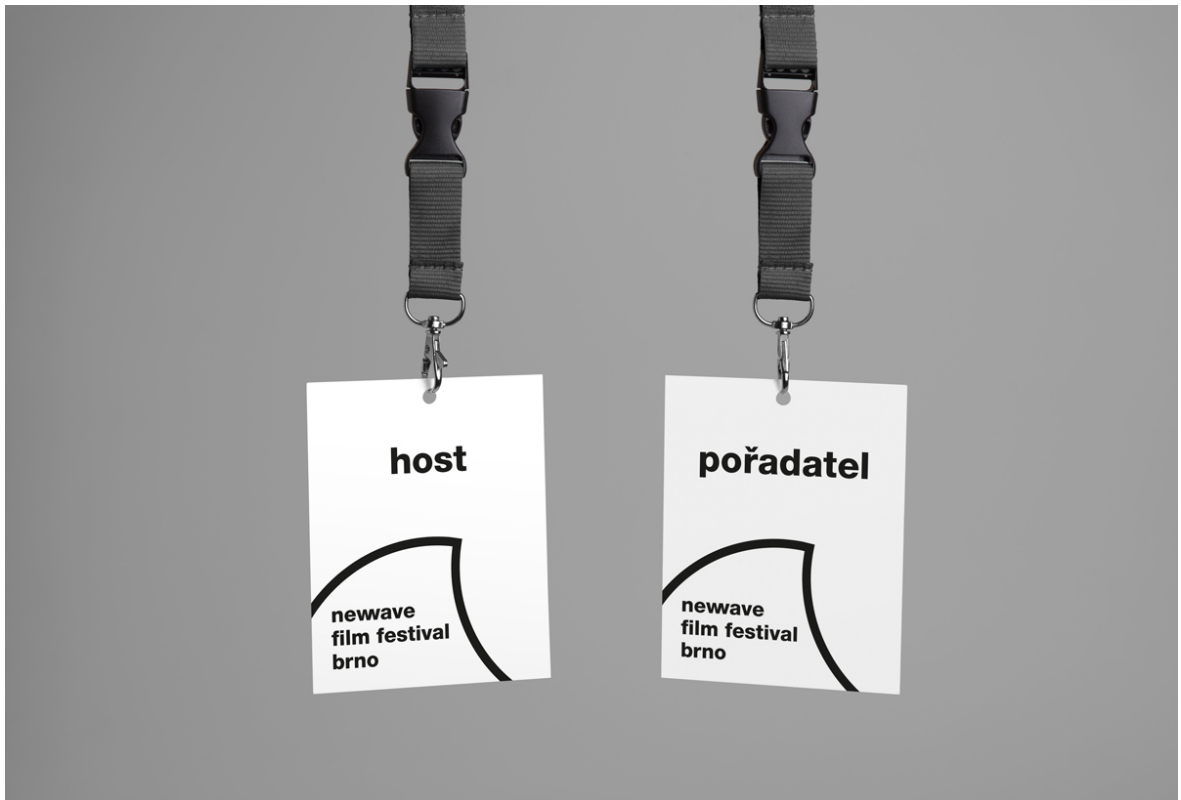
Dopisní papír



Obálka



4.5 Visačky



4.6 Venkovní materiály

City Light varianta 1



City Light varianta 2



City Light varianta 3



Programový City Light



Billboard



Plakát A1



Programový plakát



Plakát A1 varianta



Plakát B1



newwave film festival brno
kino art
www.newwavebrno.cz

17.–19. 2. 2017
program

pátek	sobota	neděle
16.00 hodin démanty noci 1946, režie: Jiří Weiss 1946, režie: Jiří Weiss	14.00 hodin o slavnosti a hostech 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	14.00 hodin o něčem jiném 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss
17.40 hodin kristové roky 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	15.50 hodin sedmikrásky 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	15.50 hodin vtákovi, sirotky a blázni 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss
19.40 hodin černý petr 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	17.20 hodin lásky jedné plavovlásky 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	16.20 hodin zbeňovia a putníci 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss
20.15 hodin ostře sledované vlaky 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	19.00 hodin hoří, má panenko 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	18.20 hodin ecce homo homoika 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss
	20.35 hodin spalovač mrtvol 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss	20.20 hodin případ pro začínající kuchařku 1965, režie: Jiří Weiss 1965, režie: Jiří Weiss

4.7 Tiskoviny

Katalog – titulní strana



Katalog – vnitřní dvoustrana



Programová skládačka – titul složená část



Programová skládačka – vnitřní listy rozložená

pátek

16.00 hodin

démanty noci

drama / válečný / 1964 / 64 min

režie: jan námeč

obraz útěku dvou českých mladíků z transportu smrti je dynamizovaný a významově prohlubovaný vkomponováním asociativních retrospektiv zážitků a představ jednoho z nich.

17.40 hodin

kristové roky

drama / komedie / 1967 / 95 min

režie: juraj jakubisko

bohato členená výpověď o nástožkové potřebě konečného rozhodnutí člověka na životnej křižovatce.

19.40 hodin

černý petr

komedie / drama / 1963 / 86 min

režie: Miloš Forman

pronikavá psychologická a sociologická generační studie s komediálním nadhledem a porozuměním pro svět otců i synů té doby je mozaikou drobných, zdánlivě bezvýznamných událostí v životě 16 letého ho učně.

20.15 hodin

ostře sledované vlaky

komedie / drama / 1966 / 92 min

režie: Jiří Menzel

děj se odehrává za druhé světové války, v době, kdy se lidské vlastnosti projevují stejně jako v době hlubokého míru, jenom jsou v konfrontaci s válečným dnem lépe vidět.

sobota

14.00 hodin

o slavnosti a hostech

podobnosti / 1966 / 68 min

režie: jan námeč

film, ve kterém tehdejší prezident novotný našel urážku svého majestátu, má neobyčejnou formu jakoby autentického záznamu jedné společenské události.

15.40 hodin

sedmikrásky

experimentální / komedie / drama / 1966 / 73 min

režie: véra chytlová

kudy chodí, tudy provokují. slavný film režisérky véry chytlové o dvou manich a o bludném kruhu pseudohodnot a pseudovztahů.

17.20 hodin

lásky jedné plavovlásky

romantický / komedie / drama / 1965 / 80 min

režie: Miloš Forman

hrdinkou filmu lásky jedné plavovlásky je mladíčka blondýnka andula. žije na internátě v malém středně českém městečku, kde na jednoho muže připadá deset žen – a většina je stejně ženatých.

19.00 hodin

hoří, má panenka

komedie / itálie / 1967 / 71 min

režie: Miloš Forman

modelový průzkum českého maloměšťáctví ve vypouklém zrcadle zvyrazňujícím hospodské vzťahy, prázdňé hlavy, dlouhé prsty a plytké svědomí, se odehrává na pozadí hasičského bálu.

20.35 hodin

spalovač mrtvol

drama / horor / thriller / komedie / 1968 / 96 min

režie: juraj herz

Pan Karel Kopfrkingl je obětavý zaměstnanec pražského krematoria a vzorný otec rodiny, který důsledně dbá o řádný chod domácnosti a všestrannou výchovu svých dětí.

4.8 Roll-Up Banner



4.9 Online prostředí

Webová prezentace



FaceBook Profil

Your brand

Home

Now
May
April
March
February
January

17.–19. 2. 2017

**přehlídka filmů
československé nové vlny**

**newwave
film festival
brno**

newwave film festival brno
filmový festival

Liked Following Message

Timeline About Photos Likes App

PEOPLE

10k likes

Tomas Jasnovsky, Martin Halik and 32 others like this

+29

Invite your friends to like this page

ABOUT

Hi, I'm your short description! Basic important stuff about what we do, when we do it, contacts etc.

madebysource.com


Impressum

Suggest Edits

APPS


App Name

PHOTOS



Your Brand
October 23

Wanna share also some photos? Let's do it!




Like · Comment · Share

45 people like this. Top Comments -

Write a comment...

Your Brand
October 23

Wanna share also some links? Let's do it!



Shared link title
www.madebysource.com

Source is a brand new platform for web developers and designers. Great tools, fresh updates, latest news and more coming in the future!

Like · Comment · Share

45 people like this. Top Comments -

Write a comment...

4.10 Online banners

Web Československé filmové databáze

The screenshot shows the homepage of ČSFD.cz. At the top, there is a navigation bar with links for 'Novinky', 'Videa', 'Televize', 'Kino', 'Filmy online', 'DVD & Blu-ray', 'Tvůrci', 'Žebříčky', 'Filmotéky', 'Uživatelé', and 'Diskuze'. A search bar is located in the center of the top bar. Below the navigation bar, the main content area is divided into several sections. The 'Nová videa' section features a large video player for the trailer of 'Tulip Fever (2016)'. To the right of this section, there are smaller promotional boxes for 'ČSFD Sál' and 'Filmové rádio'. Below the video player, there are three columns of movie posters: 'Žhavé filmy online', 'Žhavé DVD tipy', and 'Ostatní'. The page is framed by sidebars for the 'newwave film festival brno'.

Web filmové databáze

The screenshot shows the homepage of FDb.cz. At the top, there is a navigation bar with links for 'MAGAZÍN', 'TV PROGRAM', 'KINO PROGRAM', 'ŽEBŘÍČKY', 'UŽIVATELÉ', and 'SEZNAM DVD'. A search bar is located in the center of the top bar. Below the navigation bar, the main content area is divided into several sections. The 'PREMIÉRY, ANEB CO BĚŽÍ V KINECH' section features a large banner with movie posters for 'Carol (2015)', 'Hardcore Henry (2015)', and 'Hlavu vzhůru (2014)'. To the right of this section, there is a promotional box for 'Samsung Galaxy J5'. Below the banner, there are sections for 'TV PROGRAM' and 'TV TIPY'. The page is framed by sidebars for the 'newwave film festival brno'.

4.11 Merchandising

Tričko



Náramek – varianta 1



Náramek – varianta 1



Odznak – varianta 1



Odznak – varianta 2



Hrnek na kávu



Taška



SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY

- [1] VANÍČEK, František V, Vladimír ÚLEHLA a Jaroslav B SVRČEK. *Hlavní průvodce: výstava soudobé kultury v ČSR : Brno, květen-září 1928*. Brno: Výstava soudobé kultury v ČSR, 1928.
- [2] *Filmový kurýř: časopis hájící zájmy československé kinematografie*. Praha: Pokrok, 1928.
- [3] *Filmová publicistika Karla Smrže*. 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2003, 401 s.
- [4] ŠTÁBLA, Z. *Data a fakta z dějin čs. kinematografie 1896-1945*. Praha: Čs. filmový ústav, 1989.
- [5] ČESKOSLOVENSKÁ FILMOVÁ SLUŽBA. *Katalog I. mezinárodní filmové výstavy v Praze 1932*. 1. Praha: Československá filmová služba, 1932, s. 39.
- [6] WOKOUN, Karel. Zahájení filmové výstavy. *Filmový kurýř*. 1932, **6**(12), 1.
- [7] CHOWANIEC, Petr. *Protektorátní přehlídka Filmové žně: Vznik festivalu jako nové formy propagace domácího filmu na základech výstav, cen a filmových týdnů*. Brno, 2007. Magisterská diplomová práce. Masarykova universita Filosofická fakulta.
- [8] *Filmový kurýř: Čtrnáctideník hájící zájmy čsl. filmového obchodu a průmyslu*. Praha: Zemský svaz kinematografů v Čechách, 1932.
- [9] MUDROCH, Otakar. Filmové žně 1940. *Zlín: velké vydání*. Zlín, 1940, (23).
- [10] MUDROCH, Otakar. Filmové žně 1940. *Filmový kurýř*. 1940, **14**(21).
- [11] NOVOTNÝ, Jiří. *60 let zlínské filmové tvorby*. Zlín, 1996, **2**, 2.
- [12] *Historie Filmového Festivalu pro děti a mládež*. 2015.
- [13] *Začalo to Ferdou Mravencem*. Zlín: FILMFEST, s.r.o., 2015.
- [14] https://en.wikipedia.org/wiki/31st_Venice_International_Film_Festival. *Wikipedia*. 2016.

[15] *Zlín Film Fest* [online]. Zlín: FILMFEST , s.r.o., 2016 [cit. 2016-04-24]. Dostupné z:
<http://www.zlifest.cz/>

[16] *YouTube* [online]. 2016 [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/>

SEZNAM ARCHIVNÍCH PRAMENŮ

Archiv Masarykovy univerzity (AMU):

Vladimír Úlehla, Výstava soudobé kultury; časový rozsah (1928): fond B 57.

Národní filmový archiv

Státní okresní archiv Zlín

Archiv Muzea Jihovýchodní Moravy ve Zlíně

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

Dynamo Design [online], 2016. Praha: Dynamo Design [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.dynamodesign.cz/>

HAVEL, Luděk, 2009. Filmový festival pracujících a jeho funkce v kulturní politice komunistického režimu, 1948–1989. *Illuminace*. **21**(3), 5.

POULIN, Richard, 2012. *Jazyk grafického designu: ilustrovaná příručka vysvětlující hlavní principy designu*. V Praze: Slovart. ISBN 978-80-7391-552-0.

AMBROSE, Gavin a Paul HARRIS, 2009. *Layout: velký průvodce grafickou úpravou*. Vyd. 1. Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-2165-8.

POP, Pavel, Jindřich FLÉGER a Vladimír POP, 1984. *Sazba I: Ruční sazba pro I. a II. ročník střední průmyslové školy grafické a střední odborné učiliště polygrafické*. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, n. p. ISBN 85-30-44/1.

RESOVÁ, Hana, 2007. *Výkladní skříň kinematografie v prvním desetiletí samostatného Československa: Filmová sekce na Výstavě soudobé kultury v Brně v roce 1928*. Brno. Bakalářská diplomová práce. Masarykova universita. Vedoucí práce Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.

Studo6.15 [online], 2016. Zlín: Studo6.15 [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.studio6-15.cz/>

Terryho Ponožky [online], 2016. [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.terryhoponozky.cz/>

YouTube [online], 2016. [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <https://www.youtube.com/>

Zlín Film Fest [online], 2016. Zlín: FILMFEST, s.r.o. [cit. 2016-04-24]. Dostupné z: <http://www.zlinfest.cz>

SEZNAM POUŽITÝCH SYMBOLŮ A ZKRATEK

CPFDM	Celostátní přehlídka filmů pro děti a mládež
CPČSFDM	Celostátní přehlídka Československých filmů pro děti a mládež
ČSFD	Československý film dětem
ČSSFDM	Československý státní film dětem
DFD	Dětský filmový festival.
DFDZ	Depozitář filmového festivalu Zlín
DFSD	Dětský festival Sovětských filmů
DFD	Festival dětského filmu
FFD	Festival filmů pro děti
FFD	Filmový festival pracujících
MDFD	Mezinárodní dětský filmový festival
MFFDM	Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež
NFA	Národní filmový archiv
SOKA	Státní okresní archiv

SEZNAM OBRÁZKŮ

Obr. 1 Plakát pro výstavu, soudobé kultury, František Süsser. Zdroj: BVV	13
Obr. 2 Expozice filmová sekce na výstavě soudobé kultury, 1928 Zdroj: BVV	16
Obr. 3 Expozice německé UFY na Mezinárodní filmové výstavě. Zdroj: NFA	18
Obr. 4 Expozice UFY na Mezinárodní filmové výstavě. Zdroj: NFA	18
Obr. 5 Velké Kino ve Zlíně při II. Filmových Žních. Zdroj: NFA.....	20
Obr. 6 Plakát k Prvnímu ČSSSFD při II. FFP r. 1949. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín ...	25
Obr. 7 Plakát pro ČSSFD při FFP r. 1955. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	27
Obr. 8 Plakát pro ČSSFD při FFP r. 1956. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	29
Obr. 9 Plakát pro DFSF při FFP r. 1955. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	31
Obr. 10 Plakát FDF při FFP r. 1958. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	33
Obr. 11 Plakát DFF při FFP r. 1958. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	35
Obr. 12 Plakát FDF při FFP r. 1960. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	37
Obr. 13 Plakát k 1. CPČSFD 1961. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	40
Obr. 14 Plakát ke 2. CPČSFD 1962. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	42
Obr. 15 Rezoluce ke 2. CPČSFD 1962. Zdroj: MJM Zlín.....	43
Obr. 16 Skládačka k 3. CPČSFD 1962. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	44
Obr. 17 Titulní strana rezoluce CPČSFD 1963. Zdroj: MJM Zlín	45
Obr. 18 Titulní strana publikace CPČSFD 1964. Zdroj: MJM Zlín	46
Obr. 19 Titulní strana brožury CPČSFD 1965. Zdroj: MJM Zlín.....	47
Obr. 20 Titulní strana skládačky MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín.....	48
Obr. 21 Rozložená skládačka MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín.....	49
Obr. 22 Hlasovací lístky MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín.....	49
Obr. 23 Nálepka MFFDM 1965. Zdroj: MJM Zlín	50
Obr. 24 Titulní strana katalogu MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín	51
Obr. 25 Programový leták MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín.....	52
Obr. 26 Titulní strana katalogu MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín	53
Obr. 27 Titulní strana zpravodaje MFFDM 1967. Zdroj: MJM Zlín.....	54
Obr. 28 Plakát FFD 1969. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	56
Obr. 29 Pozvánka FFD 1969. Zdroj: MJM Zlín	57
Obr. 30 Pozvánka FFD 1969. Zdroj: MJM Zlín	58
Obr. 31 Pozvánka FFD 1969. Zdroj: MJM Zlín	58
Obr. 32 Logo Festivalu 1967. Zdroj: MJM Zlín.....	59

Obr. 33 Plakát CPFDM 1970. Zdroj: MJM Zlín	61
Obr. 34 Oficiální plakát filmového festivalu v Cannes. Zdroj: www.festival-cannes.com/	62
Obr. 35 Oficiální plakát festivalu v Benátkách. Zdroj: https://en.wikipedia.org/	63
Obr. 36 Programový plakát CPFDM 1970. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín.....	65
Obr. 37 Titulní strana zpravodaje CPFDM 1970. Zdroj: MJM Zlín	67
Obr. 38 Programová skládačka CPFDM 1970. Zdroj: MJM Zlín.....	68
Obr. 39 Programová skládačka CPFDM 1971. Zdroj: MJM Zlín.....	69
Obr. 40 Plakát FFDM 1971. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín.....	71
Obr. 41 Program FFDM 1972. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín	72
Obr. 42 Karty FFDM 1972. Zdroj: MJM Zlín.....	73
Obr. 43 Odznak FFDM 1971. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	73
Obr. 44 Gumové placky FFDM 1972. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	74
Obr. 45 Titulní strana programu FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín.....	75
Obr. 46 Dopisní papír FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín.....	76
Obr. 47 Dopisní obálka FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín	77
Obr. 48 Pozvánka FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín.....	77
Obr. 49 Pozvánka FFD 1973. Zdroj: MJM Zlín.....	78
Obr. 50 Odznak FFD 1973. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín.....	78
Obr. 51 Titulní strana zpravodaje FFD 1974. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	79
Obr. 52 Program FFD 1976. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	80
Obr. 53 Titulní strana zpravodaje FFD 1976. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	81
Obr. 54 Titulní strana zpravodaje FFD 1976. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	82
Obr. 55 Pohlednice FFD 1976. Zdroj: MJM Zlín.....	82
Obr. 56 Titulní strana zpravodaje FFD 1977. Zdroj: Archiv FILMFEST Zlín	84
Obr. 57 Plakát FFD 1978. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín	86
Obr. 58 Plakát FFD 1979. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín	88
Obr. 59 Plakát FFD 1979. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín	90
Obr. 60 Plakát FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín	93
Obr. 61 Plakát FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín	94
Obr. 62 Titulní strana brožury FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín.....	95
Obr. 63 Vnitřní strany brožury FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín.....	96
Obr. 64 Vnitřní strany brožury FFD 1980. Zdroj: DFFZ – SOKA Zlín.....	96
Obr. 65 Program FFD 1980. Zdroj: MJM Zlín.....	97

Obr. 66 Odznak FFD 1980. Zdroj: MJM Zlín.	98
Obr. 67 Plakát FFD 192. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	99
Obr. 68 Plakát FFD 1983. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	101
Obr. 69 Plakát FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	103
Obr. 70 Plakát FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	104
Obr. 71 Titulní strana katalogu FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	105
Obr. 72 Vnitřní strana kaalogu FFD 1984. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	106
Obr. 73 Plakát FFD 1985. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	107
Obr. 74 Obálka katalogu FFD 1985. Zdroj: FILMFEST Zlín	108
Obr. 75 Plakát FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	109
Obr. 76 Plakát FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	110
Obr. 77 Titulní strana katalogu FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	111
Obr. 78 Leták FFD 1986. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	112
Obr. 79 Plakát FFD 1987. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	113
Obr. 80 Plakát FFD 1987. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	114
Obr. 81 Obálka programu FFD 1987. Zdroj: FILMFEST Zlín	115
Obr. 82 Vnitřní strany programu FFD 1987. Zdroj: FILMFEST Zlín	116
Obr. 83 Samolepka FFD 1987. Zdroj: MJM Zlín.....	117
Obr. 84 Titulní strana zpravodaje FFD 1987. Zdroj: MJM Zlín.....	117
Obr. 85 Plakát FFD 1988. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	119
Obr. 86 Program FFD 1988. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	120
Obr. 87 Samolepka FFD 1988. Zdroj: FILMFEST Zlín.....	121
Obr. 88Pozvánka FFD 1988. Zdroj: MJM Zlín	122
Obr. 89 Zvací dopis FFD 1988. Zdroj: MJM Zlín.....	123
Obr. 90 Plakát FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	125
Obr. 91 Plakát FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	126
Obr. 92 Titulní strana programu FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	127
Obr. 93 Vnitřní strany programu FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	128
Obr. 94 Samolepka FFD 1989. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	129
Obr. 95 Zpravodaj FFD 1989. Zdroj: MJM Zlín	130
Obr. 96 Plakát FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	132
Obr. 97 Plakát FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	133
Obr. 98 Plakát FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	133
Obr. 99 Titulní strana katalogu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	134

Obr. 100 Vnitřní strany katalogu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	135
Obr. 101 Titulní strana programu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	136
Obr. 102 Vnitřní strana programu FFD 1990. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	137
Obr. 103 Titulní strana zpravodaje FFD 1990. Zdroj: MJM Zlín.....	138
Obr. 104 Plakát FFD 1991. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	140
Obr. 105 Titulní strana skládačky FFD 1991. Zdroj: MJM Zlín	141
Obr. 106 Vnitřní strany skládačky FFD 1991. Zdroj: MJM Zlín	142
Obr. 107 Plakát FFD 1992. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	143
Obr. 108 Dopisní papír FFD 1992. Zdroj: MJM Zlín.....	144
Obr. 109 Samolepka FFD 1992. Zdroj: MJM Zlín.....	145
Obr. 110 Plakát MFFD 1993. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	146
Obr. 111 Titulní strana katalogu MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín.....	148
Obr. 112 Rozevřená obálka katalogu MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín	149
Obr. 113 Vnitřní strany katalogu MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín.....	150
Obr. 114 Titulní strana brožury MFFD 1994. Zdroj: FILMFEST Zlín	151
Obr. 115 Pozvánky MFFD 1994. Zdroj: MJM Zlín	152
Obr. 116 Pohlednice MFFD 1994. Zdroj: MJM Zlín	153
Obr. 117 Samolepka MFFD 1994. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	153
Obr. 118 Plakát MFFDM 1995. Zdroj: FILMFEST Zlín	155
Obr. 119 Titulní strana katalogu MFFDM 1995. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	157
Obr. 120 Titulní strana programu MFFDM 1995. Zdroj: MJM Zlín	158
Obr. 121 Titulní strana katalogu MFFDM 1999. Zdroj: MJM Zlín	160
Obr. 122 Titulní strana pozvánky MFFDM 1996. Zdroj: MJM Zlín	161
Obr. 123 Rozevřená pozvánka MFFDM 1996. Zdroj: MJM Zlín	161
Obr. 124 Plakát MFFDM 1997. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	162
Obr. 125 Katalog MFFDM 1997. Zdroj: MJM Zlín.....	163
Obr. 126 Titulní strana programové skládačky MFFDM 1997. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	164
Obr. 127 Rozevřená skládačka Plakát MFFDM 1997. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín .	165
Obr. 128 Pohlednice MFFDM 1997. Zdroj: MJM Zlín.....	166
Obr. 129 Plakát MFFDM 1998. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	168
Obr. 130 Program MFFDM 1998. Zdroj: FILMFEST Zlín	169
Obr. 131 Samolepka MFFDM 1998. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	170
Obr. 132 Logo festivalu – Botostroj. Zdroj: FILMFEST, s.r.o.	171

Obr. 133 Titulní strana katalogu MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	172
Obr. 134 Vnitřní strany katalogu MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	173
Obr. 135 Program MFFDM 1999. Zdroj: FILMFEST Zlín	174
Obr. 136: Pohlednice, více druhů MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	175
Obr. 137 Pohlednice, více druhů MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	176
Obr. 138 Venkovní prezentační materiály MFFDM 1999. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	177
Obr. 139 Plakát MFFDM 2000. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	180
Obr. 140 Program MFFDM 2000. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	181
Obr. 141 Pohlednice MFFDM 2000. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	182
Obr. 142 Plakát MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	184
Obr. 143 Program MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	186
Obr. 144 Pohlednice MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	187
Obr. 145 Visačka MFFDM 2001. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	188
Obr. 146 Plakát MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	189
Obr. 147 Leták MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	191
Obr. 148 Dopisní papír MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	193
Obr. 149 Pozvánka MFFDM 2002. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	194
Obr. 150 Plakát MFFDM 2003. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	195
Obr. 151 Program MFFDM 2003. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	196
Obr. 152 Plakát MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	198
Obr. 153 Programový plakát MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	199
Obr. 154 Program MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	200
Obr. 155 Brožura MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	202
Obr. 156 Pozvánka MFFDM 2004. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	203
Obr. 157 Nové logo. Zdroj agentura COMTECH 2005.	204
Obr. 158 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	205
Obr. 159 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	206
Obr. 160 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	207
Obr. 161 Plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	208
Obr. 162 Programový plakát FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	209
Obr. 163 Titulní strana programu FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	210
Obr. 164 Vnitřní strany programu FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	211
Obr. 165 Pohlednice FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	212

Obr. 166 Brožura MFFDM 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	213
Obr. 167 Billboard FFZ 2005. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	213
Obr. 168 Plakát FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	215
Obr. 169 Titulní strana katalogu FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	217
Obr. 170 Vnitřní strany katalogu FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	218
Obr. 171 Brožura FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	219
Obr. 172 Brožura FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	220
Obr. 173 Program FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	221
Obr. 174 Pohlednice FFZ 2006. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	223
Obr. 175 Plakát FFZ 2007. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	225
Obr. 176 Katalog FFZ 2007. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	227
Obr. 177 Program FFZ 2007. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	228
Obr. 178 Plakát FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	230
Obr. 179 Katalog FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	231
Obr. 180 Program FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	232
Obr. 181 Promo DVD FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	233
Obr. 182 Pozvánka FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	233
Obr. 183 Brožura FFZ 2008. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	234
Obr. 184 Plakát FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	236
Obr. 185 Katalog FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	238
Obr. 186 Titulní strana brožury FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	239
Obr. 187 Vnitřní strany brožury FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	240
Obr. 188 Pozvánky FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	241
Obr. 189 Titulní strana skládačky FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	242
Obr. 190 Rozložená skládačka FFZ 2009. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	243
Obr. 191 Plakát FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	245
Obr. 192 Katalog FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	247
Obr. 193 Brožura FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	248
Obr. 194 Program FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	249
Obr. 195 Pozvánka FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	250
Obr. 196 Doprovodný program FFZ 2010. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	250
Obr. 197 Logo FFZ 2011. Zdroj: Studio 6.15	251
Obr. 198 Logo FFZ 2011. Zdroj: Studio 6.15	252
Obr. 199 Plakát FFZ 2011. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín.....	253

Obr. 200 Katalog FFZ 2011. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	255
Obr. 201 Pozvánka FFZ 2011. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	256
Obr. 202 Plakát FFZ 2012. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	258
Obr. 203 Katalog FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design.....	260
Obr. 204 Ostatní propagační materiál. FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design	261
Obr. 205 Ostatní propagační materiál. FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design	262
Obr. 206 City Light. FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design.....	262
Obr. 207 Velké kino Zlín FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design	263
Obr. 208 bannery FFZ 2012. Zdroj: Dynamo Design	264
Obr. 209 Plakát FFZ 2013. Zdroj: DFFZ – SOkA Zlín	266
Obr. 210 Titulní strana katalogu FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design	268
Obr. 211 Katalog, Program, visáčka FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design.....	269
Obr. 212 Plátěná taška, program barevná a černobílá verze FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design.....	270
Obr. 213 Venkovní panely FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design.....	271
Obr. 214 Velké kino Zlín FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design	271
Obr. 215 Bannery FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design.....	272
Obr. 216 Potisk automobilu FFZ 2013. Zdroj: Dynamo Design	272
Obr. 217 Plakát FFZ 2014. Zdroj: FILMFEST, s.r.o.....	274
Obr. 218 Katalog FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15	275
Obr. 219 Vnitřní strany katalogu FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15	276
Obr. 220 Filmpass FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15	277
Obr. 221 Velké kino Zlín FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15.....	278
Obr. 222 Bannery FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15	279
Obr. 223 Billboard FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15.....	280
Obr. 224City Light FFZ 2014. Zdroj: Studio 6.15	281
Obr. 225 Plakát FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15	283
Obr. 226 Plakát FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15	284
Obr. 227 Katalog FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15	285
Obr. 228 Trička FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15	286
Obr. 229 Velké kino Zlín FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15.....	287
Obr. 230 Billboard FFZ 2015. Zdroj: Studio 6.15.....	287
Obr. 231 Vizuální prvky FFZ 2016. Zdroj: www.musictravel.cz	289
Obr. 232 Vizuální prvky FFZ 2016. Zdroj: www.ceskatelevize.cz	290

