

**Hodnocení vedoucího diplomové práce – teoretická/praktická část\***  
**Hodnocení vedoucího bakalářské práce – teoretická/praktická část\***

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	Zdeňka Fusková		
<b>Studijní program</b>	8206 T102		
<b>Obor/ateliér</b>	Multimedia a design – Design skla		
<b>Forma studia</b>	Prezenční	Akad. rok	2015/2016
<b>Název práce</b>	Místo, čas a domov		
<b>Vedoucí práce</b>	doc. MgA.Petr Stanický, M.F.A.		

Zdeňka Fusková ve své bakalářské práci na téma *Rodinné stříbro* představuje site - specific projekt, zabývající se pamětí konkrétního místa v její obci.

V úvodní fázi teoretické práce nás autorka seznamuje s tématem, které reflektuje. A tím je urbánní zásah do zalesněné krajiny. Jedná se o místo, které bylo nedílnou součástí jejího života a zaniklo díky výstavbě pozemní komunikace. Zde také seznamuje čtenáře s tvorbou umělců, která se vztahuje k tématu krajiny, paměti místa a mají sociálně angažovaný přesah. V souvislosti s touto obsáhlou rešerší, se autorka snaží nalézt teoretickou a konceptuální oporu pro své téma.

Samotná praktická část teoretické práce představuje jednotlivé faktory, které ovlivnily tvarosloví dvou objektů – *Obraz místa* a *Dalekohled*. Objekt *Obraz místa* představuje zachycenou vzpomínku v čase, kdy les ještě existoval. V přeneseném slova smyslu je však objekt i zachycený v betonu v současnosti. Tento časový přechod, jakou si osu vytváří tenká linie stolečku. Místo, které si zasloužilo svůj „pomník“ je takové, které Zdeňka navštěvovala se svým otcem. Zakrmovali zde zvěř. To naznačuje i konkrétní podoba krmelce, která má své materiálové opodstatnění. Jemná skleněná stavba levituje v časoprostoru. Je skoro neuchopitelná ve své křehkosti, stejně jako vzpomínka. K vzájemnému propojení mezi krajinou a objektem dochází pomocí lampy, která obsahuje vitráž. Ta i přes své měřítko miniaturny, naplňuje na první pohled minimalistickou instalaci pohledem na horizont krajiny. Transformace tohoto výjevu, do téměř paradoxně chladné instalace v nás opravdu vyvolává rozporuplné dojmy. V jedné chvíli zde cítíme infantilní nostalgickou vzpomínku a zároveň jsme atakováni strohými výrazovými prostředky, jako je prefabrikované sklo, černá lampa apod. Všechny tyto aspekty vykonávají své poslání. Kladou nám otázky a nutí nás k zamyšlení. V souvislosti se zmíněnými materiály, bych nekladla takový důraz na popisnost. Je to v případě subtilní skleněné desky, která by v kontextu celého přístupu (pečlivá mravenčí práce, čisté tvarosloví) mohla být vytvořena z ušlechtlejšího materiálu. Mohla být vytvořena z taveného bloku skla, které by svým zpracováním mohlo mít obdobný reliéfní povrch, jaký vytváří tento beton. Sklo by opravdu splnilo dva důležité aspekty v koncepci práce. A to pomyslný časoprostorový horizont rozdělující minulost a současnost. A kvalitní materiálové provedení, které akcentuje pečlivé řemeslné zpracování všech dílů, které jsou součástí jednoho celku. Současně však rozumím rozhodnutí volit prefabrikát - float, který opravdu

vytváří dojem chladného betonu, asfaltu a jiných materiálů, které si v takových stavbách užívá.

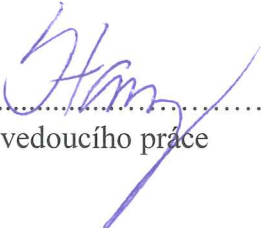
Druhá část bakalářské práce *Dalekohled* je doplňujícím prvkem v celé koncepci tématu. I v tomto případě se Zdeňka drží popisnosti. Převádí dalekohled do jiného materiálu a zobrazuje skutečnost formou promítané grafiky. Díky tomu má grafika téměř dokumentární charakter. Zdeňka se nesnaží o vytvoření autorského přesahu. Naopak prostřednictvím aplikované technologie cítíme asociaci archiválie. Rozrastrované fotografie ze starých novin.

V rámci instalace, oceňuji citlivé rozmístění obou objektů. Komplikovaný prostor je dobře přizpůsobený nejen nenápadné instalaci, ale i výraznějšímu dalekohledu. Oba objekty jsou vizuálně komplexní a vzájemně se podporují. Jediné co bychom mohli Zdeňce vyčítat je fakt, že se v obou případech držela až příliš při zemi. Její vizuální citlivost by si zasloužila daleko obsáhlejší rozpětí než jsou dva menší objekty.

Práce Zdeňky Fuskové nám umožnila malé nahlédnutí do zákoutí, které mělo zůstat pouze v jejích vzpomínkách. Avšak díky jejímu soustavnému zájmu o téma, se jí podařilo vytvořit silnou environmentálně angažovanou práci, která kontrastuje se zcela nevinným materiálovým zpracováním.

Návrh klasifikace .....A.....

V(e) .....31.5.2016..... dne .....

  
.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------