

Posudek oponenta diplomové práce – teoretická/praktická část*
Posudek oponenta bakalářské práce – teoretická/praktická část*

Jméno a příjmení studenta	Jiří Liška		
Studijní program	B8206 Výtvarná umění		
Obor/ateliér	Multimédia a design – design skla		
Forma studia	prezenční	Akad. rok	2015/2016
Název práce	Rodinné stříbro		
Oponent práce	Marek Effmert		

Když jsem se začel do bakalářské práce Jiřího Lišky uvědomil jsem si, jak moc je pro něj téma nože důležité. Není to pouze nástroj ke každodennímu užití, je to artefakt, umělecké dílo, osobní bohatství či sběratelský kousek, který pro něj znamená víc než jen něco, čím si ráno uřízne krajíc chleba k snídani.

Z mého úhlu pohledu, jakožto sklářského výtvarníka a řemeslníka, mě zaujala hlavně praktická část Jiřího práce. Už při čtení té teoretické jsem se těšil na to jaké zvolí zpracování a techniky při pokusu o výrobu katany.

Jednou z hlavních otázek, kterou jsem si kladl na samotném začátku bylo jak si poradí s nabroušením ostří. Je jasné, že jak už Jiří píše, sklo nelze nabrousit jako opravdový meč. Lze se tomu přiblížit pouze odštípáním skla do takzvaných lošen, které jsou ostré jako žiletka, ale tím se tvar čepele bude lišit od jeho představ. Proto chápu, že pojal výrobu katany ne jako užitkovou věc, ale spíše jako designový produkt.

Jeho první zkoušky vedly na huť, kde se pokusil společně se skláři vyrobit surovinu, která bude mít strukturu damascenské oceli. Bohužel se mu nepovedlo docílit kýženého výsledku, kdy z mého úhlu pohledu si myslím, že by šlo ve sklárně se sklem více experimentovat. Existuje spousta technik, které by mohly Jiřímu napomoci k dosažení požadovaného barevného rastru. Jednou z nich je italská technika milleffiori, kdy se za pomoci barevných tyčinek a střípků skládá vlastní vzor. Další možností je použití barev Duro, které jsou tvrdší a lépe drží barevnou stopu ve skle. V tomto směru mě mrzí, že sklářský tým, se kterým Jiří spolupracoval mu neposkytl tyto informace, které by mu zajistili ještě lepší výsledek praktické části.

Po hutní variantě, se kterou nebyl Jiří stále spokojený zkusil verzi z lehaného skla. V tomhle případě bych mu doporučil místo olovnatých sklářských barev použít barvy Paradise, které lépe drží a je tak možné dosáhnout jasnějších kontrastů, avšak je zde velké riziko při procesu chlazení - může dojít k povrchovému odskelnění a to během špatně nastavené chladicí křivky.

Oceňuji Jiřího snahu vyrobit pár dalších artefaktů, které by mu mohly pomoci k dosažení jeho cíle. To se ukázalo jako úspěšné a vedlo k cílovému produktu.

Jiří se nakonec rozhodl použít na výrobu čepele techniku tavené plastiky. Jsem rád, že použil kouřové sklo, nikoliv opaktní černé, protože tím dává jasně najevo, že si váží hlavních vlastností skla, což je transparentnost a lesk, které by v opaktní černé zanikly.

Tato zvolená technika je logickým vyústěním Jiřího pokusů. Nabízí mu lepší kontrolu nad tvarem čepele, kterou získá dřevěným modelem pro výrobu formy. Tím pádem se může maximálně přiblížit realitě a proporcím svého meče, které by jinak musel pracně vybrušovat například z optické suroviny.

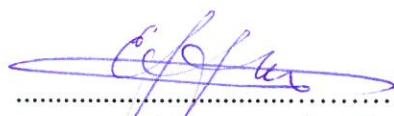
Kladně přistupuji k brusičskému zpracování finální katany. Sklo v téhle délce a tloušťce je při natrhávání extrémně náchylné na náraz a minimální otřesy, a během jemnění a samotného leštění na zahřátí a zapálení kotoučem. Tuto část z řemeslného pohledu zvládl Jiří na výbornou.

Velice se mi líbí nápad podstavce, kdy jsem se zprvu bál, že bude použit klasický vidličkový stojan, který je značně okoukaný. Volba desky z optiwhitu se zaseknutou čepelí uvnitř se mi zdá jako absolutně geniální, nevšední a neotřelé. Pro instalaci v galeriích sice náročné na prostor, ale tímto se stává Jiřího design centrálním bodem místnosti. Spárovat velikost otvoru ve skleněné tabuli s obvodem čepele je neuvěřitelně náročné a vyžaduje velkou trpělivost při dodělávání detailů.

Celkově práci hodnotím kladně, především oceňuji množství pokusů a různých technik, které byly vyzkoušeny a Jiřího jistě posunou dál při práci se sklem. Z mého pohledu byl splněn cíl, který si Jiří na začátku vytyčil.

Návrh klasifikace - výborně

V Novém Boru dne 24. 5. 2016


.....
podpis oponenta práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------

* nehodící se škrtněte