

BcA. Jakub Čech
Vzpomínky

Oponentský posudek
Mgr. Martin Fišr

Zpracování tématu, jakým jsou vzpomínky, je poměrně obtížný úkol. Velmi jednoduše se dá sejít z cesty. Ať už se mimo cestu nachází patos, kýč nebo třeba opatrné klouzání po povrchu, nejedná se zrovna o drobné nedostatky. S tématem vzpomínek pracovala a pracuje celá řada umělců. Obvykle se jedná o vzpomínky osobní (Michal Pěchouček, Eva Koťátková) nebo o kolektivní paměť (Vít Soukup, Maxim Velčovský). Se vzpomínkami souvisí třeba i zapomínání (LABYRINT revue č. 31-32 / téma: Umění zapomínat). Jakub Čech se nad tuto rovinu povznesl a pokusil se vrátit ke kořenům tématu. Vzpomínky (spíš životní etapy) podle jím vybraného klíče rozčlenil a výrazně výtvarně vizualizoval. Vzniklý totem je na první pohled prostorová koláž z nejrůznějších materiálů, které občas ještě svým zpracováním odkazují na další materiály. Dalo by se napsat pestrý jako život. Výsledek se svým vzhledem pohybuje někde mezi „postinternetovou“ estetikou, šamanstvím (tak jak jej zpracovává například Matyáš Chochola) a zároveň třeba zapomenutou plastikou ve veřejném prostoru někdy ze sedmdesátých let. Takže využívá v podstatě aktuální výtvarný jazyk. V nejlepších momentech je práce Jakuba Čecha (v dobrém) velice vtipná a dává vzpomenout na humorem prosycená díla některých ze skupiny Tvrdohlavých z osmdesátých let. Překvapivé zacházení s materiály může připomenout menší objekty od Lukáše Rittsteina.

Je trochu škoda, že Jakub Čech nenašel lepší klíč k třídění vzpomínek. Bez informací od něj by asi nikoho nenapadlo, že se jedná o vzpomínky. Setrvání v příliš obecné rovině tématu ve výsledku zbytečně omezilo autora. Takto to vypadá, že si ukousnul příliš velké sousto a do jedné instalace se snažil vložit víc nápadů (a materiálů), než téma unese. Autor samozřejmě nikde netvrdí, že se pokouší napodobit způsob vyprávění, jaký používali indiáni v totemech nebo třeba starověcí Římané ve vítězných sloupech (ačkoliv ti vojáčky to nepatrně naznačují). Objekt je sám o sobě vizuálně hravý a i bez znalosti myšlenkového pozadí dovede diváka zaujmout.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku B.

Martin Fišr